Universidad Nacional de Entre Ríos

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROFESORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TALLER DE PSICOPEDAGOGÍA

TRABAJO FINAL: *"Nuevas lecturas acerca del Estado, escribiendo desde otro lugar"*

ESCUELA SECUNDARIA DE ADULTOS Nº 2 “JOSÉ MARTÍ”

MODALIDAD: BACHILLER CON ORIENTACIÒN EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

MATERIA: FORMACIÓN ÉTICA Y CIUDADANA

CURSO/DIVISIÓN: SEGUNDO AÑO “A”

TEMA: FUNDAMENTOS DEL ESTADO

DOCENTE: ANDROSIUK, ELIEZER

PROFESORAS: FABIANA VIÑAS, FABIANA MICOCCI y MARIA INÉS MONZÓN

ALUMNAS: JÉSICA AGUIRRE y FLORENCIA ARUGA

AÑO DE CURSADO: 2015

AÑO DE PRESENTACIÓN DEL TRABAJO: Diciembre 2017

Contenido

1. INTRODUCCIÓN 2
¿Para qué? Objetivos generales de este trabajo 5
Apreciaciones acerca de nuestra propuesta 6
Acerca de las condiciones previstas para la producción de un folleto informativo 7
2. ¿POR QUÉ? MARCO CONCEPTUAL 10
Acerca de la enseñanza y el aprendizaje 10
La lectura y escritura, procesos y prácticas en la escuela . 14
Miradas sobre los procesos de lectura 16
Miradas sobre los procesos de escritura 18
3. SECUENCIA DIDÁCTICA: "Nuevas lecturas acerca del Estado, escribiendo desde otro lugar" 22
4. A MODO DE CIERRE. PALABRAS FINALES 36
5. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA 38
6. TEXTOS PROPUESTOS PARA TRABAJAR EN CLASES 39
7. ANEXOS 40
Fotos 40
Entrevista realizada 42
Registros de observación 58
Textos 71
Carta 72
Respuesta a la carta 78
Devolución del profesor sobre nuestro trabajo 79

1. INTRODUCCIÓN

Eliezer:

Pasaron casi dos años de nuestro primer acercamiento a vos, tu grupo de alumnos y tu propuesta de trabajo. Hoy volvemos a tu encuentro para acercarte lo que en aquel momento prometimos: una propuesta didáctica diferente a la tuya pero que nace de las preocupaciones que vos nos mencionaste y esperamos responda a tus inquietudes.

La misma fue construida en el marco de la materia *Taller de Psicopedagogía*, del cuarto año del Profesorado en Ciencias de la Educación de la Facultad de Ciencias de la Educación, UNER. Como anticipamos, surge de nuestra inserción en tu trabajo áulico en el año 2015, en la materia *Formación ética y Ciudadana* del segundo año de la Escuela Secundaria de Adultos Nº 2 "José Martí", de la ciudad de Paraná. Allí acompañamos al grupo de alumnos en el desarrollo del tema "*Fundamentos del Estado",* accediendo a sus particularidades, a partir de nuestras observaciones de clase y, posteriormente, de la entrevista que nos concediste, en la que expresaste algunas consideraciones e inquietudes sobre las prácticas de lectura y escritura en la escuela y en tu materia en particular, como así también sobre la discontinuidad en la asistencia, y sus intereses respecto de la escuela, entre otras cuestiones.

Para ser fieles a tus preocupaciones, retomamos tus palabras:

"El proceso de lecto-escritura es complejo en relación a todo lo que tiene que ver con las resoluciones a nivel metodológico, lo que se intenta buscar es otro formato de pensamiento, diferente al que se constituyeron los profesores, y para ello es necesario que los alumnos puedan escribir lo que piensan. Pero, ellos te dicen: ¿Qué tengo que poner?...En mi opinión, no se habilita el pensamiento, yo creo que habilitar pensar en el otro tiene mucho que ver con el tema de la lecto-escritura, ya que eso no se puede suplantar con un video; por tal motivo creo, que la transposición didáctica está siendo cristalizada con un video, o con una fotocopia y nunca con un debate".

"En mi experiencia, donde encuentro dificultades en el aprendizaje me sucede cuando un alumno no puede leer, es decir, leer con todo lo que implica leer, no decodificar… sino cuando ha podido leerlo, comprenderlo y explicarlo… ".

En síntesis, nos decías *"Es decir, si bien los chicos asisten a clases de manera no muy regular, no pueden producir y comprender textos brindados por la materia y muchas*

veces sucede que todo se ve cristalizado a través de un video y no con un trabajo grupal de reflexión y producción de ellos mismos".[1]

"Yo he transitado por muchas instituciones y el gran problema de los alumnos es que no saben leer, vos le preguntas ¿cuáles son las vocales cerradas y abiertas? Porque da la sensación de que eso ya se aprendió en su momento y ya está. Ese es un problema que está en todo el sistema educativo e incluso en la sociedad. Ingresar al mundo de la lectura y la escritura es un mundo maravilloso, ese niño que cuando empieza a crecer lo único que quiere es leer, leer y leer, entonces, cómo puede ser que eso de grande desaparezca."[2]

Nosotras nos centraremos en los procesos de lectura y escritura tal y como lo describís, ya que compartimos tu preocupación y nos inquieta como a vos la dificultad que muchas veces tenemos los docentes para contribuir a pensar y habilitar la palabra o el pensamiento de otro.

Fundamentalmente, en función de las preocupaciones que nos planteaste en la entrevista, precisamente sobre **los procesos de comprensión lectora y la escritura de textos propios** de tus alumnos de 2 año "A", en relación con el tema *Fundamentos del Estado* en la materia *Formación ética y Ciudadana,* es que tratamos de organizar nuestra propuesta de enseñanza, a la que hemos denominado ***"Nuevas lecturas acerca del Estado, escribiendo desde otro lugar***". .

La propuesta se propone que los estudiantes pongan en juego sus propios pensamientos sobre este tema en el abordaje de un trabajo integrador y participativo. Integrador, en el sentido de que, a partir de ciertos ejes sobre la problemática del Estado, propone diferentes actividades para seguir trabajándola y pensándola pero escribiendo desde otro lugar. Participativo, ya que busca la participación de todo el grupo de alumnos para pensar en conjunto estos procesos de lectura y escritura, es decir, hacerlos propios. Por otro lado, pretende que los estudiantes, concebidos como sujetos activos y autores de sus propias producciones, puedan poner en juego los conocimientos aprendidos en la escuela y en la vida cotidiana.

[1] Entrevista realizada al profesor.

[2] Idem.

La finalidad de la propuesta es que los estudiantes se apropien del tema a trabajar “Fundamentos del Estado” y que elaboren un folleto como un medio de concientización, en el que puedan comunicar a otros, a la comunidad educativa de la escuela y a la comunidad en general, lo aprendido.

Su construcción supone desplegar procesos de lectura y escritura en relación con el contenido que impliquen aprendizajes significativos y con sentido, así como una ocasión para que la escritura se constituya en una herramienta de construcción de conocimiento.

¿Para qué? Objetivos generales de este trabajo

Los objetivos generales de la propuesta son, a partir del intercambio con vos Eliezer, incluir a los alumnos en la elaboración de folletos informativos, partiendo del tema “Fundamentos del Estado” para luego, ir profundizando en las relaciones con los agroquímicos, en este caso el glifosato. De esta manera pretendemos que los estudiantes se involucren con la lectura y escritura desde otro lugar, como así también desde sus conocimientos previos acerca de la temática.

Los objetivos específicos se incluirán en la secuencia didáctica con respecto a cada situación y actividades.

Apreciaciones acerca de nuestra propuesta

Comenzaremos a trabajar el tema “Fundamentos del Estado”. Lo abordaremos con diversos libros y materiales que contribuyan a pensar en él, sobre lo cual se escribirá posteriormente el folleto.

La idea central de esta propuesta, es poder realizar una producción de cierre, la que consistirá en un trabajo realizado de manera grupal, donde los alumnos pongan en juego los conocimientos que hayan sido apropiados acerca de “El Estado”, además de otras cuestiones trabajadas anteriormente en la materia como por ejemplo el lugar de la Formación Ética y ciudadana con el medio, la Constitución Nacional Argentina, entre otros. El objetivo, es que los grupos de trabajo realicen un folleto propio y, se lo presenten a sus compañeros de la escuela como así también a la comunidad en general.

La presentación, será en una fecha acordada, luego de terminar de trabajar el tema, se realizará la muestra de los folletos en una jornada de exposición y distribución de las producciones.

La propuesta busca que los estudiantes realicen una producción propia, de la que sean autores, donde lo que prime sea su trabajo en conjunto, es decir, la toma de decisiones, la organización de un trabajo compartido, la división de tareas, el compromiso por un objetivo final que será mostrar el trabajo a otros, que ya no será sólo el docente, sino sus pares, los estudiantes y comunidad educativa Para llevar a cabo esta tarea en su totalidad, será necesario abordar el proceso que la misma requiere en varias clases, en las cuales, se abordarán las cuestiones conceptuales, es decir, la información de base, para que luego puedan esbozar sus propias producciones. Se generarán en la clase, situaciones de aprendizaje que potencien el desarrollo de las capacidades de los alumnos, se presentarán situaciones en las que los alumnos deban asumir responsabilidades, para progresivamente obtener autonomía en su desempeño.

El trabajo en su trama, busca que los alumnos puedan poner en juego sus representaciones y puedan tomar conciencia de las acciones realizadas ya que, el conocimiento es una construcción permanente entre el docente y el alumno.

Acerca de las condiciones previstas para la producción de un folleto informativo

La producción de un folleto ofrece a los alumnos una oportunidad para que transformen la información contenida en los textos leídos en un conocimiento propio, con el que puedan identificarse y profundizar en la comprensión del contenido estudiado a través de un proceso de interiorización, en el que cada uno logre conciliar la información nueva con sus estructuras cognitivas previas.

Cabe aclarar que, el folleto es un texto impreso en pequeñas hojas de diferentes formas que sirve como una herramienta publicitaria.

Los folletos existen como medio de comunicación desde que se inventó en Europa la imprenta, en el siglo XVI. No eran como los actuales, ya que esos folletos constaban de una carilla con un breve texto, mientras que actualmente la información suele enriquecerse con imágenes.

Son útiles para difundir información de todo tipo. En general se busca que el público en general pueda comprender lo que lee. En ciertos casos si se utiliza un lenguaje que requiere importantes conocimientos, como puede suceder en un congreso, el texto debe ser conciso y sin rodeos, debe mostrar en seguida su intención con palabras claves y complementar la información con imágenes de ser posible.

Asumimos que estas instancias de lectura y de escritura en el aula implicará un trabajo paulatino y comprometido de nosotras, dado que por tratarse de jóvenes y adultos que son padres, trabajan y/o asumen responsabilidades propias de los adultos, entre otras cuestiones, no pueden dedicarse exclusivamente al estudio y tareas escolares en los horarios extra-escolares. En ese sentido, la importancia y revalorización del tiempo áulico: la intención es aprovecharlo al máximo, respetando también los tiempos de aprendizaje que, bien sabemos, no son los mismos que los de la enseñanza. Por ello, algunas actividades demandarán más tiempo de lo que imaginas, sobre todo aquellas que requieren escribir o reescribir a partir de lo leído; en esos casos, posiblemente sea necesario proponer una relectura.

En cuanto a la lectura y escritura de tus alumnos nos planteabas lo siguiente:

“El proceso de lecto-escritura es complejo en relación a todo lo que tiene que ver con las resoluciones a nivel metodológico, lo que se intenta buscar es otro formato de pensamiento, diferente al que se constituyeron los profesores, y para ello es necesario que los alumnos puedan escribir lo que piensan. Pero, ellos te dicen: ¿Qué tengo que

poner?...En mi opinión, no se habilita el pensamiento, yo creo que habilitar pensar en el otro tiene mucho que ver con el tema de la lecto-escritura, ya que eso no se puede suplantar con un video; por tal motivo creo, que la transposición didáctica está siendo cristalizada con un video, o con una fotocopia y nunca con un debate".

En función de esta realidad es que las situaciones de producción escrita que proponemos también requerirán más de un encuentro, rompiendo con algunos esquemas de trabajo cotidianos y alentando a la producción de textos propios.

Entonces, para la escritura del folleto informativo, se hace necesario crear las siguientes condiciones desde la propuesta:

Aproximarse, a través de la lectura, a la conceptualización de Estado

Conocer acerca de lo que es un folleto informativo.

Sostener durante varias clases un intenso trabajo de lectura y discusiones sobre diferentes textos referidos al mismo tema, planteando consignas abiertas y globales, de tal modo que los alumnos puedan involucrarse en el hecho histórico estudiado.

Articular situaciones de lectura individual, en pareja y otras de lectura colectiva, para promover tanto el trabajo personal con los textos y la interacción con los compañeros, como la intervención docente dirigida a ampliar y profundizar la comprensión (Aisenberg, B. y Lerner, D. 2008).

Proponemos un trabajo conjunto con Lengua y Literatura, que contribuya, desde sus aportes, al abordaje del género "folleto informativo". Asumimos que la lectura y la escritura no son exclusivas de esta materia sino prácticas sociales cuyo dominio es una condición para el desarrollo de la imaginación y del pensamiento lógico y crítico pero, fundamentalmente, para el acceso de todos a la cultura; en ese sentido y por su esencia democrática, estas prácticas no pueden ser exclusivas de una disciplina.

Compartimos con vos el hecho de que se requieren acciones institucionales bien planificadas e intervenciones pedagógicas sostenidas y sistemáticas que acompañen los procesos de aprendizaje, de lectura y de escritura propios del grupo. Por ello pretendemos fundamentar nuestra propuesta en los procesos que los alumnos ponen en juego al momento de leer y escribir en el aula. Conocerlos es imprescindible para elaborar una situación didáctica que promueva desde un lugar bien activo estos procesos, y para que los alumnos logren construir significados propios de los textos, construir y reconstruir conocimientos significativos para llegar a la elaboración del folleto informativo.

A continuación exponemos un marco conceptual, en el que encontrarás dos apartados, el primero, *Acerca de la enseñanza y el aprendizaje*. Estas nociones constituyen los puntos de referencia desde donde nosotras nos posicionamos, y desde donde entendemos y creemos importante pensar la enseñanza y el aprendizaje. El segundo apartado, al que llamamos *La lectura y la escritura. Procesos y prácticas en la escuela,* incluye dos subtítulos: El primero, *Miradas sobre los procesos de lectura* y el segundo, al que llamamos *Miradas sobre los procesos de escritura.* En ambos, hacemos referencia, a los procesos y mecanismos que se ponen en juego en ambos procesos.

Luego compartimos la Secuencia Didáctica para el desarrollo del tema en cuestión. Ésta, Eliezer, constituye, como lo venimos anticipando, una propuesta alternativa a la que llevaste a cabo en el aula, lo que de ninguna manera significa que sea mejor. Simplemente es otro modo, el que diseñamos y construimos como propio, con el que creemos estaríamos haciendo un aporte a tus preocupaciones para favorecer el aprendizaje del contenido “Estado” en tu materia, a través de poner en juego ciertas actividades de lectura y escritura de los estudiantes en el aula.

Luego, te presentamos, como conclusión, el apartado *A modo de cierre. Palabras finales* y la *Bibliografía consultada* para fundamentar nuestro posicionamiento y la explicitamos para que puedas recurrir a ella ante cualquier duda o necesidad de ampliar determinadas cuestiones. Del mismo modo, presentamos los textos seleccionados para trabajar en las clases.

Por último, en *Anexos* incluiremos imágenes que tomamos en el aula, los registros de clase, la entrevista que te realizamos, los textos que daremos a leer a los alumnos en nuestra propuesta, la carta que te enviamos y tu respuesta.

2. ¿POR QUÉ? MARCO CONCEPTUAL

Acerca de la enseñanza y el aprendizaje

En este apartado quisiéramos explicitar nuestra postura respecto de la enseñanza y del aprendizaje y, por lo tanto, el modo en que entendemos al sujeto de conocimiento y a la intervención docente.

Siguiendo esta línea, para abordar la problemática: *Los procesos de comprensión lectora y la escritura de textos propios*, nosotras nos posicionamos desde dos perspectivas de aprendizaje constructivistas.

La primera, de J. Piaget, quien propone un **sujeto *activo,*** que interactúa constructivamente con el objeto de conocimiento. Desde ésta, el sujeto, como responsable de su propio proceso de aprendizaje, lo significa e interpreta, generando representaciones o modelos mentales acerca de los contenidos a aprender. No es un simple receptor de la información sino que construye significados, completa datos, se cuestiona, y establece relaciones. Este autor, entiende al **conocimiento** como algo que se construye a partir de la interacción sujeto- objeto de conocimiento, en la cual el sujeto pone en juego sus experiencias y conocimientos previos.

Teniendo en cuenta estos aportes pensamos en el **aprendizaje** como un proceso de construcción interaccionista el cual realizan los alumnos en relación con el contenido a aprender. Construcción que se lleva a cabo por mecanismos constantes de asimilación (del objeto a las estructuras del sujeto) y acomodación (de estructuras del sujeto al objeto), es decir, siempre que aprendemos algún contenido tendemos a relacionarlo con aprendizajes y experiencias previas de modo que sea comprensible, lo cual genera necesariamente una transformación del mismo y, por otro lado, una transformación de nuestros propios esquemas de conocimiento, acciones o modo de pensar en función de las características particulares que tenga ese contenido, con el propósito de que se genere una comprensión, un equilibrio, es decir entre aquello que ya se aprendió y lo nuevo por aprender.

Con respecto a la **intervención docente**, éste tiene que tener en cuenta los *saberes previos* de sus alumnos para poder establecer así un nexo entre los contenidos que enseña y los conocimientos que sus estudiantes poseen para poder generar un conocimiento significativo.

Y a su vez, propiciar situaciones de aprendizaje dentro del aula que permitan que el sujeto sea el productor de su propio conocimiento.

La segunda perspectiva, el constructivismo *social* se funda en los aportes teóricos de Vygotski, quien fue el primero en sostener que el sujeto aprende en interacción con otros y el medio en el cual se desarrolla, a condicionarse a sí mismo y a transformar el ambiente con ayuda de instrumentos psicológicos. Si bien no vamos a explayarnos demasiado en la teoría elaborada por él, sí nos interesa mencionar aquellas cuestiones nodales en las que se enmarca nuestra propuesta, la cual está dirigida a aportar a tus esfuerzos por mejorar las prácticas de lectura y de escritura en el aula, contribuyendo a la construcción de aprendizajes significativos por parte de los alumnos.

¿Cómo se aprende según esta perspectiva? Vygotski plantea que el aprendizaje está vinculado con un proceso de *internalización* de, por un lado, herramientas que sirven a los fines de aquella conducta que busca cambios en el objeto y son proporcionadas por la cultura para que el sujeto pueda modificar su entorno adaptándose activamente a él y, por el otro, de signos, también provistos por la cultura para mediar en nuestras acciones modificando a la persona y actuando sobre la interacción de ésta con su entorno.

En cuanto al concepto de internalización, Vygotski sostiene que es un proceso de autoconstrucción y reelaboración psíquica, es decir, a una serie de transformaciones internas originadas en actividades externas mediadas por signos y herramientas socialmente construidas. Ahora bien, ¿cómo es que se internalizan estos instrumentos de mediación? Por medio de un proceso que va desde el exterior al interior del sujeto; una transformación de las acciones externas, sociales, en acciones internas, psicológicas. Es decir que el conocimiento comienza siendo interpersonal, objeto de intercambio social para, luego, internalizarse y hacerse intrapersonal: *"(…) de acuerdo con la ley de doble formación, el proceso de aprendizaje consiste en una internalización progresiva de instrumentos mediadores. Por ello debe iniciarse siempre en el exterior, por procesos de aprendizaje que sólo más adelante se transforman en procesos de desarrollo interno"* (Pozo, 1993: 197).

En este sentido, entendemos al conocimiento como el resultado de la propia construcción que cada sujeto hace al interactuar con el mundo y con otros sujetos e intentar comprenderlos. En esta interacción, las diversas y variadas experiencias van modificando los esquemas mentales desde donde cada uno interpreta, reflexiona, analiza, resuelve y, a su vez, va superando las limitaciones que los conocimientos previos proporcionan. Es por esto que nos parece crucial destacar la actividad de los alumnos en

cada proceso; alumnos que no se limitan a recibir pasivamente la información que proviene del entorno, sino que actúan sobre la misma, en conjunto con otros, llegando a realizar su propia interpretación sobre los hechos o las cosas.

La propuesta vygotskiana precisamente está basada en la actividad, por considerar que el sujeto no se limita a responder a los estímulos sino que actúa sobre ellos transformándolos; bajo esta lógica, la actividad es un proceso de transformación del medio a través de los instrumentos que se internalizan (Pozo, 1993).

Ahora bien, el lugar desde donde el profesor "mira" o entiende al alumno y al proceso de aprendizaje también es importante de tener en cuenta; diríamos que es fundamental para promover el desarrollo de procesos como el aprendizaje, la lectura y la escritura en el nivel secundario, en este caso de adultos. Es interesante pensar aquí en la figura del docente como aquel que media entre la *zona de desarrollo actual o efectivo,* constituida por lo que el sujeto puede hacer por sí solo, en forma autónoma y la *zona de desarrollo potencial*, que comprende lo que el sujeto podrá hacer gracias a la ayuda de otro. ¿En qué consiste la mediación del docente? Vygotski hace hincapié en la zona de desarrollo próximo porque considera que ahí se encuentran aquellas conductas o conocimientos en proceso de cambio y allí viene a jugar un papel muy importante la instrucción o facilitación externa de mediadores para la internalización de aquellas: *"(…) la instrucción sólo es buena cuando va por delante del desarrollo, cuando despierta y trae a la vida aquellas funciones que están en proceso de maduración o en la zona de desarrollo próximo. Es justamente así como la instrucción desempeña un papel extremadamente importante en el desarrollo"* (Vygotski citado por Álvarez y Del Río, 1991: 110).

También coincidimos con la propuesta constructivista de J. Piaget en el hecho de que el proceso de aprendizaje de la lectura y de la escritura es un trabajo que se da durante toda la vida, en tanto seamos usuarios del lenguaje escrito. Es decir, no sólo de la lectura a través de libros, sino de todo aquel lenguaje que llega a nosotros a través de diferentes medios. Creemos que es necesario que los alumnos sean conscientes de este proceso para que ellos mismos logren complejizar estas prácticas, construyendo nuevos saberes y mecanismos de asimilación, así como fortaleciendo la lectura y la escritura a partir del reconocimiento de sus propias limitaciones, errores, incomprensiones.

Liliana Tolchinsky y Rosa Simó (2001) plantean respecto a la enseñanza que es necesario que el docente haga hincapié en el trabajo en conjunto (entre estudiantes y profesores) alrededor de la lectura y la escritura, con propósitos claramente definidos y compartidos. Pensar los procesos de escritura y de lectura de este modo habilita a abrir

las puertas del aula a distintos lectores y escritores, facilitando la interacción y el intercambio dentro del aula y dentro de la escuela, propiciando a su vez el desarrollo de competencias comunicativas diversas y abonando a la flexibilidad comunicativa. Permite también el encuentro con distintas voces, la confrontación de puntos de vista, la apertura a nuevas experiencias y otros relatos; colocándose el mismo estudiante como actor principal de la escena, como autor de aquello que narra o escribe, en fin… como “director de su vida”.

La lectura y escritura, procesos y prácticas en la escuela

La lectura y la escritura son prácticas culturales complejas que, desde hace siglos, resultan objeto de múltiples análisis, debates y disputas, más aún cuando lo que está en el centro de la discusión es la cuestión de su distribución social a través de la acción educativa.

Analizar estas prácticas en contexto escolar supone reconocer que, ya desde los puntos de partida y más aún a lo largo de sus recorridos, los vínculos y modos de apropiación de los alumnos no son iguales, ni tampoco equitativos. Por eso se trata de un desafío para la educación, en cuanto a la distribución social de la lectura y la escritura, más específicamente, el acceso a la alfabetización.

Por eso la escuela que hoy conocemos, aún con sus modificaciones a través del tiempo, es la institución que desde hace siglos tiene a su cargo la responsabilidad social por la inclusión de los sujetos en el mundo de la cultura escrita. Sin embargo, esta tarea no es fácil, ni tampoco exitosa, particularmente en los contextos en que la desigualdad social va de la mano de una distribución cultural injusta.

En palabras de Brito, Cano, Finocchio y Gaspar *"Enseñar a leer y a escribir en la escuela puede admitir otra lectura posible: aquella que prepara para enfrentar la contingencia en mundo complejo, plural y fragmentado, aquella que no encuentra el éxito como único punto de llegada; aquella, que, entonces, puede considerar al aprendizaje como decepción. Es una lectura que vuelve sobre la idea de que quien enseña pone a disposición el aprender aceptando que, aunque quizás pueda no aprenderse, valdrá la pena darle lugar a la ocasión de que el aprender deje huellas, marcas, de que el aprendizaje sea una experiencia"* (Brito, Cano, Finocchio y Gaspar, 2010: 44-45)

Debemos considerar a la lectura y a la escritura como procesos que se juegan en la construcción de conocimiento en la escuela, en este caso con el tema "Fundamentos del Estado" y sobre todo con tus preocupaciones Eliezer. En relación con esto nos decías en la entrevista: *"Yo he transitado por muchas instituciones y el gran problema de los alumnos es que no saben leer, vos le preguntas ¿cuáles son las vocales cerradas y abiertas? Porque da la sensación de que eso ya se aprendió en su momento y ya está. Ese es un problema que está en todo el sistema educativo e incluso en la sociedad. Ingresar al mundo de la lectura y la escritura es un mundo maravilloso, ese niño que cuando empieza a crecer lo único que quiere es leer, leer y leer, entonces, cómo puede ser que eso de grande desaparezca."*

“Es decir, si bien los chicos asisten a clases de manera no muy regular, no pueden producir y comprender textos brindados por la materia y muchas veces sucede que todo se ve cristalizado a través de un video y no con un trabajo grupal de reflexión y producción de ellos mismos”

En relación a esto que nos decís, es necesario pensar en la lectura y escritura en relación al tema, el Estado, precisar sus conceptualizaciones y los aprendizajes previos que se tienen del mismo para luego elaborar los folletos informativos en los que puedan reflexionar y producir relaciones entre la temática del Estado y la problemática del uso del glifosato.

Veamos ahora estos dos procesos:

Miradas sobre los procesos de lectura

La lectura es una faceta del proceso comunicativo global, que adquiere una importancia vital a medida que el individuo madura y la cantidad de material impreso prolifera en el mundo. Se ha intentado señalar la manera en que ha sido entendida la comprensión de un texto, y han acordado en que la comprensión lectora consiste en la construcción de la representación de los textos en multi- niveles y que ella mejora cuando el lector construye más niveles de representación y más inferencias en cada nivel.

A raíz de lo expuesto anteriormente, podemos decir que la lectura es una actividad cognoscitiva que implica una relación constructiva en la que interactúan el texto y el lector. Ya que éste construye una representación mental del texto que es una de las representaciones posibles del mismo. Es decir, *"la lectura es la interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto, de sus características y de los conocimientos del lector."* (Pipkin, 1998:37)

Consideramos que las categorías trabajadas anteriormente, conllevan aportes del modelo interactivo de lectura, porque, se pone en juego tanto el texto como el lector, en un proceso dialéctico en el que ambos son partícipes, enfatizando el aspecto constructivo de la comprensión lectora ya que el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquel.

Siguiendo esta línea, acordamos con la perspectiva de lectura y escritura de las autoras Brito, Cano, Finocchio y Gaspar (2010). Ellas, al igual que muchos otros autores, entienden al aprendizaje y a la enseñanza de la lectura y la escritura como dos procesos diferentes, con momentos individuales y colectivos a la vez, de la mano de una perspectiva sociocultural del aprendizaje, donde reconoce una cultura y personas que viven y se apropian individual pero a la vez socialmente de las prácticas culturales, planteándonos que podemos pensar que la lectura y la escritura van de la mano de las problemáticas de un determinado momento y contexto.

De esta manera, y siguiendo a las autoras, entendemos a la enseñanza como un encuentro entre alumnos, saberes y docente, permitiendo así pensar la lectura y la escritura, como aquellas prácticas que nos invitan a experimentar otros mundos, aprendiendo a encontrarnos en una situación de escucha y diálogo. Es decir, las autoras nos invitan a integrar al universo de la educación, un movimiento de experiencias, las cuales serán particulares en cada uno, dejando marcas y huellas.

Lo mencionado anteriormente, nos lleva a pensar en lo expresado por Pipkin (1998)[3], que trabaja los procesos de **comprensión lectora**, teniendo en cuenta que éstos involucran actividades cognoscitivas en donde interactúan texto y lector, ya que leer es sin dudas escribir, porque la persona que lee compara con sus propios conocimientos, es un transformador de textos, crea escritos a partir de lo que lee. Podemos afirmar entonces que el significado de un texto es construido por un lector que es activo, variable, para quien la lectura tiene objetivos y se realiza con propósitos determinados.

El proceso de comprensión lectora es de tipo interactivo ya que el significado no es algo que está en el texto ni en el sujeto, sino que es el resultado progresivo de la construcción que realiza el lector, enfatizándose así el aspecto "constructivo" de la comprensión lectora, en la que interactúan texto, lector y contexto.

[3]PIPKIN, M. (1998). La lectura y los lectores ¿Cómo dialogar con el texto? Rosario: Homo Sapiens

Miradas sobre los procesos de escritura

De igual modo, la escritura también es un proceso complejo que involucra necesariamente dimensiones lingüísticas, cognitivas, socio-discursivas y las representaciones sobre la situación de acción (motivos, intenciones, audiencia, etc.).

Al respecto coincidimos con los enfoques cognitivos de la escritura ya que hacen hincapié en los procesos mentales que realiza el escritor mientras compone y no sólo en el producto final; es decir, desplazan el foco de atención desde el producto -texto- al productor -escritor-, lo cual incluye la valoración de los escritos intermedios como borradores y apuntes. La escritura posibilita la comunicación diferida y a distancia y esto conlleva la ventaja de poder ejercer mayor control sobre lo que decimos: podemos releerlo, revisarlo, corregirlo, reescribirlo. Precisamente esos son los procesos a los que atienden estos enfoques.

En este sentido es válido pensar en el modelo “decir el conocimiento y transformar el conocimiento” de Sacardamalia y Bereiter (1992). Estos modelos de composición buscan proporcionar una descripción que se pueda aplicar a escritores en todos los niveles. Decir el conocimiento, explica la manera de generar el contenido de un texto, en nuestro caso por ejemplo, el contenido sería el Estado y la relación que presenta con los agroquímicos como el glifosato. Para ello trabajaremos la noción de Estado, qué es, cómo se constituye, quiénes forman parte de su construcción, para luego escribir folletos en lo que se pueda transmitir y comunicar algunas reflexiones en torno a lo aprendido. El modelo “transformar el conocimiento” contiene al anterior como un subproceso dentro de un proceso de solución de problemas. Concebimos un espacio de problema, como una entidad abstracta formada por un número de estados de conocimientos y de operaciones.

Es válido retomar una diferenciación en este sentido: en los modelos cognitivos, el término *composición* se emplea para designar el proceso completo que incluye desde la generación de ideas, pasando por su organización hasta su escritura, considerando también las idas y vueltas en la producción. En cambio, el término *redacción*, se reserva para hacer referencia exclusivamente al aspecto lingüístico del proceso, a la puesta en palabras de las ideas. De este modo, la idea de que el proceso de composición es lineal es trastocada por la *recursividad* del mismo; esto implica que tanto la planificación como la revisión de lo escrito pueden realizarse tantas veces sea necesario y en cualquier momento de la redacción. En esta lógica se enmarcan las actividades de escritura que planteamos en nuestra propuesta, favoreciendo espacios y momentos para la evaluación

de lo escrito por parte del docente, de los compañeros y de cada uno en pos de la revisión y la reescritura.

Silvestri, (1998) asegura que el término “escritura” tiene más de una acepción: en primer lugar, es la representación visual de la lengua oral por medio de un sistema de signos gráficos; en segundo lugar, saber escribir no es sólo dominar el código gráfico sino también tener la capacidad de componer, redactar con coherencia; actualmente, hablar de escritura es hablar de un conjunto amplio de prácticas de producción de textos escritos equivalente al término “composición” (en los términos ya descritos). De modo que el aprendizaje de estas habilidades constituye un largo proceso.

Además de los procesos mentales internos que el escritor pone a jugar cuando compone, hay ciertos condicionantes externos que guían su producción, como pueden ser las circunstancias externas (tiempo, espacio, situación), las características del género que se dispone a producir y el saber sobre el que se escribe. Otros factores, quizás más determinantes aún, lo constituyen los destinatarios y la intencionalidad, cuestiones que los alumnos deberán tener presentes en la elaboración del folleto informativo que les solicitamos en esta propuesta. Esto nos parece muy importante porque supone que el alumno, en este caso, a la vez que estará trabajando con nuevos conocimientos, deberá ir otorgando sentido a su producción, y ha de ser pensado no sólo para él sino también para otro; consideramos que allí también juega un papel destacado el docente, porque tendrá que confiar y hacer espacio a la creatividad de los alumnos para comunicar algo significativo a otros.

Coincidimos con Alvarado cuando sostiene que *“Enfrentar a los alumnos a tareas de escritura que se presenten como problemas y demanden, para su resolución, la puesta en práctica de estrategias diversas, es una opción para contrarrestar la inercia y el desaliento que suelen pesar sobre el trabajo escolar de composición”* (Alvarado, 2013: 27). La autora, además, plantea la necesidad de que la escuela, sobre todo en los años superiores, proponga actividades de escritura e invención que permitan a los alumnos no sólo apropiarse del conocimiento sino también y sobre todo, transformarlo. Es por ello que las actividades que proponemos implican conocer más sobre el contenido poder realizar una producción de cierre, la que consistirá en un trabajo realizado de manera grupal, donde los alumnos pongan en juego los conocimientos que hayan sido apropiados acerca de “Fundamentos del Estado”, a la vez que damos lugar a la reflexión de los alumnos sobre el tema en cuestión, sobre la actualidad de algunos procesos, sobre las modalidades de trabajo, sobre lo que cada lectura y escritura posibilita y sobre sus

obstáculos, apostando a que el aprendizaje sea, efectivamente, un proceso continuo y consciente.

Para concluir, pretendemos que en la propuesta que diseñamos se pongan en juego tres grandes unidades que los modelos cognitivos acerca de la escritura plantean: la *situación de comunicación, la memoria a largo plazo del escritor y los procesos de escritura.* Estos últimos están conformados por los procesos básicos de *planificar, redactar y examinar*, teniendo en cuenta que dichos procesos no se dan de manera lineal, sino en forma recursiva.

La situación de comunicación se refiere a todos los elementos externos al escritor, es decir, la audiencia, el problema de expresión que se plantea, el canal de comunicación, etc.

La memoria a largo plazo del escritor, es el espacio donde el mismo ha guardado los conocimientos que tiene sobre el tema del texto, sobre la audiencia, y también sobre los diferentes géneros que se pueden producir y sobre los que se puede trabajar.

Finalmente, el proceso de escribir involucra un mecanismo de control denominado de monitoreo. Este se encarga de regular los procesos y de decidir los momentos en qué actúa cada uno.

Consideramos que al componer textos, y en este caso al elaborar un folleto informativo, se ponen en juego de modo recursivo, distintos e importantes procesos mentales de escritura:

•Planificar en los distintos grupos, generando ideas, formulando objetivos, ello llevará a que cada uno formule una representación mental de la estructura general del folleto.

•Redactar: en este proceso los alumnos transforman las ideas que tienen pensadas para la elaboración del folleto, en un lenguaje visible y comprensible para el lector.

•Examinar: una vez finalizado el proceso, los autores deciden conscientemente releer todo lo que han planificado y escrito anteriormente, no sólo examinan las ideas y frases que se han redactado, sino también todos los planes y objetivos que se han elaborado mentalmente. Este proceso se compone de dos subprocesos: la evaluación y la revisión. En el primero el autor valora lo que ha hecho, comprueba que el texto responda a lo que ha pensado. En el segundo, el autor modifica algunos aspectos del texto escrito o de los planes.

Finalmente, queremos destacar que nuestro papel como docentes será en el transcurso de esta actividad, el de acompañar, guiar, orientar a los alumnos para la realización del folleto respondiendo dudas e inquietudes del grupo. Esta propuesta está

pensada para trascender la relación docente-alumno en el aula a que, pretende proponer las interacciones entre pares y tiene una finalidad informativa, comunicativa y concientizadora a la comunidad más amplia.

3. SECUENCIA DIDÁCTICA: "Nuevas lecturas acerca del Estado, escribiendo desde otro lugar"

Nuestra propuesta didáctica para llevar a cabo el desarrollo del tema denominado: *"Fundamentos del Estado" se enmarca* en la materia Formación Ética y Ciudadana, perteneciente al 2º año de la modalidad " Ciencias Sociales y Humanidades" en la Escuela Secundaria de Adultos (ESA) Nº 2 "José Martí" de la ciudad de Paraná.

Pensamos las actividades teniendo en cuenta la conformación y características del grupo compuesto por 28 alumnos, entre varones y mujeres, tu modalidad de trabajo Eliezer, y el contenido a desarrollar.

En relación con el **contenido**, hicimos algunas modificaciones, como por ejemplo ampliarlo en tiempo incorporando nuevas conceptualizaciones acerca del Estado, su construcción histórica. Trabajaremos el Estado de derecho, como así también las diferentes clasificaciones del mismo específicamente con la tercera generación, la cual habla de los derechos ambientales, para luego problematizar y tomar conciencia sobre el uso del glifosato. En relación con los **textos** que ofrecemos para leer a los alumnos, sumamos nueva bibliografía, además de la que vos trabajaste.

Considerando la **finalidad** de la propuesta, pretendemos que los alumnos construyan escritos propios con respecto al tema desarrollado. Será un proceso complejo pero paulatino, donde proponemos varias situaciones de lectura y de escritura, enfatizando el abordaje de estas actividades en clase, planteando situaciones de trabajo individual y grupal.

A partir de allí, y teniendo en cuenta cómo abordaste el tema *"Fundamentos del Estado"* en tus clases, ideamos una propuesta alternativa, propia. La misma apunta que los alumnos puedan elaborar un folleto informativo, con el objetivo de dar a conocer el rol del Estado frente a problemas actuales como el uso del Glifosato y sus consecuencias para la salud.

Dichos folletos estarán destinados al colectivo escolar en general, es decir, a otros alumnos de distintos cursos, directivos, profesores, como así también a la comunidad que no forme parte de esta institución, por ejemplo, a los vecinos aledaños a la escuela. La finalidad de dicha propuesta es que los alumnos puedan desarrollar procesos de composición de textos propios y participar de prácticas de escritura con la intención de comunicar lo aprendido a otras personas, que desconozcan o no tengan mucha información sobre esta temática.

Para llevar a cabo la misma estamos pensando en:

La elaboración de un folleto. Para lo cual los estudiantes partirán desde sus saberes previos con respecto al tema Estado. Luego, se les acercará material para que ellos busquen información, sepan y se informen sobre este tema, para luego discutir sobre las maneras en que interviene o no el Estado en cuanto al uso y mal uso del glifosato.

Abordaje del contenido

En relación a tu propuesta nos comentabas que ibas a abordar: El Estado como institución coercitiva y creadora de las normas jurídicas. Elementos y justificación. Nación. Surgimiento y legitimación de los Estados nacionales y su dominación despótica por dos siglos. Las naciones preexistentes y el Abya Yala[4] en relación con la figura de Estado eurocentrista. Nuevas perspectivas: Estado plurinacional.

En una de las clases decías: "A lo largo de la historia los pueblos se han ido organizando...El Estado como lo conocemos actualmente comenzó liderado por una parte de la sociedad que se consideraba con derecho y creó instituciones para continuar legitimando su poder. El Estado *aparece en el siglo XIX en sus orígenes liderados por familias que dicen tener derechos sobre el Estado. Algunas de estas familias tienen por apellido Alvear, Roca, Mitre y las mismas se caracterizan por tener un gran poder económico. Por eso muchos autores afirman que el Estado se construye sobre sangre porque mataban a mucha gente para poseer sus tierras. Como ustedes saben en 1813 se pone fin a la esclavitud en la Argentina. El Estado surge de las familias adineradas y con poder. Cuando nacías en una determinada sociedad eras esclavo, esto fue en el surgimiento de los primeros Estados."*[5]

La Constitución establece dentro de los fines esenciales del Estado servir a la comunidad, promover la prosperidad, garantizar los derechos y deberes de los ciudadanos, facilitar la participación del pueblo en los asuntos de la Nación, defender la independencia y la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica así como un orden justo, entre otros. Para que el Estado pueda alcanzar estos fines y logre cumplir con las funciones que le corresponden.

[4] Es el nombre con que se conocía, antes de la invasión de los españoles, al continente que hoy se denomina América, que literalmente significaría *tierra en plena madurez* o *tierra de sangre vital*.

[5] Registro de observación.

Nosotras decidimos tomar un recorte de este tema para centrarnos en el surgimiento del Estado en cuanto a su construcción y responsabilidades, trabajaremos el Estado de derecho con las diferentes generaciones, para luego visualizar en la tercera generación de derechos humanos, los derechos ambientales y desde allí trabajar la problemática sobre los agroquímicos, particularmente sobre el glifosato.

Entonces podemos decir que, cuando la sociedad se organiza para tener un gobierno en un territorio determinado, sin depender de otro gobierno, decimos que ha surgido un Estado.

Existen numerosas definiciones de Estado: algunas tienen en cuenta los elementos que lo integran, otras sus objetivos, o la forma en que se ejerce el poder dentro del mismo, o la relación de dominación de una clase social sobre otra.

El Estado es una forma histórica de organización política: es diferente según las épocas, los lugares y las sociedades. En la Edad Antigua, se desarrollaron el Estado Oriental en los grandes reinos del Antiguo Oriente; el Estado Griego o Polis, y las distintas etapas del Estado Romano. En la Edad Media, la característica sobresaliente es la fragmentación y la debilidad del poder real: Estaba limitado por los señores feudales y por la autoridad que tenía la iglesia.

Cuando se refiere al "Estado" sin aclarar la época, se hace referencia generalmente al Estado Moderno, es decir, al que surgió en Europa en la transición entre la Edad Media y la Edad Moderna (a partir del siglo XIII). El Estado moderno consolida la autoridad del rey en forma de monarquía absolutista. Está ayudado por una estructura burocrática que administra un territorio unificado, y cuenta con un único ejército desapareciendo las fuerzas militares de los señores feudales. Con la expansión de Europa hacia los otros continentes, y la difusión de su pensamiento y sus pautas culturales, éste concepto se ha extendido por todo el mundo.

Desde siempre, los hombres y las mujeres han vivido en comunidades, integrando grupos sociales, y han buscado establecer un orden para esa convivencia: una asociación basada en normas, en reglas de comportamiento. Este orden ha sido más o menos complejo según el grado de desarrollo de la comunidad.

Los primeros grupos humanos, por ejemplo, formaron clanes o tribus que respondían al mando de un jefe guerrero, un brujo hechicero o un consejo de ancianos. Más tarde, con el surgimiento de las primeras poblaciones estables – las aldeas y luego las ciudades- los individuos crearon sistemas de organización política y social más avanzados y convivieron aceptando o tolerando sus principios, reglas y castigos.

La historia occidental muestra diferentes ejemplos de organización política y social. En la antigüedad, los griegos se asociaron en la polis o ciudad- Estado, que podía asumir una forma de gobierno monárquica, aristocrática o democrática.

A su vez, los romanos se congregaron originalmente bajo la forma de una monarquía y luego, en una república que más tarde se transformó en uno de los imperios más extensos de la historia, dotado de una compleja organización política.

Tras la desintegración del imperio romano, en la edad media, los hombres quedaron dispersos en entidades sociopolíticas de dimensiones más reducidas: principados, condados, señoríos que más tarde se convertirían en feudos o ciudades.

Hoy casi todas las sociedades presentan una única fórmula de organización sociopolítica que se caracteriza por:

- Poseer el uso exclusivo de la fuerza legítima sobre un territorio delimitado y una población determinada
- Exhibir frente a la comunidad internacional un poder soberano sobre ese territorio y población
- Valerse por el cumplimiento de sus fines de un conjunto de normas escritas, públicas, generales y obligatorias, las leyes y de un aparato administrativo denominado burocracia pública.

Por otra parte, el Estado impone un orden sobre un conjunto de personas, sobre una población. Esta población recibe generalmente el nombre de Nación. Una Nación es un grupo humano cuyos miembros poseen una identidad colectiva formada por una serie de tradiciones, creencias, experiencias y valores compartidos, y en algunos casos, por una misma lengua, y que; además, tienen conciencia de un origen y un destino comunes. Esa identidad suele manifestarse, a grandes rasgos, en las comidas, costumbres y la música del pueblo.

Un Estado se vale para cumplir con sus fines de las leyes y de una burocracia pública. Las leyes son normas escritas, publicas, generales y obligatorias. Son escritas y públicas para asegurar su conocimiento por parte de todos los individuos. Son generales porque valen para toda la población de un estado, sin distinción alguna.

La burocracia pública se compone de una serie de instituciones administrativas que funcionan: de manera continua, sobre la base de las órdenes y documentos escritos, según los principios de jerarquía, obediencia, división de tareas, especialización. Esto

significa que la burocracia pública es un cuerpo estable de funcionarios administrativos que cumplen su labor de acuerdo a instrucciones explícitas e impersonales.

Nosotros convivimos bajo un Estado de derecho pero ¿qué son los derechos? ¿cómo se conforma el estado de derecho y los ciudadanos? Podemos decir que atribuir a una persona un derecho significa reconocer que ella tiene la facultad de hacer o no hacer algo, y al mismo tiempo, que tiene el poder de resistir contra quién no respeta su elección. Por esto, la noción de derecho está profundamente relacionada con la noción de deber: cada persona tiene la obligación de respetar los derechos de las otras.

En los siglos XVII Y XVIII, en Inglaterra y en Francia los burgueses, aliados con otros grupos sociales, protagonizaron revoluciones políticas y sociales que, entre otros objetivos se propusieron poner límites al poder absoluto de los reyes. La gloriosa Revolución Inglesa- 1688- y la Revolución Francesa que se -desarrolló entre 1789 y 1814- establecieron nuevas constituciones que limitaron y dividieron los poderes del Estado. Además de las "declaraciones de derechos" que proclamaron esas revoluciones sentaron las bases de un nuevo marco jurídico que aseguró el reconocimiento y la garantía de los derechos de los gobernados. Desde entonces, en esas sociedades, los gobernados comenzaron a ser considerados ciudadanos. Esta denominación indicaba que cada ciudadano era un sujeto de derecho, es decir, con derechos que las autoridades que ejercían el gobierno del Estado debían reconocer y respetar.

Una característica fundamental de un Estado de derecho es la división de los poderes de gobierno. Estos son tres: legislativo, ejecutivo y judicial. El poder legislativo es el encargado de la elaboración de las leyes; el poder ejecutivo, el encargo de hacerlas cumplir y de la administración general del país; el poder judicial es el que juzga y castiga a quienes no cumplan las leyes.

Los Derechos Humanos han sido clasificados de diversas maneras de acuerdo a su naturaleza, origen, contenido y por la materia que refiere. La denominada generación es de carácter histórico y considera cronológicamente su aparición o reconocimiento por parte del orden jurídico, normativo de cada país.

Nosotras trabajaremos y tendremos en cuenta la tercera generación de los derechos humanos, ya que la sociedad moderna creyó por largo tiempo que el progreso material con ayuda del avance tecnológico era indefinido. Al promediar la segunda mitad del siglo XX la sociedad en su conjunto comenzó a tener conciencia que éste progreso material provocaba la degradación de los suelos, polución, contaminación ambiental, agotamiento de los recursos, destrucción de la capa de ozono, calentamiento global, etc. La cuestión

ambiental llegó a tener un impacto mundial a partir de las conferencias de las Naciones Unidas sobre el medio ambiente celebrado en Río de Janeiro en 1992. Estos conocimientos llevaron a reconocer a los personas y pueblos el derecho a gozar de un ambiente sano, equilibrado y apto para el desarrollo humano, pero además teniendo en consideración el derecho de igual categoría de las generaciones venideras.

Estos derechos de tercera generación que tienen como sujeto a la sociedad en su conjunto o a un grupo de ella, han sido reconocidos por nuestra Constitución en su reforma del año 1994.

Si tenemos en cuenta las funciones del Estado y la regulación de la Constitución Nacional Argentina, como así también las generaciones de los derechos, podemos pensar con respecto al uso del glifosato, de qué manera intervienen estos organismos a la hora de su uso en la sociedad. Para ello debemos tener en claro las características de este agroquímico y para qué se lo utiliza.

El glifosato es una "sustancia de baja persistenc*ia y limitada potencialidad de bioacumulación y toxicidad sobre organismos no blanco. No obstante, su uso masivo y extendido amerita una evaluación constante de corto, mediano y largo plazo, referente a sus potencialidades efectos nocivos sobre la salud humana y el ambiente, comprendiendo las interacciones entre organismos, la posible pérdida de hábitats en agro-ecosistemas, así como su interacción con otro agroquímicos."* (CONICET; 02: 2009)

Teniendo en cuenta esto la propuesta está pensada para desarrollarse en tres clases, los días miércoles de 19:30 hs a 20:30 hs. Se espera, de este modo, que se lleve a cabo en tres módulos, es decir, una situación por semana o más aproximadamente a lo largo de un mes.

A continuación te presentamos las situaciones a resolver que forman parte de la secuencia:

Situación 1: Emprendiendo el tema

Presentaremos el tema a los alumnos, la modalidad de trabajo que adoptaremos y, finalmente, cómo se llevará a cabo la evaluación del mismo a través de la construcción de un folleto cuya finalidad es la de concientizar acerca de las responsabilidades del Estado en cuanto a una de las problemáticas ambientales actuales.

***Objetivo específico*:** Arribar a un significado compartido sobre la idea de Estado.

Actividad Nº 1:

Iniciaremos la presentación del tema a partir de un intercambio oral con el grupo total. Preguntaremos a los estudiantes sobre la noción de "Estado". Pretendemos que divididos en grupos desde la primera clase, puedan expresar lo que saben, piensan, creen sobre la misma, como modo de recuperar los saberes previos que tienen sobre la noción. Aquí, nos proponemos abordar de manera expositiva el tema: Fundamentos del Estado, precisamente, algunas consideraciones sobre su surgimiento y conformación, para luego, abordar la relación que se establecerá con el Estado de derecho y la clasificación de los derechos humanos haciendo hincapié en la tercera generación; la cual corresponde al cuidado del medio ambiente. A partir de aquí, proponemos pensar en los usos de los agroquímicos como por ejemplo: el glifosato y su incidencia en el medio ambiente y la salud de los seres humanos.

Primer momento:

Antes…

Dividiremos al grupo total, en tres subgrupos de trabajo, (3 grupos de 9 estudiantes) que deberán sostenerse hasta terminar con la propuesta de trabajo en las siguientes clases. Les pediremos que aporten ideas desde sus conocimientos previos, retomando lo que han trabajado en clases anteriores con el profesor acerca de lo que es el Estado. Acompañaremos a los estudiantes en este proceso. Para ello, les entregaremos hojas en blanco, donde pueden arribar a un primer esbozo de esta definición. Luego, se compartirá lo elaborado de manera colectiva a través de una exposición oral de los diferentes grupos conformados. **(15 minutos)**

Consigna:

Teniendo en cuenta lo que se trabajó en las clases anteriores respondan en grupo por escrito:

¿Qué es el Estado?

Segundo momento:

Durante…

Luego de que los estudiantes finalicen un primer esbozo de la definición de Estado y de su exposición de manera grupal, nosotras haremos una síntesis de acuerdo al material que trabajaremos acerca de la construcción histórica del Estado a través de una exposición oral frente al grupo completo. **(25 minutos)**

Actividad Nº 2:

Les entregaremos nuevas hojas en blanco con el material seleccionado sobre la construcción del Estado a través del tiempo y les brindaremos preguntas que guíen esa escritura.

A partir de los siguientes textos que los ayudarán a pensar y reflexionar sobre la conformación del Estado, respondan en grupos por escrito:
¿Cómo se presenta la idea de Estado? ¿Cómo se conformó a lo largo del tiempo? ¿Cuáles son sus principales elementos?

Selección de textos:

- **O' Donnell G. (1993) "Estado, democratización y ciudadanía". En Revista Nueva Sociedad – gobernabilidad ¿Sueño o democracia? Nº 128. Caracas, Venezuela.**
- **El Estado a través del tiempo. Capitulo uno: ciudadanía y democracia. En: Casullo, A, Bordone G y otros (1995) Educación Cívica 2. Ediciones Santillana S.A. Buenos Aires.**

Después…

Para finalizar, les pediremos a los alumnos que realicen una síntesis final, que aborde el primer esbozo trabajado grupalmente, los aportes de los diferentes grupos y que incluya el material propuesto por nosotras, focalizándose en las preguntas que guían las ideas centrales desarrolladas en los textos. **(20 minutos)**

Situación 2: Estado de derecho y clasificaciones. Pensando en el medio ambiente.

- **Aclaración: el antes y el durante va a durar una clase, y el después está programado para una segunda clase.-**

Objetivo específico:

En primer lugar, pretendemos que los alumnos puedan construir relaciones sobre el Estado, el estado de derecho, qué es un derecho y los distintos tipos de generaciones de derechos humanos. Nosotras nos centrarnos en la tercera generación de estos derechos y a partir de allí retomaremos una de las problemáticas ambientales actuales: la del uso del glifosato.

Actividad Nº1:

Aquí vamos a retomar las reflexiones de la clase anterior para trabajar en un primer momento con la definición de estado de derecho, sobre lo que es un derecho y pensar en la clasificación de los mismos haciendo referencia a la tercera generación para retomar la problemática ambiental, en relación al glifosato.

Primer momento:

Antes…

Retomaremos la síntesis final de la clase anterior y a partir de allí nos adentraremos en la conceptualización del estado de derecho y una definición de derecho. Luego, los estudiantes realizarán en los grupos conformados un breve resumen en el pizarrón del siguiente texto: **(30 minutos)**

- **Alonso, M. Bachmann L y otros (1998) Los derechos humanos en las sociedades contemporáneas. Los derechos civiles. La libertad y la igualdad ante la ley. Editorial Troquel S.A. Buenos Aires.**

Segundo momento:

Durante…

Seguidamente, luego de la presentación acerca del estado de derecho y un primer acercamiento sobre lo qué es un derecho, pediremos a los alumnos que, reunidos en los mismos grupos de trabajo, cada uno aborde una generación de derechos distinta. Es decir tomaremos tres de las seis generaciones de los derechos humanos.

Actividad Nº2:

Consigna:
Por grupo; elegir una generación de derecho (diferente a los otros grupos) y responder: ¿Cuáles fueron los hechos históricos que constituyeron a esa generación de derechos? ¿De qué trata cada generación?
Luego, exponerlo en el grupo total. **(30 minutos)**

Texto seleccionado:

- **Zajac A, M, Gallego, M y otros (2005) Derechos humanos y ciudadanía. Editorial Maipue. Buenos Aires.**

Tercer momento:

Después…

Luego de la exposición de cada una de las generaciones que abordó cada grupo, haremos foco en la tercera generación correspondiente a la cuestión ambiental, para reflexionar en torno a ella llevaremos un artículo periodístico de Télam publicado por María Alicia Alvado: “Fabián Tomasi: testimonio viviente del daño provocado por el uso indebido de los agrotóxicos” y reproduciremos un video titulado: “Argentina envenenada: Descubren más ríos que contienen glifosato.” (Duración del video: 01:21 minutos) que profundice dicha problemática. (20 minutos)

Después de la reproducción del video repartiremos por grupo una copia de la noticia llevada por nosotras, procederemos a su lectura de manera colectiva y al finalizar proponemos intercambiar opiniones en función de los siguientes disparadores:

¿Qué sucede actualmente con el uso de los agroquímicos, en este caso el glifosato en nuestra provincia? ¿Qué efectos tiene para la salud el estar en contacto directo o indirecto

con estos agroquímicos? ¿Qué derechos consideran que son vulnerados tanto en la noticia como en el video reproducido? ¿Por qué? ¿Cuál es el rol que debería cumplir el Estado en dichas situaciones?

Actividad Nº1:

Luego de intercambiar opiniones y experiencias en torno a esta problemática actual les solicitaremos:

Por grupos, elaboren una síntesis reflexiva que considere las siguientes categorías conceptuales: estado de derecho, distintas generaciones de los derechos humanos, haciendo foco en la tercera generación (medio ambiente). El texto incluirá un análisis grupal acerca de la discusión generada al discutir la problemática. **(40 minutos)**

Para la próxima clase les pediremos a los alumnos que lleven su computadora para trabajar en el diseño y armado del folleto.

Situación 3: Los folletos

- **Aclaración: el antes y el durante va a durar una clase, y el después está programado para una segunda clase.-**

Objetivo específico: Reconocer las responsabilidades del Estado ante las problemáticas ambientales actuales como el uso de agrotóxicos: el glifosato y elaborar un folleto informativo con el fin de concientizar a la comunidad en general acerca de ello.

Primer momento:

Antes…

Recuperar las síntesis finales trabajadas en la primera clase referidas al concepto de Estado y su origen, como así también las de la segunda clase, mencionando al Estado de derecho, qué es un derecho, las distintas generaciones, específicamente en la tercera generación y la incorporación de las opiniones de los compañeros, para luego hacer un resumen final pensando el contenido del folleto. **(30 minutos)**

Actividad Nº 1:

A partir de esto les proponemos a los alumnos realizar, a modo de cierre del tema, un folleto cuya finalidad es retomar todo lo trabajado con anterioridad con el fin de concientizar sobre la responsabilidad del Estado ante el uso de los agroquímicos.

Segundo momento:

Durante…

En esta oportunidad, les brindaremos a los estudiantes una breve presentación del género folleto, escribiremos en el pizarrón una definición sintética del mismo:

"*El folleto es un texto impreso en pequeñas hojas de diferentes formas que sirve como una herramienta publicitaria.*

Los folletos existen como medio de comunicación desde que se inventó en Europa la imprenta, en el siglo XVI. No eran como los actuales, ya que esos folletos constaban de una carilla con un breve texto, mientras que actualmente la información suele enriquecerse con imágenes.

Son útiles para difundir información de todo tipo. Cuyo fin es que el público en general pueda comprender lo que lee."

Una vez escrita esta definición, repartiremos por grupos distintos diseños de folletos, para que los alumnos puedan observar posibles organizaciones de la información, cómo se compone su texto, la presencia de imágenes, entre otras cuestiones a considerar.

Algunos diseños de folletos:







Luego de la presentación de los folletos como posibles organizadores de información, solicitaremos a los estudiantes que, reunidos en grupos, elaboren los criterios comunes para la elaboración del mismo.

A continuación, nosotras sugerimos algunos como disparadores:

- Escritura clara y breve de la información que se quiere dar a conocer
- Utilización de imágenes pertinentes a la problemática
- Incorporar en la escritura un vocabulario coloquial de manera tal que la persona que no esté inmersa en el tema pueda leerlo y comprenderlo

Los folletos estarán destinados a la comunidad educativa de la escuela y a la comunidad general que se encuentra cercana a la escuela. El sentido de los mismos es brindar información y concientizar de alguna manera la responsabilidad del Estado frente a la problemática del uso de los agroquímicos como el glifosato. **(30 minutos)**

Tercer momento:

Después…

Posteriormente, vamos a trabajar con cada uno de los grupos para llevar a cabo dicha producción.

En esta instancia cada grupo, con al menos una computadora, procederá al diseño del folleto a través del programa Microsoft Publisher y la búsqueda de imágenes en la web. Asimismo, por grupo se considerará los textos elaborados en las clases anteriores para la elaboración del mismo.

Luego, de una primera producción se llevará a cabo una instancia de lectura y reescritura compartida desde los diferentes grupos sobre los folletos.

Actividad 2:

Una vez realizado el primer bosquejo de los folletos, deberán por grupo, intercambiar sus producciones con los demás, leer, sugerir ideas y realizar aportes que enriquezcan la producción del folleto final. Para ello, tendrán en cuenta los criterios antes mencionados, a saber: escritura breve y clara, vocabulario coloquial, utilización de imágenes pertinentes a la problemática y demás criterios construidos previamente, de manera colectiva.

Luego de dicho intercambio, les proponemos que:

Vuelvan a reescribir el contenido del folleto, teniendo en cuenta las apreciaciones que les realizaron sus compañeros. Delineando así, la versión final del mismo.

Por último, se procederá a la difusión de los folletos en su versión final. **(60 minutos)**

4. A MODO DE CIERRE. PALABRAS FINALES

En esta propuesta intentamos recuperar las preocupaciones que nos planteaste en la entrevista y otras conversaciones mantenidas durante los encuentros de clases. A ellas, añadimos algunas percepciones sobre las clases y una forma alternativa de encarar la enseñanza del contenido. En este sentido, la propuesta que hoy te proponemos está pensada como un aporte donde se articulan tus inquietudes, el conocimiento, nuevos abordajes teóricos, el aprendizaje de los alumnos, sus propias inquietudes o deseos, sus saberes previos, entre otras cuestiones. Tratamos de tener siempre en cuenta las potencialidades del grupo, como así también las dificultades que ellos tienen para leer y/o escribir -según advertimos-. De esta manera pretendimos brindarte, a través de la secuencia, alternativas metodológicas para encarar la enseñanza del tema, teniendo siempre presente las particularidades del grupo, las tuyas, la posibilidad de concreción de la propuesta para que la misma sea viable en la realidad.

En cuanto al trabajo en clases, nos parece de gran importancia sostener en el tiempo la combinación de instancias grupales e individuales. Esta combinación nos parece necesaria para que el aprendizaje se forje de manera significativa, para que puedan comunicar a otros aquello que piensan, que saben, que creen conveniente, poniendo en cuestión si con algo no están de acuerdo, construyendo autonomía en el modo de pensar. Además es importante para que puedan hacer "otras lecturas", y así, puedan conocer o aprender a través de diversos relatos y experiencias.

Como grupo de trabajo, acompañarte en el desarrollo del tema fue muy enriquecedor. Aprendimos mucho de vos como docente, de la forma en que te desenvolvés con los estudiantes, de la manera como te dirigís a ellos y los incentivás mediante preguntas e interrogantes.

Tu amabilidad y paciencia constante para con el grupo es incansable, siempre dispuesto a explicar de distintas formas, lo que expresa tu compromiso con la enseñanza, preocupado permanentemente por brindar saberes que puedan servirles a ellos como herramientas de comprensión para los diversos avatares de la vida cotidiana.

Agradecemos enormemente que nos hayas abierto las puertas de "tu aula", para compartir sin recelo tus clases, mostrándonos tus modos de enseñar, de encarar las actividades, lo que se constituye en una instancia valiosa de formación para nosotras. Agradecemos que hayas compartido tus inquietudes, inseguridades, deseos y anhelos en

cuanto a los alumnos y sus aprendizajes. Agradecemos tu tiempo en las entrevistas, las charlas después de clases, y esperamos que esta propuesta de enseñanza que con tanto respeto realizamos, te parezca una alternativa favorable para promover aprendizajes significativos, así como lecturas y escrituras que, si bien se desencadenan e inician en el aula, se proponen comunicar a otros lo aprendido, fuera de ella.

5. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- AISENBERG, B. y LERNER, D: "*Escribir para aprender Historia*". Revista: Lectura y Vida Nº 29 Septiembre, 2008.
- ALVARADO, M. (2013) *"Escritura e invención en la escuela".* Ciudad de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- ÁLVAREZ, A. y DEL RÍO, P. (1991) *"Educación y desarrollo: la teoría de Vygotsky y la zona de desarrollo próximo"* en COLL, C.; PALACIOS, J.; MARCHESI, A. (Comps.) *"Desarrollo psicológico y educación".* Madrid: Alianza Psicológica. Tomo II: Psicología de la educación.
- CASSANY, D (1998) *"Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir."* Barcelona: Paidós.
- GÓMEZ, J.C. (1993) *"Modelos de aprendizaje y patologías del desarrollo"* en Revista Substratum. "Temas fundamentales en Psicología y Educación. Perspectivas en aprendizaje". Barcelona: Meldar.
- LERNER, D. (2001) *"Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario".* México: FCE.
- PALACHI, C. (2006) "*Pilotear la comprensión y la escritura*" en "*Los alumnos, los docentes y los textos: Comprender y producir escritos en la escuela*" de MANNI, H. y GERBAUDO, A. Universidad Nacional del Litoral: Santa Fe.
- PIPKIN, M (1998). *"La lectura y los lectores ¿cómo dialogar con el texto?* Rosario: Homo Sapiens.
- POZO, J. I. (1993) *"Teorías cognitivas del aprendizaje"*. Madrid: Morata.
- RIVIERE, A. (1984) *"La Psicología de Vygotsky"*. Madrid: Visor.
- SCARDAMALIA, M y BEREITER, C. (1992) *"Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita".* En Infancia y Aprendizaje.
- SILVESTRI, A. en ALVARADO, M. (2004) *"Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura".* Universidad Nacional de Quilmes: Buenos Aires.
- SOLÉ I. (1992) *"Estrategias de lectura".* Barcelona: ICE-Graó.
- TOLCHINSKY, L. y SIMÓ, R. (2001) *"Escribir y leer a través del currículum".*Barcelona: ICE. Horsori.

6. TEXTOS PROPUESTOS PARA TRABAJAR EN CLASES

- Alonso, M. Bachmann L y otros (1998) Los derechos humanos en las sociedades contemporáneas. Los derechos civiles. La libertad y la igualdad ante la ley. Editorial Troquel S.A. Buenos Aires.
- Casullo, A, Bordone G y otros (1995) Educación Cívica 2. ediciones Santillana S.A. Buenos Aires.
- Constitución Nacional de la República Argentina (1994)
- Conicet (2009) "Informe: Evaluación de la información científica vinculada al glifosato en su incidencia sobre la salud humana y el ambiente". Buenos Aires.
- O' Donnell G. (1993) "Estado, democratización y ciudadanía". En Revista Nueva Sociedad – gobernabilidad ¿Sueño o democracia? Nº 128. Caracas, Venezuela.
- Noticia publicada por **Télam:** "Fabián Tomasi: testimonio viviente del daño provocado por el uso indebido de los agrotóxicos". Disponible en (http://www.telam.com.ar/notas/201505/103615-agrotoxicos-vida-salud-fabian-tomasi.html)
- Video **"**Argentina envenenada: Descubren más ríos que contienen glifosato." Disponible en: (https://www.youtube.com/watch?v=n5ShgLCBe50).
- Zajac A, M, Gallego, M y otros (2005) Derechos humanos y ciudadanía. Editorial Maipue. Buenos Aires.

7. ANEXOS

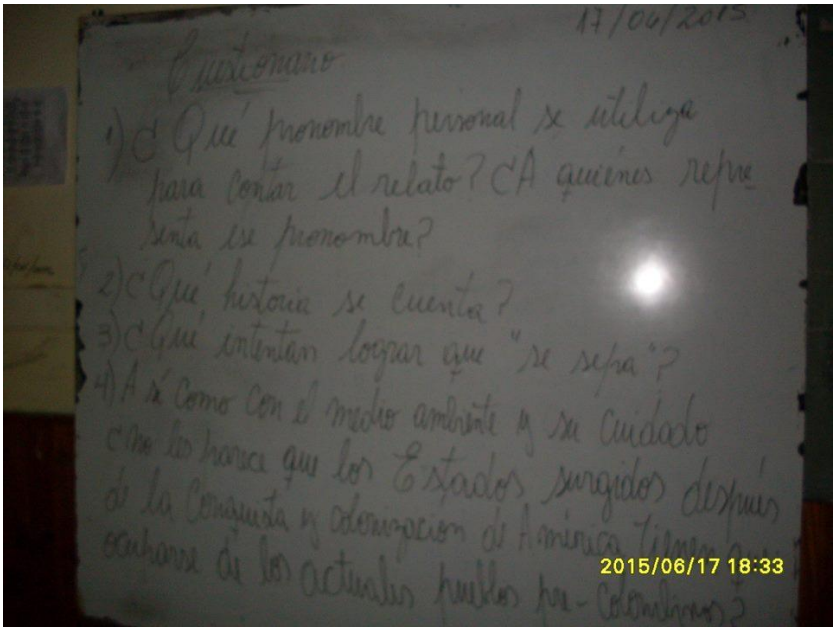
Fotos








2015/06/17 18:33


17/06/2015
Cuestionario
1) ¿Qué pronombre personal se utiliza para contar el relato? ¿A quiénes representa ese pronombre?
2) ¿Qué historia se cuenta?
3) ¿Qué intentan lograr que "se sepa"?
4) A sí como con el medio ambiente y su cuidado ¿no les parece que los Estados surgidos después de la Conquista y colonización de América tienen que ocuparse de los actuales pueblos pre-colombinos?
2015/06/17 18:33

Entrevista realizada

ENTREVISTA A DOCENTE:

¿Hace mucho que trabajás como docente? ¿Cuánto? ¿Dónde? ¿En qué cursos?
¿Con qué titulo te recibiste? ¿Qué materias enseñás? ¿Cuál preferís dar?
¿Cuántos alumnos tenés este año en el curso en el que realizamos las observaciones? Contanos, ¿cómo los caracterizarías?
¿Cuáles serian según tu experiencia los problemas de aprendizaje más comunes en la escuela secundaria?, ¿a qué creés que se deben?
Según tu opinión, en la materia en la que trabajamos con vos ¿cuáles son las dificultades que enfrentan los chicos? ¿Cómo te diste cuenta de dichas dificultades?
¿Vos qué haces en esos casos?
¿Cuáles son tus preocupaciones en relación al aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura en tu materia?
Según tu experiencia, ¿esos problemas aparecen en otras escuelas?, ¿hay diferencias entre una y otra?, ¿en qué sentido?
¿Cómo consideras vos a tus alumnos en cuanto al desempeño que tienen en tu materia?
¿Qué materiales utilizás para trabajar en tus clases?
Teniendo en cuenta que esta escuela tiene estudiantes en proceso de integración. ¿Cómo trabajás en tus clases, considerando la diversidad de tus alumnos? ¿Qué desafíos genera esto en las prácticas y qué estrategias ponen en juego? ¿Elaboran acuerdos con la docente intérprete? ¿Realizan adecuaciones? ¿Y adaptaciones curriculares? ¿Cuáles?
En relación a la evaluación, ¿cómo evalúas?, ¿cómo corregís? ¿Por qué lo haces de esa manera?, ¿lo harías de otra forma?
¿Cómo caracterizarías a un buen alumno?, ¿en qué sentido considerarías que un alumno tiene problemas?
En tu opinión, y en lo que va del transcurso del año ¿Cuáles serían los indicadores de éxito o fracaso escolar?

Miércoles 29 de julio de 2015

1) Sí, yo estoy en la docencia desde el año 2006, el año que viene ya van a hacer diez años, pero experiencia en escuelas, no como docente, sino ayudando a docentes, ya hace más tiempo, yo soy hijos de docentes (no sé si nota) hay una complejidad, hay como una cuestión con la escuela cercana, digamos en lo institucional, pero si frente a cursos desde el año 2006, en la ciudad de Concordia y Paraná, lo que siempre busqué es intentar dentro de lo que me permitía mi título, estar en diferentes modalidades; por ejemplo ahora estoy en la escuela secundaria de adultos, en lo que sería la escuela secundaria con ciclo orientado; ciclo básico común y en las escuelas técnicas. Eso si fue intencional, esa búsqueda de conocer los mecanismos que cada orientación tiene y me parece que es necesario para poder mejorar la visión que tenemos de la educación.

2) Yo me recibí con el título de profesor de filosofía, pero hice toda una trayectoria con el titulo anterior, que era profesor de filosofía, psicología y pedagogía. Pero, cuando el plan cambia nosotros terminamos teniendo ese título, yo soy hijo del sistema educativo que posibilitó que comience una escuela primaria pero que no termine en séptimo año, sino que tuve un octavo y un noveno y después se cambió en un ciclo orientado y después terminó en bachiller, esa es mi trayectoria en sistema educativo, yo termine en 2003 la escuela secundaria. Las materias que doy son: cultura y estética que ahora se sacó de la currícula pero no se sabe que pasó con esa materia específicamente, porque en la grilla aparece como cultura y estética, pero en las credenciales no aparece, formación ética y ciudadana, filosofía y sociología. Pero ahora con la reubicación que se está dando parece ser que sociología ya no vamos a poder dar los profes de filosofía. De esas materias prefiero dar sin duda alguna filosofía, porque de alguna manera en las otras materias está la filosofía y yo siento que fue en lo que más me prepare; pero en este momento de cómo se plantea el sistema educativo por lo menos en Entre Ríos es lo que menos estoy dando.

3) Son alrededor de 28, 27, 26 alumnos, incluso en este mitad de año han disminuido, lo que si veo es que este año es importante la cantidad de alumnos que han quedado, algo está pasando que está permitiendo que los alumnos continúen; son bastantes complejas las tramas educativas sobre todo en las escuelas secundarias de adultos, por ejemplo, si ustedes preguntan por el PEI de la escuela les van a decir que está en veremos porque había todo un armado llamado a concurso de todo lo que es la

parte de conducción, es toda gente nueva, y lo que hemos hecho de años anteriores no está. Caracterizar el grupo de alumnos es complejo, yo creo que hay un factor común que han sido estigmatizados, ellos están acostumbrados a que se los maltrate, entonces cuando un profesor les pregunta algo, la primera actitud es de defensa. Muchos chicos soportan agresiones de tipo verbal y eso desencadena que se los eche de la escuela, tenemos muchas personas que son padres, madres, chicos que trabajan, y lo que me llama la atención es que estos chicos que trabajan son los que más cumplen a la hora de trabajar o traer tareas a clases. Ellos viven como un fracaso el reincorporarse a la escuela, y no lo ven como una posibilidad de superarse, quizás con el tiempo uno va logrando trabajar ese aspecto, son irregulares, pero porque sus vidas son irregulares, es muy complejo el entramado social, económico, afectivo. Tienen serias dificultades con la lecto-escritura, esa es una cosa que más me preocupa, están sumamente impregnados de la opinión pública, eso es sumamente conflictivo porque no pueden habitar un espacio en común. Esa sería como una caracterización, en cuanto a posibilidades hay muchísimas porque ellos eligieron estar acá, hay muchos que no quieren estar en la casa y te lo dicen, esa es una oportunidad porque pueden pensar en otras cosas que no se dan en otros lugares, otra cuestión son los procesos de socialización que se puedan encontrar con lo diferente, porque ellos tienen muy a flor de piel lo que viven en su barrio. Por eso la mejor manera de trabajar en estos ámbitos es trabajar con la experiencia personal de cada uno. El proceso de lecto-escritura con lo complejo que es en todo lo que tiene que ver con las resoluciones a nivel metodológico, se intenta buscar otro formato de pensamiento con lo que se constituyeron los profesores, y es necesario que ellos puedan escribir lo que piensan, y te dicen ¿Qué tengo que poner?, no se habilita el pensamiento, yo creo que habilitar pensar en el otro tiene mucho que ver con el tema de la lecto-escritura, eso no se puede suplantar con un video; por eso creo que la transposición didáctica está siendo cristalizada con un video, o con una fotocopia y nunca con un debate.

4) En primer lugar la escuela, nunca fue un sitio en donde los adolescentes quisieron venir con ganas, pero creo que ahora ellos lo pueden decir, yo creo que la educación puede ser un medio para liberarse y liberar, pero así también es un medio de dominación. Yo creo que nosotros podemos construir instituciones, el contrato de la escuela era de divulgación de conocimiento y eso ahora está bastante desdibujado ¿hacia dónde vamos con la educación? Quien puede responder eso, ésta escuela no está dando respuestas. Por ejemplo la infraestructura es lo que falta, la incorporación de lo audiovisual, no

disponemos de un lugar en donde puedan estar 28 alumnos, es todo un entramado conflictivo. En cuanto a los problemas de aprendizaje creo que tienen que ver con las no ganas de venir a la escuela, eso ya forma parte de los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir, el sujeto que no desea es terrible, luego tenemos graves problemas de la lecto-escritura y todo se culpa al profesor de lengua y literatura, sería un problema de la formación docente, de una cultura que sólo busca visualizar, por ejemplo te dicen que es mejor tener un pdf que un libro, yo no digo que sea mejor o peor pero se está desdeñando la función del libro. Tienen muchos problemas a nivel personal, vos tenés padres que dicen si quiere pegarle péguele, Estar frente al aula genera mucho compromiso, vos no podes desconocer, hay que saber cada vez más.

5) En primer lugar hay que decir que había un contrato con los profesores de la materia, esos contratos que se escriben pero al final no se cumplen, a eso lo pueden ver en el programa con el supuesto de que el año pasado se vieron ciertos temas y resulta que cuando presenté la materia había cosas que no se habían dado. Esto parece una escuela secundaria nocturna porque la gran mayoría son adolescentes, ahí está la cuestión en qué hacer con esto que tenemos y que nos pasa. Otra cuestión es la irregularidad con la que vienen al aula y la liviandad con la que te tratan, hay profesores que dicen bueno, vos me gritas yo te grito más fuerte, y vos lo desarmas a ellos si les decís ¿Por qué me estas gritando? Entonces hay que animarse a hacer eso para que haya un diálogo.

7) Yo necesito que sean como una especie de investigadores, yo los habilito a eso, a que piensen más allá del contenido que se está dando, por eso a mí me sorprende que la mayoría de los que se están egresando sean positivistas, pero después digo, es lo más fácil, es lo que ellos vivieron. Necesitamos gente que tenga experiencia en el aula, los problemas están en todas las modalidades del sistema educativo, incluso en los institutos de formación. Yo he transitado por muchas instituciones y el gran problema de los alumnos es que no saben leer, vos le preguntas ¿cuáles son las vocales cerradas y abierta? Porque da la sensación de que eso ya se aprendió en su momento y ya está. Ese es un problema que está en todo el sistema educativo e incluso en la sociedad. Ingresar al mundo de la lectura y la escritura es un mundo maravilloso, ese niño que cuando empieza a crecer lo único que quiere es leer, leer y leer, entonces, cómo puede ser que eso de grande desaparezca.

8) La diferencia puede estar en la edad, ya que tienen edad bastante avanzada y tienen problemas de alumnos de segundo año en la escuela diurna y eso es preocupante.

9) Haraganes, yo no se los digo de esa manera, pero de alguna manera son así. Si me doy cuenta que ellos podrían mucho mas, ellos no leen lo anterior entonces hay que volver a repetir lo de la clase anterior, y no sé si esta bueno decirlo porque no sé si sirve ya, pero tampoco puedo dejarlo de lado, esa es la complejidad. En ese sentido yo creo que son capaces de mucho pero no quieren. Son haraganes en el buen sentido, porque pueden, ellos pueden hacer mucho pero a veces no quieren. A mí una vez una asesora pedagógica me dijo: Nadie puede estar reprobado en formación ética y ciudadana y yo le digo ¿porqué?, porque le estas inhabilitando la posibilidad de ser ciudadano, esto es muy complejo, polémico; porque uno en formación ética y ciudadana también habla de responsabilidad así que en definitiva eso es evaluable.

10) Bien. Con respecto a lo bibliográfico nunca me satisfizo ningún tipo de manual de formación ética y ciudadana. Puede ser por mí formación a nosotros siempre nos daban fuentes, acá tenemos toda una tradición. Formación ética y ciudadana es una materia que pueden dar muchísimos profesorados, en esta escuela esta la tradición historicista y un tanto legalista o sea que no hay la posibilidad de cuestionar o poner en términos éticos la Ley. La Ley se establece y se terminó. Esta segunda pregunta que yo hacía, o la pregunta que les hacía sobre el artículo 2 de la Constitución eso en muchas perspectivas de cómo se enseña la Formación Ética no se hace digamos, se aprende Declaraciones, Derechos y Garantías y ya está. Es así, digamos, no hay una construcción ética de plantear porque la Ley llega hacerse así, que momento histórico fue que la produjo, que les parece, eso no se habilita. Entonces, es bastante difícil que un sólo manual me pueda llegar a ayudar a pensar digamos, siempre intento complementar lo que son bibliografías sobre la eticidad y autores argentinos de historia sobre todo Mario Rapoport, tomo muchísimo, todo lo que ustedes por ahí hayan escuchado sobre la consolidación del Estado argentino y demás esta todo tomado de un célebre texto de Rapoport que se llama “Historia económica, política y cultural de la argentina” Desde la constitución del Estado hasta el 2003 es el tomo que yo ocupo. Entonces, el gran problema que tengo ahí, es que cuando van prestando atención a los que es el tema de actos o los próceres de historia hay choques epistemológicos o sea la cosmovisión como institución no está clara, entonces, bueno eso es interesante hacérselos saber a los gurises pero por ahí para ellos pasa desapercibido que ahí yo me doy cuenta que no está sirviendo mucho lo que yo estoy haciendo, cuando

me doy cuenta yo que va queriendo, por ejemplo, me paso en primer año con el tema "Conquista y Colonización de América" que ellos en historia lo estudian como "Descubrimiento de América", yo a propósito les hablo de que no se puede hablar de descubrimiento y demás, y la idea no es que vayan en contra de lo que aprendieron en historia sino que piensen porque en Cultura y Estética no deberíamos hablar de descubrimiento de América. Nunca me había pasado en estos años que los alumnos le dijeran a la profesora de historia que ellos no iban a decir descubrimiento de América después de todo lo que nosotros habíamos estado viendo con respecto a la Conquista y pueblos originarios que es un tema que me interesa mucho. Y lo que si les dijo la profesora es que, ustedes le tienen que explicar al profesor (que es lo que yo esperaba digamos de ella, después nos matábamos de risa porque nos conocemos) es que es la visión eurocéntrica porque nosotros aprendimos esa visión en la historia y es más que yo a veces pienso y digo no sé hasta qué punto está bueno, todavía se estudia la historia desde la perspectiva europea. Sin hacer la salvedad o sea porque si vos haces la salvedad y decís, esto es como ha visto el mundo Europa, está perfecto.

Lo más interesante es cuando ellos comienzan a pensar la historia oficial porque ellos… que tenemos todos nosotros ya en el haber… la historia oficial ya la tenemos. Yo por eso me encargo por ahí en formación ética y ciudadana de mostrar otras perspectivas para discutir la historia oficial que ya está digamos… incluso en los actos, los actos comúnmente saben ser un contrasentido que por ahí no se cuestiona pero porque no se ponen en juego toda la cosmovisión que los profesores mismos tienen sobre la historia del Estado argentino… no acuerdos pero sí, hay cosas que deberían ser revisadas. Yo ya creo que es medio obsoleta esa figura de los actos, donde todos se reúnen, uno habla y nadie escucha, bailan una chacarera y se terminó… me parece que hay que buscar otras formas de actuar en lo escolar en cuanto a los actos. Pero eso sí, lleva un compromiso que el sistema no te lo permite porque nosotros trabajamos en miles de escuelas. Nosotros, por mail organizamos los actos y vos lees esto y lo más triste seria que la glosa diga algo distinto a lo que las palabras alusivas dicen, suele pasar, ni hablar cuando uno transita tres escuelas al día y en las tres escuelas ve el mismo acto, con las mismas palabras alusivas eso es terrible porque habla de que ni siquiera hubo alguien que hizo propia la palabra sino que la tomo de una revista y demás… pero es todo, parte de la locura de que la educación esta compleja en el sentido de que nosotros sino trabajamos no vivimos entonces, se puede llegar a perder esta parte… yo siempre pienso que sería yo con una familia, con hijos, digamos no se justifica, pero…no sé si podría hacer todo lo

que hago, como armo las clases, como las pienso, no se… mi paciencia también, no sé cómo sería…

11) Si, en primera instancia en ese curso hay… Axel no está viniendo más…porque en realidad lo que se hacía aquí era recuperar alumnos de la escuela de sordos que venían a continuar acá. Pero, la tendencia es que vayan viendo si el lugar les habilita una posibilidad y si por ahí es un lugar donde no están cómodos, ellos pueden buscar otro lugar… vieron que todo el tema de la inclusión educativa está por verse, está recién en pañales… se están haciendo cosas bastante dañinas desde mi punto de vista porque todavía no está madurado lo que se quiere hacer, que oriente se quiere llegar a tomar. Desde que se garantiza la educación como un derecho, bueno el ingreso es un derecho, ahora en qué condiciones uno educa. La gran ayuda con las intérpretes es que los acuerdos los hacemos antes con ellas, durante la clase lo que ellas intentan es que el alumno pueda dialogar con el resto. Ellas quieren intentar permitir que el medio no imposibilite… porque según el paradigma que se sostiene es que, lo que hace a una persona discapacitada es el medio…entonces, por ejemplo, en este caso si tuviéramos una persona que tuviera problemas de motricidad lo que está posibilitando que esa persona sea considerada un discapacitado es la escalera. Entonces, desde esa consideración ellas han hecho todo un trabajo, ya son once años que están acá, la escuela es pionera en ese sentido.

¿Cuántas son las intérpretes que tiene la escuela?

Son tres. Hacen todo un trabajo muy dirigido, tienen cada más o menos tres alumnos no más… entonces lo que van haciendo es ir aprendiendo junto con nosotros, nosotros les preguntamos algunas pautas sobre por ejemplo, vieron que yo soy bastante desordenado en el pizarrón es un vicio que tengo que nunca pude arreglar y que siempre en residencia era un conflicto digamos porque creo que me desespera la palabra. Entonces, la escritura se me vuelve…la idea es poder escribir más rápido esa es la cuestión y en estos acuerdos se nos ha pedido que se escriba con imprenta mayúscula como ustedes habrán notado, eso hace que todo se vaya re-alentando y que los alumnos tomen como regla común la imprenta mayúscula, que para mí es un error gravísimo porque además de que hay una lentitud con la imprenta mayúscula, no hay tildes, no hay mayúsculas, no está el espacio, se pierde mucho de la lectoescritura también con esto. Pero, nunca me pudieron responder desde el EOE (Equipo Orientador Escolar), desde los supervisores que han venido, desde el Consejo porque no pueden leer con manuscrita. Me hablan de dislexia y demás, uno lo ha estudiado. Pero no me saben responder, yo creo que ahí debe haber

una cuestión como mitológica. Siempre cuando yo llego, los alumnos me dicen escriba con la otra porque con esa él no puede leer. Habría que ver… esos son acuerdos que yo establezco y se va viendo…pero así y todo me parece que descansa mucho la responsabilidad en las intérpretes. Me parece que no tenemos tiempos para poder establecer acuerdos, los únicos tiempos son los institucionales que, los institucionales últimamente se ocupan más de lo que pide el Consejo que de la vida institucional…hay una cierta autonomía, pero lo que pasa es que si te aprietan con papeles y demás es… ustedes no sé si tienen idea de toda la normativa que se baja por institucional pero es muchísima…y hay que leerla y no creo que la mayoría la pueda leer, yo alcanzo a leer muy poco de todo lo que se nos pide, es muchísimo, hay contradicciones, es realmente preocupante… yo no sé si ustedes lo ven o no, pero a mí me preocupa mucho eso… hay bastante contradicción, no se entiende que pretenden, daría la impresión de que se quiere una escuela inclusora… y eso está bueno, ahora de que hablamos cuando se habla de inclusión… fíjense que yo no sé hasta qué punto por ejemplo, Ignacio hoy estaba comprendiendo todo lo que estábamos dando, o hasta qué punto él estaba en el aire y su comunicación era cuando podía escribir junto conmigo… ni hablar cuando hay que corregir eso… porque ellos escriben con el infinitivo, por ejemplo, leer Constitución, acuerdos… todas son palabras así… y bueno eso implica que yo… no sé cómo harán los otros profesores, pero yo siempre estoy en continua comunicación con la intérprete, por ejemplo, con Axel que fue el chico que no vino más, ella decía que, tendría que tener un cuatro… yo puse un cinco en el primer trimestre, y ella me decía que tendría que haber un cuatro. La nota la termine definiendo en esa perspectiva yo… pero siempre yo lo charlo, porque ellas saben mucho más de ellos que yo, entonces sí creo que entre tanta gente eso no es estar incluyendo…ni hablar de casos que conozco de alumnos que están… pero nada más… Eso me parece que es una invicivilización que lo que está marcando es mayor diferencia.

¿Qué desafíos genera esto en las prácticas y qué estrategias ponen en juego?
Bueno. Primero y principal siempre tener en cuenta que el otro merece que yo lo esté mirando…ustedes se dan cuenta que por ahí yo…a mí me gusta exponer…y es un mal que tengo yo, entonces por ahí empiezo y no me doy cuenta y en el caso de Ignacio…Ignacio lee los labios y no quiere reconocerse como parte de la comunidad sorda. Entonces, hay todo un conflicto en él ahí establecido, entonces lo que siempre intento es dejarle a la intérprete para que…porque por ejemplo, él no quiere…vieron

cuando yo les traigo fotocopias para todos… porque yo lo que hacía era traerles a ellos y eso para ellos marcaba una diferencia y no les gustaba, y los ponía mal…entonces lo que hago es traerles a todos o no traer a nadie y después siempre dejarles como una especie de carpetita a la intérprete o decirle bueno: de esta página podes… pero yo creo q están más entusiasmadas las intérpretes con la clase que los mismos alumnos… (Risas)

Bueno. La evaluación es procesual, para mí, es formativa o sea, es en el contexto, también es autoevaluación para mí… y también es la posibilidad que tiene el alumno de visualizar por donde va, es todo eso y aún más… el proceso de evaluación no es tan simple, vieron que uno simplifica mucho con el tema de la numeración y demás…en algunos lugares se pide incluso que se saque la numeración porque ya no sé qué sentido está teniendo acá por ejemplo… Si en el primer trimestre la utilizo en un sentido disciplinar, al cinco por ejemplo…porque en definitiva quien tiene un cinco está sabiendo que ese primer trimestre esta complejo, la idea es aquí en primer lugar atraerlos hacia la escuela no espantarlos…hay profesores que ponen un tres…y ahora como por una circular no se puede poner un tres tenes que poner un cuatro…pero hay una censura interesante para estudiar como diciendo…por lo que hiciste acá esta…yo eso intento que no sea así, porque primero y principal no es la función de la evaluación. Pero como evalúas procesos si los alumnos no vienen…eso es un conflicto bastante grande… ustedes fíjense que con este estado de la situación lo más fácil ¿qué es?... es presentar fotocopias…te cansa dar clases, entonces lo que directamente se hace es buscar otros formatos…nosotros habíamos habilitado un cuadernillo al cual yo después dije que no… ¿Por qué? Porque el cuadernillo terminaba siendo como una especie de entrego…completo y entrego, copio y pego digamos pero ya con un cuadernillo establecido y con eso ya tenían aprobada la materia… otras formas de evaluación. Y no, yo no estoy de acuerdo con eso, además a mí se me ocurre siempre planificar con cuadernillos y a la tercera clase estoy cambiando los textos, entonces no…porque yo no puedo, entonces lo que hago es ir haciendo un cuadernillo mío, entonces después a fin de año cuando un alumno no pudo hacer el recorrido, no lo pudo realizar y demás, le entrego las fotocopias y le digo: éstos son los textos que dimos… ellos tampoco saben cómo manejarse con los proyectos…vieron que la discusión siempre es bueno, anda a buscar el proyecto y sentate a estudiar… no es tan simple, porque no tienen mucha idea entonces, bueno por ahí los oriento con un breve recorrido…

Entonces, por ejemplo, lo que hice como tuvimos muy pocas clases en el primer trimestre es ver además de…a mí me parece fundamental que estén en la clase porque si no la

escuela se trasforma como en una especie de delivery… vos venís un ratito… y no alcanza con estar o sea, además de estar, hay que participar… yo por clase además de anotar el presente y demás…después me siento en clase y veo los agregados, las preguntas, ¿que estaban haciendo?, ¿cómo preguntaron?…eso es fundamental tengo como un cuadernito donde voy…ya tengo simbolizado los: peguntó, no preguntó, se interesó, se rio… que hacedero tiene la pregunta en el contexto…si se preocupa, las tareas extracurriculares… yo después, así como pedí esas veces esas tareas extracurriculares, yo les dejo anotado cosas para que sigan buscando que la mayoría no lo hace…pero si ellos lo hicieron ayudaría muchísimo más…pero bueno, por ahí algunos lo hacen, otros no…algunos por ejemplo, antes de finalizar el trimestre me presentaron eso también y eso te re alegra…te motiva mucho… y bueno, después lo que te dicen es que vos tenes que evaluar lo que alcanzo a hacer el alumno…la 1582 que se las recomiendo que la lean, tiene bastantes desfasajes pareciera ser que muchos de los que estuvieron construyendo esa resolución no están al tanto de lo que pasa en las escuelas o no lo quieren estar…es grave lo que estoy diciendo porque estoy atentando contra resoluciones que presenta el mismo Consejo…pero hay cosas que no están claras digamos porque en la resignificación de la escuela secundaria donde se habla justamente de conocer al alumno y desde ahí empezar y se cita a Freire y se cita a Nuñez y demás… hay partes de esa resolución que parecieran descompaginar totalmente y de echo descompaginan… porque el tema de que el alumno venga…porque es distinto si vos me dijeras bueno, están trabajando vos sabes de ellos quienes están trabajando, y son los que vienen, hay tres chicos Javier, Néstor y Bruno… y Leo que hoy no estaba, que trabajan pero trabajan muchísimo y siempre están en las clases y después, los otros la mayoría no están trabajando… pero llegan ocho menos cuarto, ocho… bueno Brian…y veintisiete…¿cuándo llego temprano? Y vieron…es muy gracioso porque él no se inmuta… (Risas) …yo creo que es como que quisieran mostrar algo ahí…como que ellos hacen lo que quieren, sin embargo, yo sigo con esto de que vengan porque, por ejemplo, ese chico la última clase, antes de las vacaciones estableció muchas relaciones en torno a la Constitución del Estado y demás, que eran interesantes… y yo decía como sería si este chico estuviera en las clases, yo creo que él considera que puede, entonces llega hasta el máximo de extensión…seguramente ya tiene pensado llevársela como que es una materia que no…distinto el caso de Alejandro, él tiene problemas en lo que es aprendizaje…pero conmigo no tiene adaptaciones…esas cosas raras…no sé porque no tiene adaptaciones conmigo porque yo ya he habilitado algunas cuestiones… y dicen no

que mientras él pueda ir haciendo el recorrido sin problemas…lo que pasa es que yo estoy habilitando hace mucho que se le dificulta mucho el recorrido normal…pero bueno está en veremos…porque parece ser que sí en la mayoría de las materias está yendo bien continúan en ese camino… tampoco, ustedes se darán cuenta no hay una comunicación para con el profesorado digamos, a veces uno se entera en el aula que tiene a chicos, en la primera clase te enteras que tenes adaptaciones…por hacer y bueno, eso es hasta agotador…

12) Siempre intento la evaluación escrita, para mí es fundamental…pero en tanto y en cuanto…a ver qué ha pasado en esta escuela, ustedes se habrán dado cuenta en algunos miércoles, cuando se anuncian evaluaciones escritas, ¿qué hacen los alumnos? No vienen…entonces, es una pérdida de clases, y si la evaluación escrita va a ser para que no vengan…pierde sentido la estrategia.

Entonces, ¿cómo haces?

Lo que hago es, por ejemplo, decirles… vamos a tener un escrito con determinadas características…

¿Qué sucede cuando los chicos no vienen el día de la evaluación?

La verdad que yo cuando me di cuenta de eso, inmediatamente ya lo descarté lo que empecé a hacer es…no deje que pasara eso… yo supongo que los docentes, supongo que no es la única nota que tienen…pero para mí no deja de ser una nota fundamental, porque ahí vos ves el tema de la lectoescritura, el tema de la habilitación de la palabra escrita, porque vieron que, hablar por ahí algunos han adquirido bastante que esta bueno… y se hace complejo porque todo va llevando a como que lo escrito no esté, da la sensación como que desde las asesorías pedagógicas y demás… la otra vez me decían usted no les dará la misma evaluación a todos, me dice la asesora pedagógica… y le digo: ¿Por qué no? No estoy diciendo que si o que no…pero quiero ver desde donde esta…porque además me parece sumamente poco ético…o como cuando te dicen hay que cambiar la estrategia, ellos están allá…vos estas acá…entonces, te piden por ejemplo el cambio de estrategias y entonces vos le decís bueno…yo tengo un cambio de estrategias pero necesito un aula donde poder pasar por ejemplo, imágenes sobre todo en primer año, que en primer año si esto es segundo, imagínense lo que es primero… donde ingresan a no saben qué cosa, entonces, vos tenes que ir viendo desde otro formato pero, no te lo permite…yo una vez traje…pero ya me pareció…después dije nunca más…traje los parlantes, pero el traslado con los parlantes es terrible…porque

también traer y que escuchen, como escuchamos esa vez y que no se escuche…es todo un conflicto bastante grande…

Bueno, a lo que me respondió la asesora pedagógica que si se media a todos con la misma vara… y bueno le digo…porque ya medir es complejo, ya estamos disparando desde un lugar desde el que yo no voy… y le digo no, lo que yo intento es una misma evaluación con preguntas que habilitan a que el alumno pueda pensar…o sea, ella debe estar desde su lugar, desde su imaginario pensado en preguntas como: ¿En qué año se sancionó la Constitución Nacional? Me imagino que está pensando en esas preguntas… yo en todo caso lo que preguntaría es: ¿Por qué el Estado argentino tiene una Constitución?... ¿entienden?... son esas preguntas donde vos ves que las caras se les empiezan…a complicar… y que las pueden contestar, porque las pueden contestar lo que pasa es que ellos tienen miedo porque no todos los docentes habilitan preguntas así…el caso de Mikeas hoy, Ley fundamental, ¿Cuál es la Ley fundamental? Y, ¿Qué decía? No, no, yo no… y le digo: piense, piense…o sea porque siempre estamos hablando de la Ley principal, de la Ley de un Estado y demás y entonces, fíjense en ese texto que lo que hace es decir de otra manera lo mismo, ya ahí es una complejidad… entonces, sobre eso hay que seguir trabajando y es sumamente difícil y uno siempre tiene la sensación cuando está poniendo la nota de ser injusto…siempre uno siente que está siendo injusto con los que trabajan, con los que no trabajan…es terrible, por eso esta medición con números es terrible acá…yo termino muy estresado los finales de trimestre es terrible porque vieron que yo me preocupo por saber quién es quién, por lo menos el nombre a mí me parece fundamental…conozco profesores que no tienen ni idea el nombre de los alumnos, yo no puedo…así quedo también… pero desde ahí en adelante uno ve mucha injusticia después cuando te das cuenta en el tiempo vos decís: mira lo que hice… hay un alumno que por ejemplo, yo le puse un cinco, que fui tan injusto…me doy cuenta ahora… que no pude contemplar yo ahí, una situación particular de él que yo no sabía y después me enteré, pero todo eso también tiene que entrar dentro de… es complejo, teniendo tanta gente…y también está el contrato que la escuela hace, o sea, uno no puede eximir a gente que no está en condiciones y que es lo que cada vez se está viendo más.

13) Para mí, un buen alumno es aquel alumno que es consciente de que es alumno…consciente de una responsabilidad social, esto que yo siempre les digo: ustedes vienen a la escuela y saben que tienen obligaciones para con este derecho, que lo tienen… es muy interesante mostrar eso. Una persona que es responsable de lo que se le

ha encomendado, que es capaz de pensar hasta lo que no le gusta…y que quiere superarse, para mí eso es un buen alumno. No necesita…me parece que las luces de la ilustración están ahí digamos…en la capacidad que tiene para darse cuenta de dónde está, el lugar que adquiere y cómo puede transformar lo que es y el entorno…ahora, es lo más difícil de lograr es la autoconciencia…si a nosotros nos acostumbraron a medir alumnos se puso una especie de meta a alcanzar y desde ahí se midió…todo lo contrario, para mí quién se va conociendo más es quién va mejorando más, es a la inversa…y hay de esos alumnos…hay, lo que pasa es que la cuestión está en poder habilitar eso.

¿En qué sentido considerarías que un alumno tiene problemas?

Eso es re complejo porque ahí se ataca a la normalidad…vieron cuando Skliar dice: cuando digo no es normal, una fruta de un árbol ha caído… es muy poética la cuestión.

(Nos pide que repitamos la pregunta)

Problema, que tiene problemas…ya tiene una carga importante decir que una persona tiene problemas…digamos los libros de matemáticas también tienen problemas…todos tenemos problemas… habría que ver qué tipo de problemas estamos habilitando desde la escuela…si nosotros no creamos los problemas…hay gente que, la escolarización la ha problematizado, en vez de haberla liberado, eso es terrible y eso pasa cada vez más…yo creo que las instituciones lo que tendrían que bridar es la posibilidad de transitar mejores lugares si la casa por lo menos u otro ámbito no fue de lo mejor…ahora, ustedes vienen acá y los baños no están habilitados, las luces…esto es en penumbras…pero básicamente, todo lo afeado que se presentan los lugares en donde se enseña, todo eso trae problemas… y creo que establecer a una persona como problema es horrible, habría que trabajar a la persona desde las posibilidades…pero, pidan por ejemplo, alguna especie de diagnóstico y fíjense lo que presentan…presentan un problema, no presentan una persona. Pero, haber no estoy culpando a los colegas, estoy diciendo que es lo que se logra cuando un sistema esta tan bien engarzado para que, no se piense digamos… vieron cuando Heidegger: dice la ciencia no piensa, yo a veces pienso, la escuela no piensa…

Por otra parte, donde yo encuentro dificultades en el aprendizaje me sucede cuando un alumno no puede leer, leer con todo lo que implica leer, no decodificar… sino cuando ha podido leerlo, comprenderlo y explicarlo…vieron ese proceso que yo hago de escribir que lean, piensen que algunos no lo hacen porque no les interesa, porque no están ejercitados en eso entonces, vos después le preguntas: que dice eso y no te lo pueden decir, pero es porque no lo quieren leer hay como una negación a la lectura… y cuando

yo aplico conceptos o palabras por ejemplo, la otra vez era “regirá”, “regir”, que ellos no conocen que ahí te das cuenta que tenes que empezar a buscar un sinónimo y te das cuenta que otro sinónimo para esa situación, para esa coyuntura no hay porque ninguno reemplaza esa palabra que por eso en jurídica fue puesta…entonces, tener que ir con eso y con veintisiete o veintiocho personas que están hablando y que no quieren callarse es complejo…otros lo hacen más fácil, entregan la estructura de la Constitución y ya está…pero no está bueno digamos…desde lo que yo pienso no creo que sea así… yo creo que esto del habeas corpus o habeas data se lo van a acordar como cantidad de cosas que yo pensé que iban a quedar en el olvido y la última semana me dijeron: vio, que ahora hay todo un problema con Monsanto otra vez… yo decía: se acordaron… y después también de pueblos originarios, algunos me vinieron a decir que los Mapuches esta semana tuvieron otro conflicto, entonces, quiere decir que algo… no es que no…no es como uno quisiera, pero bueno, ahí está el otro si vos estas adoctrinando si vos querés que respondan a la manera que vos querés…

Bueno, está dentro de esto que estaba explicitándoles…cuando ellos son capaces de hacer una crítica…porque yo supongo que la mayoría nunca se ha planteado algunos de los problemas que planteamos acá, los viven, los transitan, ellos se han sentido por ejemplo discriminados para entrar a un boliche, el tema del pedido de documento, de que les peguen…es muy común que les peguen desde las fuerzas…cuando ellos logran, por ejemplo, decirme eso que dijo tal profesor no lo es lo mismo que usted nos dijo… para mí esos son…no los llamaría éxitos…digamos exitus en latín es salida, caída…es lo peor que le puede pasar a un latino el éxito…digamos recuerden cuando Virgilio habla del éxito como una especie de animal que tiene mucho ojos, es terrible el éxito…sí, creo que son indicios de que está habiendo un proceso educativo… tardío…no como uno esperaría, no desde el ámbito de la normalidad, del positivismo, no desde Sarmiento, Chomsky y tanto amigos de ustedes, que se yo…como John Dewey, por ejemplo…no desde ahí, no sé si desde ahí…porque yo por ejemplo, cuando él habla del sufrimiento que ocasiona el educar…hay un sufrimiento… y ellos no están dispuestos a ese sufrimiento, creo que tienen muchísimos sufrimientos más…y agregarles uno más…con la carga que tiene la palabra sufrimiento que en Dewey bueno tendríamos que habilitarla…pero, ellos creo que ya han sufrido mucho entonces, no se resignan a querer estudiar es conflictivo…como ya les digo si el deseo no está habilitado…por más que vos, no sé, que traigas la mejor intención y la mejor clase…si vos no habilitaste el deseo, si vos no los respetaste como personas…desde esa base ya no podes hacer algo… así he entendido yo la educación y

es un proceso, a veces me enojo yo conmigo mismo y cambio… pero básicamente es lo que ha estado quedando y lo que por ahí uno termina siendo deudor de eso digamos…porque te exige, siempre uno se está autoevaluando en ese sentido y lo que si voy viendo es que uno va simplificando muchas cosas…imagínense si yo soy así ahora, lo que abre sido cuando comencé, o sea, uno va simplificando muchas cosas en aras a poder transitar de mejor manera la escuela…porque vos después decís, bueno a ver… yo por ejemplo, que siempre les hablo de las diecisiete disposiciones generales que quedaron en la Constitución…pero que no tendrían que ser disposiciones…yo después digo: y eso, ¿servirá en esta instancia?, ¿no servirá? Después digo, bueno, está la cuestión Malvinas ahí, pero…entonces, vieron tengo que empezar a cortar…pero vieron que no puedo conmigo…yo cuando empiezo…y ahí digo: hay me estoy yendo, me estoy yendo…pero, veo que por ahí algunos se interesan lo continuo y lo corto, pero después no sé cuánto de eso está bueno… pero si programo la clase y siempre sale otra cosa…pero, bueno, por ahí lo que me gratifica mucho es que ningún alumno se acuerda mal de mí y eso que vieron que yo notas…no tengo problemas ehh…yo si tengo que poner una nota que me doy cuenta de que el alumno se está desestimando a sí mismo, lo veo desde ahí, no tengo problemas…y nunca he tenido sinsabores en ese sentido que, por lo que conozco de otros colegas, he conocido gente que les rayan el auto, les pegan, les gritan…nunca he tenido ese tipo de problemas digamos… pero puedes ser desde donde me habilito yo…yo creo que parte desde ahí, si vos empezás a tratar mal a alguien, lo menos que podes esperar es que te traten mal…pero, fíjense da ganas a veces de irse…hasta que más o menos vos vas tomando…por ejemplo, cuando veo que Viviana [6]se pone tan contenta yo pienso…que estará mirando ella que yo no veo digamos, porque me felicito y me dijo muy bien diez no sé qué cosa…yo digo mira si vienen a observar una clase, yo digo…porque no es lo que uno pensó, lo que uno pauto digamos cuando se formó…pero bueno, sí sé que hay muchas cosas de la formación que están buenas que estén en lo disciplinar a mí me parece que hay que apuntar mucho a la disciplina de uno porque eso después que todo el mundo crítica y para que nos va a servir esto y demás, después, en última instancia les termina sirviendo…yo hay autores que no quisiera nunca más leer Dussel, por ejemplo, Poggi, bachilate y Galdino...todas esas cuestiones que uno cree que ya no se dan más y después vos revisando bibliografía encontrás…y uno pasó por eso…Achili por ejemplo, Samaja, Díaz ,Heller que son autores que vos después te

[6] Una de las intérpretes de la institución

das cuentas que sí lo terminas ocupando… eso habla también de que en cierto modo depende como se transiten también si te permitieron darte cuenta que te sirven… y también, que pasa mucho por uno también, las instituciones tienen mucho que ver pero después lo que uno hace con eso, también…

Registros de observación

Escuela: E.S.A N° 2 “José Martí”

Ciudad: Paraná

Materia: Formación Ética y Ciudadana

Docente: Eliezer Androsiuk

Curso/grado y división: 2 do año “A”

Cantidad de alumnos: 28

Modalidad: Bachiller con orientación en Ciencias Sociales y Humanidades

Tema: Fundamentos del Estado

Referencias: [7]

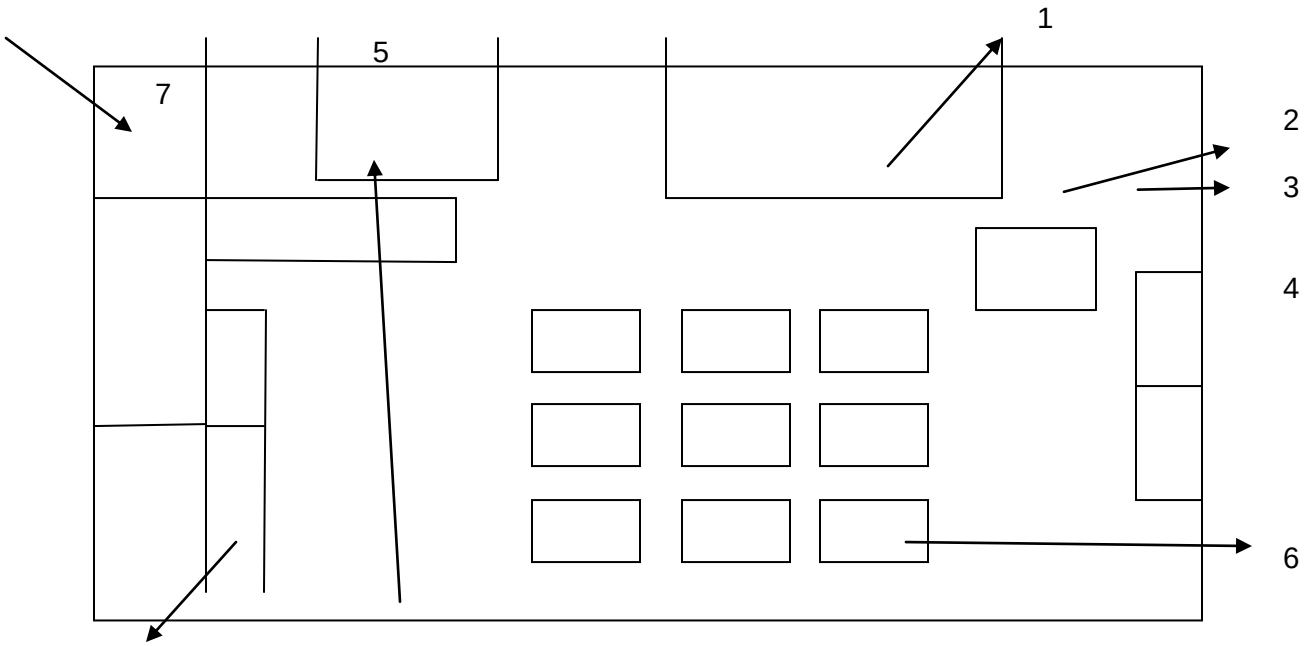
Registro/ Clase: N°1

Fecha: Miércoles 06/05/15

Horario: 19:20 hs a 20:30 hs.

Alumnos presentes: 24 (19 varones y 5 mujeres)

Croquis del aula:



[7] P: (Profesor)
A: (Alumno)
A1: (Alumno numerado cuando se los reconoce)

Referencias:
1-Pizarrón
2-Escritorio
3-Ventanales externos
4-Bancos
5-Puerta de entrada/salida
6-Armarios
7-Ventanas internas

La clase comienza alrededor de las 19:20 hs, los alumnos ingresan al salón de clases, nosotras ya nos encontramos con el profesor dentro del aula. Una de las personas que ingresa al final es, por lo que nos dice el docente, una nueva intérprete, en ese momento nos dimos cuenta que hay tres chicos sordo mudo.

El profesor nos presenta ante los alumnos como futuras profesoras. El docente comienza la clase recuperando categorías para introducirse en el tema: EL ESTADO. Hace mención al autor Hobbes, cuando trabaja la categoría Leviatán. Luego les pregunta:

P: *¿Hace cuantos años se conformó el Estado Argentino?*

A: *Hace como 200 años.*

P: *Si aparece en el siglo XIX en sus orígenes liderados por familias que dicen tener derechos sobre el Estado. Algunas de estas familias tienen por apellido Alvear, Roca, Mitre y las mismas se caracterizan por tener un gran poder económico. Por eso muchos autores afirman que el Estado se construye sobre sangre porque mataban a mucha gente para poseer sus tierras.*

Como ustedes saben el 1813 se pone fin a la esclavitud en la Argentina.

¿Creen ustedes que hoy en la Argentina no existe la esclavitud? ¿Han visto las noticias en estos últimos días que puedan relacionarlo con este tema?

A2: *Si, hubo una noticia de dos niños que murieron en un incendio en un taller donde trabajaban como esclavos.*

A3: *En Buenos Aires hacen trabajar a los bolivianos por muy poca plata*

A4: *¿por qué nos enseñan poco de historia Argentina y mucho más de la Historia Europea? O sea, es interesante, pero yo quiero saber sobre mi origen. Yo ya ni me acuerdo de los próceres.*

El docente escribe en el pizarrón:

Tema: Estado
A lo largo de la historia los pueblos se han ido organizando. El Estado como lo conocemos actualmente comenzó liderado por una parte de la sociedad que se consideraba con derecho y creó instituciones para continuar legitimando su poder.

P: *¿El Estado Argentino comienza a partir de una estructura económica igual o desigual? ¿Ustedes que opinan?*

A5: *No, no es desigual, siempre están en el poder los que tienen más plata.*

P: *¿Qué poder del Estado puede utilizar la violencia y es legítimo?*

A6: *La policía y los militares*

P: *En el 2001 el Estado Argentino se quebró ¿Por qué? ¿Qué recuerdan?*

A7: *Yo tenía 5 años, como no me voy a acordar, el presidente se escapó.*

P: *Hubo condiciones que llevan a que se quiebre el Estado. En el 2001 se declaró un Estado de sitio. Como recuerdan hubo cinco presidentes en una semana.*

P: *¿Gobierno, es igual que Estado?*

A8: *No, no es lo mismo, el gobierno es una parte del Estado.*

P: *Bien. No existe una definición precisa o exacta del Estado, porque los estudiosos no se han podido poner de acuerdo respecto a ella. ¿Reconocen otras instituciones del Estado?* (ante el silencio el docente continua) *La escuela es parte del Estado Marina* (refiriéndose a la intérprete) *y yo somos representante del Estado. ¿El Estado se origina democrático?*

A9: *No, no los que tienen más poder son los más beneficiados siempre.*

P: *Por ejemplo, los pueblos originarios están en contra del Estado porque él les robo sus tierras, su agua, y mató a muchos miembros de su comunidad.*

Finaliza la clase 20:30 hs, el profesor les pide que repasen, para dentro de 15 días volver a encontrarnos.

Escuela: E.S.A N° 2 “José Martí”
Ciudad: Paraná
Materia: Formación Ética y Ciudadana
Docente: Eliezer Androsiuk
Curso/grado y división: 2 do año “A”
Cantidad de alumnos: 28
Modalidad: Bachiller con orientación en Ciencias Sociales y Humanidades
Tema: Fundamentos del Estado
Referencias: [8]

Registro/ Clase: N°2
Fecha: Miércoles 20/05/15
Horario: 19:20 hs a 20:30 hs.
Alumnos presentes: 22 (17 varones y 5 mujeres)

La clase comienza 19:30 hs. El profesor continua diciendo lo que se dio la última clase (06/05/15). Luego de esto, viene el preceptor y a medida que van llegando los alumnos se les coloca al lado del nombre la hora en que ingresan al aula.
El profesor retoma la pregunta:
P: ¿Qué es el Estado?
A: Los que conforman a una sociedad.
A1: Somos todos nosotros.
A2: Es el gobierno.
P: ¿El gobierno es lo mismo que el Estado?
A3: No.
P: ¿Por qué?
A4: El gobierno es una parte del Estado.
P: ¿Cada cuánto cambia el gobierno?
A5: 4 años.
P: ¿Qué les parece si definimos al Estado como una organización social?

[8] P: (Profesor)
A: (Alumno)
A1: (Alumno numerado cuando se los reconoce)

Anota en el pizarrón:

Estado igual a organización social.

P: ¿Cómo surgieron los Estados?

A6: Por la esclavitud.

A7: ¡Por el voto!

A8: No porque en la dictadura militar nadie voto.

P: Bien, recuerden que el Estado surge de las familias adineradas y con poder. Cuando nacías en una determinada sociedad eras esclavo, esto fue en el surgimiento de los primeros Estados.

Escribe en el pizarrón:

Gobierno

P: ¿Cómo se legitima el gobierno? ¿Saben que nombres tenían estas tierras antes de llamarse América?

A9: Si India.

P: Si, según Europa. De ahí la costumbre de llamar indios a los habitantes de este suelo. ¿Cómo se llama nuestro continente?

A10: América.

P: ¿Por qué?

A11: Por Américo Vespucio.

P: Bien, esto es importante para la conformación del Estado Argentino. Todos los prejuicios hacia la cultura nuestra hacen a la conformación del Estado Argentino. La cultura de los pueblos americanos no ha sido tenida en cuenta, ni siquiera para estudiarla. ¿De qué es dueño el Estado? El Estado propone estrategias para continuar con su poder. ¿Qué tipos de estrategias?

A12: Leyes.

P: Muy bien, leyes que legitimen su poder. Para que un sector tenga poder tiene que haber otro sector que lo siga. ¿El Estado Argentino, cuántos años tiene?

A13: 200 años.

A14: 300 años.

P: Algunos sostienen que en el 1810 comienza el Estado Argentino con la Revolución de mayo. Otros, sostienen que fue a partir de la Constitución Nacional.

¿En qué año se sanciono la Constitución Argentina?

A15: En 1853.

P: Muy bien. Entre 1810 y 1853 hubo luchas entre unitarios y federales porque aun no se había sancionado la Constitución. Por eso algunos sostienen que el Estado surge recién con la sanción de la Constitución. Ahora yo les pregunto: ¿podría el Estado Argentino alguna vez no estar más? ¿Podría desaparecer?

A16: Si.

A17: No, porque si al Estado lo conformamos todos tendríamos que desaparecer todos.

P: Hay una postura que dice que el Estado no va a desaparecer nunca pero que si puede transformarse o modificarse. De hecho la Constitución se ha ido reformulando.

A18: Si se reformuló por última vez en el año 1994.

P: Bien, el Estado va cambiando a medida que nosotros también vamos cambiando, es muy importante la Constitución para el Estado ya que si no hay Constitución no hay Estado. Debemos recordar que el Estado es una organización social que se modifica en el tiempo. Surge como el poder de una parte de la sociedad. Los constitucionalistas dicen que para tener Estado deben poseer:

Escribe en el pizarrón:

Territorio, población y poder.

P: El Estado surge para demarcar un territorio. Los pueblos originarios antes de que surja el Estado no tenían un lugar determinado, por ejemplo: los charrúas estaban en Argentina, Uruguay y Brasil. Con la aparición del Estado debieron elegir donde vivir y los dividieron entre tres países, y esta comunidad debió elegir entre ser Argentino, Uruguayo o Brasileño.

¿Ayer fue el aniversario de quién? Lleva el nombre de nuestra escuela

A19: José Martí.

P: Bien, José Martí dice en "Nuestra América" que es más importante que nuestros alumnos sepan más de América Latina que de Europa. ¿Qué es lo que pasa?
A20: Nos enseñan más de Europa y nada de América Latina
P: Tenemos una visión europea, donde la tierra significa poder.

Cuando está finalizando la clase el profesor dice:
P: ¿Recuerdan que yo les conté que hace unas semanas yo hablé con un biólogo y éste me contó que en Paraná ya está lloviendo con Glifosato? Es importante relacionar estos temas con el Estado.
Chicos necesito que lean los textos que vamos escribiendo. Y vayan buscando información de este tema (refiriéndose al glifosato)*para ver porqué se oculta, y poder establecer ¿qué relaciones de poder tiene esto con el Estado? Ya que si estudiamos el Estado tenemos que partir desde lo más básico, que nuestros representantes comiencen a preguntarse por estas cuestiones.*
Para la clase que viene planteen preguntas sobre el Estado y el glifosato, lo hacen por escrito porque me lo voy a llevar. Espero los mejores trabajos de mis alumnos. (Refiriéndose a los estudiantes presentes en la clase).
La clase finaliza 20:30 hs. Y el profesor notifica que el miércoles próximo (27/05/15) no dictará clases.

Escuela: E.S.A N° 2 “José Martí”
Ciudad: Paraná
Materia: Formación Ética y Ciudadana
Docente: Eliezer Androsiuk
Curso/grado y división: 2 do año “A”
Cantidad de alumnos: 28
Modalidad: Bachiller con orientación en Ciencias Sociales y Humanidades
Tema: Fundamentos del Estado
Referencias: [9]

Registro/ Clase: N°3
Fecha: Miércoles 10/06/15
Horario: 19:20 hs a 20:30 hs.
Alumnos presentes: 23 (18 varones y 5 mujeres)

La clase comienza a las 19:38 hs, los alumnos empiezan a llegar a ese horario.
P: *Bueno, vamos a empezar con algunas cuestiones, que quiero que tengan presente para las próximas entregas escritas. Siempre que terminen de escribir algo ya sea de internet de un libro o diccionario, escriban de dónde sacaron eso, porque por ejemplo, en el trabajo de glifosato casi todos hablaron de que el glifosato es cancerígeno, o sea produce cáncer. Algunos incluso enumeraron los tipos de cáncer que el glifosato podría producir, pero ninguno puso de dónde saco esa información.*
Ahora el único que hizo un trabajo distinto, que tuvo una versión distinta fue el trabajo de Fernando, porque todos hablaban sobre lo altamente cancerígeno que es el glifosato, ahora Fernando trajo una entrevista que no sé de dónde porque no pusiste la fuente, pero yo si sé cuál es la fuente, en donde se declara que el glifosato la evidencia científica dice que no produce cáncer, esa entrevista fue realizada hace prácticamente cuatro meses.
Hace dos meses ésta sigla qué significa:
El profesor escribe en el pizarrón:

[9] P: (Profesor)
A: (Alumno)
A1: (Alumno numerado cuando se los reconoce)



A: *Organización Mundial de la Salud*

P: *Perfecto, es un organismo que a nivel mundial cuida de la salud de todos nosotros, supuestamente.*

La Organización Mundial de la Salud dijo que el glifosato no producía cáncer, pero ahora hace dos mese dijo que podría ayudar a que las personas contraigan cáncer, pero todavía no dice taxativamente que sí, entonces de ahí se toma que algunos científicos digan que es mentira que el glifosato pueda producir algún tipo de problemas en la salud.

Nosotros queremos recién pensar el problema con este trabajo, no es que se terminó, ahora, el glifosato y el Estado ¿Qué tienen que ver con ese problema?

Recuerdan lo que vimos la clase pasada sobre la relación entre Estado y Nación ¿Cómo son esas relaciones? ¿Son relaciones de armonía o son relaciones de violencia?

A1: De *armonía, pero yo no vine la clase pasada.*

A2: *De violencia.*

P: *Muy bien, ¿Por qué? ¿En un principio el Estado quería tierras de quien?*

A3: *De los aborígenes.*

P: *Bien, los problemas de Nación y Estado son bastantes conflictivos. ¿Qué piden actualmente los pueblos originarios?*

A4*: Un lugar.*

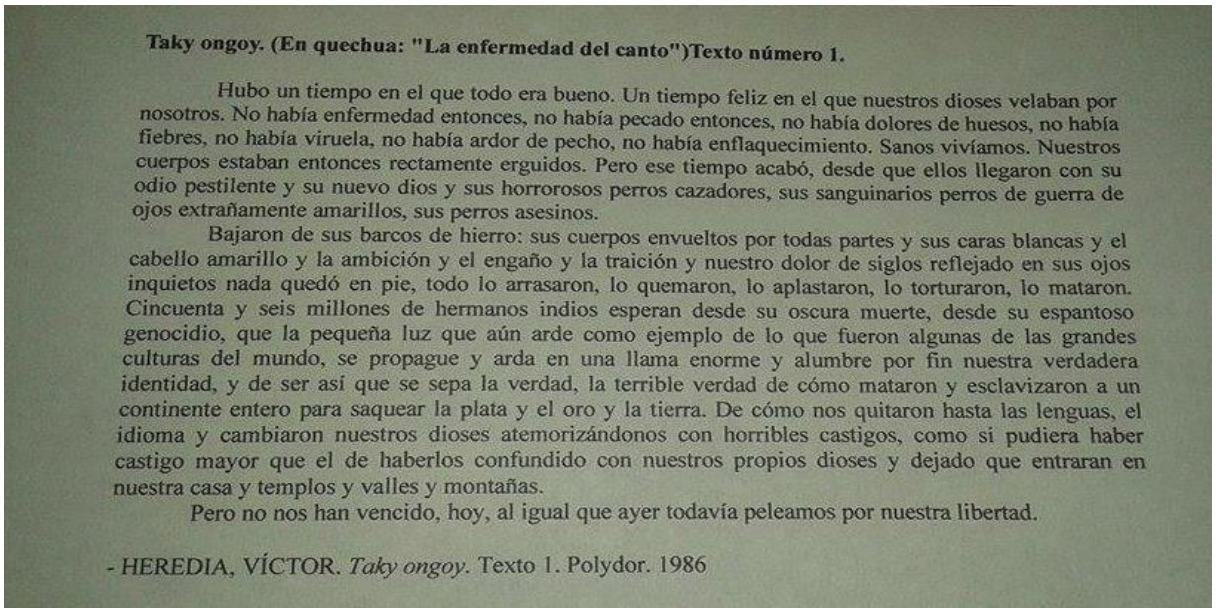
A5: *Que no le quiten el agua.*

P: *Muy bien, ¿Y en cuanto a su nacionalidad? ¿Quieren ser argentinos?*

A6: *No, ellos quieren ser reconocidos.*

P: *Perfecto, por ejemplo, que en su documento en vez de decir nacionalidad argentina, diga nacionalidad charrúa, nacionalidad guaraní, nacionalidad mataco, nacionalidad wichi.*

Yo traje para trabajar hoy, un audio de Víctor Heredia y vamos a tratar de hacer un recorrido de lo que se cuenta.



Taky ongoy. (En quechua: "La enfermedad del canto")Texto número 1.

Hubo un tiempo en el que todo era bueno. Un tiempo feliz en el que nuestros dioses velaban por nosotros. No había enfermedad entonces, no había pecado entonces, no había dolores de huesos, no había fiebres, no había viruela, no había ardor de pecho, no había enflaquecimiento. Sanos vivíamos. Nuestros cuerpos estaban entonces rectamente erguidos. Pero ese tiempo acabó, desde que ellos llegaron con su odio pestilente y su nuevo dios y sus horrorosos perros cazadores, sus sanguinarios perros de guerra de ojos extrañamente amarillos, sus perros asesinos.

Bajaron de sus barcos de hierro: sus cuerpos envueltos por todas partes y sus caras blancas y el cabello amarillo y la ambición y el engaño y la traición y nuestro dolor de siglos reflejado en sus ojos inquietos nada quedó en pie, todo lo arrasaron, lo quemaron, lo aplastaron, lo torturaron, lo mataron. Cincuenta y seis millones de hermanos indios esperan desde su oscura muerte, desde su espantoso genocidio, que la pequeña luz que aún arde como ejemplo de lo que fueron algunas de las grandes culturas del mundo, se propague y arda en una llama enorme y alumbre por fin nuestra verdadera identidad, y de ser así que se sepa la verdad, la terrible verdad de cómo mataron y esclavizaron a un continente entero para saquear la plata y el oro y la tierra. De cómo nos quitaron hasta las lenguas, el idioma y cambiaron nuestros dioses atemorizándonos con horribles castigos, como si pudiera haber castigo mayor que el de haberlos confundido con nuestros propios dioses y dejado que entraran en nuestra casa y templos y valles y montañas.

Pero no nos han vencido, hoy, al igual que ayer todavía peleamos por nuestra libertad.

- HEREDIA, VÍCTOR. *Taky ongoy*. Texto 1. Polydor. 1986

P: *Bien, primera pregunta: ¿Cómo empieza el texto?*

A7: *Con un sonido de un paisaje, todo tranquilo*

P*: Víctor Heredia trabaja este texto muy hermoso, se llama Takyongoy. ¿Saben que quiere decir eso en Quechua? La enfermedad del canto.*

Lo que él sostiene es que la cultura de los pueblos originarios tenían una visión de que el mundo era bueno, por ejemplo ¿qué cuenta de las enfermedades este audio?

A8: *No había enfermedades.*

A9: *Eran sanos.*

P: *Quiero contarles que yo visité una comunidad guaraní, cuando fui a Misiones y lo que me contaba uno de los caciques era que ellos se morían de viejos, esa era la muerte no las enfermedades. Hay un autor muy conocido TzvetanTodorov, que en un libro que se llama "La conquista de América" lo que cuenta es que murió muchísima gente que vivía acá por las enfermedades que trajeron desde España.*

¿Cómo era la situación en Europa, con el tema del agua? El agua en Europa era escasa

¿Qué más cuenta el texto? ¿Los indígenas tenían religión?

En realidad, ellos creían en dioses, en cambio los españoles si tenían una religión, una creencia.

¿Por qué dirá el texto "Y de ser así que se sepa la verdad, la terrible verdad de cómo mataron y esclavizaron a un continente entero para sacar la plata, el oro y la tierra"?

Este trabajo fue hecho durante 14 años por Víctor Heredia que se fue a toda la comunidad propia de los pueblos originarios.

Luego de esto el profesor escribe en el pizarrón:

TAREA:

1- ¿TENÍAN RELIGION LOS PUEBLOS ORIGINARIOS QUE VIVIAN ANTES DE LA CONQUISTA Y LA COLONIZACION DE AMÉRICA EN LO QUE CONOCEMOS HOY COMO AMÉRICA?

2- ¿QUÉ USO DE LA RELIGION HICIERON LOS ESPAÑOLES CUANDO LLEGARON A NUESTRO CONTINENTE?

P: *Con esto vamos a trabajar la clase que viene.*

La clase finaliza a las 20:30 hs.

Escuela: E.S.A N° 2 “José Martí”
Ciudad: Paraná
Materia: Formación Ética y Ciudadana
Docente: Eliezer Androsiuk
Curso/grado y división: 2 do año “A”
Cantidad de alumnos: 28
Modalidad: Bachiller con orientación en Ciencias Sociales y Humanidades
Tema: Fundamentos del Estado
Referencias: [10]

Registro/ Clase: N°4
Fecha: Miércoles 17/06/15
Horario: 19:20 hs a 20:30 hs.
Alumnos presentes: 20 (15 varones y 5 mujeres)

La clase comienza 19:30 hs. El profesor empieza tomando asistencia, luego continua el preceptor con este trabajo.
P: *Bueno vamos a comenzar… ¿se acuerdan la clase pasada por donde andábamos y qué íbamos a hacer hoy?*
A: *En los aborígenes, cómo fue la colonización*
P: *¿Por parte de quienes?*
A1: *Los españoles*
P: *Bien. Lo que ocurre en ese momento que para algunos autores es fundamental para entendernos a nosotros mismos como argentinos, como Entrerrianos, como ciudadanos de Paraná. Para entendernos de muchas de nuestras prácticas es necesario ir a ese momento histórico tan alejado y tan cercano a la vez cuando empezamos a tratarlo.*
Entonces ahora les propongo o poder trabajar de cuatro o de a dos. El texto ustedes lo van a tener después, porque la escuela me prometió que van a hacer un cuadernillo para ustedes de la materia o sea que esto después lo van a tener todos. O sea que se lo van a entregar y lo van a trabajar en clases.

[10] P: (Profesor)
A: (Alumno)
A1: (Alumno numerado cuando se los reconoce)

A2: *¿Entonces no lo copiamos?*

P: *No, lo que si les pido es que ahora trabajen de a dos o de cuatro, más de cuatro no. Yo voy a dejar un cuestionario y lo que voy a ir diciendo yo es justamente, conversando, viendo algunas dudas que tengan en torno a las preguntas, les hago una trampita por ahí y me voy a lengua y literatura para ver si se acuerdan los pronombres, pero nada difícil, y después lo que si voy a hacer es recepcionar antes de que termine el módulo la tarea que tenían para hoy. Bueno vayan sabiendo también que quienes no hayan traído la tarea, lo vayan completando porque después cuando veamos Estado y medio ambiente, Estado y pueblos originarios, vamos a necesitar todos estos aportes de ustedes, o sea la materia se va completando en el año.*

Luego de esto el profesor reparte las actividades, una cada dos alumnos, y escribe en el pizarrón:

CUESTIONARIO:

1) ¿QUÉ PRONOMBRE PERSONAL SE UTILIZA PARA CONTAR EL RELATO? ¿A QUIÉNES REPRESENTA ESE PRONOMBRE?

2) ¿QUÉ HISTORIA SE CUENTA?

3) ¿QUÉ INTENTAN LOGRAR QUE “SE SEPA”?

4) ASÍ COMO EL MEDIO AMBIENTE Y SU CUIDADO ¿NO LES PARECE QUE LOS ESTADOS SURGIDOS DESPUÉS DE LA CONQUISTA Y COLONIZACIÓN DE AMÉRICA TIENEN QUE OCUPARSE DE LOS ACTUALES PUEBLOS PRE-COLOMBINOS?

P: *Vayan copiando esto, todos tienen que tener las preguntas por más que se entregue una por grupo.*

Luego de esto el docente explica cada pregunta para realizar la actividad.

P: *Estas consignas me las entregan por escrito la clase que viene, ya para finalizar el tema. Luego en nuestro próximo encuentro vamos a abordar el eje de la Constitución.*

La clase finaliza a las 20:30 hs.

Textos

Carta

Paraná, 28 de septiembre de 2015

Estimado Eliezer:

Te escribimos esta carta para contarte que, como propuesta de la cátedra Taller de Psicopedagogía ubicada en el cuarto año de nuestra carrera del Profesorado en Ciencias de la Educación, a partir de las observaciones que realizamos de tus clases sobre el desarrollo de un tema, nuestra intención es poder brindarte una propuesta de enseñanza alternativa a la trabajada por vos.

Para ello, estamos pensando en proponerte una secuencia didáctica a realizar en conjunto con el grupo de alumnos de 2do año*, sobre el tema Estado* en la materia Formación Ética y Ciudadana.

Nuestro principal objetivo es incluir en estas actividades a la comunidad de alumnos sordos, para que se puedan desenvolver con las mismas oportunidades que el resto de tus estudiantes.

En este marco, pudimos vislumbrar algunas de tus preocupaciones, entre las que mencionaste: la infraestructura, el amueblamiento, el sistema eléctrico con el que cuenta actualmente la institución.

Asimismo, en tu relato hiciste hincapié en la preocupación con respecto a la inclusión, destacando que en esta escuela tenés alumnos en procesos de integración. Como así también, las controversias en las resoluciones, la irregularidad con la que los alumnos concurren a la institución y, finalmente, los problemas que suscitan los chicos en tu tarea escolar cotidiana con respecto a la lectura y la escritura.

De todas estas inquietudes expresadas a lo largo de la entrevista, y considerando los aportes específicos que nos proporciona la cátedra respecto a la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y la escritura, decidimos como equipo trabajar **los procesos de comprensión lectora y la escritura de textos propios** por parte de tus estudiantes, teniendo en cuenta la heterogeneidad de tu grupo de alumnos.

Nos pareció de suma importancia esta problemática ya que como vos mencionaste en la entrevista: *"El proceso de lecto-escritura es complejo en relación a todo lo que tiene que ver con las resoluciones a nivel metodológico, lo que se intenta buscar es otro formato de pensamiento, diferente al que se constituyeron los profesores, y para ello es necesario que los alumnos puedan escribir lo que piensan. Pero, ellos te dicen: ¿Qué*

tengo que poner?...En mí opinión. no se habilita el pensamiento, yo creo que habilitar pensar en el otro tiene mucho que ver con el tema de la lecto-escritura, ya que eso no se puede suplantar con un video; por tal motivo creo, que la transposición didáctica está siendo cristalizada con un video, o con una fotocopia y nunca con un debate".

"En mi experiencia, donde encuentro dificultades en el aprendizaje me sucede cuando un alumno no puede leer, es decir, leer con todo lo que implica leer, no decodificar… sino cuando ha podido leerlo, comprenderlo y explicarlo… "

Siguiendo esta línea, para abordar la problemática: *Los procesos de comprensión lectora y la escritura de textos propios*, nosotras nos posicionamos desde una perspectiva constructivista donde su principal referente J. Piaget, quien propone un **sujeto *activo,*** que interactúa constructivamente con el objeto de conocimiento, lo significa e interpreta, generando representaciones o modelos mentales de los contenidos a aprender, responsable de su propio proceso de aprendizaje. No es un simple receptor de la información sino que brinda significado a las expresiones, completa datos, se cuestiona, y establece relaciones. Este autor, entiende al **conocimiento** como algo que se construye a partir de la interacción sujeto-entorno, en las cuales el sujeto pone en juego sus experiencias y conocimientos previos.

Teniendo en cuenta estos aportes pensamos en el **aprendizaje** como un proceso de construcción interaccionista el cual realizan los alumnos en relación con el contenido a aprender. Construcción que se lleva a cabo por mecanismos constantes de asimilación (del objeto a las estructuras del sujeto) y acomodación (de estructuras del sujeto al objeto) es decir, siempre que aprendemos algún contenido tendemos a relacionarlo con aprendizajes y experiencias previas de modo que sea comprensible, lo cual generará una transformación de ese contenido y, por otro lado, una transformación de nuestros propios esquemas de conocimiento, acciones o modo de pensar en función de las características particulares que tenga ese contenido, con el propósito de que se genere una comprensión, un equilibrio.

Consideramos que estas categorías, conllevan aportes del modelo interactivo de lectura, porque, se pone en juego tanto el texto como el lector, en un proceso dialéctico en el que ambos son partícipes, enfatizando el aspecto constructivo de la comprensión lectora ya que el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquel.

Siguiendo esta línea, acordamos con la perspectiva de lectura y escritura de las autoras Brito, Cano, Finocchio y Gaspar (2010)[11]. Ellas, al igual que muchos otros autores, entienden al aprendizaje y a la enseñanza de la lectura y la escritura como dos procesos diferentes, con momentos individuales y colectivos a la vez, de la mano de una perspectiva sociocultural del aprendizaje, donde reconoce una cultura y personas que viven y se apropian individual pero a la vez socialmente de las prácticas culturales, planteándonos que podemos pensar que la lectura y la escritura van de la mano de las problemáticas de un determinado momento y contexto.

De esta manera, y siguiendo a las autoras, entendemos a la enseñanza como un encuentro entre alumnos, saberes y docente, permitiendo así pensar la lectura y la escritura, como aquellas prácticas que nos invitan a experimentar otros mundos, aprendiendo a encontrarnos en una situación de escucha y diálogo. Es decir, las autoras nos invitan a integrar al universo de la educación, un movimiento de experiencias, las cuales serán particulares en cada uno, dejando marcas y huellas.

Retomando lo que nos contabas en la entrevista, respecto a la problemática de la lectura y la escritura, vos nos mencionabas: *"El gran problema de los alumnos es que no saben leer. Por ejemplo, vos le preguntás: ¿Cuáles son las vocales cerradas y abiertas? y no lo saben, da la sensación de que eso se aprendió en su momento y ya está. Este es uno de los problemas que está presente en todo el sistema educativo, incluso en la sociedad."*

Lo mencionado anteriormente, nos lleva a pensar en lo expresado por la autora Pipkin (1998)[12], que trabaja los procesos de **comprensión lectora**, teniendo en cuenta que éstos involucran actividades cognoscitivas en donde interactúan texto y lector, ya que leer es sin dudas escribir, porque la persona que lee compara con sus propios conocimientos, es un transformador de textos, crea escritos a partir de lo que lee. Podemos afirmar entonces que el significado de un texto es construido por un lector que es activo, variable, para quien la lectura tiene objetivos y se realiza con propósitos determinados.

El proceso de comprensión lectora es de tipo interactivo ya que el significado no es algo que está en el texto, sino que es el resultado progresivo de la construcción que

[11] BRITO, A (Dir.); CANO, F., FINOCHIO, A.M. y GASPAR, M. P. (2010). Lectura, escritura y educación. Rosario: Homo Sapiens.

[12] PIPKIN, M. (1998). La lectura y los lectores ¿Cómo dialogar con el texto? Rosario: Homo Sapiens.

realiza el lector, enfatizándose así el aspecto “constructivo” de la comprensión lectora , en la que interactúan texto y lector.

Estamos pensando en una propuesta focalizada en los **procesos de escritura**, para ello, retomamos la perspectiva cognitiva de los autores Flower y Hayes (1981)[13], los cuales presentan uno de los modelos más completos del proceso de composición el mismo, describe detalladamente las diferentes operaciones intelectuales que realiza un autor para escribir un texto, es importante destacar que dichos procesos se dan de manera recursiva, es decir, es el mismo autor del texto quien los ordena y organiza según sus objetivos, negando la linealidad.

A partir de allí, y teniendo en cuenta cómo se trabajó en clase, ideamos una propuesta alternativa para abordar el tema Estado. La misma consistiría en que los alumnos puedan elaborar un folleto informativo, con el objetivo de dar a conocer el rol del Estado frente a problemas actuales como el uso del Glifosato y sus consecuencias para la salud. Dichos folletos estarían destinados a la colectividad escolar en general, es decir, a otros alumnos de distintos cursos, directivos, profesores, como así también a la comunidad que no forme parte de esta institución, ya sea por ejemplo, los vecinos aledaños a la escuela. La finalidad de dicha propuesta es que los alumnos puedan poner en práctica los procesos de composición del texto, para hacerlo comunicable a otras personas que desconozcan o no tengan mucha información sobre esta temática.

Para llevar a cabo la misma estamos pensando en:

•Dividir al total del grupo (28 alumnos), en pequeños grupos de no más de 9, quedando así conformada la división en 3 grupos en total. Para ello tuvimos en cuenta, la cantidad de alumnos que tiene este curso. Luego de esta instancia, se les encomendará a los chicos que amplíen la información acerca de los usos del glifosato, para la cual previamente se orientará a los estudiantes en la búsqueda de información en la web y otros sitios confiables que atiendan a la temática.

En relación a las obligaciones y garantías que debería aportar el Estado, pensamos en retomar lo trabajado durante tus clases y focalizarnos principalmente en lo que postula la Ley máxima del Estado; La Constitución Nacional Argentina. Seguidamente, luego de haber seleccionado la información correspondiente, cada grupo tendrá la tarea de diseñar un folleto, previamente se establecerán criterios para su elaboración, como así también,

[13] CASSANY, D. (1998) Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir. Barcelona: Paidós. Primera edición 1987. Segunda parte: La composición del texto ¿qué es el proceso de composición?

se traerán a colación diferentes ejemplos de folletos para abordar las características de este género.

•Se expondrán todos los folletos realizados por los distintos grupos y se llevará a cabo una votación para definir cuál será el folleto elegido para su distribución.

•Una vez elegido el folleto seleccionado, se distribuirán roles para seguir trabajando en la presentación final, teniendo en cuenta los aportes de los demás grupos para re-trabajarlo entre todos.

Entendemos que a partir de dicha propuesta se ponen en juego tres grandes unidades que caracterizan el modelo cognitivo, *la situación de comunicación, la memoria a largo plazo del escritor y los procesos de escritura,* así mismo ésta última está conformada por los procesos básicos de *planificar, redactar y examinar*, teniendo en cuenta que dichos procesos no se dan de manera lineal, sino en forma recursiva.

La situación de comunicación se refiere a todos los elementos externos al escritor, es decir, la audiencia, el problema de expresión que se plantea, el canal de comunicación, etc.

La memoria a largo plazo del escritor, es el espacio donde el mismo ha guardado los conocimientos que tiene sobre el tema del texto, sobre la audiencia, y también sobre los diferentes géneros que se pueden producir y sobre los que se puede trabajar.

Finalmente, el proceso de escribir involucra un mecanismo de control denominado de monitoreo. Este se encarga de regular los procesos y de decidir los momentos en qué actúa cada uno.

Consideramos que al componer textos, y en este caso al elaborar un folleto informativo, se ponen en juego de modo recursivo, distintos e importantes procesos mentales de escritura:

•Planificar en los distintos grupos, generando ideas, formulando objetivos, ello llevará a que cada uno formule una representación mental de la estructura general del folleto.

•Redactar: en este proceso los alumnos transforman las ideas que tienen pensadas para la elaboración del folleto, en un lenguaje visible y comprensible para el lector.

•Examinar: una vez finalizado el proceso, los autores deciden conscientemente releer todo lo que han planificado y escrito anteriormente, no sólo examinan las ideas y frases que se han redactado, sino también todos los planes y objetivos que se han elaborado mentalmente. Este proceso se compone de dos subprocesos: la evaluación y la revisión. En el primero el autor valora lo que ha hecho, comprueba que el texto responda a lo que

ha pensado. En el segundo, el autor modifica algunos aspectos del texto escrito o de los planes.

Finalmente, queremos destacar que el papel del docente en el transcurso de esta actividad, es el de acompañar, guiar, orientar a los alumnos para la realización del folleto. Esta propuesta está pensada para trascender la relación docente-alumno en el aula ya que, pretende proponer las interacciones entre pares y tiene una finalidad comunicativa e informativa a toda la comunidad escolar.

Sin más, estas han sido las cuestiones que hemos estado pensando a partir de tus preocupaciones y de nuestras observaciones en tus clases, esperamos tu sugerencia, tus aportes o críticas a la misma.

Nos despedimos de vos, a la espera de una respuesta, y desde ya te damos las gracias por tu tiempo y predisposición para compartir tus inquietudes con nosotras y pensar nuevas posibilidades.

Te saludan atentamente

Aguirre, Jesica y Aruga, Florencia.

Respuesta a la carta

Paraná a los 19 días del de octubre de 2015.

Queridas jóvenes:

Agradezco el aporte a partir de las observaciones que realizaron en la ESA, destaco tres cosas que son importantes:

- Centrar la atención en los procesos de lectura y escritura.
- Habilitar la posibilidad de trabajar de manera grupal.
- Trascender las fronteras del encuentro áulico.

Voy a tener en cuenta las actividades que sugieren. Aprovecho la oportunidad para animarlas a continuar, no es fácil, nunca lo ha sido, pero en gran medida depende de los que estamos en el ámbito educativo todos los días, transformarlo.

Prof. Androsiuk, Eliezer F.

Devolución del profesor sobre nuestro trabajo

14 de diciembre de 2017.

Jésica y Florencia:

Seguí atentamente la propuesta que diseñaron teniendo en cuenta mis inquietudes. En primer lugar, lo agradezco, puesto que intervenir desde lo que uno dimensiona como dificultad es una buena estrategia, que a veces no es posible visualizar con claridad.

Con el tiempo uno también va precisando y modificando categorías que ayudan a definir los problemas que las enseñanzas y los aprendizajes del aula posibilitan, me refiero, por ejemplo, al de *comprensión lectora* que me parece pertinente para abordar el diseño con los alumnos parlantes. En mi periodo de formación en el profesorado hablábamos de *lecto – escritura* y esta categoría (con todas las implicancias que conlleva) fue lo propuesto y estudiado, ahora, me parece imprecisa.

Es una muy buena opción retomar las responsabilidades que tiene el *Estado de derecho* a partir del esquema de *Generaciones de derechos* (que si bien no es la única manera de sistematizarlo y que para algunos autores no es conveniente, no obstante es un contenido que los estudiantes abordan de esa manera en el primer año) Así que es un buen punto para pensar la construcción del conocimiento –tal como lo postulan ustedes en el marco conceptual- porque estaría comprendido dentro de los saberes previos.

Sin duda alguna que proponer como objetivo la socialización de lo que se trabaja compromete aún más la tarea grupal: es una producción que se va a dar a conocer, y pensar en los posibles lectores y cómo informarlo también exige un compromiso mayor. Desde este año se comenzó a implementar en la escuela - durante el tiempo que dura el recreo más extenso- la proyección desde un cañón de los trabajos realizados en los diferentes espacios, así que ahí se afirma aún más la viabilidad del proyecto, puesto que los modelos digitalizados se pueden presentar ahí.

Me parece que sería necesario extender toda la propuesta en un trimestre (hay que pensar el trabajo grupal de manera responsable, apuntalar ese valor, porque no se ha modificado la irregularidad y esto se vuelve un obstáculo a la hora de planificar, redactar y examinar).

La interdisciplinariedad es necesaria y posible, además de beneficiar en muchas otras dimensiones la vida institucional.

En cuanto a los alumnos sordos (no sordomudos), ustedes me escriben que uno de sus objetivos es integrarlos. Por lo tanto al pensar los grupos es necesario pensar también cómo se los va acompañar particularmente en cada grupo, para habilitar la comunicación, porque por año hay solamente un intérprete. Me encuentro escribiendo sin acceso a internet para poder corroborar si en el video que proponen la información que se brinda está subtitulada, lo señalo, porque es un aspecto a tener en cuenta al trabajar con contenidos audiovisuales teniendo en el estudiantado alumnos de la comunidad sorda.

¿Los folletos se van a imprimir? Si eso es así ¿quién se encarga de la impresión y el costo de la misma?

También es interesante apuntar la relevancia y la actualidad del tema tratado. Hay notables contradicciones e intereses (como en todo problema social) que no pueden ser ajenos a personas que tienen como objeto de estudio la ciudadanía y la participación responsable. Es un tema que necesitamos seguir trabajando.

Por último, me parece importante destacar que si mis exposiciones tienen el lenguaje de la entrevista hay muchísimo para trabajar ahí: hay respuestas que no establecen demasiada relación con lo que se pregunta y giros en la expresión que difícilmente se comprendan sin la dimensión pragmática y sin conocer el particular modo de hablar de los entrerrianos del norte de la provincia. No obstante la mayoría de las preocupaciones se mantienen vigentes, como así también las dificultades para poder abordarlas de mejor manera.

Agradezco nuevamente el proyecto de intervención y las animo a seguir en su camino de formación y espero que estas notas puedan servirles en algo.

Un gran saludo.

Androsiuk, Eliezer F.