

DERECHO AL AIRE

DOCUMENTALES RADIOFÓNICOS:
Talleres de Radio, Comunicación y Ciudadanía

• TESIS DE PRODUCCIÓN •
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL
Lorena Paola Cabrol y
Federico Alejandro Vimberg

ON AIR

Derecho al Aire

Documentales radiofónicos:

Talleres de Radio, Comunicación y Ciudadanía

Lorena Cabrol & Federico Vimberg

Octubre 2017

Universidad Nacional de Entre Ríos

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Comunicación Social

**A Muzzarella por las tardes
de paseo que no fueron y por las que sí vendrán.**

A nuestras familias por tanto amor.

A la radio...

***“you've yet to have
your finest hour”***

**Gracias a las infancias, juventudes, aduleces y vejece que compartieron con nosotros
la aventura de hacer radio y tomar la palabra como derecho.
A los proyectos que habitamos, cuánto de ellos nos sigue transformando.
Gracias por el camino andado que nos trajo hasta aquí.**

Índice

Capítulo 1: Introducción: Derecho al aire.....	9
1.1 Documentales Radiofónicos: puertas abiertas a los talleres de radio.....	14
1.2 Experiencias en sintonía.....	18
Capítulo 2: Volver sobre las prácticas: Tres talleres de radio.....	23
2.1 Organizaciones e instituciones trabajando la expresión sociocultural.....	25
2.2 Sujetos de aprendizaje, sujetos ciudadanos.....	33
2.3 Los talleres de radio como propuesta de acción cultural, educativa y comunitaria.....	39
Capítulo 3: Ciudadanías radiofónicas.....	45
3.1 Talleres: la trama de la participación.....	48
3.2 La Radio: potencialidades para una comunicación transformadora.....	55
3.3 Documentales: sujetos y relatos, el derecho a contar.....	62
3.4 Experiencias en primera persona.....	66
3.5 Los elementos del bricolaje.....	70
3.6 El montaje: el lienzo sonoro.....	75
3.7 Sonar en el espacio público.....	78
Capítulo 4: Conclusiones: Documentales Radiofónicos, cuando la radio te invita a ser, decir y participar.....	81
4.1 La sensibilidad de mi generación.....	84
4.2 Encuentro en el medio.....	95
Referencias Bibliográficas.....	99
Anexos	
1. Catálogos de insumos de los talleres.....	108
a- Catálogo Taller de Radio de Casa del Joven.....	108
b- Catálogo Taller de Radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad.....	111
c- Catálogo Taller de Radio de la Biblioteca Popular Caminantes.....	120
2. Cuestionarios entrevistas.....	149
a- Cuestionarios Casa del Joven.....	149
b- Cuestionarios Departamento de la Mediana y Tercera Edad.....	152
c- Cuestionarios Biblioteca Popular Caminantes.....	164

3. Hojas de ruta para la producción de los documentales.....	170
a- Hojas de Ruta Casa del Joven.....	170
b- Hojas de Ruta Departamento de la Mediana y Tercera Edad.....	176
c- Hojas de Ruta Biblioteca Popular Caminantes.....	179
4. Música utilizada en los documentales.....	182
a- Música en los documentales del Taller de Radio de Casa del Joven.....	182
b- Música en los documentales del Taller de Radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad.....	184
c- Música en los documentales del Taller de Radio de la Biblioteca Popular Caminantes.....	185
d- Música en el Documental Mix Intergeneracional.....	186
5. Guiones finales de los documentales	
a- Guiones de los documentales Derecho al Aire: Taller de Radio de Casa del Joven.....	187
b- Guiones de los documentales Derecho al Aire: Taller de Radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad.....	230
c- Guiones de los documentales Derecho al Aire: Taller de Radio de la Biblioteca Popular Caminantes.....	261
d- Guion del Documental Mix Intergeneracional.....	280

Capítulo 1

Introducción: Derecho al Aire

Capítulo 1

Introducción: Derecho al Aire

“(…) A través del aparato mágico donde sólo hablaba el presidente Balaguer, donde cantaba Johnny Ventura y Fernandito Villalona, donde daba la bendición el obispo Rivas... ¡estaba hablando ella! Menos importante era lo que decía, sino que lo decía. Que hablaba en público. Durante muchos años —toda la vida y todos: el taita, el maestro, el marido, el cura, hasta sus hijos— la mandaron a callar. Las mujeres hablan cuando las gallinas mean, así dicen en este país. Durante muchos años la convencieron de que ella era buena para trabajar, para la cocina y el catre. Pero en silencio, obedeciendo. Ahora, su voz salía por la radio y la estarían escuchando su comadre Hipólita y sus vecinos y todos los suyos. Se sintió importante, se sintió gente.

Regresé a Radio Enriquillo cantando. Había descubierto lo más educativo de una emisora: el valor de la palabra. Antes que cualquier mensaje, antes que cualquier consejo o programa de alfabetización, lo más liberador es la palabra. Se equivocó Descartes cuando dijo aquello de «pienso, luego existo». Mejor hubiera dicho «hablo, luego existo». Porque el pensamiento es hijo de la palabra, no al revés. Nos hacemos hombres y mujeres a través del diálogo, de la comunicación. Somos cuando decimos que somos.”

(López Vigil, 2005 p.318)

Derecho al aire. En el éter de la ciudad una maraña de frecuencias compiten. Diferentes voces construyen a la señora, al vecino, a la oyente, al consumidor. Algunas radios, principalmente las comunitarias, las cooperativas, las alternativas, las universitarias y las escolares, interpelan de otra manera. Les hablan a las y los ciudadanos. También hay talleres

que invitan a cambiar los roles, a entrar al mundo de los micrófonos, los auriculares, las consolas y los estudios. Espacios para crear con otros, donde los relatos suenan con efectos, palabras, y música. Lugares donde las voces toman un volumen que les permite volar más allá de lo inmediatamente conocido, para asumir el impulso desafiante de la imaginación y la palabra pública. Paso a paso en los talleres, personas mayores, niños y niñas, jóvenes y adultos, llegan a la radio y la hacen suya, para nombrarse, representarse, contar sus historias, formar parte de los debates, ejercer la ciudadanía.

En la presente tesis la radio habla de la radio. La propuesta es acercar las experiencias de talleres de radio a través de documentales radiofónicos. Bricolaje donde se encuentran los sonidos propios, las voces de los protagonistas, los registros de sus prácticas, con elementos nuevos, artísticos e interpretativos para dar cuenta cómo espacios de educación no formal devienen en prácticas ciudadanas. Cómo talleres de radio posibilitan el ejercicio de lo que hoy se entiende por ciudadanía en los estudios de comunicación. Una ciudadanía desde la cual las personas se constituyen en sujetos de demanda, de proposición, de enunciación, de representación y por lo tanto reconocedores del derecho humano a la comunicación.

En este trabajo es la radio, como medio de comunicación y como espacio de aprendizaje, la que habilita la irrupción en el espacio público de distintos grupos con características diversas en la ciudad de Paraná, Entre Ríos. Tres experiencias, cuatro generaciones, diversas instituciones promotoras. Las producciones documentan los Talleres de radio con niños y niñas de la Biblioteca Popular Caminantes; de adolescentes de la Casa del Joven, dependiente de la Dirección de Salud Mental del Ministerio de Salud y del Consejo Provincial del Niño, el Adolescente y la Familia (Copnaf) de Entre Ríos, y de adultas y adultos mayores del Departamento de la Mediana y Tercera Edad de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos.

Cada uno de estos espacios se enmarcó bajo líneas de acción y objetivos políticos pedagógicos en los cuales la noción de ciudadanías aparece entre sus propósitos. Nos preguntamos cómo la radio encauza esa meta. Esto es, se parte del supuesto que la radio a través de sus características y de sus dinámicas de aprendizaje fortalece la construcción de la ciudadanía. Se trata de prácticas radiofónicas que interpelan al joven a sostener su decir, que invitan a los niños y niñas a expandir en el aire su juego, que vuelven al vínculo circular donde las personas mayores transmiten oralmente su pensamiento. Se concibe entonces, reconstruir radiofónicamente procesos de Comunicación/Educación y su vínculo con la formación de sujetos ciudadanos.

En este trabajo pensaremos la ciudadanía en los términos que propone la docente María Cristina Mata, desde diversas investigaciones llevadas adelante en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Es decir, a partir de la reconceptualización que en el campo de las ciencias sociales y políticas se produjo en torno a la noción de ciudadanía. De modo que ya no sólo comprenda el ejercicio de deberes y derechos de los individuos en relación con el Estado (Mata, 2006, p.8) sino también “(...) como actitud y condición asociada a la reivindicación de ser y contar, de tener arte y parte en las decisiones que afectan la vida en sus múltiples dimensiones” (Mata, 2009, p.8).

En este sentido, los talleres de radio pueden reconocerse como facilitadores a la hora de revelar la politicidad de algunas esferas: la pertenencia generacional, la construcción de representaciones, la expresión de sensibilidades e identidades, las diversas formas de vivir la vejez, la juventud, y la infancia. Espacios desde donde ejercer los derechos a la comunicación y a la información en disputa con la organización hegemónica de los intercambios simbólicos que construye el mercado.

En palabras de María Cristina Mata (2009) esta ciudadanía vinculada a la comunicación, se caracteriza “por su capacidad de intervenir en el espacio público tratando de revertir esas apropiaciones de los instrumentos necesarios para ejercer derechos y posibilidades que se realizan con mayor o menor violencia desde múltiples espacios de poder”(p.8). Es decir, sujetos que asumen las oportunidades de crear sus propios relatos y representaciones, tomando postura frente a las construcciones de sentido que atraviesan los medios hegemónicos, creando otras e incluso disputándolas. De esta manera, los talleres de radio son parte de otros proyectos comunicacionales que buscan ser reconocidos y luchan por la oportunidad de dar cuenta de otras voces, otras agendas, otras formas de ver el mundo.

En el caso del Taller de Radio de Casa del Joven sus experiencias se llevaron a cabo en una emisora alternativa, Radio Cualquiera 94.3, que tenía lugar en el Centro Cultural La Hendija, y que actualmente se redefinió como Radio Cooperativa, y adquirió el nombre de La Cultural. Por su parte las producciones del Taller de Radio de la Biblioteca Popular Caminantes circularon por Radio UNER Paraná 100.3, perteneciente al Sistema Integrado de Radios de la Universidad Nacional de Entre Ríos. En tanto que el Taller de Radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad tuvo lugar en la Asociación Civil Barriletes, y sus prácticas se realizaron en Radio Comunitaria Barriletes 89.3.

Derecho al aire parte de pensar una vinculación entre los talleres de radio y lo que María Cristina Mata (2006) denomina ciudadanía comunicativa. En Comunicación y ciudadanía. Problemas teóricos-políticos de su articulación, la autora sostiene que la ciudadanía comunicativa es lo “(...) que entendemos como el reconocimiento de la capacidad de ser sujetos de derecho y demanda en el terreno de la comunicación pública, y el ejercicio de ese derecho” (p.13).

Los documentales invitan a recorrer los procesos por los cuales distintos grupos hicieron de la radio su lugar de expresión, y los modos en que decidieron hacerlo. Las elecciones de estilos, las formas de producir, los temas a abordar, el taller como ámbito de encuentro y mediación, la visión respecto a los otros, la construcción de identidades, y la necesidad de salir al cruce a los estereotipos impuestos.

1.1- Documentales Radiofónicos: puertas abiertas a los talleres de radio

Las tres experiencias de talleres de radio narradas radiofónicamente en esta tesis, son también prácticas propias. Esto es, quienes producimos fuimos parte de esos procesos como comunicadores-educadores. Desde el adentro significó habitar espacios atravesados por el dialogo, por el encuentro, por el movimiento, y estar en la cocina donde tomaban forma las producciones sonoras de niños y niñas, jóvenes y personas mayores.

Ahora bien, el desafío consistió en abrir las puertas a ese universo, y a una construcción de sentidos que nos permitiera dar cuenta de la vinculación entre las dinámicas de los talleres, la ciudadanía comunicacional y las características del medio a través de un formato radiofónico. Sin por ello ubicarnos en un lugar de enunciación asimétrica y verticalista. Por el contrario, recuperar la experiencia colectiva, las voces, las ideas, los saberes que se pusieron en juego en el ámbito de los talleres. También se buscaba replicar las expresiones de los protagonistas por otros canales y, de esta manera, fortalecer sus derechos a la comunicación y a la ciudadanía. A su vez promover una escucha activa, crítica y reflexiva sobre estos derechos en diversos ámbitos. Así como contribuir al reconocimiento y consideración de las posibilidades de la radio para el trabajo socio-comunitario y educativo con diferentes generaciones y territorios. Y por último, poner en red, o en articulación, tres experiencias para que se conozcan y potencien conjuntamente.

Todo esto imponía buscar un formato que permita un abordaje interpretativo, el juego con materiales sonoros diversos producidos en los talleres, las palabras de los protagonistas, recursos estéticos y dramáticos, y un contrato de escucha (Lvovich, 2015) dialógico y participativo. Una producción que posibilite que las experiencias de los tres talleres de radio sean lo que para Mario Kaplún (2002) en *Una Pedagogía de la comunicación* (el comunicador popular) es la etapa inicial del proceso de comunicación educativa: la prealimentación. Es decir, tomar a los destinatarios como inspiradores de los mensajes, al principio del circuito.

“La función del comunicador en un proceso así concebido ya no es la que tradicionalmente se entiende por «fuente emisora». Ya no consiste en transmitir sólo sus propias ideas. Su principal cometido es recoger las experiencias de los destinatarios, seleccionarlas, ordenarlas y organizarlas y, así estructuradas, devolvérselas, de tal modo que ellos puedan hacerlas conscientes, analizarlas y reflexionarlas. Cuando el mensaje es difundido, el sujeto colectivo puede reconocerse en él, identificarse con él, aun cuando no haya participado directamente en su producción; aunque sean otros actores y no él mismo lo que está sobre el escenario dando vida a la historia. Él es de alguna manera coautor de mensaje; comienza a hacerse emirec¹” (Kaplún, 2002, p. 73)

El documental radiofónico, resultó, entre otros, aquel cuyas posibilidades expresivas pueden invitar a los oyentes a ser parte de los talleres, a recorrerlos, a empatizar con sus participantes, y a dialogar sobre los derechos a la comunicación, a la ciudadanía, «al aire» como versan las piezas radiofónicas. En este sentido, el formato coincide con las metas perseguidas, ya que en palabras de Ricardo Haye (1995) “El productor de documentales debe encarar su diseño con el objeto de hacer avanzar causas, valores e instituciones sociales. Sólo

¹El término *emirec*, amalgama de Emisor y Receptor, fue creado por el canadiense Jean Cloutier para referir al derecho de toda persona a participar del proceso de comunicación actuando alternativamente como emisor y receptor. (Kaplún, 2002, p. 59)

así se ayudará al hombre a despojarse del mezquino individualismo que suele lucir y se potenciará su capacidad de asumirse como sujeto social” (p.158)

Sin embargo, hasta hace algunos años, en el campo de lo radiofónico el documental resultaba un formato huidizo a una definición concreta. Recibía cualidades similares a otras piezas comunicacionales, como el informe, y denominaciones como la de reportaje radiofónico y feature. En 2014 en el marco de la 10ª Bienal Internacional de Radio realizada en México productores de ese país y de Colombia, Perú, Argentina y Cuba crearon el SONODOC, Foro de Documental Sonoro en Español. La finalidad de los realizadores es trabajar articuladamente para promover el formato, sobre el cual decidieron no dictar una definición formal, pero si establecer los tres elementos claves que lo componen. Según consensuaron lo propio del documental es: “Contar historias reales con sonidos”.

En este sentido, para los fundadores del foro, contar implica la intención narrativa por parte del autor. Reconocemos en esto la posibilidad de desarrollar un relato sobre las experiencias de los talleres de radio y la construcción de ciudadanía. Pero es un contar no sólo de los tesistas en tanto productores, sino también de los protagonistas de los hechos, de quienes inspiraron los mensajes, y resultan coautores.

Para SONODOC las narraciones son sobre historias reales, no ficcionales. Aun así aceptan que los documentales puedan contener componentes de dramatización, siempre y cuando estén al servicio de la historia real que se cuenta. En las producciones de **Derechos al Aire**, se retoman las vivencias de niños, niñas, jóvenes y personas mayores. Historias reales sobre encuentros con la radio, con sus potencialidades para la participación, la expresión y la representación. Al tiempo, que se crearon efectos sonoros que contribuyeran a mostrar los paisajes de estas tramas, sonidos del barrio, de micrófonos en contacto, de latidos de

emoción; y otros con finalidades estéticas y gramáticas para la cohesión del producto radiofónico.

El tercer componente del formato es para SONODOC el material sonoro como específico y único para contar las historias. No contemplan, de esta forma, trabajos multimediales o transmediales, y promueven el aprovechamiento de las virtudes de una estética sonora. En esa misma postura, los documentales producidos en esta tesis buscan trabajar las potencialidades de lo radiofónico: su capacidad para estimular la imaginación, para contagiar sensaciones, para generar empatía e identificación.

La elección del documental radiofónico como formato para las piezas comunicacionales, tiene que ver con el recorrido del propio concepto. El cual aún sin cerrarse, nos permite plantear una historia con un propósito social, movilizar la reflexión, la acción, el reconocimiento. Atendiendo a su vez a que se trata de una producción que se especializa en recuperar hechos y testimonios reales, y fomenta los aspectos humanos comprometidos en el tema (Haye, 1995, p.164). Todo esto construido desde la materialidad sonora y sus posibilidades creativas.

En palabras de Francisco Godines Galay (2015), miembro fundador de SONODOC y director del Centro de Producciones Radiofónicas CPR del Centro de Políticas Públicas para el Socialismo CEPPAS: “El documental sonoro es una obra de arte radiofónico cuya inspiración o motivación es una historia o inquietud social que merece ser contada. Así, puede aportar decididamente a ofrecer información valiosa, y a cambiar las cosas. El documental sonoro intenta ofrecer una mirada sin ocultar que es una mirada, e intenta convencer con esas armas, sin dejar de lado el disfrute y la doble apelación racional-emocional para causar identificación y compromiso. El documental sonoro no cree en la revolución sin belleza”.

También nos interesó la posibilidad de producir documentales radiofónicos desde la idea de bricolaje, como señala la Mg. Lea Lvovich (2015). Esto es construir piezas comunicacionales con elementos previamente grabados sometidos a un proceso de edición que suprime, mezcla, combina, y suma. Noción que resultó en la oportunidad de crear un relato a partir de materiales del pasado: los registros sonoros de las experiencias de los talleres (prácticas grabadas, artísticas, cuñas, programas de radio), y recursos nuevos: entrevistas a los protagonistas, palabras claves, efectos sonoros y música. Trabajo que permitió también establecer una enunciación colectiva, donde se privilegien las voces y expresiones de los protagonistas, visibilizándolos, y fortaleciendo su representación como sujetos de derechos. En consecuencia, se habilita una interpelación a los destinatarios más igualitaria, más dialógica y participativa.

“Se trata de piezas en la que el oyente está obligado a intervenir para cerrar el mensaje. Pero esa necesidad de intervención no implica que esté solo en el esfuerzo. El tipo de vocabulario, la redundancia, la alternancia de voces, la variedad expresiva son «pistas» necesaria y estratégicamente pensadas y trabajadas por el emisor para que ese oyente inteligente entienda y disfrute de una escucha que se pretende atenta”(Lvovich, 2015, p. 4).

En próximos apartados, profundizaremos en lo que, con ayuda de distintos autores, entendemos por documental radiofónico y cómo concretamente tomó forma en nuestras producciones. Es decir, en decisiones conceptuales, técnicas, y estéticas que guiaron la realización de las piezas de **Derecho al aire**.

1.2- Experiencias en sintonía

Como si de una radio se tratase, la presente tesis, conjuntamente con la problemática comunicación y ciudadanía, no se encuentran solas en el dial, sino que son parte de una vasta cantidad de investigaciones, debates, perspectivas, cooperaciones y producciones tratadas por

diversos especialistas. Todas valiosas, múltiples, únicas. Estos aportes que en algunos casos se encuentran en diferentes frecuencias, comparten un mismo aire ciudadano.

Nos interesa mencionar estudios, producciones y proyectos que tienen como eje la radio y la ciudadanía. A modo de estado del arte referenciaremos distintos enfoques desde donde se ha abordado la cuestión.

En primer lugar, señalaremos a la comunicadora peruana, Licenciada en Educación e investigadora Rosa María Alfaro Moreno. Esta autora tiene un amplio repertorio de obras referidas al vínculo entre comunicación y ciudadanía. Entre ellas se encuentran Una comunicación para otro desarrollo y La Radio Ciudadana del Futuro, entre otras. En sus abordajes, reconoce la importancia de la identidad social y cultural como eje de desarrollo, y en ese sentido la necesidad de intervenir desde una línea comunicacional. Alfaro Moreno además manifiesta como parte constitutiva de la ciudadanía la solidaridad, esto es, se requiere de los otros para establecer derechos, obligaciones y responsabilidades comunes. Para la autora la radio tiene un lugar estratégico para la construcción del escenario político y la posibilidad del ejercicio democrático por parte de los ciudadanos.

En segundo lugar, mencionaremos a la docente argentina María Cristina Mata, Licenciada en Literaturas Modernas, Directora del programa de investigación: Estudios sobre Comunicación y Ciudadanía de la Universidad Nacional de Córdoba. La profesional indaga sobre las dimensiones políticas de la comunicación, sobre la emergencia de nuevos actores sociales en el espacio público, y sobre las prácticas comunicativas que buscan el desarrollo de conductas ciudadanas. En ese sentido posee una amplia producción sobre esta temática, en su vinculación con la radio resalta la investigación Radios y públicos populares, donde se trabaja sobre el modo en que las radios de audiencia popular de la Ciudad de Córdoba, configuran sus públicos y qué sentido adquiere esto en los sectores populares urbanos en cuanto su

constitución como actores sociales. En su perspectiva teórica convergen los aportes conceptuales de Antonio Gramsci, Agnes Heller, entre otros.

También es innegable el aporte de José Ignacio López Vigil, productor, director y capacitador de radio, fundador de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC) para Latinoamérica, director y fundador de la ONG Radialistas Apasionados y Apasionadas. De este autor se destaca el libro *Manual urgente para radialistas apasionados y apasionadas*, donde se presentan las claves para la producción radiofónica con una fuerte orientación comunitaria y ciudadana. Su estilo hace hincapié en lo anecdótico, en lo cotidiano y desde allí brinda herramientas para comenzar o mejorar el trabajo radiofónico. Además es de su autoría el libro *Ciudadana Radio: el poder del periodismo de intermediación*, aquí se enarbola la idea de que las radios pueden y deben ser el espacio donde los ciudadanos tengan la posibilidad de expresar sus reclamos y demandas. Esto es deben garantizar el ejercicio de la ciudadanía.

Si centramos la atención en el ámbito local se pueden distinguir también otras propuestas.

Es el caso, primeramente, de Judith Gerbaldo, periodista, docente de la Universidad Nacional de Córdoba e integrante del Área de Formación de FARCO y su *Manual de Radio participativa con niñas, niños y jóvenes. Radioferoz!* Esta obra tiene como objetivo compartir las diferentes experiencias surgidas de sus trabajos con radios escolares, capacitaciones y producciones radiofónicas creadas por niños y jóvenes. El texto apunta, principalmente, a servir como propuesta para los comunicadores, docentes, etc., que ya trabajen en este campo o quieran comenzar a hacerlo. El manual presenta un desarrollo sobre el trabajo específico en materia de derechos de la infancia y la juventud.

En lo que respecta a producciones en soporte audio se puede nombrar el disco *Comunicación y Derechos. Audios, textos y videos para trabajar con jóvenes*. Producido por la organización Abrojos Colectivo de Educación Popular, en la provincia de Tucumán. Este

material fue realizado en el marco de los proyectos “Red de Jóvenes Comunicadores de Tucumán” y “Capacitación para Radios Comunitarias 2010” y recoge en sus pistas el trabajo de los jóvenes en estos talleres.

Por último, nombraremos el Proyecto Radio Mochila una iniciativa de carácter autogestivo llevada cabo por Paula Iuliano y Patricio Leguizamón estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires. Se trata de una propuesta de comunicación itinerante que recorre Latinoamérica visitando las radios comunitarias de sus ciudades y pueblos desde Argentina a México. El proyecto tiene como finalidad conformar una audioteca basada en las producciones nacidas de la interacción con esos medios de comunicación, recuperando experiencias y difundiéndolas de manera libre a través de su página web.

Comunicación, ciudadanía y radio son ejes que atraviesan diversas prácticas y construcciones de conocimientos en los campos de la Comunicación/Educación y de la Comunicación y la Cultura. En el marco de la Facultad de Ciencias de la Educación son múltiples las experiencias y tesis que abordan las potencialidades del medio radiofónico para el trabajo en ámbitos vinculados a la salud mental, la discapacidad, las radios escolares y las escuelas en general. También se han realizado numerosas producciones en función de materiales para el aprendizaje de la radio, y su articulación con la enseñanza de otros conocimientos.

En este vasto horizonte, **Derecho al Aire** se propone como narraciones donde los propios participantes dan cuenta de todo lo que habilita la radio para la expresión, para la emergencia de subjetividades, para las relaciones con otros, para ejercer derechos, para construir identidad. Producciones pensadas para ser parte de las programaciones de radios comunitarias, cooperativas, y universitarias de nuestra ciudad, y mediante su circulación web

de otras emisoras y canales. Se trata de documentar tres experiencias para difundir y promover la vinculación de ciudadanía y radio.

Capítulo 2

Volver sobre las prácticas: Tres talleres de radio

Capítulo 2

Volver sobre las prácticas: Tres talleres de radio

A la producción de los documentales **Derecho al Aire** le precede el carácter experiencial de las intervenciones objeto de estudio. Es decir, fuimos parte del desarrollo de las tres prácticas en terreno. Talleres de radio que fueron pensados en relación a la construcción que se hacía de sus sujetos de aprendizaje, las características de las realidades situadas donde tenían lugar, así como desde las perspectivas y objetivos políticos-pedagógicos y culturales de las instituciones y organizaciones intervinientes.

Tras cada una de las experiencias hay planificación, lecturas, trayectorias, marcos institucionales, diálogos con autores y con colegas con los que trabajamos esos territorios. Como comunicadores, educadores y gestores culturales llegamos a los distintos espacios con nuestras mochilas enciclopédicas. Pero una vez en el sitio, los niños abrieron esa mochila y esparcieron todo lo que encontraron por el piso y por el aire, los jóvenes mezclaron el contenido con los suyos propios, otros consumos, otras lecturas, otros sonidos; los adultos mayores primero miraron extrañados y luego colocaron junto sus maletas de viajeros inmensas en experiencias.

Esos encuentros, el poner en dialogo y en discusión nuestros supuestos con las prácticas concretas, el reconocimiento de los otros, la interpretación de lo que allí acontecía, es lo que nos posibilita construir conocimiento. A la luz de nuevas lecturas volvemos sobre la experiencia de los tres talleres y confeccionamos una nueva mochila con retazos de lo que llevábamos, mucho de lo que encontramos, y con los hilos conceptuales para entrelazar ciudadanía y radio.

En el siguiente apartado proponemos dar cuenta de las instituciones y organizaciones promotoras de los talleres, los sujetos a los cuales destinan sus acciones, y el por qué y el cómo se pensó en talleres de radio como espacios de acción cultural y educativa. Los proyectos de radio documentados en esta tesis tuvieron lugar en Casa del Joven en los años 2010 y 2011, en la Biblioteca Popular Caminantes durante 2012 y 2013, y en el Departamento de la Mediana y Tercera Edad en 2013 y 2014.

2.1- Organizaciones e instituciones trabajando la expresión sociocultural

Si bien las nombradas entidades, tienen orígenes históricos y fundacionales diferentes, podemos reconocer en su intervención socio-comunitaria lo que para Ana Wortman es la emergencia de una nueva forma de acción cultural post crisis de la hegemonía cultural neoliberal. Esto es, ante la fractura de una cultura planteada en términos de individualismo, consumismo, competencia, y sus consecuencias en la sociedad civil, emerge una esfera paralela cuyas prácticas culturales se orientan a generar nuevos valores y sentidos vinculados a la expresión, a la solidaridad, a la convivencia, a nuevos estilos de vida, a formas cooperativas. En palabras de la autora “Pensamos que la cultura se constituye en un espacio de generación de sentidos en la vida cotidiana opuestos a los establecidos por el capitalismo consumista; es el mundo de la vida no colonizado por la razón instrumental (...) Ante la constatación del fracaso del paraíso consumista, comienzan a reemerger sentidos arrinconados y sentidos nuevos” (Wortman, 2008, p.44).

Es en relación a ello, que la autora habla de la reemergencia de la sociedad civil en la generación de proyectos culturales a través de espacios autogestionados y nuevas formas de asociatividad. Estos comenzaron a desarrollarse en algunos casos hacia finales de los 90, últimos años del periodo menemista, pero cuyo punto de inflexión son los acontecimientos de 2001. Estos nuevos actores potenciaron según Ana Wortman la construcción de otros usos de

la comunicación como alternativa al poder massmediático concentrado. Comenzaron a visualizarse otras voces, otros sujetos sociales, hasta entonces postergados. Estos lugares se erigieron como espacios de formación, desde las perspectivas de la educación popular, donde la radio y el video documental cumplieron una importante función.

La socióloga sostiene: “Así frente al dominio que los medios de comunicación hiperconcentrados asumen en la formación del sentido común, cuyo poder revela nuestra debilidad, se apunta a una esfera pública paralela que va creciendo muy lentamente y pretende cambios más reducidos donde la cultura y las nuevas tecnologías de la comunicación ocupan un espacio relevante. Como señala Norbert Lechner (2000), estas nuevas formas de asociatividad en las que la estatización de la vida cotidiana tiene lugar nos hacen pensar en la emergencia de nuevas ciudadanías” (Wortman, 2008, p.49).

Nos interesan estas nuevas formas de acción cultural y comunicativa desde distintas organizaciones, donde, como señala la autora, tampoco es ajena la presencia institucional. “Espacios educativos autónomos, como también universitarios desarrollados en el marco democrático, a pesar de las limitaciones que expresan, se constituyen como espacios receptivos de los conflictos y contradicciones de la sociedad civil” (Wortman, 2008, p.60). En este sentido, observamos como estas consideraciones habilitan la articulación entre instituciones y espacios autogestionados, extensión universitaria y sociedad civil. Sin excluir que, como veremos más adelante, otro contexto político encuadra las experiencias de los talleres, donde algunas políticas públicas, y leyes posibilitaban distintos horizontes de sentido.

Casa del Joven, es una institución de atención en salud mental dependiente del Consejo del Niño, Adolescente y la Familia (Copnaf) y la Secretaria de Salud de Entre Ríos, que trabaja con jóvenes de entre 13 y 21 años, de Paraná y de distintos puntos de la provincia.

Surge en Febrero de 1988 como producto de un trabajo conjunto de la Dirección de Salud Mental y el Consejo Provincial del Menor, quiénes a partir de la situación diagnóstica de los jóvenes vieron la necesidad de contar con un lugar de asistencia integral en salud mental. Su existencia se institucionaliza en 1990 mediante un convenio entre sus organismos fundantes.

Casa del Joven cuenta con un equipo interdisciplinario que aborda la problemática de la salud mental desde un trabajo preventivo-asistencial, con tratamiento ambulatorio, ofreciendo a los jóvenes, no sólo atención psicológica, psiquiátrica y terapia ocupacional, sino encargándose también de brindar orientación mediante dispositivos de atención del lazo social (talleres de escritura, dibujo, serigrafía, música, radio, etc.), en busca de la prevención y promoción del derecho a la salud, a la recreación, a la cultura, a opinar y ser oídos, entre otros.

La Casa comprende a la salud mental como un proceso determinado por la historia y la cultura, cuya prevención y tratamiento se encuentra enlazado a dinámicas de construcción social que posibiliten concretar derechos. En ese sentido el trabajo de Casa del Joven es posibilitar espacios de encuentro, donde los adolescentes dialoguen, debatan y compartan ideas, proyectos, experiencias, con el propósito de reconocer sus propias capacidades y fortalecerlas, crear nuevos bienes simbólicos y hacerlos circular en el tejido social y cultural. Esta posibilidad de trabajo grupal, de construcción de algo propio que transite por sus pares, su familia y la comunidad, son la búsqueda, el cimiento de las condiciones de la construcción de la ciudadanía, según lo entiende la institución.

En ese marco es donde surge el taller de radio de Casa del Joven, vinculado estrechamente, al Centro Cultural la Hendija, y dentro de este a la Radio Cualquiera 94.3. Abordaremos más adelante el proyecto del taller de radio, pero nos interesa señalar las características del espacio autogestivo con que articuló su tarea Casa del Joven.

El Centro Cultural La Hendija es el espacio que albergaba a la Radio Cualquiera, llamada hoy La Cultural, así como a un sinnúmero de otros proyectos. Nace en 1989 con el propósito de ser un espacio que posibilite materializar propuestas de artistas y grupos que teniendo sus emprendimientos y la decisión de llevarlos a cabo, no cuenten con un ámbito propio o con los medios necesarios para concretarlos. Es una organización independiente, que reconoce lo cultural como un relato de los modos de vida, que tiene como desafío construir relaciones mediadas por códigos diferentes a los que utiliza el capital y el mercado. En esa esfera pública paralela, en términos de Ana Wortman, La Hendija aloja dos salas de teatro, música y cine, una galería de arte y un proyecto editorial.

A estas prácticas culturales, se suma en 2006 una radio de frecuencia modulada, Radio Cualquiera 94.3. La misma nace como una propuesta que buscaba innovar desde varios aspectos. Por un lado, su nombre apuntaba a la posibilidad de que cualquiera pudiese hacer radio, acercar la posibilidad de irradiar su voz a quien quiera y tenga algo para expresar. Por otro lado, la forma de sustento económico se basaba en la asociación de personas bajo el nombre de “radiopeñistas” a los cuales se les cobraba una cuota, de esta manera los oyentes se vinculaban al espacio y emitían sus opiniones, acompañando la construcción colectiva del proyecto.

Tanto Casa del Joven como el Centro Cultural La Hendija, surgen a fines de los 80 y principio de los 90, desde donde se erigen como espacios generadores de otros sentidos en oposición al neoliberalismo, que en esos momentos comenzaba a mostrar sus vestidos de desregulación, privatización, recorte del gasto público, flexibilización laboral, concentración, etc. Bajo este clima, ambas entidades irán recreando y reinventando sus prácticas culturales, donde la expresión, el cuerpo en movimiento, la comunicación alternativa, tendrán un lugar preponderante. Sin embargo, es importante señalar que en Casa del Joven, esta renovación desde lo cultural implicó e implica entrar en tensión y en negociación con una mirada

institucional psicológica que hegemoniza la toma de decisiones, construye las intervenciones y busca que estas ofertas dependan del aporte que puedan realizar al abordaje psicológico individual, con consecuencias para la legitimación de esos espacios.

En la historia de la Biblioteca Popular Caminantes, podemos reconocer el contexto de emergencia de nuevas formas asociativas posteriores a 2001. La asociación civil surge en este marco por iniciativa de un grupo de vecinos, trabajadores y estudiantes que deciden formar una biblioteca como lugar de encuentro y de refugio ante el momento político social del país. Primeramente las reuniones sucedían en la plaza y posteriormente resuelven aprovechar un lugar físico abandonado en el Barrio Los Gobernadores de la ciudad de Paraná para habilitar un espacio comunitario y cultural. La biblioteca adquiere su personería jurídica en 2003 y se desarrolla como una alternativa a la concentración de propuestas culturales en la zona céntrica. Resignifica y recupera el edificio de una panadería del barrio que quebró durante la crisis y que había quedado en poder de un banco.

Desde entonces, la asociación se vuelve un punto de acceso y encuentro con los libros para esta zona periférica de la ciudad. Pero además, articula una serie de actividades destinadas a promover el derecho a la cultura y la inserción sociocultural. En este sentido, sostiene acciones de promoción de la lectura con escuelas de la zona, además propone talleres semanales fijos para niños y niñas y adolescentes del barrio (talleres de expresión, de percusión, de construcción de juguetes, de historietas, de expresión corporal, de canto, etc.).

En el afán de brindar nuevos sentidos y estilos de vida, la Biblioteca desarrolla propuestas de talleres y encuentro de cerámica y barro, muralismo, y acciones de promoción de construcciones alternativas. En tanto que en el plano comunicacional se han realizado proyectos de producción audiovisual para niños y jóvenes, publicaciones y boletines

informativos, y el Taller de Radio con niñas y niños. También, se organizan festivales de lectura, de rock o instancias de difusión de cine, de música y teatro.

En el blog de la Biblioteca la asociación se autodefine con las siguientes palabras: “(...) Somos un sueño que inventamos entre todos, de crear un espacio de lecturas, de discusión, de política en un barrio alejado de los «centros culturales» y en un tiempo en donde los bienes culturales, creados por todos y para todos, están cada vez más en manos de unos pocos. Somos apenas una biblioteca popular y, a la vez, mucho más que eso, somos todo lo que somos capaces de soñar.”

La Biblioteca Popular Caminantes trabaja en conjunto con otras organizaciones, movimientos, colectivos de artistas e instituciones para diseñar y ejecutar intervenciones socio-culturales. Entre ellas, la Facultad de Trabajo Social FTS y la Facultad de Ciencias de la Educación FCEDU de la Universidad Nacional de Entre Ríos conciben a la asociación como territorio para proyectos y acciones de extensión universitaria, y como centro de práctica para proyectos curriculares de estudiantes de grado. Bajo este último marco es que se desarrolló el Taller de Radio con niños y niñas como práctica de la Licenciatura en Comunicación Social. De esta manera, si bien la mayoría de las acciones radiofónicas tuvieron como escenario la biblioteca, también se realizó una visita al laboratorio de audio de la Facultad de Ciencias de la Educación, y allí se grabaron parte de los audios de una serie de cuñas sobre derechos culturales. Mientras que la puesta al aire de esas producciones se realizó a través de Radio UNER Paraná 100.3 perteneciente al Sistema Integrado de Radios de la universidad, que cuenta además con emisoras en Concordia y en Concepción del Uruguay.

Esta fuerte colaboración entre actores de la sociedad civil y la universidad pública responde en parte al compromiso de la academia con la democratización del conocimiento y

la función de extensión. Entendida como proceso dialógico con la comunidad, donde cada uno comparte saberes, interrogantes, problemas, contextos, y se trabaja conjuntamente para mejorar la calidad de vida de la sociedad. En las tres experiencias narradas en esta tesis las trayectorias educativas de los estudiantes se articulan con tareas en territorio. En tanto extensión universitaria, la conexión curricular puede verse más claramente en el caso del Taller de Radio de la Biblioteca Popular Caminantes, y concretamente como parte de una propuesta de extensión en el taller del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Sin embargo, la intervención de los estudiantes en estos espacios diversos puede leerse como acciones de extensión que los vincula activamente con la comunidad.

Por último, los orígenes del Departamento de la Mediana y Tercera Edad ocurren en el marco de la vuelta a la democracia. Escenario en el cual, según Ana Wortman, el estado asumió la conformación de una esfera pública fundada en la acción cultural como proyecto de democratización, junto a una esfera pública vinculada con la cuestión de los derechos humanos. Políticas que serían fuertemente resistidas desde sectores del poder económico y mediático.

El Departamento fue creado en 1984 dentro de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos como propuesta de educación permanente y no formal para adultos y adultos mayores. Surge como iniciativa de la profesora Yolanda Darrieux de Nux, quien se inspiró en la Universidad de la Tercera Edad de Toulouse, Francia. País que trabajaba la cuestión del envejecimiento a partir del análisis de los cambios demográficos en Occidente. La experiencia del Departamento de la Mediana y Tercera Edad resultó pionera en Argentina y visionaria del devenir de estos procesos. Este espacio ofreció inicialmente propuestas intelectuales, físicas y recreativas para quienes disponían de tiempo ocioso, una vez jubilados. Posteriormente estudios de campo realizados en Paraná, dieron cuenta del interés de las personas de mediana edad de acceder a las ofertas

de educación no formal pensadas primeramente para adultos mayores, por lo que se decidió incorporar a sujetos a partir de los 35 años.

En su desarrollo el Departamento de la Mediana y Tercera Edad tomó la decisión política-pedagógica de fortalecer el rol de la universidad frente a la sociedad, al trabajar en el acceso amplio e igualitario al conocimiento. Este camino se materializa mediante la descentralización de acciones y la ampliación de las tareas de extensión, involucrando a otras instituciones y a sectores poblacionales. También, a través de proyectos tendientes a que las personas mayores sean capaces de participar y transformar su contexto y su comunidad. El Departamento fomenta, además, el encuentro intergeneracional para enriquecer las capacidades comunicativas y la apertura a realidades distintas. De esta manera, la propuesta de la Facultad de Ciencias de la Educación interpela a los sujetos adultos y adultos mayores desde su condición de ciudadanos.

Así, el Departamento de la Mediana y Tercera Edad ofrece una amplia propuesta de cursos y talleres de educación no formal que no requieren saberes previos ni acreditación de recorridos educativos. También aulas abiertas itinerantes que se desarrollan en ciudades vecinas, barrios y asociaciones civiles, y Clubes de Narradores donde las personas mayores asumen el rol de promotores de la lectura y construyen puentes intergeneracionales.

Entre los lazos que construye el Departamento con otras asociaciones para llegar a la mayor diversidad de vejez, desde 2012 trabaja en conjunto con la Asociación Civil Barriletes. La organización brinda el espacio para los encuentros semanales del taller de radio para personas mayores y también el aire de su FM Radio Comunitaria Barriletes, donde tuvieron lugar las prácticas y programas que poco a poco encontraban a los sujetos con sus derechos a la comunicación y a la ciudadanía.

Esta ONG surge en 2001 con el proyecto de brindar una herramienta laboral, la revista Barriletes, para jóvenes y adultos en situación de extrema pobreza. Se presenta como una alternativa para paliar un contexto socio económico adverso tras años de neoliberalismo. “Dentro de las diversas organizaciones sociales que pretenden responder a necesidades no satisfechas por el Estado y menos aún por el mercado, más recientemente, ante la situación de desempleo, subempleo y empleo en negro, que genera una sociedad excluyente y con un alto porcentaje de excluidos, también constatamos la emergencia de nuevas formas de asociatividad que tienen como fundamento la acción cultural” (Wortman, 2009, p.38).

Además de sostener la producción de la revista, inspirada en la publicación callejera La Luciérnaga de Córdoba, Barriletes ofrece talleres de educación no formal, recreación cultural y creativa, para niños, niñas, jóvenes y adultos. También cuenta con un espacio para la promoción de la lectura y la literatura a través de la Biblioteca “Esos otros mundos”.

La revista plantea una comunicación alternativa, comunitaria, ciudadana. Una postura que se fortalece a partir de 2010, sumando las transmisiones de la Radio Comunitaria Barriletes 89.3.

Instituciones y organizaciones diversas, muchas formas de encontrarse y construir, inquietudes desde distintos ángulos de la ciudad, nuevas formas de acción cultural. Espacios propicios para que la radio promueva la expresión socio cultural, la participación y la ciudadanía.

2.2 – Sujetos de aprendizaje, sujetos ciudadanos

—Cuando paso esa puerta ¿Qué soy para vos?

Cruzaban corriendo la plaza y entraban todos juntos en tumulto a la Biblioteca, llegaban temprano y esperaban bajo la sombra de un árbol a que abrieran Barriletes, asistían como a un concilio desde lugares apartados, coincidían en el centro, en Casa del Joven. La forma en como eran recibidos se relaciona con la representación que esos espacios se hacen de sus sujetos de aprendizaje o de intervención.

Las características, los objetivos y las prácticas de las instituciones y organizaciones antes mencionadas donde se enmarcan los talleres, han sido y son diversas. Sucede lo mismo con las franjas etarias a las cuales se aboca cada una, pero a pesar de estas diferencias, el punto que tienen en común es el trabajo y la búsqueda del fomento y el fortalecimiento de sujetos ciudadanos. Concepción que tiene que ver con los cambios históricos en los paradigmas de los campos sociales, teórico-prácticos donde cada institución se inserta, así como los documentos jurídicos que validan sus posturas.

En primer lugar señalaremos cómo entiende Casa del Joven a los usuarios de sus prácticas y servicios, considerando por un lado lo referente a la salud mental y por otro a la condición de juventud. A partir de la Ley Nacional de Salud Mental N° 26.657 sancionada en diciembre de 2010, se define legalmente que quien posee un padecimiento mental debe ser reconocido como persona; dotada de capacidades, habilidades y derechos. Si bien era una representación entendida por algunos actores en el campo de la salud mental, su legitimidad era disputada por la posición de la psiquiatría manicomial. Esta última, en cambio, concibe al sujeto como paciente más que como persona, aplicando un tratamiento dominante e involuntario, violando sus derechos. Tiende a recluir al sujeto aislándolo del resto de la sociedad y de su familia, sin posibilidad de conocer y decidir sobre su propio tratamiento, con una base fuerte en el uso farmacológico. Para esta psiquiatría tradicional se debe traer a un estado normal o correcto a la persona con un padecimiento mental.

A través del tiempo las prácticas tendientes a humanizar el tratamiento del padecimiento mental fueron tomando relevancia. Fueron apoyadas por nuevas concepciones teóricas (sistémicas, gestálticas, rogersianas), renovadas instituciones, carreras universitarias, el trabajo interdisciplinario entre psiquiatras, psicólogos y trabajadores sociales, y abordajes grupales y comunitarios. Todo esto encuentra aval jurídico en la nueva legislación que facilita la implementación de dispositivos y nuevas modalidades con la convicción de que el restablecimiento de la salud es posible dentro del ámbito social y en pleno ejercicio de la libertad. Casa del Joven fue una de las instituciones que con anterioridad a la sanción de la ley ya se encontraban en una redefinición sobre el tratamiento en salud mental, con las tensiones propias de lo interdisciplinario.

La ley parte de la presunción de capacidad de la persona, esto es que un diagnóstico no invalida al sujeto; se incluyen las adicciones dentro de las políticas de la salud mental y se prohíbe la creación de nuevos manicomios. El espíritu del documento es proteger la libertad del sujeto, el resguardo de su identidad, la preservación de sus vínculos y reconocer su capacidad frente a la toma de decisiones en relación a su atención y tratamiento. De esta manera, se promueven dispositivos alternativos como hospitales- escuelas, hospitales de día, e instituciones de atención ambulatoria, etc.

Casa del Joven desde esta mirada de la salud mental trabaja con tratamiento ambulatorio para jóvenes, otorgando un lugar muy importante a los dispositivos que abordan el encuentro comunitario, la expresión sociocultural y la promoción de derechos culturales. En este mismo sentido, se alinea con el Paradigma de la atención integral de la niñez y la adolescencia, desde donde entiende también sus prácticas la Biblioteca Popular Caminantes.

Esta doctrina refiere a un conjunto de instrumentos jurídicos de carácter internacional que expresan un salto cualitativo fundamental en la consideración social de la infancia y la

adolescencia: Convención de Derechos de Niñas, Niños y Jóvenes de las Naciones Unidas de 1989, y la Conferencia Mundial de Derechos Humanos de Viena de 1993 que buscó la ratificación universal de la convención. En el plano nacional en 1990 el estado argentino sanciona con fuerza de ley (N°23.849) la Convención sobre los Derechos del Niño; pero la protección integral fue sancionada en 2005 con la Ley 26.061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes.

El principal objetivo de esta perspectiva, establecido jurídicamente en la Ley 26.061, es proteger los derechos de los niños y adolescentes, garantizando el ejercicio, disfrute pleno y efectivo de ellos. De esta manera, se promueve el respeto a la condición de los menores como sujetos de derecho en las que su opinión debe ser tenida en cuenta. En contraparte, en la doctrina de la situación irregular los niños son considerados objeto de protección, de tutela o represión, donde muchas veces su opinión no es escuchada. Bajo esta óptica se utilizan categorías ambiguas como riesgo, abandono, peligro moral o material; centralizando la decisión sobre el destino del niño en la figura de un juez de menores. Funcionario capaz de actuar sobre la separación del niño de la familia, la internación, en base a condiciones de pobreza, problemáticas de salud mental, o circunstancias penales.

En cambio, la postura de la Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes cuestiona y pone en debate esos mecanismos utilizados por el estado que buscando proteger al niño amenazan o vulneran sus derechos. Así como sostiene Judith Gerbaldo en Radioferoz!, Manual de Radio participativa con niñas, niños y jóvenes, la doctrina “Define al desarrollo integral, como la plena satisfacción de los derechos y que son: a una vivienda digna, a la alimentación, a la convivencia familiar, a que el Estado destine el máximo de los recursos de que dispone para satisfacer los derechos a la recreación, a la identidad, a la participación, a gozar de las garantías del debido proceso” (Gerbaldo, 2006, p. 108).

Bajo este marco la Biblioteca Popular Caminantes reconoce a niños y niñas como sujetos de derecho y desarrolla actividades tendientes a garantizar sus derechos a la cultura, al juego, a la comunicación, a la expresión artística, y mediante lo que aparece en la puesta en forma de estas acciones también contribuir con el acceso a los derechos a la salud, a la educación, al cuidado, etc. Es decir, en tanto los dispositivos permiten la emergencia de las subjetividades y el desarrollo autónomo de niños y niñas, se hacen presentes también cuestiones que dan cuenta de derechos vulnerados y/o no reconocidos. Así la Biblioteca sirve como mediadora ante otras instituciones y las familias para promover una infancia íntegra.

Documentos internacionales y documentos regionales son también los que permiten sostener y pensar políticas públicas desde donde se entienda a las personas mayores como sujetos plenos de derechos. En referencia, pueden nombrarse: los Principios de las Naciones Unidas en favor de las Personas de Edad (1991); la Proclamación sobre el Envejecimiento (1992), la Declaración Política y el Plan de Acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento (2002), y en nuestro continente la reciente Convención Interamericana sobre la protección de los derechos de las personas mayores de la Organización de Estados Americanos OEA (2015), entre otros.

Estos tratados buscan incorporar y dar prioridad al tema del envejecimiento en las gestiones de los gobiernos parte. Advirtiendo la transición demográfica que da cuenta del cada vez mayor envejecimiento de las poblaciones, y que requiere de cambios en las actitudes, las políticas, las prácticas, y la distribución de recursos. De esta manera buscan promover, proteger y asegurar el reconocimiento y el pleno goce y ejercicio de los derechos humanos de las personas mayores, con el objetivo de contribuir a un envejecimiento con seguridad y dignidad, y a la plena inclusión, integración y participación en la sociedad.

El Departamento de la Mediana y Tercera Edad de la Facultad de Ciencias de la Educación UNER comprende sus acciones desde estos principios. Ubica sus horizontes de sentidos desde un paradigma que interpela a los adultos mayores como sujetos de derechos y como ciudadanos. Posición que, como en los casos anteriores, siempre se encuentra tensionada por otros paradigmas y también por los imaginarios sociales y las representaciones sobre la vejez.

El derecho a la educación a lo largo de la vida se sustenta en una concepción de sujeto que tiene en cuenta la dimensión subjetiva y los aspectos psicológicos y sociales. Entiende al envejecimiento como desarrollo, que no tiene que ver con lo cronológico. En palabras de Alicia M. Montenegro de la Escuela de Gerontología de la Municipalidad de Rosario: “es un proceso de transición de devenir del ser humano hacia la vejez, a la que llegará según la manera en la que ha conducido su vida” (Montenegro, 2010, p. 117). De esta manera, también se reconocen los modos singulares de envejecer, esto es las distintas vejez.

No se descarta que hay un envejecimiento biológico, en el sentido de la disminución de funciones o el deterioro, pero se pone énfasis en las dimensiones psicosociales y en promover lo que la Organización Mundial de la Salud denomina un envejecimiento activo. Es decir garantizar las condiciones de salud, de participación ciudadana, y de seguridad con el objetivo de mejorar la calidad de vida a medida que las que personas envejecen.

Desde estas perspectivas se promueven vejez sanas, no en el sentido del asistencialismo, sino contribuyendo a que los sujetos puedan ir acompañando sus procesos de envejecimiento, utilizando nuevos recursos a la falta de otros, sosteniendo o elaborando las pérdidas, aceptando y adaptándose ante los límites del desarrollo biológico del envejecer. Pensarse como sujetos en desarrollo, permite no quedar fijos en el propio pasado, sino que

posibilita el pensamiento hacia el futuro, y así poder establecer nuevos vínculos, otros modos de relacionarse con personas, actividades, proyectos, y ciudadanías.

Así se ponen en discusión teorías que sostenían el desapego a la vida de las personas mayores, el aislamiento, la reducción del interés vital, y los imaginarios sociales que asocian a la vejez con la decrepitud, la pasividad, la enfermedad. En cambio, desde el Departamento de la Mediana y Tercera Edad se interpela a los y las adultos mayores como sujetos de derechos a la participación, a la independencia, a la autorrealización, a los cuidados, y a la dignidad (Principios de las Naciones Unidas en favor de las personas de Edad, 1991).

2.3- Los talleres de radio como propuesta de acción cultural, educativa y comunitaria

Derecho al aire, derecho a la comunicación, al relato, a la representación propia. Del mismo modo que ciertas perspectivas legales acompañan el desarrollo de los distintos espacios para un trabajo con la infancia, la juventud y la vejez desde una línea de derechos. Debemos hacer mención al marco de políticas de comunicación que por los años en los que se llevaron a cabo los talleres introducían nuevas conceptualizaciones en nuestro país.

La ley de Servicios de Comunicación Audiovisual fue sancionada en el año 2009 y desde la constitución de sus propios cimientos marcaría una diferencia fundamental con todas las otras leyes. La ley 26.522 fue el resultado de un arduo trabajo de más de 300 organizaciones sociales, comunitarias, de derechos humanos, sindicales que conformaban La Coalición por una Radiodifusión Democrática y que, en el año 2004 propusieron 21 puntos que consideraban debía tener la nueva ley de radiodifusión. El proyecto fue debatido en diversas audiencias públicas alrededor del país, con fuerte participación de universidades, sociedad civil, organizaciones, medios, entre otros. La nueva legislación promovía un cambio

de paradigma respecto al concepto comunicación, comprendiéndolo como un derecho humano de bien público y superponiendo esta noción a la idea de negocio.

Como uno de los objetivos de esta política podríamos nombrar la búsqueda por desconcentrar los monopolios comunicacionales y democratizar la asignación y distribución del espectro radioeléctrico, camino dificultoso que tenía como meta la igualdad de oportunidades, la promoción de la diversidad, la participación y el pluralismo. En este sentido, a pesar que la nueva ley no se presentaba como la solución definitiva a un problema de larga data, sí vino a fortalecer el debate democrático sumando voces antes marginadas. Si bien en el presente la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual ha sido modificada mediante el Decreto de Necesidad y Urgencia 267, en nuestro pasado cercano, fue una bocanada de aire fresco que sirvió de empuje y refuerzo para que distintas instituciones comiencen o renueven su trabajo en torno a la comunicación como derecho constitutivo de la persona.

Las instituciones y organizaciones que contemplamos consideraban y promovían el derecho humano a la comunicación, en algunos casos incluso antes e independientemente de su definición legislativa.

En este sentido, el taller de radio de la Casa del Joven surge como uno de los múltiples dispositivos de atención del lazo social orientado hacia el trabajo en prevención y promoción de los derechos de los niños y adolescentes. La propuesta articula las inquietudes de los jóvenes en relación a la expresión artística y la comunicación, con la posibilidad de un trabajo grupal generador de productos propios que circulen por la sociedad.

El taller nace en el año 2009 en el marco del proyecto cultural “Haciendo cultura: sonidos, imágenes y palabras en sintonía” y viene a sumarse a un grupo de otros dispositivos

que ya formaban parte de esa propuesta, como Manos a las Letras (taller de escritura), Dibujo y serigrafía y Taller de Teatro, entre otros.

Este proyecto, que fue creado por Casa del Joven y sustentado económicamente por la Subsecretaría de la Cultura de la Provincia, tenía como objetivo contribuir al ejercicio de ciudadanía por parte de los jóvenes, mediante el acceso al derecho a la recreación, a la cultura y al derecho a opinar y ser escuchados. A su vez proponía ampliar el universo simbólico de los participantes, a través de su participación en espacios de producción creativa.

El objetivo puntual del taller de radio era acercar a los jóvenes, usuarios de los servicios de atención en salud mental o de la comunidad en general, herramientas del lenguaje radiofónico, con vistas a la producción de un programa de radio. Se buscaba crear la posibilidad de que los participantes hablen en nombre propio y tomando esa responsabilidad —con la ayuda de coordinadores adultos— lleven adelante un proyecto de comunicación sustentable. El taller en su primer año estuvo coordinado por Laura Lavatelli, y de 2010 a 2012 por Federico Alejandro Vimberg.

El Taller de Radio para niños y niñas de la Biblioteca Popular Caminantes se desarrolló como práctica curricular de la Licenciatura de Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Educación UNER, por parte de Lorena Paola Cabrol. En la asociación civil se articuló dentro del Proyecto “Río de voces. Cultura Comunitaria” que proponía una serie de actividades vinculadas a la expresión: talleres de música, talleres de producción audiovisual, artes plásticas, expresión corporal y salidas culturales.

En esta perspectiva el taller incorporó la línea de acción institucional, denominada expresión sociocultural que considerando a niños, niñas y adolescentes como sujetos de derecho, reconoce su carácter expresivo y su dimensión socializante, la cual da cuenta de las cualidades del lazo social y lo comunitario. La expresividad sociocultural tiene lugar a través

de procesos formativos, que requieren de tareas perceptivas y creativas, y que solicitan una dimensión artística.

En este sentido, las actividades propuestas en la Biblioteca sostienen el trabajo con condiciones subjetivas de producción. Por lo que mediante acciones lúdicas y artísticas se procura movilizar el deseo de niñas y niños y jóvenes, y activar sus potenciales creativos.

El taller de radio era entendido como un espacio propicio para: la activación de subjetividades, la apropiación de derechos, la formación en el ejercicio de la palabra y la práctica de la escucha. En la Biblioteca, el medio radiofónico, a la falta de un estudio concreto, fue construido a partir de su identidad simbólica, de su promoción al juego y a la expresión. Esto es la experiencia de hacer radio mayormente era habilitada por un pequeño grabador de periodista y un equipo de sonido.

El dispositivo permitía trabajar el encuentro con otros, los formas de interpelación, de identificación, y promover las habilidades de comunicación oral y establecer nuevas interpretaciones acerca del decir público. En cuanto metodología se proponía jugar con la radio o jugar a la radio, y así habilitar un área abierta a la participación, a la experimentación, al diálogo de niños y niñas.

La experiencia en la Biblioteca Popular Caminantes se desarrolló como espacio para utilizar la palabra, la escucha, la imaginación. Pero además como caja de resonancia de las diversas infancias y sus singularidades. A través, de la apropiación del lenguaje y el medio radiofónico se buscaba fomentar el ejercicio de los derechos a la cultura, la comunicación, la ciudadanía, promover las construcciones de sentidos colectivos, el vínculo comunitario, el desarrollo de la oralidad, la creatividad y la expresión socio-cultural.

El taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad es creado en el marco del Programa de Extensión “Participación, Asociativismo y Educación Permanente con adultos mayores”. Esta línea de trabajo universitaria tiene como objetivo brindar un espacio donde los participantes puedan desarrollarse y crecer personalmente mediante la participación e intervención en su comunidad, de forma autónoma y ciudadana. De esta manera propone además modificar la posición y el imaginario social sobre la tercera edad.

El programa busca también garantizar que los adultos y adultos mayores puedan acceder a diversos conocimientos por medio de recursos educativos que logren sortear dificultades concretas, en pos de responder al deseo de saber. Finalmente, tiene como propósito diversificar los posibles territorios donde las distintas actividades y talleres se lleven a cabo, generando nuevos vínculos y experiencias, y alcanzando a una mayor multiplicidad de vejez. Bajo este encuadre se desarrolla la actividad de los Clubes de Narradores de Cuentos en distintos puntos de la provincia, las Aulas Abiertas Itinerantes en distintos municipios (fotografía, folklore, producción periodística, radio) y el Centro de Producción y Comunicación del Adulto Mayor CEPROCAM.

El taller de radio constituye uno de los proyectos articulados bajo este centro y funciona como Aula Abierta Itinerante en la Asociación Civil Barriletes. Este espacio fomenta la expresión, la escucha y la creatividad, en busca del desarrollo de la autonomía y las subjetividades de las personas mayores, en relación con otros y para otros. Se trata de ejercer el derecho a la comunicación, de reflexionar y formar la opinión propia, de tomar la palabra y construir criterios. La propuesta busca que adultos y adultos mayores a través del aprendizaje del lenguaje radiofónico, sus géneros y formatos puedan implicarse en prácticas comunicacionales en tanto productores de sentidos. En 2012 el taller estuvo coordinado por Paula Kindsvater, mientras que de 2013 en adelante por Lorena Cabrol, y acompañaron también el proceso Pamela Schaab y Marisa Ibarra.

El taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad tiene como objetivo la participación activa de los sujetos en sus espacios de convivencia, fomentando el aprendizaje durante toda la vida, para el tránsito de una adultez y vejez activas. Construyendo un lugar para aprender, compartir, comunicar, y ejercer derechos.

Capítulo 3

Ciudadanías radiofónicas

Capítulo 3

Ciudadanías radiofónicas

“Había que levantarse temprano para ir, recuerdo” dice Hernán, uno de los participantes del taller de radio de Casa del Joven. Primer obstáculo a la palabra, despertarse y abandonar la cama. Pero también iniciales decisiones para comenzar una aventura, la de la radio, y en ese camino conocerse un poco a uno mismo. Pasaron por los distintos talleres: mates, bizcochos, risas, enojos, discusiones, tortas de cumpleaños, música, libros, anécdotas, dibujos, juegos, emociones. Un sinfín de experiencias de las que como comunicadores formamos parte. Los proyectos que llevábamos bajo el brazo, prolijos, limpios y diagramados, se llenaron de borrones, tachaduras, comentarios en los márgenes, de ideas nuevas, de vida. Con el paso del tiempo nosotros fuimos como esos proyectos. Esas hojas archivadas, un poco arrugadas y con redondas manchas de mate, hoy se resignifican para volver a escribir.

A las vivencias, algo guiadas, desarmadas, y vueltas armar por algunos conceptos, le siguió la racionalización y la producción. Integrar los talleres de radio nos permitió una observación participante, sin tener en cuenta claramente que estábamos ejerciendo una técnica etnográfica, y por ello tampoco considerando todas sus particularidades. Pero en el proceso de revisar las propias prácticas, tomábamos registros, elaborábamos informes, conversábamos con nuestros compañeros de tareas, o equipo interdisciplinario, y con los participantes de los espacios, niños y niñas, jóvenes, adultos, y adultos mayores.

En algún momento de nuestras trayectorias académicas nos encontramos con el concepto de ciudadanía comunicacional de María Cristina Mata, desde el cual piensa la incidencia de los procesos comunicativos en la construcción de sujetos ciudadanos. Es decir, propone partir del terreno de la subjetivación, para reflexionar sobre “los múltiples y

variados procesos que nos permiten constituirnos como actores sociales y políticos con incidencia en la cosa pública, común, política” (Mata, 2009, p.6).

Esta noción de ciudadanía sobrepasa la potestad y simple ejercicio de los derechos civiles y políticos de carácter universal, íntimamente ligados con el sistema de gobierno y la estructura socio-económica de un país (Mata, 2012, p. 65). Se complejiza y expande incorporando la problemática de la diversidad y la diferencia. En cuanto al derecho a la comunicación, si bien es reconocido por leyes y tratados internacionales, se comprende que es negado de diversas maneras por las apropiaciones que realizan el mercado, los medios hegemónicos, el estado, los profesionales que abogan por capacidades y posesiones diferenciadas, y las virtuales formas de participación.

Entonces, ser ciudadanos en este complejo escenario, es reivindicar la capacidad de ser y contar, de formar parte de la toma de decisiones, de asumir las libertades para expresar, para preguntar y obtener respuestas. “Una actitud y condición que por eso mismo, tiene la capacidad de revelar la politicidad de esferas antes consideradas apolíticas como las relaciones de género, las diferencias generacionales y culturales, el terreno de la recreación, el del consumo, entre muchas otras” (Mata, 2009, p.8).

Las observaciones que traíamos con nosotros a través del prisma de esta concepción se abrieron en diversas interpretaciones sobre sujetos ciudadanos. Niños y niñas que tras pensar en sus derechos culturales toman la palabra para decirle al barrio que hay formas de cuidar el medioambiente desde lo cotidiano, reciclando y asumiendo responsabilidades en torno a la basura. Jóvenes que analizan la gestión cultural de la ciudad, y se preguntan por la falta de lugares para la expresión artística, para el encuentro generacional, para las representaciones propias. Adultos mayores que cuestionan el uso de agrotóxicos, mujeres mayores

asumiéndose en un lenguaje artístico, personas de edad reivindicando el lugar de la memoria desde las biografías, a través de las huellas inscriptas en los ladrillos de la ciudad.

Obviamente también en los talleres había, prejuicios, estereotipos, repetición de discursos hegemónicos, tensiones, conflicto, pero leímos también incipientes caminos en la construcción de ciudadanías. En esos procesos, la radio y las dinámicas de taller, engranajes claves para esa comunicabilidad necesaria para ser sujetos.

3.1- Talleres: la trama de la participación

Los tres talleres de radio, lienzos sobre los que teorizar y producir, resultaban para nosotros experiencias singulares, pero que entendíamos promovían la constitución de sujetos de demanda y de proposición en el terreno de la comunicación pública. Quienes formaban parte de las propuestas en la biblioteca, en la asociación civil y en el centro cultural, primero pudieron encontrarse con otros para colectivizar intereses, inquietudes, y modos diversos de ser, para luego aparecer en el espacio público con distintas construcciones de sentido y de expresión. Con la capacidad de hablar de diversas dimensiones: el juego, la recreación, la poesía, la historia, la música, la identidad.

Ahora bien, ¿qué interpretamos sucedía en los talleres? A través de lo planificado en los proyectos, y luego al pensar cada clase, cada encuentro, se asumían metodologías diversas. Con los niños y niñas las dinámicas eran principalmente lúdicas, juegos cooperativos, comunitarios y de simulación, con los jóvenes se llevaban a cabo diversos ejercicios creativos y expresivos, prácticas de escucha y actividades en el estudio de la radio, con los y las adultos y adultos mayores el dialogo, la redacción radiofónica, la puesta en común, las estrategias dramáticas.

Todo ello estaba en continuo movimiento, en ida y vuelta en redefinición constante, el taller es ese dinamismo, ese encuentro con el contexto social y cultural propio de los territorios, de sus historias, de sus subjetividades. Junto a Alfredo Carballada podemos pensar en los talleres como intervenciones en lo social, y a estas como dispositivos. Noción que aparecía esbozada desde lo institucional ya en el caso del Taller de Casa del Joven, pero que ahora extendemos a la comprensión de los demás espacios. Ya que “(...) pensar la intervención en lo social como dispositivo, supone un diálogo que abarque diferentes perspectivas de visibilidad, de enunciación, de surcos de poder y, especialmente, de las formas de construcción de subjetividad que se ligan a la intervención (...)” (Carballada, 2010, p. 49).

Los tres talleres partían de interpelar a los participantes como sujetos de derechos, pero en cada caso esa constitución era singular por las generaciones, por las identidades, por las prácticas, por los contextos organizacionales e institucionales, por las biografías. Los talleres de radio tenían mucho en común, pero también de diferentes, y las expresiones que desde allí se construyeron dan cuenta de esa diversidad atravesadas también por lo propio de nuestras comunidades locales, en dialogo con lo global. Hablamos de intervenciones que reconocen la diferencia, la otredad, y desde ahí nombran a los sujetos como titulares de derechos, participes necesarios de las sociedades, protagonistas y forjadores de proyectos. Con Carballada sostenemos que lo cultural en estos dispositivos habilita una perspectiva emancipadora.

“Entonces, si para Foucault (1985) un dispositivo es «un conjunto decididamente heterogéneo, que comprende discursos, instituciones, instalaciones arquitectónicas, decisiones reglamentarias, leyes, medidas administrativas, enunciados científicos, proposiciones filosóficas, morales, filantrópicas; en resumen: los elementos del dispositivo pertenecen tanto a lo dicho como a lo no dicho. El dispositivo es la red que puede

establecerse entre estos elementos», (p. 138) también se presenta como un conjunto capaz de ser transformado y reordenado. Entonces es posible pensar que la intervención social puede ser una forma de construcción de órdenes diferentes. Desde esta perspectiva se hace posible pensar la intervención social como una forma de «hacer ver», de vincular a ese otro con lo propio, con la cultura y con aquello que lo construye” (Carballeda, 2010, p. 58 y 59).

Desde el terreno de la subjetivación pensamos la construcción de ciudadanías, comprendemos los talleres de radio como dispositivos de intervención en lo social, y también podemos entenderlos desde allí como procesos y prácticas de Comunicación/Educación. Ya que como sostiene Jorge Huergo “(...) sería posible sostener que el objeto de este campo es la articulación entre formación de sujetos y producción de sentidos” (2001).

“Comunicación/Educación significan un territorio común, tejido por un estar en ese lugar con otros, configurados por memorias, por luchas, por proyectos. Significan el reconocimiento del otro en la trama del «nos-otros». Significa un encuentro y reconstrucción permanente de sentidos, de núcleos arquetípicos, de utopías, transidos por un magma que llamamos cultura” (Huergo, 2001).

Talleres como procesos, que como modalidad de trabajo grupal presentan determinadas características. Nélide Landreani, quien fue educadora de la Facultad de Ciencias de la Educación y que se abocó a la formación docente, en su libro *El taller, un espacio compartido de producción de saberes* señala los rasgos principales de esta metodología.

Primeramente, destaca su *carácter cooperativo*. Es decir, un taller presupone una tarea encarada por un grupo de personas que se proponen objetivos comunes. “Co-operar es realizar una tarea compartida, en la que cada uno asume parte de la responsabilidad colectiva” (Landreani, 1996, p.12). En los tres talleres cooperar resultaba una aventura y un desafío, se trataba como dice uno de los participantes de “aprender a trabajar con otros, estar

mejor en sociedad”. Cuestión que implicaba dejar egos de lado, reconocer las propias capacidades y las del otro, dejarse complementar, asumir juntos las construcciones. Las dificultades eran trabajar con ese otro que me peleó en la plaza, o aquella que nunca presta sus juguetes, aquel que monopoliza la palabra y que no entiende como yo lo que es hacer radio, ella que quiere pasar latinos, él que quiere escuchar reggaetón , y yo que digo que la música es el rock.

Así mismo, sostiene Landreani el taller es una *instancia reflexiva* donde se revisan las prácticas del grupo en su contexto particular, se las analiza, se reconocen obstáculos, contradicciones y logros. En los talleres, desde las formas de vincularnos hasta qué entendemos por comunicación y por radio eran pensados y dialogados.

En los espacios se deconstruían conceptos que sostenían por ejemplo que la radio es aquel espacio que cómo se paga habilita a decir lo que uno quiere y como quiere, o aquel que sólo le corresponde a voces legitimadas por su profesión o por su calidad, o que es esencialmente recreativa reproduciendo estilos, músicas, formatos de los medios hegemónicos. La instancia reflexiva es compleja, e implica siempre entender que es un proceso, un dialogo en movimiento. Porque muchas de esas prácticas puestas en revisión tienen realidad concreta en otros contextos donde los sujetos participan, y por ello cobran un sentido de autoridad que lleva tiempo poner en juicio y comprender.

Para promover esta tarea crítica es esencial la *producción teórica*, esto es, según la autora, la construcción de un saber que trasciende la manera habitual de entender y hacer las cosas. Es decir, la utilización de conceptos teóricos, la realización de lecturas, que en cada caso podían trabajarse de manera diferente según las características del grupo, los intereses, los objetivos que se proponen, etc. Esto es lo que Landreani llama *carácter dinámico* de los talleres, no está sujeto a una estructura rígida. Así los elementos del lenguaje radiofónico

estaban en las caras de un dado para que los niños los descubran jugando, o los jóvenes conversaban tras las escuchas y apuntes en la pizarra, o los adultos se llevaban el Manual Urgente de Radialistas Apasionados y Apasionadas de José Ignacio López Vigil.

La educadora también reconoce un *ámbito operativo* del taller, no solo permite comprender o conocer sino que promueve la elaboración de proyectos factibles. En el caso de los talleres las producciones radiofónicas fueron esos proyectos, los programas **Vuelta en U** y **Qué te importa** de Casa del Joven, **Bocas Libres** del Departamento de la Mediana y Tercera Edad, las cuñas sobre derechos culturales **Niños y Niñas al poder para decir Derechos!** de la Biblioteca Popular Caminantes, entre otras.

La dinámica de taller incluye además que todos puedan aportar su opinión, su reflexión y sus experiencias, se trata de lo que la autora denomina el *carácter democrático* de los mismos. En palabras de Landreani: “Esto implica un compromiso grupal y una responsabilidad individual: escuchar al otro, tolerar las diferencias, colaborar en las tareas grupales, aportar opiniones y sostener las propuestas de trabajo” (Landreani, 1996, p.14).

Para que funcione esta cualidad de la modalidad taller, fue muchas veces necesaria la mediación de los comunicadores, y trabajos específicos sobre diversidad y derechos. En el caso de las infancias los vínculos entre pares estaban muchas veces tensionados por la violencia, inclusive física, y reclamos por ser tenidos en cuenta, por integración y participación que se manifestaban a través de ofensas, de enojos, de peleas, de escapes, de distracción. Huellas, en fin, de la intersubjetividad constitutiva de cada niño, que daban cuenta de las relaciones sociales y culturales que experimentaban en su cotidianidad. En relación, se desarrollaron dinámicas para trabajar una comunicación más afable y solidaria, donde las características de empatía, identificación y afectividad de la radio tuvieron mucho que ver.

En los demás talleres, también hubo situaciones que debieron ser reflexionadas y revisadas. A diferencia de otros espacios educativos pensados para personas mayores donde predominan las mujeres, los talleres de radio tuvieron mayor o igual cantidad de hombres participantes. En este marco, la cuestión del género debió ser trabajada, dado que hubo que poner en discusión los lugares estereotipados que se les otorgan a las mujeres en los medios, la tendencia a hegemonizar la palabra por parte de los varones y las interpelaciones sexistas que se producían. Aspectos que tenían lugar en las prácticas y en los vínculos del taller. Así como roces por temas políticos, religiosos, generacionales, etc.

La emergencia de las subjetividades, la manifestación de singularidades, las múltiples posibilidades de constitución de sujetos ciudadanos, se inscribe en el tiempo. Esto es, es necesaria la característica de *la continuidad*. Según Nélida Landreani se trata de un proceso gradual y progresivo que permite el análisis de lo cotidiano y la superación de las prácticas. En Casa del Joven, los talleres tuvieron una presencia semanal durante 6 meses, en el caso del Departamento de la Mediana y Tercera Edad, dos trimestres, pero con la continuidad del mismo grupo al año siguiente, y en el de la Biblioteca Popular Caminantes 7 meses con continuidad al próximo año.

En el territorio del taller, la construcción de ciudadanía bajo esta idea de continuidad permite la elaboración de condiciones que favorezcan la superación de los obstáculos y conflictos. Así como, la valorización y el desarrollo de experiencias exitosas y gratificantes. El aplauso luego del cierre de cada programa, el reconocimiento del otro sobre la palabra enunciada, mostrar, o mejor dicho hacer escuchar al barrio las voces en las fiestas de fin de año, fueron algunas de las tantas prácticas que empoderan, que hacen creer a cada sujeto en sí mismo. Landreani nombra a esta característica como la *naturaleza productiva* de los talleres.

Finalmente la autora sostiene que los talleres apuntan a construir *procesos de autonomía*, buscando la capacidad de los sujetos para intervenir en las condiciones de producción de sus prácticas. Para la autora “la autonomía es una construcción colectiva, de ahí que los talleres apunten a desarrollar la creatividad, el análisis crítico, el debate, el disenso, la tolerancia en un ámbito cooperativo que promueva la elaboración de proyectos compartidos” (Landreani, 1996)

De esta manera los talleres tuvieron entre sus objetivos la búsqueda de promover el desenvolvimiento autónomo de los sujetos. Esto es, la posibilidad de decidir e intervenir en las condiciones, el tratamiento y el propósito de sus prácticas comunicacionales. En este sentido, se procuró que todos puedan desinhibirse, sostener sus ideas y proyectos. Para ello se buscó construir en el marco del taller una relación que rompa con posibles imaginarios de tutela, para más bien sostener un sentido de comunidad y aprendizaje con el otro. Por ejemplo, estos procesos de autonomía llevaron a que las grupalidades de Casa del Joven continuaran una vez terminado el taller con el desarrollo de los programas que habían creado. En una de las experiencias con una permanencia de casi dos años, e inclusive con la organización de un evento cultural relacionado: Qué Te Importa Fest. Mientras que en el caso del Departamento de la Mediana y Tercera Edad implicó que se llevaran a cabo proyectos y propuestas individuales en la misma y otras radios. “Se trata, necesariamente, por propia exigencia de los objetivos, de un proceso libre, en el que el hombre debe tomar sus opciones cada vez con mayor autonomía” (Kaplún, 2002, p. 46).

Los talleres son así en términos de Mario Kaplún procesos de acción-reflexión-acción que los sujetos hacen desde sus realidades y experiencias junto con los demás. ¿Cuál es el lugar de los comunicadores y educadores en un espacio así entendido? Es “acompañar al otro, para estimular ese proceso de análisis y reflexión, para facilitárselo; para aprender junto a él y de él; para construir juntos” (Kaplún, 2002, p. 45)

3.2- La Radio: potencialidades para una comunicación transformadora

En la singularidad de estas tres experiencias entendemos que las características de la radio trabajadas desde sus potencialidades para una comunicación dialógica y transformadora fueron claves para construir ciudadanías. No queremos decir que el medio por sí sólo habilite procesos emancipadores, sino que contribuye a estos cuando sus cualidades son tratadas en el marco de dispositivos de intervención en lo social cuyas producciones de sentido entienden a la comunicación como “poner en común”, “comulgar”, “compartir”.

En palabras de Jorge Huergo: “Principalmente, conviene no reducir la cuestión de los medios a problemas de «aparatos», «contenidos» o «mensajes», y, en cambio, prestar atención al carácter comunicacional de los medios: cómo se articulan con prácticas y procesos culturales, que también resultan potencialmente educativos, y cómo funcionan como agencias de interpelación para los sujetos, frente a las cuales los sujetos se reconocen (o no) y ante las cuales se forman o se educan.” (2001)

Históricamente la radio ha sido parte de acontecimientos de reivindicación y de luchas, desde Radio Sutatenza hasta nuestros días. Jesús Martín Barbero expresa el papel principal de la radio en el reconocimiento de la heterogeneidad de lo social y en la realización de propuestas de comunicación diversas. “Es a lo que se adelantó pioneramente la radio cuando, revalorizada en su oralidad –en sus continuidad y complicidad con las matrices culturales de lo oral– se ligó al surgimiento de movimientos populares, como en el caso de las radios mineras bolivianas, y lo que ha sucedido cada vez más intensamente con grupos indígenas, comunidades barriales, sindicatos e instituciones universitarias. Como ningún otro medio la radio se ha ido haciendo plural, vocera de la diversidad campesina y urbana, de la capitalina y de la provinciana, abriéndose a la heterogeneidad de los territorios y las regiones, a sus desigualdades y sus diferencias.” (Martín Barbero, 2001, p.73)

Mario Kaplún, en Producción de programas de radio. El guión. La realización sostiene respecto al medio radiofónico “como todo instrumento, exige conocerlo, saber manejarlo, adaptarse a sus limitaciones y a sus posibilidades. Usar bien la radio es una técnica y un arte” (Kaplún, 1978, p. 47).

De esta manera, cabe tener en cuenta las ventajas comparativas en cuanto medio difusor. Estas son, la amplia difusión popular, la simultaneidad (capacidad de llegar a varias personas al mismo tiempo), la instantaneidad (el mensaje llega al mismo momento que se emite), largo alcance, bajo costo y acceso directo a los hogares. Hoy en el marco de las redes digitales, la radio amplía gracias al internet su largo alcance, no es sólo instantánea sino que ahora pueden ser alojados sus contenidos en plataformas, no depende sólo del aparato radio sino que también es escuchada a través de dispositivos móviles (celulares, netbook, i-pod, mp5) y computadoras.

Pensando en la radio ya de una manera cualitativa como dispositivo de comunicación/ educación Mario Kaplún menciona sus limitaciones y potencialidades. Del medio radiofónico debe tenerse presente su *unisensorialidad*, sólo el sentido del oído se pone en juego en la interrelación con la radio, esto genera posibilidades de distracción del oyente y de fatiga. Hay en la radio también una *ausencia de interlocutor-unidireccionalidad*, se refiere a la imposibilidad de intervenir en el mensaje por parte del oyente, el mensaje va en una sola dirección y ya está pensado de antemano. Cuestión esta que no puede resolverse simplemente con la participación telefónica y los mensajes en el contestador, si bien suma opiniones y para algunos contenido, no constituyen un dialogo equitativo.

Por otra parte, “El mensaje radiofónico es efímero, se inscribe en el tiempo. No es posible al perceptor volver atrás y releer lo que no logró aprehender, como sucede en el mensaje escrito.” (Kaplún, 1978, p.53), a esta característica el autor la nombra como

fugacidad. Finalmente, la radio tiene como limitación *el auditorio condicionado*, que tiene que ver con la posibilidad de oír y no de escuchar la radio, esto sucede cuando el nivel de atención decrece y la transmisión pasa a estar “de fondo”. Para Kaplún esta práctica se asocia a la relación cómoda y pasiva que muchas emisoras han construido con sus receptores. Se les ofrece discursos masticados, simplificados, fáciles, que obturan el pensamiento crítico, y que proponen ser oídos superficialmente. Esto es, la amplia difusión y su bajo costo, han hecho que la radio sea utilizada de diversas maneras, sobre todo con fines comerciales y con productos de entretenimiento, creando hábitos en los receptores. “Es así como el radio-oyente se ha acostumbrado a oír no para pensar, sino para distraerse; no para poner algo de sí en la captación del mensaje, sino en busca de un placer fácil” (Kaplún, 1978, p. 55).

Las limitaciones del medio deben reconocerse porque complejizan la acción educativa y el tipo de comunicación que con la radio pueden construirse. Pero también porque permiten una vez identificadas ser combatidas o equilibradas mediante ventajas, potencialidades y técnicas. Según las palabras de Kaplún: “Cuando decimos que la radio condiciona el mensaje educativo no solo entendemos estos condicionamientos restrictiva y negativamente, como limitación; la radio lo condiciona también positivamente, ofreciendo posibilidades de realizar una tarea pedagógica efectiva, siempre que dichas posibilidades sean conocidas y empleadas por el comunicador-educador. Es decir, siempre que este domine el lenguaje del medio” (1978, p. 58 y 59).

En primer lugar, como posibilidad, la radio es sugestión. El *poder de sugestión*, es la capacidad del sonido de crear conjuntamente con nuestra imaginación representaciones auditivas “(...) el oído hace ver al ojo interior, a ése que llamamos imaginación. Los ojos de la cara pueden estar cerrados. El tercero, el de la mente, sigue bien abierto y espera que los demás sentidos —especialmente el oído— lo estimulen (...) Las famosas imágenes auditivas. ¿En qué consisten, cómo se crean? No hay que ser un Spielberg de la radio para lograrlas.

Basta hacer sonar unos grillos y anochece en nuestra mente. Basta hacer cantar a unos pajaritos y ya está amaneciendo” (López Vigil, 1997, p. 24).

En los talleres de radio esta cualidad implicaba abrir las puertas a la imaginación, potenciar la creatividad. Con los niños y niñas era una invitación a jugar, y en realidad como modo de interactuar con el mundo a ellos se les daba fácilmente. La fantasía estaba ahí para tomar forma a través de la radio. Los jóvenes también asumían las posibilidades estéticas e identitarias de los sonidos. Combinaban fragmentos de consumos culturales, desde el Chavo del 8 a los videojuegos, al sonido del tránsito, y el giro de una vuelta en u. Con los mayores la imaginación fue más un componente del relato, de exploraciones literarias, y de radioteatros.

Junto a la imaginación opera un recurso de lo vivido, de lo percibido, de esos otros relatos que viven en cada uno, ya sean recuerdos, u otros consumos artísticos,

o lúdicos. Lea Lvovich, en El sentido de lo radiofónico señala: “Lo que se escucha es insumo para la producción de imágenes auditivas, con una fuerte intervención de la imaginación. En este proceso participa siempre el pasado, desencadenando el mecanismo de la memoria para integrar asociaciones de ideas pretéritas y presentes” (Lvovich, 2011, p.141).

En segunda instancia la *comunicación afectiva* es otra de las posibilidades de la radio. En este caso, Kaplún señala la unión indisoluble entre el oído y los sentimientos, el sonido y las vivencias emocionales humanas. Y dice sobre eso “un concepto, una idea, puede vehicularse mejor por radio si se la enmarca en una dinámica afectiva, cálida, vivencial, que establezca una comunicación personal con el oyente y le haga sentir la emisión y no solo percibirla intelectualmente” (Kaplún, 1978, p. 63).

Esta característica no refiere a un atributo de sensiblería, sino de afectividad. Es propio de lo sonoro ser cercano al cuerpo, al rumor de la vida, al tempo de las existencias, como sostiene Lea Lvovich con palabras de Herman Parret y Roland Barthes. “Lo oído ocurre dentro de uno mismo, no hay límite preciso entre el cuerpo y lo que suena. A diferencia de la vista, el oído no puede «escucharse para otro lado», porque uno siempre está en el centro de los sonidos. Lo que entra por el oído nos atraviesa y resuena en el pecho. Nos estremece” (Lvovich, 2011, p.139)

En los talleres de radio, lo primero que atraviesa, que conmueve es la voz propia. Escucharla produce un desdoblamiento ¿ese soy yo?, una sensación de extrañamiento. “Al hablar, cada persona se escucha a sí misma por dos vías: por fuera a través de sus oídos. Y por dentro: por medio de las cajas de resonancia, el rebote que nuestra voz tiene en el interior del cuerpo. Esto es imperceptible para quienes nos rodean. Es un proceso parecido a lo que sucede con las fotos. Aquello que viene del exterior parece que no nos representa” (Rodríguez, 2011, p.29) Hoy, en épocas de audios de voz de whatsapp el reconocimiento de la voz se va dando paulatinamente, pero en los talleres ese encuentro a veces resultaba brusco, chocante.

La comunicación afectiva sirvió para conectarse con la propia voz como cuerpo que abrazara al otro, entonces de qué manera cuento mi historia, qué cualidades doy a mi relato para que sea ese pinchazo para recordar, esa cosquilla para reír, esa pregunta para pensar. Sostiene Lea Lvovich, junto a palabras de Le Breton: “ (...) el oído es un sentido de la interioridad. Está abierto al mundo y su pabellón auditivo obra como un embudo. Así: «lleva el mundo al corazón de uno, cuando la vista lo lleva hacia fuera del mismo»” (Lvovich, 2011, p. 139)

También a partir de esta característica y junto a la potencialidad de *empatía* de la radio, pudo trabajarse en el marco de los talleres la forma de relacionarse con las y los otros —hacia el interior del grupo, y con los oyentes. Con diversas dinámicas se buscó la construcción de enunciaciones más respetuosas, responsables, afectivas, solidarias, construcciones de sentido y representaciones que nos nombren de forma inclusiva, palabras que empoderen. La *empatía*, refiere a la capacidad de ponerse en los zapatos del otro, “es la facultad de saber sintonizar con el oyente; de ponernos en su misma onda (...) La empatía opera aun cuando no podamos conocer personalmente a cada uno de nuestros oyentes. Aun así, siempre es posible imaginar, visualizar a nuestro interlocutor; conocemos a nuestro alrededor muchas personas parecidas a él” (Kaplún, 1978, p.64 y 65).

En épocas de individualismo pensar en el otro, en su universo cultural, en sus realidades, es apostar por una comunicación transformadora, una comunicación comunitaria, que tiene registro del receptor desde su singularidad, que lo reconoce. En los talleres, crear esa comunicación promovía pensarse en comunidad, construir junto a las y los compañeros.

Finalmente, Mario Kaplún, señal como potencialidad la *relación de identificación*, esto es como “El público se identifica con determinados locutores, con determinados artistas, con determinados personajes, con determinados programas de radio, y establece con ellos una relación afectiva especial” (Kaplún, 1978, p. 70). Estas relaciones ya sean positivas o negativas hacen que el oyente tenga una actitud de escucha activa, ya sea para apoyar o para discutir con quien haya generado la relación de identificación.

En el trabajo con esta propiedad, en los talleres se hacía presente la cuestión de las representaciones y de la identidad. La posibilidad de construir representaciones que se parezcan a lo que nos proponemos ser, alejadas de los estereotipos que limitan los horizontes de participación e imponen imaginarios sociales. De esta manera, por ejemplo, los procesos

de comunicación facilitados por el taller de radio de Casa del Joven fueron asumidos por los participantes como posibilidad de construir y sostener identidad. Derecho a defender un estilo, un gusto estético y artístico, reclamar por lugares de reunión, de encuentro musical, de diversidad y diferencia. “Pensaste que la radio ya no te representaba, hasta ahora” propone una artística de Que Te Importa, programa de metal, hardcore, punk, gothic, electro dark, que surgió en el marco del taller.

Reivindicaciones que nombran también lo que hoy entendemos por ciudadanía, una comunicación que discute el discurso hegemónico de una juventud idealizada con tendencias y modas comerciales. Al respecto del valor de la presencia pública María Cristina Mata retoma las palabras de Hanna Arendt “La presencia de otros que ven lo que vemos y oyen lo que oímos –ha señalado (...) nos asegura la realidad del mundo y de nosotros mismos” (Mata, 2012, p.66)

En el marco de la particularidad de los tres talleres que se analizan en esta tesis, entendemos con María Cristina Mata que la comunicación es fundante de la ciudadanía, y que en ese sentido, la comunicación radiofónica comprendida desde sus potencialidades educativas, promueve la construcción de sujetos ciudadanos.

Posibilidades transformadoras de lo radiofónico, del oído, del sonido. En palabras de Lea Lvovich: “Podemos pensar aquello que se oye como fugaz y paradójicamente perdurable. Aquello que pone a trabajar a nuestra imaginación y memoria. Aquello que esta siempre abierto, para aprender. Tal vez podamos imaginarlo como eje de un tipo de relaciones de interioridad a interioridad, para todos y para cada uno, con la potencia y la carga afectiva de lo corporal, con los ingredientes necesarios para la picardía resistente. En fin, el oído como un sentido para unas relaciones que no se desvanezcan en el aire”. (Lvovich, 2011, p. 150)

Jorge Huergo señala que el objeto de estudio de las prácticas, perspectivas, e investigaciones en Comunicación/Educación puede tener dos caras, que a su vez son problemáticas y complejas. Por un lado, la que se percibe en el análisis de cómo los equipamientos culturales producen disposiciones subjetivas, como históricamente cambian las competencias, las percepciones, de los sujetos con cada nuevo equipamiento. Por otro lado, aquella que nos permite visualizar la articulación entre interpelaciones y reconocimientos (o no reconocimientos). Sobre esta sostiene Huergo: “existen «invitaciones» a ser de determinadas maneras, que funcionan como interpelaciones o «modelos de identificación» (sostenidos por los medios, por las escuelas, por grupos generacionales, políticos, sexuales, etc.), frente a los cuales los sujetos nos reconocemos (las asumimos, las hacemos propias, queremos ser lo que se nos invita a ser, las incorporamos, incluso las llevamos a la práctica) o no”.

“Derecho al aire, cuando la radio te invita a ser” sostienen los documentales radiofónicos. En los talleres las características del medio eran esas interpelaciones que convocaban a comunicar de manera comunitaria y participativa. Los sujetos a veces se reconocían con ellas y otras no, pero cuando las tomaban contribuían a la construcción de ciudadanías.

3.3- Documentales: sujetos y relatos, el derecho a contar

La elección del formato, como relatamos en capítulos anteriores, no fue azarosa. Las características propias del documental nos permitían distintas ventajas a la hora de la producción sobre todo en la construcción y montaje de las piezas, en los recursos a utilizar. Pero también en las formas del contar; no sólo las nuestras como productores, sino la posibilidad de la presencia de la palabra de los sujetos, la casi exclusividad de sus voces frente al micrófono relatando sus experiencias, sentimientos y opiniones. Así podíamos dar

cuenta de los procesos de comunicación/educación que a través de los talleres y la radio permitían la construcción de instancias para ejercer la ciudadanía. A su vez, nos posibilitaba promover ese derecho y la comunicación como espacio de realización.

Siguiendo a Lea Lvovich podemos pensar en el documental como un dispositivo radiofónico, es decir, que se ubica en el lugar de la enunciación y desde allí abre las potencialidades de producción de sentido distintas y de contactos diferentes. La autora piensa que este formato propone un contrato de escucha participativo ofreciéndole al oyente la posibilidad de dialogar con la pieza y construir en ese encuentro el significado.

“El documental favorece el aprovechamiento de los recursos del lenguaje radiofónico y la potenciación de lo que permite el oído: la creación de imágenes acústicas y la comunicación afectiva. Así, colabora también al establecimiento de contratos de escucha igualitarios, en los que al oyente se le atribuyen competencias y saberes” (Lvovich, 2015, p. 6)

De esta manera el documental se mostraba como la senda a recorrer, nos ofrecía la posibilidad de, en palabras de Ricardo Haye, tratar un tema: Los talleres de radio y la construcción de ciudadanía, con varias técnicas radiofónicas, poniendo énfasis en los acontecimientos reales contados mediante las experiencias de los participantes. Uno de los desafíos que se nos presentaba con la producción, era lograr acercar al oyente a esos talleres, invitarlos a pasar al estudio de radio, convidarles con juegos, música y memorias, con anécdotas y opiniones. Para eso, debíamos crear un pequeño universo sonoro, y no bastaba simplemente con nuestra voz.

“En un documental sonoro no hay que relatar, hay que mostrar. Mostrar con las imágenes acústicas, creando ambientes sonoros, escenas mediante una consecución artística de efectos, música, silencios y palabras mostrar mediante diálogos. ¿Qué mostraremos? Hechos, historias. Los hechos son los que no se olvidan, los que quedan en la memoria, los

que nos interpelan como oyentes. Esto nos permite sentar una posición, hacer visible algo que la sociedad debe conocer. Hay que explorar el lenguaje de la radio, aprovechar las infinitas posibilidades que brinda a la hora de crear y de contar” (Gutiérrez, 2015)

Para dar cuenta de esos hechos reales, para poder mostrar con las imágenes acústicas era necesario organizar el cúmulo de documentos con los que contábamos creando un corpus de registros.

En primera instancia debimos demarcar los procesos en que los talleres estaban inmersos, esto es, seleccionar concretamente los años de desarrollo que tomaríamos como objeto de estudio. Los motivos de esos recortes dependieron de algunas características propias de cada proceso. En el caso del Taller de Radio con niños y niñas de la Biblioteca Popular Caminantes, se toma el ciclo que va desde el año 2012 a 2013, periodo en el que inicio y concluyó la experiencia. Estos dos años dejaron un caudal extenso de registros y poca labor a la hora de delimitar temporalmente. Distinto fue la experiencia con el Taller de Radio de la Casa del Joven, en el que la elección del segmento temporal, años 2010 y 2011, se debió al tipo de construcción identitaria que estos grupos lograron al interior del dispositivo, cristalizándose en los propios programas. También formo parte de la decisión la posibilidad de contar con material sonoro registrado de ambos años. Finalmente en el caso del Taller de Radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad elegimos hacer el recorte de los años 2013 y 2014, teniendo en cuenta la conformación y características del grupo humano que asistió en ese período. “Somos los locos de la azotea”, sostenía una participante y agregaba “somos un crisol”, para referir a la integración y a la comunidad que se formó en el taller. Un colectivo muy diverso desde lo cultural, social, económico y desde lo generacional.

Esta selección de una delimitada franja temporal abría la puerta a una vasta cantidad de archivos que conformaron el corpus de registros sonoros de la presente tesis. Una vez reunido

el material fue imprescindible una escucha global que nos permita familiarizarnos y clasificar los contenidos. Cientos de documentos sonoros que nos traían de nuevo la oportunidad de atravesar los talleres, de caminarlos con la imaginación.

Así fue que organizamos un catalogo con todos los audios divididos por talleres, tiempo de realización, ubicación, y un apartado donde referíamos a las características de las piezas, apreciaciones conceptuales y pertinencias. Los archivos sonoros a escuchar y catalogar eran diversos en tipo y extensión, contábamos con cortos ensayos o practicas de grabaciones en off, cuñas editadas, grabaciones de las voces de esas cuñas o de otras que nunca se editaron, cortes artísticos de los programas como: ida y vuelta a tandas, separadores, aperturas, cierres; entrevistas realizadas, dramatizaciones, tramas sonoras y programas completos.

De esa manera comenzamos la escucha y pre-selección de los materiales que, nos parecía, podían servirnos para la construcción de los documentales. Las elecciones tenían en cuenta variados aspectos, pero en general los criterios que se empleaban eran los técnicos, estéticos y teóricos. Esto quiere decir, en cuanto a lo técnico si el registro se escuchaba bien o podía ser mejorado desde la edición, se hacía hincapié en la calidad sonora del audio. En lo referente a lo estético, tenía que ver con “cómo sonaba” la pieza o el fragmento, si era representativo del grupo o atractivo a la escucha, de qué forma comunicaba, qué color, que ritmo aportaba. Finalmente, en el caso de los criterios teóricos teníamos en cuenta las temáticas que se trataban en los audios. Cuando hacíamos doble click en el archivo y por los parlantes escuchábamos un registro donde un adulto mayor denunciaba desapariciones de personas en la Provincia de Entre Ríos, y lo hacía en vivo, desde un programa de radio compartido con sus pares, ahí veíamos un derecho ciudadano en ejercicio.

La posibilidad de la escucha global del corpus, del análisis y la descripción de sus piezas fue posibilitando la emergencia de diversas temáticas o cuestiones a destacar. En

algunos casos eran aspectos comunes a todos y en otros más propias de la franja etaria o de ese grupo de personas en concreto que conformaba alguno de los talleres. Compartir el recuerdo y las memorias en los adultos mayores, sus escuchas de la radio de hace tiempo atrás y no tanto. La búsqueda de la identidad en los jóvenes y la necesidad de fomentar las bandas locales. El juego en los niños como proceso creativo, y su forma de contar y contarse.

Distinto es el caso de la música como temática, por ejemplo, que atravesaba a todas las edades, tal vez lo hacía de forma diversa pero de una manera u otra se encontraba presente en todas las experiencias.

Esa escucha nos regresó a los rincones de los talleres, a las propuestas de decir, de contar de cada uno de los participantes. Luego de reconocer algunos temas que sonaban con más presencia, comenzamos a pensar las hojas de ruta. Una suerte de bocetos de guion, donde se hiciera hincapié en la organización de las ideas, la estructura y la forma de los documentales; a partir del cual ordenar un punteo de contenidos. Un primer mapa desde donde pensar los trayectos, qué queríamos contar, qué mostrar, con qué palabras, y el puntapié inicial de aquello que debíamos ir a buscar y lo que tendríamos que crear.

3.4- Experiencias en primera persona

El viaje por los talleres había comenzado con ponerse a pensar, a leer las bitácoras archivadas, y había pasado luego por zambullirse en el mar de los cientos de archivos, de palabras, sonidos y músicas, registros concretos. Pero necesitábamos los protagonistas, quienes nos guiaran por aquellos caminos, por los procesos comunicativos que los habían llevado a tomar la palabra pública. Una vez más la radio los invitaba a participar.

Desde el vamos, la entrevista presenta un desequilibrio interno, en palabras de López Vigil, hay alguien que pregunta y otro que responde. Compleja relación entre dos, que puede

ser una apertura a algo hermoso, o puede resultar incluso violenta. Lo primero era estar conscientes de que íbamos al encuentro de los otros, que nuestro rol era habilitar la palabra, el relato. Y que si bien los cuestionarios apuntaban a las experiencias, las respuestas podían estar alejadas de nuestras interpretaciones. ¿Será que eso que nosotros creemos sucede en los talleres ocurre realmente para sus protagonistas?

Pasaba algo de eso que pensábamos y también mucho más, acercarse a los demás, dejarse atravesar por sus voces, era el puente hacia la construcción de un producto que fuera colectivo, que sea representativo de prácticas y sujetos. Nos preparamos para ello, para trazar sobre nuestros primeros mapas trayectos con nuevos colores y formas. Podemos considerar entonces la etimología de la palabra entrevista “(...) entrever significa atisbar, vislumbrar algo borroso que, poco a poco, se aclara, divisar una posible solución. El prefijo también sugiere un itinerario que se hace en común, ver entre dos la situación. Entrevista: búsqueda de luz, mirada compartida” (López Vigil, 1997, p. 49)

Pierre Bourdieu advierte que el entrevistador debe ser consciente de cómo se construye la relación de entrevista, la representación que se hace el entrevistado y la que se hace él mismo acerca del intercambio. De este modo intentar reducir los efectos que puede producir la asimetría entre capitales culturales en el desarrollo de la técnica. Para disminuir esta posible violencia simbólica, se deben tener en cuenta el ejercicio de una escucha activa y metódica, y la elección de entrevistadores teniendo en cuenta la familiaridad y la proximidad social.

Es en ese sentido, que al momento de hacer las entrevistas decidimos que cada uno de nosotros entrevistaría a quienes conocía por la experiencia de haber compartido el espacio de taller. Es decir, tuvimos en cuenta la relación de familiaridad, de confianza y cercanía que se tenía con los sujetos. Pero también, debimos prepararnos para crear ese clima de afinidad, ya

que había transcurrido un tiempo desde las experiencias concretas y ello establecía algunas distancias.

Según el concepto de documental los testimonios debían ser los de los sujetos reales de esas experiencias. Por ello, entrevistamos a los participantes de cada taller: niños y niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores. También a quienes fueron parte desde otros roles como coordinadores, talleristas de esos espacios y de otros con los que se dialogaba, directores de proyectos, etc. Nosotros mismos fuimos parte de los procesos, pero decidimos que nuestras voces no aparecieran en tanto entrevistas. Hablaríamos junto a ellos, enlazando las historias, eligiendo los sonidos, y las melodías, y con la locución de algunas palabras claves, eslabones de sentido.

Las preguntas fueron esbozadas a partir del proceso investigativo llevado a cabo y las intenciones concretas de las piezas sonoras. Los interrogantes versaban sobre por qué ir a un taller de radio, por el propósito de las producciones, por las primeras sensaciones frente al micrófono, o la opinión sobre el lugar de niños, niñas, jóvenes, adultas, y adultos mayores en los medios. Sin embargo, indagábamos también por las trayectorias singulares, por las experiencias significativas, los intereses individuales de cada uno a la hora de producir, los gustos, las creaciones, las influencias, las elecciones. Podíamos preguntar sobre aquella ocasión en que entrevistaron a Nito Mestre, o aquella entrevista a Tirso Fiorotto, o el programa inventando sobre un día de lluvia. Procuramos que las preguntas cumplieran con aquellas consignas de López Vigil, fueran: claras, concretas, cortas, abiertas y de una a la vez.

Al momento de las entrevistas el espacio de taller como encuentro ya no estaba, de modo que implicó ir en búsqueda de sujetos en coordenadas dispersas. Algunas reuniones sucedieron en el estudio de audio de la facultad, también fuimos de visita a algún hogar o

fueron ellos quienes llegaron a nuestra casa. Respecto a los niños y niñas de nuevo fue la Biblioteca Caminantes la que nos acogió entre sus libros.

Con los jóvenes, adultos y personas mayores, cada encuentro resultó familiar, a pesar del tiempo transcurrido. Fue como quien se sienta junto a alguien a ver un álbum de fotos, y señala para que le cuenten ¿quién eras vos en aquel momento?. Para los jóvenes, que habían tenido la experiencia de los talleres hacía más tiempo y que sus trayectorias estaban por otros caminos alejados del aire de la radio, relatar ese proceso fue como reactivar el deseo, las ganas, los sueños y el protagonismo. También la lectura de aquellas prácticas fue muy significativa, ahora desde otro momento de sus juventudes, 4 o 5 años después, atribuían un lugar importante al taller en el desarrollo de sus autonomías.

La reunión y la expresión de los niños y niñas fueron más complejas. Por un lado por los años que habían pasado desde las experiencias, y porque también habían crecido. Varios ya eran adolescentes, que en algunos casos no tenían ganas de hablar de prácticas ligadas a su niñez, por vergüenza o por elección. También la confianza no era la misma, estábamos lejos del encuentro semanal y de las cartitas con el “Te quiero señó”. Sin embargo, la extrañeza fue limándose un poco hacia al final de la charla, que de por sí habíamos decidido fuera grupal para que niños y niñas encontraran apoyo en sus pares. O también, en una segunda visita, habiendo advertido las limitaciones, se pensó en una dinámica que promoviera la expresión.

De todas formas, nos faltaba el taller, la alegría desinhibida de la grupalidad en movimiento, el caos, la adrenalina de jugar a conducir que parecía tan real, que les hacía decir tanto, la palabra recién sacada del horno tras la experiencia. Pero, sí habían testimonios de aquello, registros de las opiniones, entrevistas que se habían realizado los propios niños y niñas unos a otros en el desarrollo de los talleres. El grabador testigo guardó un cumulo de relatos, algunos de ellos sumamente únicos y singulares. En los documentales, se encontraran

opiniones del ahora y del ayer. La voz aguda de un niño inquieto, con la voz grave de ese mismo cuerpo adolescente, que en la medida que fue recordando como se sentía asomó matices y entonaciones que no habían cambiado, que eran esa persona siendo de maneras diversas sujeto de expresión.

Jóvenes, adultos, personas mayores, niños, niñas, voces, cuerpos, relatos y la aparición de discursos singulares, como sostiene Bourdieu. Entrevistas como situaciones de comunicación excepcionales que permite la expresión de aquello que podría nunca haberse enunciado. Y así también pensamos en esos sujetos ejerciendo su derecho a la comunicación a través de estas entrevistas, mediante la aparición en estos documentales, nombrando otros temas, discutiendo los lugares establecidos en los medios para sus edades e identidades, asumiendo una ciudadanía comunicacional.

“Si pensamos el espacio público como **escenario**, como terreno de actuación y representación de individuos y grupos sociales, y en consecuencia como espacio de constitución de las identidades y subjetividades contemporáneas y de los sujetos políticos; y al mismo tiempo consideramos que ese espacio es una **esfera de interlocución**, es decir un conjunto de interacciones –diálogos, conflictos, alianzas, diferenciaciones–, que permiten la constitución y visibilización de actores y de los tópicos que se reconocen como públicos, no podemos soslayar que en ambos sentidos los medios y tecnologías de comunicación se representan hoy -en discursos científicos y dóxicos- como dispositivos dotados de alta capacidad reguladora. Pero, al mismo tiempo, como dispositivos centrales para ver y hacerse ver; para hablar y ser escuchado.” (Mata, 2011, p.8)

3.5- Los elementos del bricolaje

La producción, la cocina de la radio. Para la preparación ya teníamos dos de los ingredientes principales: los hechos en forma de registros, y los testimonios de sus

protagonistas. Debíamos ir ahora tras los elementos que ligen los ingredientes, y aquellos que otorguen un sabor distintivo, que dejen un gustito a ritmo en el paladar.

Habíamos redactado unas primeras recetas, que luego en la cocción concreta cambiaría de mil maneras. Pero en ellas anticipábamos un elemento importante: las palabras. La decisión fue que estas servirían para informar, ordenar, sumar elementos a la interpretación, para articular momentos del relato. Las palabras por sí solas no narrarían. La combinación de testimonios, registros, sonidos, y música serían las encargadas de hilar las historias.

Esta postura tenía que ver con el tipo de relación que queríamos establecer con el oyente, hacerlo partícipe activo, uno más en los talleres de radio. “Es mejor codificar nuestro mensaje de tal modo que él tenga que poner algo de su parte, que participar para decodificarlo: asociar situaciones, compararlas, interpretarlas, vivirlas intelectual y emocionalmente, extraer conclusiones. Es mejor sugerir que decir; es más rico el símbolo que alude y que se abre a ser interpretado, que el análisis que el emisor presenta ya elaborado y cristalizado” (Kaplún, 2002, p. 146)

Las palabras sumarían también eso que Kaplún nombra como componente literario. Frases breves, que buscaban mediante metáforas y juegos de sentidos promover sensaciones. Títulos expresivos que invitaban a ser cómplices y mirar juntos el interior de esas prácticas radiofónicas. A partir del elemento lingüístico adquirirían presencia también nuestras voces en la trama de los documentales. La interpelación se volvía concreta. Además los términos ganaban sentidos con su entonación, modulación y volumen. Incluso algunas oraciones tenían atributos dramáticos.

La elección de las palabras tuvo que ver con ese primer trazado de estructuras, de momentos de los documentales, de lo que contaban los registros y los protagonistas. Así en las tres producciones (discos) las palabras claves venían a nombrar segmentos referidos al por

qué de esos espacios de educación no formal, las expectativas de los sujetos ante esas propuestas, las primeras experiencias frente al micrófono, las sensaciones al descubrirse parlantes, las ideas de los programas, el trabajo en equipo, los roles de cada uno, las columnas, las elecciones musicales, el taller en tanto lugar de encuentro, el lugar de niños, niñas, jóvenes, personas mayores en los medios de comunicación, los derechos a la comunicación y a la participación, el vínculo con los oyentes, los propósitos de la expresión.

También, las palabras daban cuenta de singularidades de esas experiencias: la preocupación por las bandas de rock locales, la identidad a través de la música, la creatividad sonora en el caso de los jóvenes; las vivencias en tanto oyentes, las influencias, la relación con la radio, el vínculo intergeneracional, el lugar de la memoria en los y las adultos y adultas mayores; el juego, el movimiento, la fantasía, la promoción de la lectura, la inquietud por el medio ambiente, en el taller con niños y niñas. Además las expresiones adquirirían cualidades que buscaban estar en sintonía con lo propio de cada espacio, ya sea través de la elección de los términos o de las entonaciones.

Por otro lado, formaron parte de los documentales textos de apertura y de cierre que fueron comunes para todas las realizaciones. Es decir, que a modo de títulos generales daban unidad a las piezas y referían a sus sentidos principales: los talleres de radio y la construcción de ciudadanías. Enunciamos: Derecho al aire, cuando la radio te permite ser; Derecho al aire, cuando la radio te invita a participar; Derecho al aire, cuando la radio te invita a decir. De este modo referimos a la formación de sujetos, a la construcción de representaciones, al encuentro comunitario, a la promoción de los derechos a la comunicación, a la cultura y a la ciudadanía.

Por último, cabe mencionar que las palabras estuvieron a la hora de presentar cada uno de los talleres y sus protagonistas. Nombres y roles como broches que acompañaban testimonios e historias sobre la radio.

En esta etapa de producción, cada elemento se iba definiendo. En ese sentido, debíamos seleccionar momentos de los relatos y los sucesos. El proceso de edición de entrevistas y registros comenzó con la reescucha de esos archivos, necesitábamos mantener frescos los sonidos en la memoria y atisbar, de a poco, los fragmentos que formarían parte de los futuros documentales. Para eso, las entrevistas fueron divididas en citas y esos nuevos archivos nombrados de acuerdo a la temática que en ellos se trataba, tracks como “memorias de la infancia” o “primeras experiencias al aire” poblaron nuestras carpetas del disco rígido. En esa creación de nuevas pistas ya operaba la edición de las citas, buscábamos la claridad conceptual, desatar algún nudo de palabras, borrar repeticiones, desmalezar el camino sin perder de vista la huella. Si bien teníamos la necesidad de clarificar, más importante era no perder la esencia de las respuestas, ni tergiversar la realidad al compaginar las palabras.

“Así sucede que mucha documentación debe ser reducida, abreviada o directamente, suprimida. La tarea de cortar es como la del cirujano; muchas veces nos duele ejercerla. Sobre todo con las entrevistas. Luego de grabar 40, 50 o más minutos con una persona, bien puede resultar que solo tengamos necesidad de utilizar unos segundos de sus respuestas. Si es así, la mano no debe temblarnos para cortar lo prescindible” (Haye, 1995, p 169)

Y aunque no claudicaron las manos editoras, cortar fragmentos de los relatos o de los registros en ciertos casos fue una ingrata tarea, un trabajo que no concluyó en este momento sino que continuó hasta el montaje mismo. Debimos distanciarnos un tiempo y dejar reposar las producciones, esperar que se asienten los elementos para, con oídos frescos, realizar una

nueva escucha algo más crítica y un poco despiadada que permita quitar algunas repeticiones, alivianar un poco la carga para aligerar las piezas.

Una vez organizados los registros, ya con las temáticas de los documentales plasmadas en hojas de ruta y contando con las entrevistas, comenzamos a bosquejar algunos guiones más precisos al mismo tiempo que iniciaba la búsqueda sonora en pos de la música y los efectos. Teníamos algunas pistas sobre que posibles géneros o estilos podían formar parte de las producciones, sobre todo teniendo en cuenta la “sonoridad” de los talleres y las canciones que en ellos circulaban.

Manitos golpeando el cuero del tambor vibrando con los sonidos graves. Una púa aterrizando sobre un disco de vinilo sacándole notas a algún bandoneón arrabalero perdido por los barrios porteños. Otra púa, o quizás la misma y distinta, surcando el aire y las cuerdas en un punteo frenético. Con estas ideas en la cabeza comenzamos la búsqueda de la música para los documentales, una exploración que nos acompañaría hasta el mismo final del último de los montajes. La tarea no era sencilla, necesitábamos que la música represente la esencia de los diferentes talleres, que sintonice con su estética, pero a la vez debía ayudarnos a crear un sonido propio, un ritmo al interior de las piezas.

También, pretendíamos que las canciones contagien sentimientos, que nos ayuden a crear un contexto sonoro, distintos climas, buscábamos la sonrisa que asoma despacito hasta desplegarse como las velas de un barco, el pecho hinchado de orgullo ajeno, el pie moviéndose al compás del fuelle o del doble bombo. Necesitábamos encontrar esa música que tengan el poder de transportarnos a aquella infancia en el campo, a las barrancas del Parque Urquiza de la villa del Paraná o al medio de un pogo apretujado en un recital de melenas sueltas y a la vez, dar con las letras que potencien el mensaje, aprovechar la lirica que comunica mejor que el más preciso de los mensajeros.

En materia de efectos la cuestión era distinta. En algunos casos la búsqueda se tornó creación y salimos a la calle grabador en mano a registrar caminatas, autos, pájaros, en fin ambientes sonoros. También, apretamos rec en la comodidad del living intentando recrear el sonido de un cassette entrando en la grabadora o escribiendo en papeles bien cerca del micrófono. En otros casos internet fue el un proveedor abundante de un mar de sonidos que nos retaba a buscar la ola justa, la imagen acústica indicada.

Los efectos acompañaron el montaje de diferentes maneras, a veces se sumaban a la voz intentando movilizarla y reforzarla, poniéndole pasos al relato de una caminata o el movimiento nervioso de un micrófono en el recuerdo de las primeras salidas al aire. En otras ocasiones, tomaban la batuta y organizaban la estructura de algunos segmentos de los documentales marcando el inicio de alguna cita, separando fragmentos sonoros o uniendo otros. En esos momentos el sonido se disfrazaba de grabadora de cassette, de redoble de batería o de frecuencia de dial. A veces quedaban en segundo plano coloreando las palabras, dibujándole garabatos a la escucha, otras buscaban la reflexión profunda, el guiño al oyente en forma de metáfora.

Al final de este proceso unos guiones como promesas de documentales radiofónicos visualizaban unas construcciones de sentido, diversas en elementos, en historias, en sensaciones.

3.6- El montaje: el lienzo sonoro

Ya con las temáticas definidas, los guiones en mano, un sinfín de archivos y el mate listo, comenzamos el sendero del montaje. En una primera instancia buscamos estructurar el esqueleto de cada documental soltando sobre el programa editor la consecución de las pistas ordenadas. Presentaciones, palabras claves, registros y entrevistas se sucedían unas tras otras como eslabones de una rara cadena, como vertebras de una columna que de a poco quisiera

erguirse. Esta secuencia nos permitía comenzar una organización básica de los elementos y brindaba un adelanto aproximado del tiempo de duración de los documentales.

Así comenzó el armado de un rompecabezas llamado montaje, donde las piezas ya elegidas iban, venían y se superponían en pos del armado de un bricolaje sonoro.

Surgía, como dice Ricardo Haye “(...) la imprescindible necesidad de editar, ya que eso nos posibilita lograr un buen documental. Si ensamblamos mal los documentos, podemos proyectar una realidad deformada, manipulada. Aquí, en la edición, es donde el documental adquiere coherencia y define su mensaje, generando en los destinatarios una reflexión y/o un cambio. Asimismo, la edición puede ayudarnos a pulir el discurso, proyectándolo de una manera más lineal y facilitando el proceso de decodificación por parte del oyente” (Haye, 1995, p 160)

La actividad de la edición o montaje, poco tenía que ver con una transcripción pasiva y sonora de lo antes escrito en el guion. Esas pautas planteadas fueron las guías a seguir, que poco a poco se transformaron en sugerencias más que en certezas. A medida que los elementos se entrelazaban, nacía o no la coherencia y la claridad, cada pieza debía aportar a la narrativa, a la creación de climas e imágenes acústicas, al ritmo.

El trabajo de edición mucho tuvo de producción creativa, de escucha e intercambio, todo ese contenido de palabras que como locutores no pronunciábamos debían plasmarse a través del montaje de las piezas. Pensando este último, no como una simple soldadura de materiales distintos, sino como la posibilidad de la creación de un producto comunicacional nuevo, un edificio sonoro que contenga el agregado de sus arquitectos.

“Editar es editorializar, y los oyentes agradecidos por el momentáneo silenciamiento de la omnipresente palabra del locutor y por el guiño a sus aptitudes” (Lvovich, 2015, p.4)

En este proceso de creación también utilizamos efectos sobre los archivos: ecos, ecualizaciones, reverberaciones, paneos, distorsiones. Estas modificaciones tenían la finalidad de destacar alguna frase que desde lo conceptual refiriera a lo que interpretábamos como construcción de ciudadanía, o el ejercicio de un derecho; en lo emocional a la emergencia de la subjetividad en la palabra enunciada, y en relación a lo estético, aquella expresión que contribuyera a dar color y ritmo a las piezas. En un medio en el que el mensaje es efímero, la edición nos permitía resaltar en negrita tramos que esperábamos interpelen al oyente.

Sin dudas esta tarea de producción estaba atravesada por las lecturas y las interpretaciones que habíamos realizado en torno a la ciudadanía comunicacional, al taller como dispositivo, a las características del medio. En este sentido, podemos sostener con Kaplún que: “Comunicar, construir y emitir un mensaje es, pues, siempre optar, tomar posición” (Kaplún, 2002, p. 173).

De esta manera el autor de *Una pedagogía de la comunicación*, sostiene que los comunicadores sociales deben asumir este trabajo como una tensión entre el peligro de la manipulación y la necesidad de ser eficaces, que debe ser encarada de forma consiente y crítica. Así, comprender que todo mensaje se construye por selección y combinación, posibilita una atención más precisa sobre esas acciones. “Puesto que nunca podemos decirlo todo ni todo al mismo tiempo, necesitamos tener claro el criterio con que seleccionamos y combinamos, a fin de que esas operaciones no queden libradas a la arbitrariedad y al azar, sino que ellas respondan a nuestros objetivos. Ello nos llevará a hacer una selección y una combinación lucidas y cuidadosas” (Kaplún, 2002, p. 164).

3. 7- Sonar en el espacio público

La circulación de las producciones no es el paso final y anodino de un largo recorrido o una simple explicación técnica de una serie de procedimientos. La difusión de las piezas permitirá que la voz levante vuelo y vuelva al aire, toque otras orejas y viaje. Pensamos junto a Marita Mata al espacio público como un escenario, un terreno de actuación y de representación y por tanto de construcción de ciudadanía. La intervención de estas voces en ese contexto es “ponerlas a jugar en las grandes ligas” como sostiene uno de los participantes de Casa del Joven.

Consideramos distintas estrategias para la diversificación de la emisión de las piezas en diferentes medios.

En primera instancia la creación de Cds que serán distribuidos entre los protagonistas de los documentales, realizándose una tirada extra para repartirlos entre los posibles interesados. Este material contará con 3 discos, divididos por talleres y con la información técnica de las pistas que contenga, como por ejemplo participantes, duración, etc.

También las piezas podrían ser transmitidas en emisoras académicas/universitarias como es el caso de Fm Radio UNER Paraná 100.3 o en radios alternativas/comunitarias, como Radio La Cultural 94.7 o Radio Comunitaria Barriletes 89.3. En las cuales además se desarrollaron estas experiencias, de modo que ser parte de sus programaciones es una forma de volver a aquellos lugares donde las voces tomaron protagonismo.

La emisión podría ser fragmentada, atendiendo a la extensión temporal de los documentales, y estos saldrían al aire de forma autónoma y auto-conclusiva. A pesar de que cada track conforma un grupo, en la escucha singular su sentido no se vería comprometido. También, creemos que las piezas funcionarían tanto, en el marco de una programación

concreta en un programa de radio, como de forma autónoma en algún segmento “vacío” de la grilla de alguna de las radios mencionadas con anterioridad.

A su vez en el cierre de cada documental se brindará una dirección web donde las producciones estarán alojadas para una escucha selectiva. Previa aprobación de la tesis, se abrirá la dirección web/blog *irradiantes.wixsite.com/produccionsonora* donde las piezas estén albergadas para que cualquier usuario pueda escucharlas online o descargarlas por separado o en conjunto. El sitio web contará con una presentación que brindará información extra al material sonoro de los documentales, similar a lo que se encontraría en el folleto del disco. Además de otras piezas de redacción como noticias, ensayos, etc.

Por otro lado este tipo de escucha, diferente a la tradicional emisión radial, posibilita al oyente manejar sus tiempos y organizar la reproducción de la manera que le plazca e incluso utilizar las piezas en otros marcos, de otras maneras, etc.

Es necesario aclarar que los documentales no tienen como objetivo una función de materiales de educación formal, esto no quiere decir que no puedan ser utilizados así. De esta manera, pensamos que podrían ser emitidos en clases o talleres, en dinámicas o marcos que deberían trabajarse por fuera de las piezas.

Además contamos con que la dirección web pueda invitar a los usuarios a páginas amigas, redireccionandolos con hipervínculos y viceversa. De esta manera se facilitará la interacción entre sitios, pensando que el oyente concreto y asiduo de tal o cual medio o producción, que sabe lo que busca en ese lugar, tendrá la posibilidad de encontrarse con materiales similares o familiares. A su vez los buscadores casuales que den con los sitios amigos podrían ser redirigidos al nuestro y, seguramente en menor medida, en sentido contrario.

Finalmente tenemos la intención de realizar una presentación abierta al público, donde se pueda escuchar alguno de los documentales o fragmentos de las piezas. Esperamos contar para ese momento con la presencia de las personas que formaron parte de los tracks, para que escuchen sus voces, opinen sobre el producto comunicacional final y amplíen lo escuchado contando sus experiencias y sensaciones. Una instancia que suma a lo sonoro una aparición de los sujetos en el espacio público, y permita una doble apelación a sus protagonismos.

Capítulo 4

**Conclusiones: Documentales Radiofónicos,
cuando la radio te invita a ser, decir y participar**

Capítulo 4

Conclusiones: Documentales Radiofónicos, cuando la radio te invita a ser, decir y participar

Aire, recurso vital, fuerza para mover las cuerdas interiores y que ocurra el acto de habla. Potencia para articular sentidos. Tejidos de vibraciones que bailan otra vez en el aire para que tomen presencia las voces que caminan la ciudad. O la corren, o la saltan. Cuerpos que atravesaran a otros, y dejaran en ese tamiz, de vida contra vida, mensajes olvidados, negados o escondidos. Acción y decisión de tomar ese derecho, de reconocerlo. De quizás primero repetir cosas ya dichas en ese gran muro con letras grandes del hegemónico hablar, que se extiende como toldo, tapando, ensombreciendo. Afán luego de descocer, de cortar, de abrir huecos, de revelar puntadas sensibles, rítmicas, sonoras de un decir propio y nuevo. Derecho al aire, a la representación, al relato.

Los documentales radiofónicos de esta producción buscan dar cuenta de ese proceso de comunicación. Prácticas donde se construyen sentidos y se forman sujetos. Experiencias en donde, en menor o mayor medida, se ejerce la ciudadanía. Espacios de comunicación/educación para compartir con otros, para conocerlos, para estar adentro de cada taller.

Con María Cristina Mata reconocemos que lo distintivo de la ciudadanía comunicacional es que implica una conquista, esto es, es un habla que se produce forzando las barreras de la comunicación. “Desde esta perspectiva, más que asociar la comunicación de los silenciados con cualquier tipo de enunciación, podríamos asociarla con procesos de reivindicación y lucha. Con procesos de búsqueda de igualdad e inclusión; con apuestas para

que el hablar no sea mera reproducción del discurso que domina ni simple afirmación de aquello que lo dominante niega, oculta o deslegitima, sino apuesta para conquistar una palabra «otra», impugnadora, cuestionadora, fundante de nuevas realidades a conquistar” (Mata, 2009, p.9).

Respecto a los sujetos ciudadanos de las prácticas que recuperamos en los documentales, podemos advertir que no manifiestan una acción concreta y organizada en pos de exigir derechos en el campo de la comunicación. Esto es, lo que los lleva a agruparse no es necesariamente el reconocimiento de un derecho vulnerado, y la lucha por él, sino la búsqueda de lugares de expresión, de formación, de sociabilidad, de juego, de encuentro casi idealizado con la radio. En todo caso, son las organizaciones, las instituciones, y los medios comunitarios, alternativos y universitarios de estas experiencias, quienes asumen la tarea de lucha en pos de garantizar la posibilidad de prácticas comunicacionales y el ejercicio de un conjunto de derechos culturales (igualdad de oportunidades, calidad de vida, inclusión, identidad, participación, educación, etc.).

Aunque también el trabajo de los dispositivos puede leerse como prácticas reivindicativas para que quienes hemos sido constituidos como públicos seamos capaces de no delegar nuestros derechos a la libre expresión y a la información. Talleres para reflexionar sobre como están organizados los intercambios simbólicos y discutir los lugares impuestos. Documentales radiofónicos como bisagras para mostrar otras formas de ser representados, de ser incluidos en los relatos.

En este marco, los talleres también van convocando a sus asistentes a ser partícipes de los reclamos en otros escenarios. Por ejemplo, el Taller de Radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad asistió a la Maratón Comunicacional Tramando Medios 2014, propuesta de extensión universitaria de la Facultad de Ciencias de la Educación. Además,

parte de los protagonistas de estos documentales, junto a integrantes nuevos de los talleres, participaron en 2015 en la Audiencia Pública de la Defensoría del Público de Servicios de Comunicación Audiovisual expresándose en torno a las representaciones mediáticas de las personas mayores.

Sin embargo, ante todo con los documentales proponíamos mostrar cómo las prácticas de los talleres habilitaban modalidades de presencia e interacción públicas para ser ciudadanos. Esto es, dispositivos trabajando creativamente dentro del sistema informacional, con limitados recursos y “ (...) apelando a lógicas y sensibilidades que permitan, desde las voces silenciadas, realizar esa tarea que el chileno Norbert Lechner consideraba imprescindible para la construcción democrática de las naciones: el contar y contarse un relato común” (Mata, 2009, p.9)

A través de estas experiencias, mediante los documentales, toman presencia otras sensibilidades, otras sonoridades, otras miradas de mundo “ (...) hay una ciudadanía que se constituye desde lugares diferenciados y que desde ellos busca no sólo su expresividad particular sino imaginar un futuro común y diferente” (Mata, 2012, p.67). Entendemos que ellas implican ese forzamiento de las barreras de la comunicación que señala la autora: por un lado, hay una imposición tópica, una introducción de temas ausentes en el espacio público; por otro, un cuestionamiento a los lugares asignados, a “la palabra legítima”, y una conquista en el terreno de las representaciones y los relatos. En el siguiente apartado indagaremos sobre estos aspectos que se ponen en relevancia en los documentales de **Derecho al aire**.

4.1- La sensibilidad de mi generación

Para referir a las singularidades de la comunicación que se hacen presentes en cada conjunto de documentales remitiremos al concepto de generación. En este sentido, los sociólogos Mario Margulis y Marcelo Urresti sostienen: “Cada generación es portadora de

una sensibilidad distinta, de una nueva *episteme*, de diferentes recuerdos; es expresión de otra experiencia histórica” (Margulis y Urresti, 1998, p. 4).

Según estos autores las clasificaciones por edad dan lugar a construcciones de categorías estadísticas relacionadas con la biología; mientras que la noción de generación refiere a la edad pero procesada por la cultura y la historia. De modo que los sentidos, los modos de hacer y escuchar la radio, la puesta en forma de la creatividad, los temas que aparecen en las prácticas, dan cuenta de momentos de socialización diferentes en períodos históricos determinados. Niños, niñas, jóvenes, adultos, y adultos mayores comunican una diversidad de sensibilidades que tiene muy poca presencia en la agenda mediática hegemónica. “Las generaciones difieren en cuanto a la memoria, la historia que las atraviesa y las formas de percibir que las caracteriza. En ese sentido hemos afirmado que pertenecer a otra generación supone, de algún modo, poseer códigos culturales diferentes, que orientan las percepciones, los gustos, los valores y los modos de apreciar y desembocan en mundos simbólicos heterogéneos con distintas estructuraciones del sentido” (Margulis y Urresti, 1998, p. 7).

Respecto a las juventudes, justamente lo que pone en evidencia los procesos comunicacionales que narramos en los documentales, es la pluralidad de ellas que pueden sentirse interpeladas por un dispositivo de expresión. Concretamente, en el caso de quienes llevaron a cabo el programa Vuelta en U, es el ejemplo de una amalgama de referencias identitarias distintas, y la complejidad de crear una producción desde esa diversidad. Los testimonios hablan de encontrarse con el otro en la diferencia, marcadas principalmente por las elecciones musicales: rock, cumbia, reggaetón. El proceso del segundo taller y productores de Qué Te Importa da cuenta primero de un grupo heterogéneo en gustos e intereses, pero que luego se sostiene en quienes comparten una fuerte afinidad cultural, estética y musical: metal, punk, hardcore, gótico.

A través de los documentales aparece como tema la necesidad de lugares de expresión y pertenencia desde las propias voces de los jóvenes. Y así mismo se reivindica la tarea de Casa del Joven, que tiene en cuenta el acompañamiento psicológico y también el desarrollo de dispositivos para la construcción del lazo social de los adolescentes. En épocas donde la desazón de los jóvenes aparece en los medios en las noticias de suicidios, poco problematizadas, los documentales dan cuenta de cómo la palabra contribuye a la emergencia de las subjetividades desde lugares artísticos, desde el desarrollo autónomo y colectivo. Y cómo hay instituciones que leen y escuchan la situación de los jóvenes en nuestras ciudades, qué se preguntan cómo se constituye esta generación, dentro de lo que Jesús Martín Barbero denomina des-ordenamiento cultural, y actúan al respecto.

“Lo que hay de nuevo hoy en la juventud, y que se hace ya presente en la sensibilidad del adolescente, es la percepción aún oscura y desconcertada de una reorganización profunda en los modelos de socialización: ni los padres constituyen el patrón eje de las conductas, ni la escuela es el único lugar legitimado del saber, ni el libro es el centro que articula la cultura. La lúcida mirada de M. Mead apuntó al corazón de nuestros miedos y zozobras: tanto más que en la palabra del intelectual o en las obras de arte, es en la *desazón de los sentidos* de la juventud donde con más fuerza se expresa hoy el estremecimiento de nuestro cambio de época” (Martín Barbero, 2002, p.3) Con María Cristina Mata podemos sostener que estas piezas tienen como objetivo ese “obligar a la sociedad a ver y escuchar” lo que los jóvenes están diciendo, principalmente las representaciones que construyen y que los identifican, bastante distantes a aquellas sostenidas e idealizadas desde el mercado y los discursos dominantes.

También las producciones fuerzan a escuchar cómo están diciendo los jóvenes. Desde sensibilidades con ritmos propios, con sonidos propios. La oscuridad del gótico puede encadenarse con un chiste, los gritos graves en un estribillo con un diálogo de la vecindad del

Chavo del 8, la música under con los efectos más clásicos de un video juego. Relatos creados con fragmentos de consumos culturales diversos. “Estamos ante la formación de *comunidades hermenéuticas* que responden a nuevos modos de percibir y narrar la identidad, y de la conformación de identidades con temporalidades menos largas, más precarias pero también más flexibles, capaces de amalgamar, de hacer convivir en el mismo sujeto, ingredientes de universos culturales muy diversos” (Martín Barbero, 2002, p.3).

Para contribuir a la comprensión de este tipo de identidad, Jesús Martín Barbero, utiliza la metáfora del palimpsesto, ese “texto en que un pasado borrado emerge tenazmente, aunque borroso, en las entrelíneas que escriben el presente”. Algo desarraigadas de la historia, estas identidades sin embargo presentan una apertura y una flexibilidad a ser de muy diversas formas. Es de esa manera que pueden encontrarse y en un mismo movimiento expresivo sonar a rock y a cumbia, para el barrio de una, para el barrio del otro. De todas formas el rock, como espacio de pertenencia y enunciación, tiene un lugar esencial en las dos experiencias tratadas en los documentales de Casa del Joven. Sobre todo aparece como tema la preocupación por difundir y ayudar a la banda local. Aquí nuevamente hay una práctica ciudadana, una que discute el lugar asignado a los músicos de la ciudad, o a los alternativos, a los que nos identifican por su género o por su contenido.

“(…) el rock ha adquirido, desde los años 80, una capacidad especial de *traducir* la brecha generacional y algunas transformaciones claves en la cultura política de nuestros países. Transformaciones que convierten al rock en vehículo de una conciencia dura de la descomposición de los países, de la presencia cotidiana de la muerte en las calles, de la sin salida laboral y la desazón moral de los jóvenes, de la exasperación de la agresividad y lo macabro” (Martín Barbero, 2002, p.5). Ser sujetos de demanda y proposición en diversos ámbitos vinculados con la experiencia, aparece en los documentales como reivindicación de un género musical que expresa lo que los jóvenes sienten, opinan, gritan, y la defensa de

lugares para que esa referencia identitaria ocurra, para encontrarse directamente con los grupos que hacen posible esa experiencia musical y con los pares que la comparten. En este sentido, más que reconocerse con un modo nómade de vivir la ciudad, los jóvenes de estos documentales reclaman por lugares donde arraigar su identidades, una gestión cultural que contemple su modo diverso de ser.

En este forzamiento de las barreras de la comunicación que contribuye a la construcción de una ciudadanía comunicativa, hay además una fuerte discusión a los lugares asignados, a la juventud procesada como motivo estético o como fetiche publicitario, o a la juventud peligrosa, extraña. Sobre todo, desde la experiencia de *Qué te importa* puede leerse una resistencia, un esbozar el derecho a ser diferente. Uno de los protagonistas de esta experiencia interpretaba que comunicaban la identidad de una tribu, de una subcultura híbrida con componentes del gótico, del punk, del metal. Siguiendo a Margulis y Urresti podemos sostener que las tribus expresan una doble oposición, por un lado al proceso de juvenilización (estereotipo estético) y por otro a la imagen del joven legítimo, heredero imaginario del sistema (estereotipo político).

“Se trata también de resistencia activa —en algunas ocasiones reflexiva y en otras espontánea— contra el molde, implícito en las formas culturales hegemónicas, orientado hacia las generaciones que serán protagonistas en el futuro cercano” (Margulis y Urresti, 1998, p.19) Los nombres de los programas dan cuenta también de este proceso, una vuelta en u al camino impuesto, un qué te importa si me expreso así, si me visto así, si creo en esto. En las prácticas comunicacionales habilitadas por el taller de Casa del Joven la ciudadanía adquiere un sensorium particular, a través de temas y experiencias musicales singulares, a través de una resistencia mediante una forma de narrar y de representarse.

En las producciones con la niñez se presenta cómo la expresividad de esta generación toma forma gracias a la creativa y artística intervención del juego y la fantasía. Del mismo modo, los documentales dan cuenta como el dispositivo taller promueve que los niños y niñas enuncien temas que les interesan. “Hablar no es sólo cosa de grandes” sostienen en una pieza comunicacional. Los niños y niñas nos dicen que pueden opinar tanto de los temas propios, sus derechos; como de los problemas que incumben a la comunidad más local, ya sea en el plano organizacional de la Biblioteca, de pensar propuestas, de resolver situaciones, y también ante las problemáticas del barrio, la cuestión de la basura, la propuesta por el reciclado, por el cuidado de su comunidad.

En una tira de Quino, Mafalda tiene una discusión con dos ancianos en una plaza:

—¡A tu edad sabíamos respetar a los mayores!!

—¡Y cuando ellos hablaban, nosotros nos callábamos la boca!

Mafalda que se alejó y se escondió detrás de un árbol, le contesta:

—¡Pst! ¿y no sería que no tenían NADA qué decir?

Pero tal vez la cuestión no era la falta de opinión, sino la cercenada posibilidad de expresión. Lo que la escritora argentina Graciela Montes llama el dorado corral de la infancia. Por años se sostuvo que proteger a los niños era mantenerlos lejos de la peligrosa fantasía y de la terrible realidad, todo lo que llegaba debía ser filtrado por los grandes, y por tanto tampoco los pequeños podían opinar de ello. El objetivo era cuidar y a la vez alimentar su formación, domesticar y someter. Los documentales dan cuenta que lejos de estar ausentes de las cuestiones que suceden en la sociedad, los niños y niñas se sienten sensibilizados por ellas, quieren opinar sobre esas cosas. En el dispositivo radiofónico de la Biblioteca Popular Caminantes cuando se les preguntó por primera vez a los niños qué

conocían de la radio, entre la música y el entretenimiento, una gran parte respondió: “las necrológicas”.

Desde la antropología se ha sostenido que durante muchísimos años la cultura occidental se desentendió de la infancia, y que los niños vivían mezclados en el mundo con los mayores. Recién en el siglo XVII la infancia comienza a tomar existencia social, desde allí hasta mediados del siglo XX los adultos se encargaron de crear espacios propios de saber y de comunicación de los cuales mantenía apartados a los niños. Se impulsó también una creciente especialización sobre la infancia desde la psicología y la pedagogía, que entre otras cosas condenó lo fantástico y lo maravillo de la literatura infantil.

Pero desde mediados del siglo XX la separación de mundos se ha disuelto, en gran medida por la acción de la televisión, y podríamos agregar hoy de internet. “Mientras la escuela sigue contando unas bellísimas historias tanto de los padres de la patria como de los del hogar —héroes abnegados y honestos, que los libros para niños corroboran— la televisión expone cotidianamente los niños a la hipocresía y la mentira, al chantaje y la violencia que entreteje la vida cotidiana de los adultos” (Martín Barbero, 2002, p.2) Y aún antes, realidad y fantasía se colaban en el corral de la infancia, a través de los juegos, o de los cuentos orales, de algunos valientes libros, y de los problemas y las crueldades. Por ejemplo en el territorio donde se encuentra la Biblioteca Popular Caminantes, niños y niñas se veían sometidos a numerosos casos de violencia que ocurrían en el barrio, y que constantemente llevaban como relatos al taller de radio.

Los documentales evidencian esos niños que constituidos como públicos reciben la fantasía de los dibujos animados, de Disney y Cartoon Network; la figura juvenil impuesta como el estereotipo de turno, y también todo lo demás, el noticiero, el debate político, la violencia, en la televisión y en la casa. Al momento de comunicar todo ese zapping se pone

en relación con la subjetividad y con las relaciones sociales. Mediante el juego, mediante la fantasía, el niño construye sentidos, y elabora opinión de cosas que no sólo tienen que ver con el mundo infantil. Las ficciones, los cuentos, el recurso a los libros y a las dramatizaciones fueron en el Taller de Biblioteca Popular Caminantes claves para el desarrollo de una palabra propia y diferente.

Graciela Montes señala que justamente a partir de los aportes de Freud y Piaget la fantasía fue reivindicada en la historia, y en respecto a lo que aquí nos interesa, “el juego simbólico, en que el niño «jugaba a ser» y «jugaba a hacer» evocando ausencias, era central para el desarrollo del símbolo, del pensamiento, y por lo tanto, para la adaptación inteligente y creadora de la realidad. La fantasía no era, entonces, tan evasora de lo real como parecía. Es más, se nutría de lo real y revertía sobre lo real. Era la dimensión libre y poderosa de la relación entre el hombre y su entorno. En el juego el niño compensaba carencias, liquidaba conflictos, anticipaba situaciones y, en general, purgaba temores” (Montes, 2001, p. 25) Del mismo modo, a través de jugar a la radio y jugar con la radio una enunciación cuestionadora, una opinión crítica, una comunicación ciudadana se hacía presente en el taller con niños y niñas. A su vez, un recupero de la infancia ocurría, la posibilidad de un momento relatado desde el derecho a ser niños.

La sonoridad de los documentales de la Biblioteca Popular Caminantes se presenta como lúdica y fantástica, pero en diálogo con la realidad. En relación a la tarea creativa de los niños en este juego con la radio, aparecen también dos temas que pueden escucharse, y que tienen que ver concretamente con el territorio. Por un lado, las prácticas radiofónicas tuvieron mucha articulación con la lectura. Biblioteca en todos sus rincones, el encuentro con los libros habilitaba la experiencia de la voz, y de las tareas de dicción, entonación, modulación. Leer para grabar y escucharse, leer para imaginar los efectos sonoros, leer para recrear una historia. En los documentales se reivindica las potencialidades de este medio para

promover la literatura y la lectura. Frente a relatos hegemónicos, niños y niñas a través de la radio se atreven a acercarnos otras historias de marionetas, de dibujos a doble página, de autores que imaginan como niños.

Por otro lado, la música que rodea los documentales, y que viene a oponerse a otras elecciones más comerciales para el público infantil, tiene que ver con la propia experiencia musical de los niños y niñas. Más concretamente con el taller de percusión y batucada de la Biblioteca, ritmos a puro cajón peruano, bombo, redoblante, zurdo; pasando por el folklore argentino y latinoamericano. Pero así como en la construcción de discursos se mezclan elementos pertenecientes a espacios culturales diversos, también sucede en lo expresado musicalmente por los niños. De modo que en el marco del taller se hacían presentes a través de sus voces canciones tradicionales infantiles, y temas del pop, Violetta como tendencia de ese momento histórico.

Con sonidos propios, con propuestas diferentes de enunciación, con la emergencia de hablar de ciertos temas, los niños y niñas sostienen sus derechos a la comunicación y a la ciudadanía. En este sentido podemos afirmar con Montes “Ya nadie cree que los chicos vivan en un mundo de ensoñaciones, todos comprenden que son testigos y actores sensibles de la realidad” (2001, p. 27)

Similar a la experiencia de Vuelta en U es la del Taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad, en cuanto también se constituye por una diversidad de vejez que se encuentran en temáticas comunes y específicas pero desde múltiples experiencias. Estos puntos comunes hablan de la memoria y el pasado, pero también reflexionan sobre las prácticas del presente, la representación de sus generaciones en los medios de comunicación y las posibilidades de participación concreta dentro de la sociedad.

En un tiempo donde a veces parece que todo es presente y las noticias pasan una detrás de otra superponiéndose, donde la memoria es un valor en cuanto a espacio de almacenamiento digital; Bocas Libres intentó parar la pelota, recuperar el pasado, compartir las experiencias propias, los saberes personales y en ese encuentro la posibilidad del dialogo. En estos documentales escucharemos algunos recuerdos que buscan contarse, pensando en la posibilidad de la memoria como acción propositiva en la construcción del futuro. Así, los adultos y adultos mayores se construirán como ese lugar del saber de lo vivido, de la experiencia, pero no como una foto inmóvil, sino como una fuerza de cambio, de acción del presente que clama por su lugar, que aporta su potencia.

En el taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad el envejecimiento fue entendido como proceso, que abre las puertas al deseo, a continuar aprendiendo, a desarrollar proyectos, nuevos vínculos y afectos. Así se evidencian en los documentales la importancia del grupo, de la amistad, de poder llevar a cabo la experiencia, el sueño cumplido, la materia pendiente, el lugar anhelado para ser y hacer. Para el Dr. José Yuni, especialista en vejez, en la forma de vivir esta etapa entra en juego la conciencia de la finitud del tiempo, y la idea de la trascendencia, la posibilidad “de poder quedar de otra manera, inscriptos en la temporalidad” (Yuni, 2014, p.2).

En este sentido Bocas Libres presenta una resistencia al lugar que los discursos hegemónicos asignan a la memoria y defienden el derecho a narrar lo vivido. Ya que “Los medios en su afán de contar lo último que pasó, se han convertido en unas enormes fábricas de presente, de un presente que dura cada vez menos. Y esto, extendido como modelo del funcionamiento de la sociedad, hace que las personas viejas pierdan uno de sus protagonismos claves que era el ser las depositarias de la memoria que dura y no de la memoria que desaparece en instantes” (Martín Barbero, 2004, p. 169).

Los documentales muestran la pertenencia generacional diversa que conformaba el taller. De esta manera, los códigos culturales y referencias identitarias se presentan como múltiples en la expresión, refiriendo algunas veces a momentos históricos diferentes. Por ejemplo, en los gustos musicales convivían en el guion, el tango, la nueva ola, melódicos latinos y el rock de los 80 y 90.

También el modo de entender y hacer radio se relaciona con la experiencia en tanto receptores, es decir de aquellas escuchas y de aquellos referentes que marcaron un camino desde lo estético y desde lo empático. Los adultos no querían copiar esos modelos de programa, pero si buscaban replicar en sus oyentes las sensaciones que vivieron en carne propia. Así sonarán en las piezas, memorias de Don Jorge Julio Nelson, segmentos de radioteatro de Las dos Caratulas, dramatizaciones polifónicas de Fernando Peña. Esta multiplicidad de Bocas Libres viene a mostrar que no hay una sola manera de hacer radio y que una variedad de estilos pueden dialogar en un producto comunicacional. Una forma de nombrar así mismo, ese encuentro que se daba en el taller desde la otredad y la celebración de lo distinto.

Además los documentales manifiestan la aparición de las personas mayores como sujetos de enunciación y proposición también en lo que incumbe al presente. De esta manera discuten los intentos de segregación de quienes tienen el poder de detentar la palabra y el derecho a la comunicación. Como sostiene Javier Darío Restrepo “(...) los ancianos son excluidos en los medios de la misma manera que la sociedad los excluye. Si en los sitios de trabajo la vejez comienza a los 45 años; si en los hogares ya se plantea el problema práctico y moral de qué hacer con los viejos; si en la política social, asumen proporciones de catástrofe el de las mesadas de los pensionados y el de su atención médica, ¿por qué habrían de figurar en los medios por razones distintas a las de sus problemas? Los medios, al fin y al cabo, han asumido que son espejos en los que la sociedad se mira, de modo que sólo reflejan lo que la

sociedad es y hace” (2004, p. 128) Este autor plantea a la vez que la exclusión mediática puede explicarse por razones que tiene que ver con la mercadotecnia del deseo porque no representan un valor noticioso, y están alejados del estereotipo juvenil como modelo de marketing impuesto por los medios.

En los documentales la palabra cuestionadora aparece en la referencia a las columnas de opinión política y medioambiental que indagaban por ejemplo sobre los desaparecidos en democracia de nuestra provincia o analizaban críticamente el uso de agro-tóxicos y sus consecuencias. Aquí sucede una comunicación ciudadana, porque las personas mayores se constituyen como actores políticos, con voz y parte en la cosa pública. La incorporación de estas voces en los debates actuales, así como, la necesidad de los vínculos intergeneracionales “Son temas que emergen hoy como importantes para la discusión de la comunicación. Y no solamente porque estamos en sociedades que, tras las revoluciones demográficas, tienden a ser progresivamente envejecidas, sino porque se están transformando socialmente la imagen y el papel que tienen los viejos” (Rey Beltrán, 2004, p.146).

Las personas mayores son parte integral de la vida social, cultural y política de nuestras comunidades, lejos de los estereotipos que asocian a la vejez con la pasividad, la decrepitud, y el desapego. Son esenciales en este sentido las prácticas comunicacionales que habiliten la aparición de vejez empoderadas. “Actualmente surge la idea del «yo estoy siendo» en lugar de «yo soy» lo cual implica que el sujeto está «siendo» todavía, está «haciéndose», está «tejiéndose» para adentro y para afuera” (Yuni, 2014, p.2)

4.2- Encuentro en el medio

Los documentales de Derecho al aire siguen el propósito de narrar a través de historias reales, de testimonios que son cuerpos tomando presencia, cómo los talleres de radio comprendidos en tanto dispositivos de intervención en lo social contribuyen a la construcción

de ciudadanías comunicativas. Aparecen en estas producciones los sujetos enunciando desde sensibilidades, lenguajes, relatos, representaciones, diversas y singulares que refieren tanto a los territorios como a la pertenencia generacional. Niños, niñas, jóvenes, adultos y personas mayores ejerciendo sus derechos a la expresión y a ser escuchados, quizás incluso sin el reconocimiento concreto y la convicción de estar cumpliendo un derecho fundamental. Respiramos y el cuerpo encuentra su motor de movimiento, pero ese acto muchas veces nos pasa desapercibido. Similar sucede con esta habla pública de los talleres. Tal vez, por lo menos en estas experiencias singulares, no haya una conciencia completa de esa acción, y sin embargo nos da existencia en cuanto sujetos de demanda y proposición.

Las prácticas de comunicación/educación representadas en los documentales radiofónicos dan cuenta del potencial de la radio no solo para la expresión sino para la aspiración de una ciudadanía comunicativa ideal. Aquella donde los sujetos reconozcan sus derechos a la comunicación y a la información, pero también desarrollen prácticas sociales reivindicatorias de dichos derechos, en pos de su vigencia y ampliación, con expectativas de transformación social y de democratización de las sociedades. Para ello sería necesario pensar los dispositivos con estos objetivos políticos-pedagógicos desde el comienzo de sus diseños, considerando las posibilidades del medio y en fuerte relación con las particularidades del territorio y de los sujetos participantes. Esto es desde la otredad constitutiva de la comunidad o generación con la que se trabaje.

Por otra parte, estas producciones sobre distintas generaciones, permiten visualizar que a pesar de las diferencias de los talleres, los territorios que habitan, las instituciones y organizaciones que los contienen, los medios que les dieron aire; existen problemáticas similares que los atraviesan y que los actores enuncian. Principalmente, la necesidad de tomar las riendas sobre la construcción de las identidades. Debatiendo a aquellas miradas impuestas, que intentan formatear los modelos para ser, “los viejos son esto, los jóvenes esto, los niños

esto otro”. En cambio, los protagonistas de los documentales retoman elementos diversos de las experiencias vividas: el terreno del juego, de la música, del humor, de la memoria; que pueden ser a su vez colectivas y singulares.

Estas puntadas comunes que articulan a las tres experiencias habilitan la posibilidad de un dialogo intergeneracional, en el que cada grupo pueda reconocerse en el otro a la vez que perciba su diferencia. De esta forma las llamadas brechas generacionales podrían acortarse allí en donde todos somos ciudadanos, en un espacio público construido desde la empatía. Deseo utópico que debería, sin embargo, ser bandera de cada vez más prácticas comunicacionales, si queremos pensar en sociedades más plurales, democráticas, solidarias, humanas. Un dialogo similar a que propone el Documental Mix Intergeneracional, de reconocimiento mutuo en tanto sujetos de derechos.

“Occidente piensa que el futuro está adelante, muchas culturas en Oriente piensan que el futuro está detrás. Yo pienso —dice Margaret Mead— que el futuro está naciendo, pero tenemos que ayudarlo a nacer. Y dice entonces que tenemos que cogernos de la mano de la gente joven, porque hoy los jóvenes son como la primera generación nacida en un país nuevo. Lo que Margaret Mead buscaba era ayudar a unos y a otros a conversar, porque un país, una sociedad, un mundo sin conversación entre generaciones, es suicida.” (Martín Barbero, 2004, p.178)

Dialogar, encontrarnos, desde nuestras edades y singularidades, en esos puentes tendidos por las prácticas comunicacionales, y en el medio escucharnos y construir juntos: “Un relato donde la diversidad se convierta en efectiva pluralidad. Un relato en el cual la inequidad no sea negada y su visibilización represente la posibilidad de hacerla cuestión de todos y que a todos compete revertir si se aspira a la construcción de un orden justo y solidario”. (Mata, 2009, p.9)

Referencias Bibliográficas

- Alfaro, Rosa María (1988) Participación... ¿para qué? Un enfoque político de la participación en la comunicación popular. *Revista Diálogos de la comunicación*. Felafacs. N° 22. Recuperado de:
<http://www.dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/22-revista-dialogos-participacion-en-comunicacion-popular.pdf>
—Alfaro, Rosa María (1993) La comunicación como relación para el desarrollo. En R.M. Alfaro *Una comunicación para otro desarrollo*. (pp. 27-39) Lima: Calandria.
—Alfaro, Rosa María (2000) Culturas populares y comunicación participativa: en la ruta de las redefiniciones. *Revista Electrónica Razón y Palabra* N°18. Recuperado de:
<http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n18/18ralfaro.html>
—Alfaro, Rosa María (2002) Politizar la ciudad desde comunicaciones ciudadanas. *Revista Diálogos de la comunicación*. Felafacs. N° 65. 34-53. Recuperado de:
<http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/65-revista-dialogos-politizar-la-ciudad-desde-comunicaciones-ciudadanas.pdf>
- Barzola, Paola y Bottegal, Claudia (2010) Proyecto: Haciendo cultura: sonidos, imágenes y palabras en sintonía. Paraná: Casa del Joven. Proyecto presentado a la Subsecretaria de la Cultura de Entre Ríos.
—Barzola, Paola (s.f.) Contextualización: La institución Casa del *Joven* [documento]. Paraná.
—Barzola, Paola (s.f.) Historia [documento]. Paraná.
- Biblioteca Popular Caminantes (s.f.) Somos.... Biblioteca Popular Caminantes. Recuperado de: <http://bibliocaminantes.blogspot.com.ar/>

- Bourdieu, Pierre (1999) Comprender. En P. Bourdieu *La miseria del mundo* (pp. 527-543). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Cabrol, Lorena P. (2012) Proyecto de Práctica Curricular: Taller de Radio- Expresión para niñas y niños en la Biblioteca Popular Caminantes y realización de piezas comunicacionales en el marco del Proyecto “Río de Voces. Cultura Comunitaria”. Paraná: Facultad de Ciencias de la Educación- UNER.
—Cabrol, Lorena P. (2014) Propuesta: Taller de Radio para la Mediana y Tercera Edad. Nivel I y II. Paraná: Departamento de la Mediana y Tercera Edad, Facultad de Ciencias de la Educación- UNER.
- Carballada, Alfredo JM. (2010, diciembre) La intervención en lo social como dispositivo. *Revista Trabajo Social UNAM* N1°.46-59. Recuperado de:
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/ents/article/viewFile/23881/22460>
- Departamento de la Mediana y Tercera Edad (2016-2017) Quiénes somos: Historia. Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Recuperado de:
http://www.fcedu.uner.edu.ar/medianayterceraedad/?page_id=1686
- Fundación La Hendija (s.f.) Quiénes somos. Fundación La Hendija. Recuperado de:
<http://www.lahendija.org.ar/lahendija/page.php?20>
- Gerbaldo, Judith (2006) *Radio Feroz Manual de Radio Participativa con niños, niñas y jóvenes*. Córdoba: Ediciones CECOPAL.
- Godinez Galay, Francisco (2015) El documental sonoro: el engaño más honesto. Buenos Aires, Argentina: CPR Centro de Producciones Radiofónicas -CEPPAS. Recuperado de:
<https://cpr.org.ar/article/el-documental-sonoro-el-engano-mas-honesto/>
—Godinez Galay, Francisco (2015) Dibujando definiciones sobre el documental sonoro. Buenos Aires, Argentina: CPR Centro de Producciones Radiofónicas -CEPPAS.
Recuperado de:

<https://cpr.org.ar/article/dibujando-definiciones-sobre-el-documental-sonoro/>

- Guber, Rosana (2004) *El salvaje metropolitano*. Buenos Aires: Paidós.
- Giménez, Juan Manuel (2012) Proyecto: Río de Voces Cultura Comunitaria. Paraná: Biblioteca Popular Caminantes.
- Gutiérrez, Camila (2015) No contemos mostremos: el documental sonoro. Buenos Aires, Argentina: CPR Centro de Producciones Radiofónicas -CEPPAS. Recuperado de:
<https://cpr.org.ar/article/el-documental-sonoro-no-contemos-mostremos/>
- Haye, Ricardo (1995) El Documental. En R. Haye. (1995) *Hacia una nueva radio*. (pp. 127-179) Argentina: Paidós.
- Huergo, Jorge (2001) Comunicación y Educación: aproximaciones, en J. Huergo (Ed.) (2001) *Comunicación/Educación. Ámbitos, prácticas y perspectivas*. La Plata: Ed. de Periodismo y Comunicación. Recuperado en:
http://perio.unlp.edu.ar/sites/default/files/comunicacion_y_educacion.pdf
- Kaplún, Mario (1978). *Producción de programas de radio. El guión. La realización*. Quito: Ediciones Ciespal.
—Kaplún, Mario (2002) *Una pedagogía de la comunicación (El comunicador popular)* La Habana: Editorial Caminos.
- Landreani, Nélica (1996) *El taller un espacio compartido de producción de saberes, Cuadernos de capacitación docente*. Paraná: Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos.
- Ley N° 26.522. Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. Buenos Aires: Defensoría del Público y Universidad Nacional de Quilmes.
- López Vigil, José Ignacio (1997) *Manual Urgente para Radialistas apasionados y apasionadas*. Quito, Ecuador: Radialistas.net. Recuperado de :
http://www.radialistas.net/manual_urgente/ManualUrgenteRadialistas.pdf

—López Vigil, José Ignacio (2008) *Ciudadana Radio, El poder del periodismo de intermediación*. Caracas, Venezuela: Ministerio de Comunicación e Información.

Recuperado de: <http://www.rebellion.org/docs/77807.pdf>

- Loreti, Damián y Lozano, Luis (2014) *El derecho a comunicar. Los conflictos en torno a la libertad de expresión en las sociedades contemporáneas*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.
 - Lutereau, Luciano (2014) *El idioma de los niños. Lo infantil en nuestra época*. Buenos Aires: Letra Viva.
 - Lvovich, Lea (2011) El sentido de lo radiofónico. *Revista La trama de la Comunicación*, N°15. UNR Editora. 135-152.
- Lvovich, Lea (2015) El documental radiofónico. Un abordaje desde la noción de dispositivo. Primer Foro del Documental Sonoro en Español. SONODOC. Foro llevado a cabo en Bogotá, Colombia. Recuperado de <http://web.sonodoc.org/wp-content/uploads/2015/10/Lvovich.pdf>
- Margulis, Mario y Urresti, Marcelo (1998) La construcción social de la condición de juventud. En H. Cubides, MC. Laverde y C.E. Valderrama (Eds.) (1998) *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades* (pp. 3-21) Santafé de Bogotá: Fundación Universidad Central. Departamento de Investigaciones y Siglo del Hombre Editores.
 - Martín-Barbero, Jesús (1998) Jóvenes: Des-orden cultural y palimpsestos de identidad. En H. Cubides, MC. Laverde y C.E. Valderrama (Eds.) (1998) *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades* (pp. 22-37) Santafé de Bogotá: Fundación Universidad Central. Departamento de Investigaciones y Siglo del Hombre Editores.

—Martín-Barbero, Jesús. (2001, septiembre-octubre) De las políticas de comunicación a la reimaginación de la política. *Revista Nueva Sociedad*. N°175. Recuperado de: <http://nuso.org/.../de-las-politicas-de-comunicacion-a-la-re.../>

—Martín-Barbero, Jesús. (2002) Jóvenes: comunicación e identidad. *Revista Pensar Iberoamérica* N° 0. Organización de Estados Iberoamericanos OEI. Recuperado de: <http://www.oei.es/historico/pensariberoamerica/ric00a03.htm>

—Martin- Barbero, Jesús (2004) Comunicación y construcción social de las edades. En Ministerio de Comunicaciones Dirección de Acceso y Desarrollo Social y Centro de Psicología Gerontológica CEPsIGER (Eds.) *Periodismo y comunicación para todas las edades* (pp. 159-179) Bogotá: Ministerio de Comunicaciones Dirección de Acceso y Desarrollo Social, y Centro de Psicología Gerontológica CEPsIGER.

—Martín-Barbero, Jesús (2013) La radio en el espacio público [Audio]. En *9ª Bienal Internacional de Radio*. Conferencia llevada a cabo en la 9ª Bienal Internacional en México. Recuperado de: http://www.ivoox.com/jesus-martin-barbero-la-radio-espacio-audios-mp3_rf_2111605_1.html

- Mata, María Cristina. (1988) Radios y Públicos Populares. *Revista Diálogos de la comunicación*. Felafacs. N°19. Recuperado de: <http://www.dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/19-revista-dialogos-radios-y-publicos-populares.pdf>

—Mata, María Cristina. (2002) Comunicación, ciudadanía y poder. Pistas para pensar su articulación. *Revista Diálogos de la comunicación*. Felafacs. N°64. 64-76. Recuperado de: <http://dialogosfelafacs.net/wp-content/uploads/2012/01/64-revista-dialogos-comunicacion-ciudadania-y-poder.pdf>

- Mata, María Cristina (2006) Comunicación y Ciudadanía. Problemas teórico-políticos de su articulación. *Revista Fronteiras- Estudos Midiáticos*. VIII. N°1. 5-15. Universidade do Vale do Rio do Sinos (UNISINOS), Sao Leopoldo, Brasil. Recuperado en: <http://revistas.unisinos.br/index.php/fronteiras/article/view/6113>
- Mata, María Cristina (2009) Ciudadanizar las políticas de comunicación: los nuevos desafíos. II Coloquio Argentina-Brasil de Ciencias de la Comunicación. Coloquio llevado a cabo en Mendoza. CD de memorias ISSN 1514-2159. En: CD de Cátedra Políticas de la Comunicación FCEDU-UNER.
- Mata, María Cristina (2010) Comunicación y Ciudadanía: Dilemas pendientes en B. Alem y A. Arneigeiras (Eds.) (2010) *Culturas populares y culturas masivas: Los desafíos actuales a la comunicación*. Buenos Aires: Universidad Nacional de General Sarmiento-Prometeo.
- Montenegro, Alicia (2010) Subjetividad y Educación en el adulto mayor. En M.C. Fernández y J.G. Mínguez (Eds.) (2010) *Educación y Adultos Mayores* (pp. 113-137) Rosario: Laborde Editor.
 - Montes, Graciela (2001) *El corral de la infancia*. México: Fondo de Cultura Económica.
 - Naciones Unidas, Asamblea General (1991) Principios de las Naciones Unidas a favor de las personas de Edad. Resolución 46/91. Recuperado en: http://www.acnur.es/PDF/1640_20120508172005.pdf
 - Naciones Unidas, Segunda Asamblea Mundial sobre el envejecimiento (2002) Declaración Política y Plan de Acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento. Recuperado de: <http://www.un.org/esa/socdev/documents/ageing/MIPAA/political-declaration-sp.pdf>
 - Organización de los Estados Americanos (2015) Convención Interamericana sobre la protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores. Cuadragésimo Quinto

Período Ordinario de Sesiones de la Asamblea General. Washington, D.C. Recuperado de: http://www.oas.org/es/sla/ddi/tratados_multilaterales_interamericanos_A-70_derechos_humanos_personas_mayores.asp

- Paradiso, Natalia y Senese, Viviana (2011) Un nuevo paradigma en Salud Mental. Ley Nacional de Salud Mental N°26.657. En *XVI Encuentro Argentino del Enfoque centrado en la persona*. Encuentro llevado a cabo en Mar del Plata , Argentina.
- Reguillo, Rossana (2003-2004) La comunicación en la re/construcción de las ciudadanías política y culturales. *Revista Aportes de la comunicación y la Cultura* N° 10-11. Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra UPSA. Santa Cruz, Bolivia: Editorial Santa Cruz SRL. 13-22.
- Restrepo, Javier Darío (2004) Periodismo para todas las edades. En Ministerio de Comunicaciones Dirección de Acceso y Desarrollo Social y Centro de Psicología Gerontológica CEPsIGER (Eds.) (2004) *Periodismo y comunicación para todas las edades* (pp.123-135) Bogotá: Ministerio de Comunicaciones Dirección de Acceso y Desarrollo Social y Centro de Psicología Gerontológica CEPsIGER.
- Rey Beltrán, Germán (2004) Prácticas comunicativas y representación social de las edades en los medios. En Ministerio de Comunicaciones Dirección de Acceso y Desarrollo Social y Centro de Psicología Gerontológica CEPsIGER (Eds.) (2004) *Periodismo y comunicación para todas las edades* (pp.137-157) Bogotá: Ministerio de Comunicaciones Dirección de Acceso y Desarrollo Social y Centro de Psicología Gerontológica CEPsIGER.
- Rodero Antón, Emma (1997) *La radio Educativa*. Universidad Pontifica de Salamanca. Investigación. Texto inédito.
- Rodríguez, Laura (2011) *Ponele Onda. Herramientas para producir radio con jóvenes*. Buenos Aires: Ediciones La Tribu.

- Teixeira Coelho, José (2003) Una política para la cultura inerte. *Revista Toda-vía* N°4. 8-13.
- Vimberg, Federico (2011) Proyecto Taller de Radio. Paraná: Casa del Joven.
- Wortman, Ana (2008) *Entre la política y la gestión de la cultura y el arte. Nuevos actores en la Argentina contemporánea*. Argentina: Eudeba.
- Yuni, José (2014) Nuevos Paradigmas del envejecimiento. En *Jornadas 20 Años del PEPAM*. Universidad Nacional de La Plata UNLP. Jornadas llevadas a cabo en La Plata, Argentina.

Anexos

1. Catálogos de insumos de los talleres

a- Catálogo Taller de Radio de Casa del Joven		
Nombre de insumo	Descripción	Observaciones
Casa del joven materiales Gonzalo	Comida familiar	Si, Buena. Aunque es Trama Sonora. Pueden servir la presentación y el cierre.
	el gol	Regular. Relato de un gol de Messi.
	Inicio CR	Si, Buena, Artística de Carpincho Rebelde.
	Invitación...	Regular. Invitación a otro taller
	Separador 2	Si. Buena, Cuña de programa.
	un tiempo después del trabajo	Regular. Trama Sonora.
Lecturas con cortinas	rec0616-093446	Regular. Quizás desde comentarios y segmento de lecturas.
	rec0616-094022	Regular. Quizás segmento de la lectura.
	rec0616-094649	Regular. Quizás segmento de lectura. Desde 29 s
	rec0616-095038	Regular. Quizás segmento de lectura. Desde 17 s a 1,12 min
	QTI - 2do programa 2013	Si. Muy Bueno 04:58 Saludos inicio hasta 05:33. Presentación tema 07:35. Vuelta de bloque en 24:46 Consigna, Comentario Banda hasta 27:45. Vuelta en 30:40 hasta 31:17. Vuelta 40:23 hasta 40:45. Desde 51:27 Heavy Metal Ucraniano (Muy Bueno) unos segundos e Intro.
	QTI - el otro 66	Sí. Bueno, Desde 4:07 Intro de la cortina de comienzo (bueno el tema Ecos- Hocico) y Saludo hasta 5:30. Desde 10:34 a 11:02 (Buena cortina instrumental) en 11:35 Consigna del día (Quizás en collage) a 12:50. En 19:18 Anuncio Que te importa Fest a 20: 42 (Calidad regular). En 32:27 Anuncio Que te importa Fest a 33:27 (Bueno). En 39:50 Vuelta del corte (metáforas) a 40:16- Pasar a tema 41:08 a 41:50 (No). En 45:12 Separador Que te importa (Bueno) En 49:08 Vuelta y respuestas consignas a 51:30 (Regular, quizás collage) En 55:38 Despedida de Victoria 56:08 (Bueno)
	QTI - Primer programa 2013- Especial Metaleras	Sí. Muy Bueno, desde 05:10 a 08:04 Saludos 1° Especial Mujeres Metaleras (Regular). En 19:27 Próxima Fecha de

		Recitales (Quizás como separador) hasta 22:33. En 22:49 Consigna del Día hasta 23:20. En 31:58 Referencia al Día de la Mujer (Muy Bueno) hasta 34:10.
	QTI - Programa 42 - entrevista S-26	Regular. En 12:15 Entrevista a S26 (Muy Bueno, quizás mix de entrevistas) Hasta 27:30
	QTI - Programa 43 - entrevista NO GUERRA	Sí, Muy Bueno Desde 1:15 Saludo hasta 1:35. En 3 min (Muy buena) intro. Desde 11:28 La Consigna del día hasta 13:12 (no). Desde 27:35 a 28:48 Separador (Bueno). Desde 33:28 hasta 33:53 anuncio entrevista (Quizás para collage). Desde 36: 53 hasta 41:08 Entrevista No guerra (Sonido Regular, aunque Quizás para collage)
	QTI[1]	Si, Bueno, En 05:20: saludo de Victoria hasta 06:00. En 13:43 Como canta “Recitales” (Muy Bueno) fechas de recitales hasta 14:54 (Bueno) En 16:59 “Esas fueron las fechas de recitales” (Bueno como cierre) y referencia al programa metáforas. De 27:30 a 29:47 llamado a radiopeñistas (no). En 41:54 separador (Bueno). En 51:22 muletillas (Bueno), metáforas Hasta 53:15. En 56:32 Vuelta de bloque Victoria (Muy Bueno) hasta 58:10
	Que Te Importa Ultimo programa '2012-Entrev. Alzheimer Psic	Si, Bueno, En 05:24 Apertura último programa hasta 07:20. En 17:26 Consigna del día: Adicción al Heavy Metal a 18:40 (Muy Bueno). En 28:40 Presentan los entrevistados Alzheimer Psic 30:10 (luego mensajes desde España) En 34:06 Entrevista Alzheimer Psic (Regular, calidad sonora baja, buen registro para collage) hasta 46:41. 01:08 Nueva Sección de Metal ucraniano hasta 01: 10:35 (Bueno) En 01:21 Despedida Victoria hasta 01:22 (Bueno)
	Que_Te_Importa_-_Programa_21_-_Entrevista_a_Fernando_Berta_	Regular 00:00 a 00:54 Intro programa con variaciones. En 01:45 Apertura de Victoria y Hernán hasta 04: 15 (Muy Bueno) En 09:28 (Buena) vuelta a piso Hernán hasta 11. En 31:50 Vuelta de la tanda (Bueno) a 32:19. En 37:20 Entrevista a Fernando Berta hasta 52:10 (Bueno, para collage)

	rec1018-185940[1]	Si, Bueno En 06: 13 Inicio/Presentación/Integrantes/concurso/Vías de comunicación Hasta 8:56 (Bueno, editar) En 12:51 (Bueno) Cortina de inicio, luego Consigna del día Halloween Broma pesada a los vecinos. (Bueno) intro del tema hasta 16:00. En 21:25 Anuncio QTI FEST / Presentación tema (bueno) hasta 23:29. En 27:40 Risas/Ingles/ Equivocaciones (Bueno) hasta 28:59. En 55:58 Entrevista Oscura Agonía hasta 01:03 (Bueno, collage)
	rec1115-190032	Si, Muy bueno. En 20:51 Consigna del Día (mix de consignas del día) hasta 22:00. En 54: 13 Referencia a QTI FEST / Testimonio del miembro de una banda/ hasta 01:01 (Muy bueno para collage)
	TAPONES DE METAL - Entrevista a QTI	No, Entrevista de otro programa a QTI, (Baja calidad sonora, preguntas no pertinentes)
Suelos	APERTURA - que te importa	Sí. Música Remix Teletubbies (Bueno como separador o inicio)
	COMERCIAL - QTI	Regular calidad sonora. Muy buena la idea de la cuña.
	DEMO - Intro Radial y Trama Sonora	Regular. Quizás como crudo. Práctica apertura “Programa A Contra Mano” Intento de Trama Sonora. Equivocaciones (Muy Buenas).
	Ejercicio de lectura de noticias 2	Regular. Quizás como crudos o en collage
	Ejercicio de lectura de noticias	Regular, calidad sonora. Aunque Buenas partes en las que se confunde. Editar
	entrevista a paola por los chicos	Regular desde el texto. Buena entrevista, revisar entrevistadores
	Entrevista cada del joven nito mestre	Sí. Aunque Regular, calidad sonora. Editar
	entrevista chicos	Regular, registro poco pertinente
	entrevista chicos2	No. Entrevistas imaginarias
	Presentación programa a contramano pre QTI	No. bajo expresivamente.
	rec1103-112557 separadores OFF	Sí. Bueno. Comienzos de Hernán. El rincón de Hernán. “Representación”// Que te importa (Como separadores o introducción)
	Trama sonora con errores	No. Trama Sonora. Intentos Fallidos.
	Vuelta en U programa	Sí. 00 hasta 01 Regular calidad sonora. Presentación Vuelta en U. 5:04 Buena.

		Efeméride: Emmanuel (Regular, Quizás) hasta 09:45. En 18:50 Agenda Cultural hasta 21:00 (Buena) En 31:00 Vuelta de la tanda (Bueno) hasta 31:55. En 43:20 “Retro noticias” hasta 47:00 (Bueno) De 51:58 a 52:26 Despedidas y nombres (Regular).
--	--	---

b- Catálogo Taller de Radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad		
Nombre de Carpeta o Insumo	Nombre del Archivo – palabras clave	Descripción - Utilidad
Artística Banda dominguera		No pertinente
Artísticas de la FM Barriletes sellos		No pertinente
Audios entrevistas personales sobre el Taller	Alicia 1 (Función Talleres)	Cita (pisa Osvaldo)- Regular
	Alicia 2 (Características del espacio)	Cita (pisa Osvaldo)- No
	Alicia 3 (aprovechar espacio)	Cita (la pisan)- No
	Carla (apreciaciones)	(Lee Lore)- No
	Guillermo (Participación y sentimiento)	Cita – Regular (puede servir)
	Lore (análisis proceso y expectativas)	Cita (pisa Osvaldo)
	Osvaldo 1 (orgullo) Osvaldo 2 (rejuvenecer, útil y reflexión)	Cita (corta)- No Cita – Si
	Pamela (cambio x taller, devolución)	Cita - Regular
Bocas Libres Artísticas 2013	*Archivos Suelos* y *Artísticas crudos*	Carpeta por si necesitamos algún crudo
	Subcarpeta Artísticas Bocas Libres 2013 ↓	
	1- Presentación Programa + Artística (lectura Silvia)	No (poco texto – baja calidad sonora)
	Artística Silvia vol Artística Silvia	Regular (capaz en un collage) Poca diferencia con anterior (mismo texto)
	Artística Guillermo 2 sin canción cantada Artística Guillermo con canción	Regular (baja calidad sonora) No (difícil unión por la cola de canción)
	Artística Silvia posible presentación	No (poco texto y separado)
	Artística Claudio 2	Regular (calidad sonora)
	Artística Claudio 3	Regular (calidad) buena frase

	Artística Claudio	No (no se entiende bien)
	Artística Héctor	Regular (la frase no se entiende del todo)
	Artística Jesús Retumba	Si, Bueno (texto y estilo) collage
	Artística Jesús	Regular (muy diferente de las demás)
	Artística Palmira + canción entera	Ambas mismo texto
	Artística Palmira	Si (editar final)
	Artística Ramona	Regular (calidad de sonido y lectura)
	Artísticas Lore y Marisa	Si Bueno (editar)
	Claudio artística arreglada	No (es igual a “artística Claudio”)
	off Artística Claudio	No (es el off de “artística Claudio”)
Bocas Libres Artísticas 2014	*Subcarpeta* Artísticas Terminadas ↓	
	Lore – Cultura (en off – solo frase)	Si (En caso de recrear algún segmento)
	Master Dial Pasión – Osvaldo	Si, Muy bueno (de separador)
	Master Flasheo Ruidoso (Mismo off)	Regular (problemas de dicción y off, la edición ok)
	Master Hector	
	Master Máquina	Si, muy buena (hay que usarla)
	Master saludo Balbis (Mismo off)	No (no pertinente, a pesar de nombrar el programa)
	Saludo Balbis EQ	
Columna Osvaldo		Sin archivos de sonido
Cuentos Carla Radiofonizados / Master Cuentos	Master Amores colegiales (tipo radioteatro)	Regular (quizás un fragmento hasta: “la maestra”)
	Cuento Carla Fantasía (lectura Pamela con sonidos)	Regular (quizás un fragmento)
	Cuento La verdadera Historia (tipo radioteatro)	Regular (hasta “pronto aprenderás”)
Cuñas Producidas por el taller	*Subcarpeta* Cuña 2013 Taller final ↓	
	Cuña Taller de Radio Nivel 1 x Taller Avanzado	Regular (quizás desde “no pierdas la oportunidad...”)
	Subcarpeta Cuña 2014 Taller final ↓	
	Cuña 2014 Taller de Radio	Regular (quizás desde “pensaste alguna vez...”)
	Subcarpeta Cuña Bocas Libres Proyecto ↓	
	Subcarpeta Cuña barri ↓	
	Cuña Barri proyect	No (los anteriores son mejores)
	Subcarpeta Cuña Programa Bocas Libres 2013 ↓	
	Cuña Bocas Libres 2013 (mismo texto que “cuña Barri”)	No (mismas razones que “Cuña Barri”)
	Subcarpeta Cuñas 2013 Taller de Redacción y Estimulación Cognitiva ↓	

	Cuña Taller de Estimulación Cognitiva Cuña Taller de Estimulación Cognitiva mp3	No (no son pertinentes) Mismo Texto ambas
	Cuña Taller de Redacción Cuña Taller de Redacción mp3	No (no son pertinentes) Mismo Texto ambas
	Subcarpeta Off Cuña Bocas Libres ↓	
	Cuña Barri proyect (mismo Off “cuña Barri”)	No (mismas razones que “cuña Barri”)
	Subcarpeta Off Cuña Taller 2014	No, Insumos para la carpeta *Cuña Taller 2014 final*
	Subcarpeta Off Cuña Taller de Radio y Taller de Estimulación 2013	No, Insumos para la carpeta *Cuña 2013 Taller de Radio y Taller de Estimulación*
	Subcarpeta OFF Cuña taller de video	No, Insumo para cuña (no la tenemos esa)
	Subcarpeta OFF- Cuñas Talleres Radio- Estimulación Cognitiva	No, insumo para cuña “Cuñas Talleres Radio- Estimulación Cognitiva”
Cuñas Radio Cualquiera		No pertinente
Ejemplos de Cuñas Publicitarias y Panoramas		No pertinente
Entrevista a Alicia Cidin	Entrevista Anahí a Alicia Cidin	Si, min - 2:19 (taller de radio) – 6:50 (habla de los resultados del taller)
Entrevista a Leonardo Deham	Entrevista a Leonardo Deham	Si, min – 1:19 (propósito gimnasio)
Entrevista a Tirso Fiorotto	*Subcarpeta* Entrevista Editada Final Mp3↓	
	1- Primer bloque entrevista Tirso Fiorotto MP3	Si, presentación – min 1:30 (periodismo)
	2- BLOQUE Entrevista a D. Tirso Fiorotto Barriletes	No, (no pertinente)
	Bloque 3 Entrevista Tirso	Si, reflexión – min 1:30 (la verdad)
Entrevista por la muestra de Miro 2013	05-Reportaje a Marcela Canalis-Miro en Paraná	Si, presentación – primera pregunta y cierre
Entrevista Rosa Fermin	rosafemin1	No, entrevistador desconocido
	rosafemin2	No, entrevistador desconocido
Entrevista Ruberto	1- Primera FM (cita 1)	Regular, no se presenta. Quizás algún tramo editado. Desde 0:31 Con insert.
	2-Donde funcionaba y quien la fundo	No, no pertinente
	3- Primera FM luego Fm Europa	Ya escuchado el crudo abajo
	4- Contexto comunicacional en Paraná -Programación de FM	Ya escuchado el crudo abajo

	Paraná	
	5- Publicidad y audiencia	Ya escuchado el crudo abajo
	6- Segundo momento de la radio y transgresores	Ya escuchado el crudo abajo
	7- Esencia de la FM La música	Ya escuchado el crudo abajo
	VN320748	Si, Buena, puede ir la presentación que hace Osvaldo. Desde 00:13 – 20:50 (discusión interesante 23:00 respuesta)
Fondos para opiniones		No pertinente
Informe Historia de la FM	Off Héctor	Si, primeros segundos Hasta “coparon el aire”
	Off 2	No, lectura complicada
	Off 2 parte 2 hoja nueva	No pertinente
	Off 3	No, lectura y pertinencia
Materiales Radialistas y La Tribu		No Pertinente
Muestra Final 2013	*Subcarpeta* Audio Video Muestra Final 2013 ↓	
	Audio Video Muestra Final 2013	Si, Bueno (inicio sobre todo)
	Subcarpeta Radioteatro Muestra Final ↓	
	MASTER Radioteatro Carla	No, dificultad de explicar por contexto.
	Master Radioteatro Isabel	No, igual que el de arriba
	MASTER RADIOTEATRO OSVALDO	No, igual que el de arriba
Muestra Final 2014	*Subcarpeta* Anahí ↓	
	Anahí selección	No, superpuesta en la definición. Lo demás Regular
	Subcarpeta Claudio ↓	
	Claudio Off	Si, la 1°,2°,3° respuestas recortadas.
	Claudio Selección	Si, parte de la respuesta anterior
	VN320790	No, contenido en lo anterior
	Subcarpeta Columna Anahí ↓	
	Anahí la edad	Si, hasta “las lámparas de la fiesta”
	El teatro de la vida	Si, Bueno, la primera parte recitada
	No te rindas	Si, Muy bueno, off y las lecturas.
	Subcarpeta Columnas Claudio ↓	
	Sound 15	Si, los primeros 35 segundos. COLLAGE
	Subcarpeta Columnas Guillermo ↓	
	El cuarteto imperial	Si, quizás unir “ahora el cuarteto imperial” con el fragmento de tema en 1:51’.

		COLLAGE
	Los wawanco	Regular, quizá presentación de bloque
	Subcarpeta Columnas Silvia ↓	
	Bety elizalde	Regular, tiene altibajos de volumen y planos pero podría servir.
	Subcarpeta Guille ↓	
	Comunicación libre	Si, para collage
	Subcarpeta Héctor ↓	
	Héctor selección	Si, Aunque, escuchado antes
	Héctor	(entrevista) Si, Bueno, (escuchado, es su historia con la radio, muy bueno desde 2 min aprox unos 40 s) y desde 5 min universidad y barriletes. También 11 s cultura
	Subcarpeta Héctor Columnas ↓	
	Agradecer en la univ	Si, necesita edición
	Héctor- monsanto	Si, Muy Bueno, para collage o su columna. Principio y 10:37 min (“seguimos adelante”)
	Subcarpeta Jesús ↓	
	Jesús selección	Si, hasta 45’o 1,17’ (“ser esa voz”) Muy bueno integro
	Subcarpeta Lore participación ↓	
	Comentario sobre el taller	Regular, pertinencia
	Subcarpeta Música Producción ↓	
	Subcarpeta Artística ↓	
	LORE - CULTURA	Si, es un off (pueden servir de separador)
	MASTER DIAL PASION - OSVALDO	Si, aunque escuchado antes
	MASTER Flasheo ruidoso	Regular
	MASTER Héctor	Igual al de arriba, pero con efectos
	MASTER MAQUINA	Si, Muy Bueno
	MASTER Saludo Balbis	No pertinente
	Saludo Balbis EQ (1)	Lo mismo del de arriba
	Subcarpeta Pistas copadas	No pertinente, aunque puede servir para cortinas
	Tracks sueltos	Lo mismo que el de arriba.
	Subcarpeta Osvaldo ↓	
	Osvaldo Saludo selección	Si, Desde 0:28 “yo soy una persona que vivo para la radio - la radio es la radio” – “Cosas que le cuestan”
	archivo de grabador VNP	No, resumido en el de arriba
	Subcarpeta Osvaldo Columnas ↓	
	Osvaldo- Blacky	Si, Bueno, en collage. (Aunque Ya Escuchado)
	Pichuco Troilo	Si, Bueno, inicio tal vez, ya escuchado
	Subcarpeta Pame participación ↓	

	Pame-día del maestro	Regular, puede ser.
	Subcarpeta Silvia ↓	
	Silvia selección	Si, Bueno, la 2da pregunta desde 0:28' y el final
	Archivos sueltos ↓	
	VN320790	No, Ya escuchado (entrevista a Claudio)
	VN320791	No, Ya escuchado (entrevista a Osvaldo)
	VN320792	No, Ya escuchado (entrevista a Héctor)
	VN320797	No, (entrevista Anahí)
	VN320799	Regular, desde 0:33' a 1:02' - Después parte editada ya escuchada arriba.
	VN320800	No, Ya escuchado (entrevista a Jesús)
Poemas para Anahí		No pertinente
Producciones 12º Aniversario de Barriletes	*Subcarpeta* Producciones 12º Aniversario de Barriletes ↓	
	Héctor comentario con final	Si, Muy buenos, principio y poema
	Héctor comentario	No, mismo que antes
	Poema guille 2	Si, Muy bueno. puede servir
	Poema Guillermo	No, mismo que arriba
	Poema Silvia	Regular, baja calidad sonora
	Radioteatro La verdadera historia cuento Carla	No, ya escuchado
	Ramona y Claudio poema 2	Regular, difícil lectura, quizás algún fragmento
	Ramona y Claudio poema 3	Regular, mejor lectura
	Ramona y Claudio poema	Regular, como las anteriores
	Subcarpeta Radio Abierta	No pertinente, sin archivos de sonido
	Archivos Suelos ↓	
	BATUCADA 7_8 UNAS DE LAS MEJORES	No pertinente
	Guille 3	No, ya escuchado antes (poema)
	Guille	No, lo mismo que arriba (lectura difícil)
	Guille2	No, lo mismo que arriba pero peor sonido
	Hector comentario con final	No, antes escuchado arriba
	Hector comentario	No, antes escuchado arriba
	Hector	No, antes escuchado, toma corta con error
	Hector2	No, fragmento de antes toma con error
	Hector3	No, antes escuchado arriba
	Poema guille 2	No, antes escuchado arriba
	Poema guillermo	No, antes escuchado arriba
	Poema Silvia	No, antes escuchado arriba
	Radioteatro 4	Regular
	radioteatro Jesús	Regular, (puede servir en collage)
	raditoteatro2	No, ya escuchado antes, radioteatro con error
	Ramona y Claudio poema 2	No, antes escuchado arriba
	Ramona y Claudio poema 3	No, antes escuchado arriba

	Ramona y Claudio poema	No, antes escuchado arriba
	Ramona	Regular, off de poema, ya escuchado antes
	Ramona2	No, off antes escuchado arriba
	Silvia 2	No, off antes escuchado (poema)
	Silvia	No, off antes escuchado (poema)
	VN320588	No, off ya escuchado
Programas 2014 Bocas Libres	*Archivos sueltos* ↓	
	1- bocaslibres110914- radiocomunitariabarriletes	Si, Bueno desde 3:32 o 3:52 a 4:16 – de 11:24 a 12:14 – (soja, blacky, Anahí repetida)
	2-bocaslibres250914- radiocomunitariabarriletes	Si, Bueno desde 2:13 a 2:45 (edit) – de 2:59 a 3:18 - de 9:02 a 11:34 – (Osvaldo y Silvia repetidos) – de 45:30 a 4:53 – de 57:52 a 1:00:05 (edit)
	3-bocaslibres021014- radiocomunitariabarriletes	Si, Bueno desde 4:36 a 4:58 – Anahí Chaplin repetido- de 14:20 a 23:00 (feria del libro edit) – de 33:12 a 38:54 (tranvía Paraná edit) – de 53 a 56:30 (Nora Perlé)
	4-bocaslibres091014- radiocomunitariabarriletes- ivoox3645592	Si, Buena presentación (Osvaldo bajo de vol) – primer tema de 3:34 a 7 edit – (Guillermo Wawanko repetido) – columna Claudio no – Si debate posterior desde 27 min – Buena entrada para columna tango (edit) de 35 a 45 (buen final con anécdota) – 49 min “palo en la rueda al tiempo” – Columna Héctor (edit) de 51 min a 52:54 (Muy bueno) a 55:54 – columna Anahí “madres” de 58 a 1hs -
	5-bocaslibres161014- radiocomunitariabarriletes	Si, Bueno, pero con problemas de calidad Buen inicio hasta 2:54 (edit) – 3 min “vamos a ir con un tema musical...” – de 7 a 9 (edit) Osvaldo túnel subfluvial (Buen final min 15 cuando recuerda) – 26 Anahí (solo principio – 34:30 – columna Héctor, mapuche (Buen inicio) – 47:20 entrevista a Jorjuato Muñoz eco encuentro (pres y 1 pregunta) 58 cierre (Muy Bueno)
	6-bocaslibres231014- radiocomunitariabarriletes	Si, Buen inicio hasta 2:24 – de 5 a 13 Osvaldo (interesante pres y recitado 1) – de 21:30 a 23 Héctor reforma agraria (edit)
	7-bocaslibres061114- radiocomunitariabarriletes- ivoox3720308	Si, Buen inicio hasta 4:30 min (edit) – 9 min Anahí, Antonio machado inicio y fragmento de poesía y comentario final en 16 min – de 21 Claudio, jóvenes por la memoria a 24 min - 40 min Osvaldo, varias historias de tango a 44 (edit) Final (Muy buen cierre de columna) – 51 Guille cuarteto imperial (audio repetido) – 55 charla (no) – 59 Anahí poema (edit)

Programas Bocas Libres 2013	*Archivos sueltos* ↓	
	BOCAS LIBRES 21 11 2013	No, artística con poco texto, baja calidad
	BOCAS LIBRES 051213	Si, Calidad regular (empieza a los 12 min) Problemas De Volumen, remembranza guillo kensur (no) – 18 min a 27 presentación programa (no) – 23 min Osvaldo “chico con pantalón largo” (Regular) – 31 min audio Isabel (repetido antes) – 37 a 42 min despedida del taller, si (edit) – 44 Guillermo producción, no – 46 Pame de “estamos felices” hasta “año que viene, por más” (edit)
	BOCAS LIBRES 071113 (me parece que es 101013)	Si, Muy bueno el comienzo (usar) “radiorevista pluralista” – 8 min recuerdo de Osvaldo (si) – canciones con historia (Regular) – 19 min bloque (no) de 23 min a 26:30 recita poema (si) – 32 min bloque y Carla (escuchado antes) – 42 min vuelta de bloque (no)
	BOCAS LIBRES 101013	(Baja calidad sonora) Si, Buen comienzo (pero hay otros mejores) – 6’ “por qué bocas libres”? (si) – 14’ Isabel (no) – 18’ (cuña ya escuchada) – 25’ entrevista a Aurora (si) – 51’ osvaldo deporte (no)
	BOCAS LIBRES	Archivo repetido. Es el mismo que el de arriba
	BOCAS LIBRES 141113	Si, Bueno, desde 10’ presentación de la doctora corazón (Muy buena) 12’ ella se presenta (Muy bueno) – 14’ poema (regular) – 20’ poema de madre (regular) 25’ otro poema (Bueno) – 31’ vuelta al piso, columna Claudio (no) – 35’ consigna del día “cuanto años cumple Silvia” (Regular) – 40’ vuelta al bloque con Héctor, cuenta inicio de su radio (Regular) 52’ columna marco (grabado, ya escuchado)
	BOCAS LIBRES 171013	Archivo repetido. Es el mismo que el de arriba
	BOCAS LIBRES 241013	Muy Bueno, desde inicio, Isabel hasta “prohibida la siesta” – 6’ (Si para collage de entrevistas) buena presentación de Tirso Fiorotto – 12’ vuelta a piso (no) – 15’ columna Carla (Buena) primeros segundos (Buen cierre) 20’ – 25’ vuelta a piso (no) – 29’ Fiorotto 2 (ya escuchado, no) – 36’ presentación Osvaldo (Muy buena) Columna del maestro, ya escuchada - Final

		con poesía, Bueno 39' - 41' vuelta al piso – 42' Fiorotto 3 parte – 46' vuelta a piso, 48' cierre de Osvaldo (Muy Bueno)
	BOCAS LIBRES 311013	Buena entrada de Claudio 2' y relato de programa – 8' vuelta a piso (no) 12' consigna Claudio (si) – 13' columna cultural Jesús (si, entrevista ya escuchada a Marcela Canalis por Miró) – 21' vuelta a piso (regular) – 29' vuelta a piso – Archivo roto.
	Cuarto Progrma Bocas Libres	Es el mismo que el de arriba
	Primer Programa Bocas Libres mp3	Es el mismo que “BOCAS LIBRES 101013”
	Primer Programa Bocas Libres	Es el mismo que “BOCAS LIBRES 101013”
	Programa Bocas Libres6	Si, buen inicio (Regular) – 10' vuelta a piso entrevista “Alicia Cidin” ya escuchada – 19' vuelta a piso 22' Guillermo (Bueno en “incluir”) – 29' vuelta al piso Anahí poesía (Regular) – 40' vuelta a piso Lore canciones con historia (No) – 45' vuelta al piso
	Quinto Programa Bocas Libres	Es el mismo que “BOCAS LIBRES 071113”
	Segundo Programa Bocas Libres mp3 Take 2	Si, Muy Buena, presentación Anahí ya cortada
	Segundo Programa Bocas Libres mp3	Es el mismo que “BOCAS LIBRES 141113”
	Segundo Programa Bocas Libres Take 2	Mismo que dos arriba (presentación Anahí)
	Segundo Programa Bocas Libres Take 3	Presentación Jesús (Muy Buena)
	Segundo Programa Bocas Libres	Es el mismo que “BOCAS LIBRES 141113”
	Tercer Programa Bocas Libes	Es el mismo que “BOCAS LIBRES 241013”
	Tercer Programa Bocas Libres	Es el mismo que “BOCAS LIBRES 241013”
Recuerdos sobre la radio	Recuerdos Anahí (habla sobre efectos y la llegada de la tele)	Si, Bueno, aunque ruido de fondo.
	Recuerdos Claudio (construcción de radio de juguete)	Si, Bueno, primera parte y cierre
	Recuerdos Guille (equipos de radio)	Si, Muy bueno (diferente en principio y los últimos minutos)
	Recuerdos Héctor (lucha de clases y la llegada de la radio)	Si, Bueno, aunque con ruido de fondo.
	Recuerdos Jesús	Si (reflexión sobre su actividad en el taller)
Registro Redacción		No pertinente
Trama 2013	Presentación 2	Buena, Presentación trama sonora
	Presentación	Regular, presentación trama sonora
	Trama con música	Buena, aunque difícil de insertar por el contexto. Extensa
	Trama con presentación 2013	Si, Buena, necesario editar por extensión.
	Trama larga	Misma que arriba sin presentación.
	Trama sin música	Misma que arriba.

	VN320417	Puerta y caminata.
	VN320418	Puerta, caminata y café.
	VN320419	Segunda parte de los efectos anteriores.
	VN320421	No pertinente.
	VN320422	No pertinente.
	VN320423	No pertinente.
Trama 2014	Escenas de terror 008	Efecto no pertinente.
	Escenas de terror 011	Efecto no pertinente.
	Invisible_Prism_-_03_-_Restructuring_Neuro-electric_Geometry (1)	Música - Ambiente no pertinente.
	pelea con distorsión	Efecto no pertinente.
	Plato que se rompe	Efecto no pertinente.
	Puerta de heladera (abre)	Efecto no pertinente.
	Puerta de heladera (cierra)	Efecto no pertinente.
	Sirena de policía que se acerca	Efecto no pertinente.
	Televisor viejo	Efecto no pertinente.
	Trama 2014	Regular, Presentación y algunos segundos.
	VN320727	No, Off trama.
	VN320728	No, Off trama.
	VN320729	No, Off trama.
	VN320738	No, Fragmento de trama
	VN320739	No, Fragmento de trama
	VN320740	No, Fragmento de trama
	VN320741 Take 2	No, Fragmento de trama
	VN320741	No, Fragmento de trama
	VN320742	No, Fragmento de trama
	VN320743	No, Fragmento de trama
	VN320744	No, Fragmento de trama
	VN320745	No, Fragmento de trama
	VN320746	No, Fragmento de trama
	VN320747	No, Fragmento de trama
Archivos Sueltos de Sonido	01-Postales-de-infancia	ARC, no corresponde
	Sin título	Entrevista Tirso Fiorotto, ya escuchada antes.

c- Catálogo Taller de Radio de la Biblioteca Popular Caminantes		
Nombre de insumo	Nombre de Archivo/Palabras Claves	Observaciones/ Función Utilidad
Audio Río de Voces	*Subcarpeta* Leyenda ↓ (Lectura Lore)	No. Es de un trabajo de la Biblioteca con Escuelas Secundarias. No es específico, ni pertinente al taller de radio.
	VN320421 Take 2	

	VN320421	
	VN320422	
	VN320423	
	Archivos Suelos ↓	
	Juan con eco. (Título de Proyecto Río de Voces. Cultura Comunitaria)	Regular. Quizás con función estética o como clave en relato.
	VN320397 (igual título de Proyecto sin eco)	Regular. Puede llegar a servir en el mismo sentido que arriba.
	VN320398 (Lore- qué es proyecto río de voces)	No pertinente.
	VN320399 (Lore-qué es proyecto río de voces)	No pertinente.
	VN320400 (Juan- quiénes participaron del proyecto)	No pertinente.
	VN320401 (Lore- qué actividad se hizo)	No pertinente.
	VN320402 (Lore- que actividad se hizo)	No pertinente.
	VN320403 (Juan- que se hizo)	No pertinente.
	VN320404 (es sólo ruido)	No. Ruido ambiente
	VN320406 (Leyenda Lectura Lore)	No pertinente.
	VN320407 (Leyenda Lectura Lore)	No pertinente.
Audios	VN320330 (registro de encuentro con los niños/ voces/ recuerdos/ ocurrencias/ risas + mirando fotos)	Si, Muy Bueno, Es como el ambiente sonoro del taller. Puede servir en fragmentos para recrear ese interior.
	VN320331 (respuestas a ¿qué dibujas?)	No. Resultado de un trabajo con canciones. Difícil generar el contexto.
	VN320332 (¿a dónde te gusta pasear?)	Regular. Puede servir como insumo de voces en Collage. Son opiniones y comentarios sobre pasear. Para la canción “El auto feo”. Sofi y primita de Luci
	VN320333 (¿qué es la familia?)	Regular. Puede servir como insumo de voces en Collage. Son opiniones sobre la familia. Voces Meli.
	VN320334 (respuestas a ¿qué hacen en la escuela?)	Regular. Puede servir como insumo de voces en Collage. Diversas voces: Luci, Sofi, Lautaro Santino
BIBLIOTECA CAMINANTES Grabaciones facu	1- *Subcarpeta* Para editar ↓	
	a)*Subcarpeta* Llevar a casa ↓ (insumos de las cuñas)	
	MASTER ASAMBLEA Pop nena Reverb	Sí. (Muy Bueno) OFF con Reverb de frase de las cuñas “¡Asamblea Popular de Niños y Niñas!”. Voz Luci.
	MASTER ASAMBLEA Pop nene	Sí. (Muy Bueno) OFF con Reverb de frase de

	Reverb	las cuñas “¡Asamblea Popular de Niños y Niñas!”. Voz Matías.
	off biblioteca pop caminantes, barrio FX echo	Sí. (Muy Bueno) OFF con Reverb de frase de las cuñas “Esto fue una producción de: Biblioteca Popular Caminantes. Barrio Los Gobernadores. Paraná. Voces Tomás y Matías. Voces varias.
	volúmenes cuña 1 Asamblea Take 3 Take 2	Sí. (Muy Bueno) OFF de frase de las cuñas “¡Asamblea Popular de Niños y Niñas!”. Voz Matías. Sin Reverb.
	volúmenes cuña 1 Asamblea Take 4	Sí. (Muy Bueno) OFF de frase de las cuñas “Hay ideas muy grandes, en las palabras de un niño o niña”. Voz Melina.
	b)*Subcarpeta* Masters ↓	
	01- MASTER cuña 1 Asamblea Definitiva	Sí. (Muy Buena) Cuña Master Final Editada Asamblea. Ficción+Opiniones+textos. Buena edición y volúmenes. Voces Sofi, Matías, Meli, Luci, Tomi. Derecho a opinar y ser escuchado.
	01-MASTER cuña 1 Asamblea	No. Cuña Master Editada. Es una versión de la anterior, con dos segundos más. Ficción+Opiniones+textos. Voces Sofi, Matías, Meli, Luci, Tomi. Derecho a opinar y ser escuchado.
	02-MASTER cuña 2 Bis	No. Cuña Master Editada. Es una versión no definitiva. Ficción+Opiniones+textos. Voces Sofi, Matías, Meli, Luci, Tomi, Cati. Derecho a participar
	02-MASTER cuña 2 Definitiva	Sí. (Muy Buena) Cuña master final Asamblea 2. Es una de las mejores producciones: Ficción+Opiniones+textos. Track final, con regulación de edición y volúmenes. Voces Sofi, Matías, Meli, Luci, Tomi Cati. Derecho a participar
	03-MASTER Radioteatro Nenas	No. Cuña master final Radioteatro. No es la edición final. Voces Sofi, Matías, Meli, Luci, Tomi, Cati. Derecho a Jugar
	03-MASTER Radioteatro Nenas Definitivo	Sí. (Muy Buena) Cuña Master edición final Radioteatro nenas. Es una de las mejores producciones: Ficción+Opiniones+textos. Voces Sofi, Matías, Meli, Luci, Tomi Cati. Derecho a Jugar

04- MASTER Radioteatro Nenes Definitivo	Sí. (Muy Buena) Cuña Master Radioteatro Nenes Edición Final. Es una de las mejores producciones. La percusión está un poco saturada, y una intervención tiene un reverb muy marcado (Regular). Voces de Mati, Tomi, Sofi, Luci, Meli. Derecho de la Libre Asociación.
05- MASTER Asamblea Definitiva Nenes	Sí. (Bueno) Cuña Master Asamblea otra versión porque incluye otras opiniones y la locución de otros nenes. Voces Mati, Tomi, Meli, Sofi, Santino y sobrino de Luchi. Derecho a opinar y ser escuchado
05- MASTER Asamblea Extra Nenas	No. Es una versión de la anterior, más larga y con diferencias en la música. Es mejor la anterior.
06-MASTER Asamblea nenes extra	No. Es una versión de la anterior, más larga y con diferencias en la música. Es mejor la anterior.
c)*Archivos Suelos* ↓	
06 NATURALEZA	No Pertinente. Ambiente Sonoro Naturaleza
argumentacion 1 pitch	Sí. (Bueno) Off frase derecho a opinar y ser escuchado. Sofi.
Cati pregunta mejor	Sí. (Bueno) Off pregunta Cati Radioteatro Nenas.
Cierre cuñas	Sí. (Muy Bueno como cierre) Firma de las cuñas con Reverb. “Fue una producción...Caminante” Todos los niños y niñas.
Cierre cuñas Take 2	Regular. Frase de Matías en la Firma. Dirección de la Biblioteca.
Cuña 3 parte 2	No. Frases referente al derecho de opinar y ser escuchado con música + Firma Cuña.
efecto puerta abre	No pertinente. Efecto sonoro.
Lore hola que pasa	No pertinente.
Lore y Sofi hola que pasa	Regular. Parte del radioteatro segmento Sofi y Lore. (Dificultad para generar el contexto)
Master Cuña 1	No. Audio Repetido. Ya está registrado con otro nombre. Mejor no considerarlo para no confundirnos
MASTER CUÑA 1 Asamblea	No. Audio Repetido. Ya está registrado con otro nombre.
Master cuña 1 mp3	No. Audio Repetido. Ya está registrado y considerado con otro nombre.
Master cuña 2	No. Audio Repetido. Ya está registrado y considerado con otro nombre.
música cuña 1	No pertinente.

	Nueva Cuña 3 ASAMBLEA	Regular. Estructura de la cuña sobre el derecho a opinar, a partir de las locuciones Off y las opiniones, sin música.
	Nueva Cuña 6 ASAMBLEA	Regular. Estructura de la cuña sobre el derecho a opinar, a partir de las locuciones Off y las opiniones, sin música. Versión en la que participa Santino y el sobrino de Luisina.
	Off barrio los gobernadores con efecto	Sí (Bueno). Frase donde se nombra la dirección de la Biblioteca. Voz Matías. (Quizás cierre)
	Off firma sin efectos	Regular. Off de la Firma de las Cuñas “Fue una producción...” y Dirección.
	off juntos fx	Regular. Frase Melina con Reverb. “Juntos construimos...aprendiendo”. Edición y efecto Regular.
	opinión Meli nueva	Sí. (Muy Bueno) Off opinión Melina sobre el cuidado del medio ambiente en el barrio.
	Opinión nenes	Sí. (Bueno) Off opiniones Matías y Tomás sobre el medio ambiente en el barrio.
	Pasos nenas corriendo	No. Efecto Sonoro pasos.
	Proyecto cuña 1 Asamblea	Regular. Estructura de la cuña sobre el derecho a opinar, a partir de las locuciones Off y las opiniones, sin música. Sin regular volúmenes, falta editar.
	Proyecto cuña 2 Asamblea	Regular. Estructura de la cuña sobre el derecho a opinar, a partir de las locuciones Off y las opiniones, sin música. Sin regular volúmenes, falta editar.
	Proyecto cuña 3 Asamblea	Regular. Estructura de la cuña sobre el derecho a opinar, a partir de las locuciones Off y las opiniones, sin música. Sin regular volúmenes.
	Proyecto cuña 4 radioteatro	Regular. Estructura de la cuña sobre el derecho a jugar, a partir de las locuciones Off y las opiniones, sin música. Sin regular volúmenes. Falta editar
	Proyecto cuña 5 radioteatro varones	Regular. Estructura de la cuña sobre el derecho a la libre asociación, a partir de las locuciones Off y las opiniones, sin música. Sin regular volúmenes. Falta editar
	Proyecto cuña 6 Asamblea	No. Estructura de la cuña sobre el derecho a opinar, a partir de las locuciones Off y las opiniones, sin música. Versión en la que participa Santino y el sobrino de Luisina.
	Reverb sofi 1	Regular. (Quizás en collage) Frase Sofía “Participar no es sólo cosa de grandes” con Reverb.

tienen razón	No. Frase “Tienen razón” Lore con eco.
tum baike	Sí. Canción para tener en cuenta “Tumb Baike Tumba” de Caracachumba.
Volumenes cuña 4 radioteatro	Regular. Estructura de la cuña sobre el derecho a jugar, a partir de las locuciones Off y las opiniones, sin música. Con corrección de volúmenes.
Volumenes cuña 4 radioteatro Take 2	No. Estructura de la cuña sobre el derecho a jugar, a partir de las locuciones Off y las opiniones, sin música. Con corrección de volúmenes. Misma pista que arriba
Volumenes cuña 4 radioteatro Take 2 Take 2	No pertinente. Off frase “Tienen razón” Lore.
Volumenes cuña 4 radioteatro Take 2 Take 2 Take 2	No pertinente. Off frase “Tienen razón” Lore. Igual anterior.
volumenes cuña 1 Asamblea	Sí (Muy Bueno). Estructura de la cuña sobre el derecho a opinar, a partir de las locuciones Off y las opiniones, sin música. Con volúmenes corregidos. Voces: Meli, Luci, Mati, Sofi, Tomi, Cati
volumenes cuña 1 Asamblea Take 2	Sí (Bueno). Off frase Sofía “Participar no es sólo cosa de grandes”. Con volúmenes corregidos
volumenes cuña 1 Asamblea Take 3	Regular, calidad sonora. Off frase Matías “Asamblea Popular de Niños y Niñas”. Con volúmenes corregidos.
volumenes cuña 1 Asamblea Take 3 Take 2	Sí (Buena). Off frase Matías “Asamblea Popular de Niños y Niñas”. Con volúmenes corregidos. Mejor que el anterior.
volúmenes cuña 1 Asamblea Take 4	Sí, Buena. Off frase Meli “Hay ideas muy grandes en las palabras de un niño o niña”. Con volúmenes corregidos.
volúmenes cuña 1 Asamblea Take 5	Regular. Off Frase de Matías en la Firma. Dirección de la Biblio.
volúmenes cuña 2 Asamblea	Sí. Estructura de la cuña sobre el derecho a participar, a partir de las locuciones y las opiniones, sin música. Con volúmenes corregidos. Voces: Meli, Luci, Mati, Sofi, Tomi, Cati
volúmenes cuña 3 Asamblea	No. Estructura de la cuña sobre el derecho a opinar y ser escuchado, a partir de las locuciones Off y las opiniones, sin música. Con volúmenes corregidos. Es una versión más larga de otro archivo. Voces: Meli, Luci, Mati, Sofi, Tomi, Cati
Volúmenes cuña 5 radioteatro varones	Regular. Estructura de la cuña sobre el derecho a la libre asociación, a partir de las

		locuciones Off y las opiniones, sin música. Problemas sonoros y de edición. Con volúmenes corregidos. Voces: Meli, Luci, Mati, Sofi, Tomi, Cati
	Volúmenes cuña 5 radioteatro varones Take 2	Sí (Muy buena). Frase Melina con Reverb. “Juntos construimos...aprendiendo”.
	Volúmenes cuña 6 Asamblea	Sí (Buena). Estructura de la cuña sobre el derecho a opinar, a partir de las locuciones Off y las opiniones, sin música. Versión con la participación de Santino y el sobrino de Luchi. Con volúmenes corregidos. Voces: Meli, Luci, Mati, Sofi, Tomi, Cati
Cont. BIBLIOTECA CAMINANTES Grabaciones facu	2- *Subcarpeta* Pasantía Lore ↓	
	Sin nombre off	No. Off “el orden del día...” sin corregir, falta editar
	asamblea popular de niños editado por Matías y santino	Regular, calidad sonora. Cuña con edición de los niños. Voz Matías y Santino
	Luci Asamblea Popular	Sí (Muy Buena) OFF con frase de las cuñas sin editar “¡Asamblea Popular de Niños y Niñas!” Voz Luci.
	Meli Sesión del día Mejor	Sí (Muy Buena) OFF con frase de las cuñas sin editar “el orden del día...” Voz Meli.
	Opinión luci	Sí (Buena) Pregunta de Sofi y respuesta de Luci, sobre cómo cuidar el medio ambiente. Para inicio de bloque o separador.
	Opinión luci 2	Sí (Buena) Pregunta de Meli y respuesta de Luci, sobre cómo cuidar el medio ambiente. Para inicio de bloque o separador
	Opinión meli	Sí (Muy Buena) Pregunta de Luci y opinión de Meli sobre cómo cuidar el medio ambiente. Para inicio de bloque o separador
	Opinión meli	Sí (Buena) Pregunta de Luci y opinión de Meli sobre cómo cuidar el medio ambiente. Para inicio de bloque o separador
	Opinión sofi	Sí (Buena) Pregunta de Meli y opinión de Sofi sobre cómo cuidar el medio ambiente. Para inicio de bloque o separador.
	Orden del día	No. Off “el orden del día...” sin corregir Voz Meli
	Para Back Stage	Sí (Muy Bueno). Pregunta Cati más improvisaciones. Con Risas. Puede servir para ambiente sonoro.
	Parte chicos.	Sí. Introducción Lore (No). Percusión.

		Opiniones de Matías y Tomás. Medio Ambiente. (Bueno)
	Parte chicos 2	Sí. Introducción Lore (No). Percusión. Opiniones de Matías y Tomás. Medio Ambiente. (Bueno)
	Participar 2	Sí (Bueno). OFF con frases de las cuñas sin editar “Participar no es sólo cosas de grande”. Voz Sofi. Para intro o separadores o collage
	Participar no es sólo cosa de grandes	Regular. OFF con frase de las cuñas sin editar “Participar no es sólo cosas de grande”. Voz Sofi. “ay me confundí” (Para collage)
	Radioteatro 1	Regular. Ficción sobre jugar e improvisación. Voces Meli, Luci y Sofi.
	radioteatro 2	Regular. Ficción sobre jugar diferente e improvisación. Voces Cati, Luci y Sofi. Interrupción de Luciano.
	radioteatro 3 mejorcito	Sí (Bueno) Ficción sobre jugar diferente e improvisación. Partes de lo que usamos finalmente. Voces Cati, Sofi, Luci y Meli.
	radioteatro 3 mejorcito Take 2	Regular. Pregunta Cati inicio de la ficción. Voz Cati.
	radioteatro 3 mejorcito Take 3	Sí (Bueno) Frase Luci off “pero, ella tiene derecho...” Para collage
	radioteatro 3 mejorcito Take 4	Sí (Bueno) Diálogo Meli y Sofi off, parte de la ficción que usamos finalmente.
	radioteatro 3 mejorcito Take 5	Sí (Bueno) Diálogos Meli, Sofi, Lore, y Luci, off, parte de la ficción que usamos finalmente.
	radioteatro 4	Regular. Ficción sobre jugar e improvisación. Voces Cati, Meli, Luci, Sofi y Lore.
	Radioteatro cambio	Regular. Ficción sobre jugar e improvisación. Cambian quienes interpretan los personajes. Voces Cati y Meli.
	Radioteatro cambio 2	Regular. Ficción sobre jugar e improvisación. Cambian quienes interpretan los personajes. Voces Cati y Meli.
	Radioteatro mejor	Sí (Muy Bueno) Ficción sobre jugar y mucha improvisación. Voces Cati, Meli, Luci, Sofi y Lore. Posible ambiente sonoro.
	Radioteatro mejor Take 2	Sí. Frase Sofi, parte ficción off “ay no sé, porque la mamá...” (Bueno)
	Radioteatro mejor Take 3	No. Diálogo Lore, Sofi, Meli. Parte de la Ficción off. Es un recorte, off pisado.

	Radioteatro nenas maso	No. Radioteatro guionado por ellas, muy leído.
	Radioteatro varones	Regular. Quizás algunos fragmentos a editar. Matías, Tomás y Lore.
	Radioteatro varones2	Regular. Quizás algunos fragmentos a editar. Ficción sobre ir a la biblioteca off. Percusión. Matías, Tomás y Lore.
	Radioteatro varones 3	Sí. Ficción sobre ir a la biblioteca off. Percusión. Cambian quienes interpretan los personajes. Matías, Tomás y Lore (Bueno)
	Radioteatro varones 3 Take 2	Sí. Ficción sobre ir a la biblioteca off. Percusión. Igual al anterior. Cambian quienes interpretan los personajes. Matías, Tomás y Lore. (Bueno)
	Tomi risas	No. Tomi se equivoca + risas, pero cortadas.
	VN320560	No. Grabación de una improvisación total sobre salir a jugar.
BIBLIOTECA CAMINANTES Grabaciones facu	3- *Archivos Suelos*	
	05 LA LEY - HAY IDEAS (CORREGIDO)	Regular. OFF Cuña sobre opinar y ser escuchado. Voces de Salvador y Santino. Hay selecciones previas de estos segmentos.
	BIBLIOTECA CAMINANTES - PARTICIPACION EFECTIVA	Regular. Buena primera parte. Voces plurales.
	Cati pregunta	Regular. Pregunta de Cati repetida. Calidad Sonora baja.
	Cuña 5 chicas	No. Off cuña sobre la libre asociación. Hay mejor selección en otros audios.
	ella tiene derecho	Sí. Frase Luci off “pero, ella tiene derecho...”. (Bueno) Para separador o collage
	ESTO FUE UNA PRODUCCION - BARRIO (CORREGIDO)	Sí. Off “Esto fue una producción de...” y “Barrio Los Gobernadores...” Mejor sonido, editado volumen. (Muy Bueno) para cierre
	juego recreativo	Sí. (Bueno) Off de la cuña sobre el derecho a jugar y al deporte. Voces Matías, Tomás y Melina. Posible uso de los crudos.
	MASTER cuña 1	Sí (Bueno) Off de la cuña sobre el derecho a opinar y ser escuchado. Voces Sofía y Melina. Posible uso de los crudos
	MASTER cuña 2	Regular. Off de la cuña sobre el derecho a jugar y al deporte. Voces Matías, Tomás y Melina. Posible de usar, Calidad sonora regular.
	MASTER cuña 3	Sí. Off de la cuña sobre el derecho a participar. Voces Luci, Matías, y Cati. Posible uso de los crudos

	MASTER cuña 3-2	Sí. Off de la cuña sobre el derecho a la libre asociación. Voces Sofía, Luci, Meli. Posible uso de los crudos
	MASTER cuña 3-2 Take 2	Sí (Bueno) Off de la cuña sobre el derecho a la libre asociación. Voces Sofía, Luci, Meli. Mismo archivo de arriba, volumen editado.
	MASTER cuña 3 mejor	Regular. Es casi igual al “MASTER cuña 3” Con algunos tramos mejores desde la dicción.
	maty y tomy ensayan	No. Archivo Repetido.
	música Ramona	No pertinente.
	no me va a dejar	No. Archivo repetido.
	OFF 01	Regular. Off de las grabaciones completas. (Bueno) Desde los 0:39 Y los 03: 09. Quizás como crudos
	OFF 02	Regular. Off de las grabaciones, quizás para contexto o ilustrar y collage.
	OFF 03	Regular. Off de las grabaciones quizás para contexto o ilustrar y collage. Risas, peleas, nervios.
	OFF 04	Regular. Off de las grabaciones quizás para contexto o ilustrar y collage. Risas, confusiones, errores.
	OFF 05	Regular. Lecturas de Santino y Salvador (Bueno) otras versiones de las voces de ellos.
	OFF 05 Take 2	No. Archivo igual al de arriba.
	OFF 06	No. Segmento colectivo, baja calidad sonora y de volumen.
	OFF 07	No. Archivo repetido.
	Pero	No. Archivo repetido.
	proyecto cuña 1	No. Archivo repetido.
	Proyecto cuña 1 Asamblea	No. Archivo repetido.
	Proyecto cuña 3 Asamblea	No. Archivo repetido.
	Salvador y Santino	No. Archivo repetido.
	sofi mamá no deja	No. Archivo repetido.
	tiene mucha tarea	No. Archivo repetido.
Compilado Biblio	01-Artística Biblioteca Popular Caminantes I	Si. (Muy Bueno) Para utilizar con fines artísticos ilustrativos.
	02- Artística Biblioteca Popular Caminantes II	Si (Bueno) Para utilizar con fines artísticos ilustrativos.
	03- Artística Libros que caminamos	Sí (Bueno) Para utilizar con fines artísticos e ilustrativos.
	04- Nuestros Derechos- Segmento Programa Días de Radio	Sí. (Muy Bueno) Para utilizar con fines artísticos e ilustrativos e incluso conceptuales.
	05- Lectura de Los mejores días- Segmento Programa	Regular. Lectura de un libro de cuentos, quizás para separador o collage.

	06- Registro Actividad- Asamblea Ordinaria Participación	Si (Bueno) Registro de una asamblea participativa con los niños y niñas. Opiniones y sugerencias. Para utilizar en relación a la participación.
	07- Cuña Educativa I Derecho de opinar y ser escuchado	No. Archivo repetido. Lo vamos a utilizar pero ya lo tuvimos en cuenta.
	08-Cuña Educativa II Derecho a participar	No. Archivo repetido. Lo vamos a utilizar pero ya lo tuvimos en cuenta.
	09-Cuña Educativa III Radioteatro Derecho a Jugar	No. Archivo repetido. Lo vamos a utilizar pero ya lo tuvimos en cuenta.
	10- Cuña Educativa IV Radioteatro Derecho a la Asociación	No. Archivo repetido. Lo vamos a utilizar pero ya lo tuvimos en cuenta.
	11- Cuña Educativa V Asamblea Popular Derecho de opinar y ser escuchado	No. Archivo repetido. Lo vamos a utilizar pero ya lo tuvimos en cuenta.
	12- Lectura-Esta bien ser diferente	Regular. Lectura del libro “Está bien ser diferente” Quizás pueda servir en collage.
Grabaciones	1- *Subcarpeta* Crudos ↓	
	VN320110	Regular, algo confuso desde lo sonoro. Práctica de un guion de radio ficticio donde la temática es el respeto. Locuciones, dramatizaciones y opiniones. Buen sonido ambiente.
	VN320111	No es pertinente.
	VN320112	No. Distintas formas de expresar una frase. Juego
	VN320113	No. Distintas formas de expresar una frase. Juego
	VN320114	No. Distintas formas de expresar una frase. Juego
	VN320115	No. Distintas formas de expresar una frase. Juego
	VN320116	No. Distintas formas de expresar una frase. Juego
	VN320117	No. Distintas formas de expresar una frase. Juego
	VN320118	No. Distintas formas de expresar una frase. Juego
	VN320119	No. Distintas formas de expresar una frase. Juego
	VN320120	No. Distintas formas de expresar una frase. Juego
	VN320121	No. Distintas formas de expresar una frase. Juego
	VN320122	No. Distintas formas de expresar una frase. Juego
	VN320123	No. Distintas formas de expresar una frase.

		Juego
	VN320124	No. Distintas formas de expresar una frase. Juego
	VN320125	No. Distintas formas de expresar una frase. Juego
	VN320126	No. Distintas formas de expresar una frase. Juego
	VN320127	No. Distintas formas de expresar una frase. Juego
	VN320128	No es pertinente. Grabación de efectos.
	VN320129	No es pertinente
	VN320130	Regular, baja calidad de sonido y lecturas complicadas. Práctica de un guion de radio ficticio donde la temática es el respeto. Locuciones, dramatizaciones y opiniones. Versión sólo varones.
	VN320131	Regular. Dramatización varones.
	VN320132	Regular. Continuación práctica programa. Lecturas de calidad ambivalente.
	VN320133	No. Opiniones sobre el respeto en ficción de la radio.
	VN320134	No. Título juego significando la voz. Lore
	VN320135	No. Título juego significando la voz. Lore
	VN320136	No. Título juego significando la voz. Lore
	VN320137	No. Título juego significando la voz. Lore
	VN320138	No. Título juego significando la voz. Lore
	VN320139	No. Título juego significando la voz. Lore
	VN320140	No. Título juego significando la voz. Lore
	2- *Subcarpeta* Derechos y Cuentos ↓	
	a- *Subcarpeta*Editados ↓	
	1. Derechos Meli	Sí (Bueno) Puede servir. Off “derechos a...” Voz Meli
	2. Derecho a la recreación arreglado	Sí (Bueno) Puede servir. Off “derecho a la recreación” Voz Luci
	2. Derecho a la recreación Luci	Sí (Bueno) Puede servir. Off “derecho a la recreación” Voz Luci
	6. derecho a participar Carlos	Sí (Bueno) Puede servir. Off “derecho a la participación” Voz Carlos
	8. Derecho a opinar y ser oído Luci	Regular. Quizás en collage. Off “derecho a opinar...” Voz Luci
	9 Derecho a jugar Take 2	Sí (Bueno) Off “derecho a jugar” Voz Luci
	9 Derecho a jugar	Sí (Bueno) Off “derecho a jugar” Voz Luci
	10. Derecho a expresarnos artísticamente	Regular. Off “derecho a expresarnos” Voz Lautaro
	11. Derecho al esparcimiento Meli	Sí (Bueno) Off “derechos a el esparcimiento”

		Voz Meli
	Cuento 1	Regular Off lectura cuento “Los mejores días”. Voz Carlos.
	Cuento 2	Regular, Off lectura cuento “Los mejores días”. Voz Meli.
	Cuento 3	Regular. Off lectura cuento “Los mejores días”. Voz Luci.
	Cuento 4	Regular. Off lectura cuento “Los mejores días”. Voz Lautaro.
	Cuento 5	Regular. Off lectura cuento “Los mejores días”. Voz Carlos.
	Cuento 6	Regular. Off lectura cuento “Los mejores días”. Voz Meli.
	Cuento 7	Regular. Off lectura cuento “Los mejores días”. Voz Lautaro.
	Cuento 8	Regular. Off lectura cuento “Los mejores días”. Voz Carlos.
	Cuento 9	Regular. Off lectura cuento “Los mejores días”. Voz Meli.
	Cuento 10	Regular. Off lectura cuento “Los mejores días”. Voz Luci.
	Cuento 11	Regular. Off lectura cuento “Los mejores días”. Voz Lautaro.
	Cuento 12	Regular. Off lectura cuento “Los mejores días”. Final. voz Lore. (No)
	Cuento título	No. Título: “Los mejores días” Voz Lore
	Cuento7	Regular. Off lectura cuento “Los mejores días”. Voz Luci. (le dan un beso)
	Derecho a jugar	No. Off derecho a jugar.
	Derechos	Regular. Enunciación de todos los derechos. Editado con música.
	Master Derechos	Regular. Enunciación de todos los derechos. Editado con música.
	Master Los mejores días	Regular. Lectura total del cuento, más efecto de dar vuelta la página y música.
	b- *Subcarpeta* grabación Lore ↓	No. Off grabaciones de el título y el final del cuento “Los mejores días” por Lore.
	VN320308	
	VN320309	
	VN320310	
	VN320312	
	VN320313	
	c- *Suelos* ↓	
	1. Derechos Meli	No. Crudos de la lectura de los derechos por

	2. Derecho a la recreación	parte de los niños o niñas. Ya escuchado y seleccionado de las partes editadas. Podría servirnos en el sentido más documental aquellas partes que dicen “no me sale la palabra” etc.
	3. derecho a la recreación	
	4. Derecho a jugar + derecho a la recreación	
	5. Derecho a participar	
	6. derecho a participar	
	7. Derecho al esparcimiento	
	8. Derecho a opinar y ser oído	
	9. Derecho a expresarnos artísticamente	
	10 Derecho a expresarnos artísticamente.	
	11. Derecho al esparcimiento	
	Cuento 1	No. Lectura del cuento “Los mejores días” Más arriba ya hay una selección de estos archivos. Pero podemos tenerlo en cuenta si deseamos buscar otra expresión de las mismas frases.
	Cuento 2	
	Cuento 3	
	Cuento 4	
	Cuento 5	
	Cuento 6	
	Cuento 7	
	Cuento 8	
	Cuento 9	
	Cuento 10	
	Cuento 11	
	Cuento 12	
	Cuento 13	
	Cuento 14	
	Cuento 15	
	Cuento 16	
	Cuento 17	
	Cuento 18	
	Cuento 19	
	Cuento 20	
	Cuento 21	
	Cuento 22	
	3- “Subcarpeta” Guión Cierre	
	a- “Subcarpeta” Mejoras ↓	
	1. Guión Los mejores días	No. Lectura de una frase de “Los mejores días”
	2. Encontramos un libro	No. Lectura de un guión para muestra de la Biblioteca. Mucho ruido ambiente.
	3 nos ayudan a imaginar	No. Lectura de un guión para muestra de la Biblioteca. Mucho ruido ambiente.
	4 pero otras veces	Regular. Frase en referencia a los libros. Voz Sofi.

	4 por ejemplo promo	No. Lectura de un guión para muestra de la Biblioteca. Mucho ruido ambiente.
	4-Opinión respeto el otro tomi	No. Mala calidad del audio.
	5 por ejem	No. Lectura de un guión para muestra de la Biblioteca. Mucho ruido ambiente.
	6 se viene entrevista	No. Lectura de un guión para muestra de la Biblioteca. Mucho ruido ambiente, lectura acartonada.
	7. Se viene entre	No. Mucho ruido ambiente.
	8 se vie	No. Mucho ruido ambiente.
	9. Hola Ornela	Regular. Puede servir en la construcción de un fragmento ilustrativo.
	10. Hola Ornela	No. Repetido.
	11. lo dibujamos	No. Mucho ruido ambiente. Lectura poco fluida.
	12. Lo dibujamos	No. Mucho ruido ambiente. Lectura poco fluida.
	13. Si eso hacemos	No. Mucho ruido y poca fluidez.
	14. Dibujamos	No. Mucho ruido y poca fluidez en la lectura.
	15. quieren ver algunos de nuestros	Regular. Puede servir en la construcción de un fragmento ilustrativo.
	16.Quieren ver algunos	Regular. Puede servir en la construcción de un fragmento ilustrativo.
	17.Muy buenos los dibus	No. Mucho ruido ambiente y poca fluidez.
	18. Muy bueno los dibus	No. Mucho ruido ambiente y poca fluidez.
	19. Pero no solo	No. Mucho ruido ambiente y lectura poco clara.
	20. Pero no solo	No. Mucho ruido ambiente y lectura poco clara.
	21. Si en el taller	No. Mucho ruido ambiente y lectura poco clara.
	22. Le pusimos un nombre.	Regular. Puede servir en la construcción de un fragmento ilustrativo.
	23. le pusimos un nombre	No. Misma frase de arriba.
	24. Hola Sofi cati y luci	Regular. Aunque puede servir. Lindas opiniones sobre el taller de baile.
	24. Hola Sofi cati y luci	No. Mismo audio de arriba, diferente formato archivo.
	25. Kati entrevista	Regular. Puede servir en collage. Opinión Cati acerca de lo que hacen en la Biblioteca.
	25. Kati entrevista	No. Mismo audio de arriba, diferente formato archivo.
	26. Kati entrevista	Regular. Puede servir en collage. Opinión Cati acerca del Taller de Baile.
	26. Kati entrevista	No. Mismo Archivo con más ruido ambiente.
	27. Kati entrevista	Regular. Puede servir en collage. Opinión

		Cati acerca del Taller de Baile.
	27. Kati entrevista	No. Mismo Archivo con más ruido ambiente.
	28 y si tratamos de imaginarnos	No. Baja calidad sonora.
	29- y si tratamos	Regular. Puede servir en la búsqueda de ilustrar o recrear. Expresiones sobre imaginar el baile de las “Rocas Negras”. Voces Sofi y Meli.
	30. Taller de radio	No. Baja calidad sonora y lectura poco clara.
	31. Taller de radio	No. Baja calidad sonora y lectura poco clara.
	32 si pero también damos nuestras opiniones	No. Baja calidad sonora y lectura poco clara.
	33. Me acuerdo me acuerdo	No. Baja calidad sonora y lectura poco clara.
	34. me acuerdo me acuerdo	Regular. Puede servir a modo ilustrativo.
	35. Ahora	Regular. Puede servir a modo ilustrativo o narrativo.
	36. Estuvo muy bueno	No es pertinente
	37. por eso	Regular. Puede servir en introducción o separador.
	38. Por eso	No. Baja calidad sonora y lectura poco clara.
	39. Y si cerramos nuestro programa de hoy con un tema	No. Baja calidad sonora y lectura poco clara.
	40. Pero antes nos despedimos	No. Baja calidad sonora y lectura poco clara.
	41. Saludos	Regular. Puede servir a modo ilustrativo o narrativo.
	Opinión Respeto Tomi	No (Buenos testimonio) Muchas voces difíciles de identificar.
	pregunta respeto	No. Mala calidad del sonido.
	Programa de Respeto Jose	Regular. Pueden servir las opiniones, aunque son difíciles de identificar.
	b- “Subcarpeta” Programa Super Editado ↓	
	1- Primer Bloque- Días de Radio	Sí (Muy Bueno) Puede servir la primera parte hasta el 01:43 minutos, es donde hay mejor calidad y locución más fluida. Y desde 04:37 el móvil de exteriores puede servir también, tal vez sin la entrevista. Formato MP3. Voces: Tomi, Agustín, Meli, Sofi, y Ornela.
	1-Primer Bloque Derechos y Promo de la lectura	Es igual al de arriba Formato WAV. Puede servir la primera parte hasta el 01:43 minutos, es donde hay mejor calidad y locución más fluida. Y desde 04:37 el móvil de exteriores puede servir también, tal vez sin la entrevista. Formato MP3.
	2- Segundo Bloque- Días de Radio	No. De este segmento ya hay seleccionados archivos sueltos. Formato MP3
	2-Segundo Bloque Taller de	No. Igual arriba. Formato WAV.

Expresión	
3- Tercer Bloque- Días de Radio	Regular. Algunos segmentos ya fueron seleccionados anteriormente sueltos. Puede servir también lo que dicen a los 01:18 minutos. Formato MP3
3-Tercer Bloque taller de baile	Igual arriba. Formato WAV.
4- Cuarto Bloque- Días de Radio	Regular. De este segmento ya hay seleccionados archivos sueltos. Pero puede ser interesante lo construido a partir de los 03:10 minutos. Formato MP3
4-Cuarto bloque taller de radio y de percusión	Igual de arriba, otro formato. Regular. De este segmento ya hay seleccionados archivos sueltos. Pero puede ser interesante lo construido a partir de los 03:10 minutos. Formato WAV.
c- *Suelos* ↓	
1- Primera parte Guión	Sí (Bueno) Crudos de la parte seleccionada del programa. Pueden servir. Voces Agustín, Nahuel, Sofía y Lucia.
1- Primera Parte mejor saludos	No. Archivo repetido.
1.Primer Bloque Derechos y Promo lectura	No. Archivo repetido.
2- Segunda parte guión	Sí (Bueno) Crudo de la parte seleccionada del programa. Frase Melina “Hoy comentamos los siguientes derechos”
2. Segundo Bloque Taller de Expresión	No. Archivo repetido.
3.Tercer Bloque taller de baile	No. Archivo repetido.
4.Cuarto bloque taller de radio y de percusión	No. Archivo repetido.
4-Tercera parte guión + grabar de nuevoTake 2	Regular. Crudo de preguntas entrevistas. Ornella. Puede servir como offs a trabajar.
4-Tercera parte guión + grabar de nuevo	Regular. Crudos de la tercera parte del programa. Buenas partes en el principio y algo del final del móvil de exteriores.
5- Cuarta parte mejorarguión	No. Frases no logradas.
5- Cuarta parte mejorarguión Take 2	No. Frases no logradas.
Artística Caminantes Segunda Parte	Archivo repetido.
Entrevista percusión	Si (Bueno) Entrevista editada al grupo de percusión. Puede servir desde la temática.
Entrevista Roca negra	Si. Entrevista editada grupo de baile. Puede servir desde la temática.
segmento del programa respeto	Archivo repetido
4- “Subcarpeta” Martes 7↓	
VN320348	No. Lectura cuento. Mucho ruido.
VN320349	No. Actividad lectura y música.

VN320350	Regular. Original lectura “Esta bien ser diferente” Puede servir. Rever edición.
VN320351	No. Actividad lectura y música.
VN320352	No.
VN320353	No. Actividad lectura.
VN320354	No. Actividad lectura.
VN320355	No. Actividad lectura.
VN320356	Regular. Crudos frases “Biblioteca Popular Caminantes” Puede usarse en collage
VN320357	Regular. Crudos frases “Biblioteca Popular Caminantes” Puede usarse en collage
VN320358	Bueno. Crudo “Libros que caminamos”
VN320359	No. Efecto pasos creado por los niños.
VN320360	No. Efecto pasos inventados.
VN320361	No. Efecto pasos inventados
VN320362	No. Efecto pasos inventados
VN320363	Regular. Improvisación Sebastián puede servir.
VN320364	Regular. Crudo “Que imaginamos...” Voz Sebastián.
VN320365	No. Efecto Risas
VN320366	No. Efecto Risas
VN320367	No. Frase no lograda.
VN320368	No. Frase no lograda.
VN320369	Bueno. Crudo “Libros que nos caminan”. Voz Meli.
VN320370	Regular. Crudo “Libros que nos caminan”. Voz Meli.
VN320371	Regular. Crudo “Que nos sueñan...” Voz Matías.
VN320372	No. Igual anterior.
5- “Subcarpeta” Modificación Guión Cierre y entrevistas ↓	
1. nombres	No. Archivo repetido
1. Que hacen en el taller	No. Archivo repetido
1. Que hacen en el taller 2	No. Crudo Entrevista grupo percusión
2- Instrumentos	No. Archivo repetido
2- Instrumentos	No. Archivo repetido.
3. ritmos	No. Archivo repetido.
3. ritmos	No. Crudo entrevista grupo percusión.
Derecho a jugar	No. Archivo repetido.
derecho a jugar 2	No. Archivo repetido.
Derecho a participar de la vida cultural	No. Archivo repetido.
derecho al esparcimiento	No. Archivo repetido.
derecho al esparcimiento 2	No. Archivo repetido.

	Entrevista a Silvina	No. Archivo repetido.
	Me dicen sus nombres	No. Archivo repetido.
	6- “Subcarpeta” Originales actividad de voz y guión final ↓	
	1- Sofía	Si (Bueno) Crudo de Artística. Voz Sofía.
	1- Tomy	Regular. Crudo de Artística. Voz Tomy (2)
	1.Ejercicio leer marcando silabas	Regular. Puede servir para hacer un mix de frases. Silabeo. Voz Sebastián
	1-Bienvenidos Ornela	Bueno. Crudo Artística2. Para separador
	1-María Sol	Bueno. Crudo Artística2. Para separador
	2- Bienvenidos Ornela	Regular. Crudo Artística2. Para separador
	2- María Sol	Regular. Crudo Artística2. Para separador
	2- Tomy	Regular. Crudo Artística2. Para separador
	2. Leer marcando silabas	Bueno. Puede servir para hacer un mix de frases. Silabeo.
	3- María Sol	Regular. Crudo Artística2.
	3.Leer marcando sílabas	Regular. Puede servir para hacer un mix de frases. Silabeo.
	3-Bienvenidos Ornela	Regular. Crudo Artística2. Para mix o separador
	3guión	No. Archivo repetido.
	4.MArca sílabas	Regular. Puede servir para hacer un mix de frases. Silabeo.
	4-guión	No. Crudo guión de la Muestra “Días de Radio”
	5. Marcar sílabas	Regular. Puede servir para hacer un mix de frases. Silabeo.
	5-guión	No. Crudo guión de la Muestra “Días de Radio”
	6.321- Leer marcando sílabas	Bueno. Puede servir para hacer un mix de frases. Silabeo.
	7. Marcar sílabas	No. Silabeo no muy claro.
	8-Marca sílabas + lectura	No. Silabeo no muy claro.
	9- Lectura	Sí (Bueno) Lectura puede servir para hacer un mix.
	10.Lectura	No. Lectura con ruido y dificultades.
	11.Lectura	Sí (Bueno) Lectura puede servir para hacer un mix.
	12.Lectura	No. Lectura con mucho ruido.
	13.Lectura	No. Lectura con mucho ruido.
	14.Lectura	No. Lectura con mucho ruido.
	15. Trabalenguas	Sí (Muy Bueno) Lectura de Trabalenguas puede servir para hacer un bricolaje de voces, risas, equivocaciones. Crear un panorama del taller.
	16. Trabalenguas	
	17. Trabalengua	
	18. Trabalengua	
	19. Trabalengua	

20. Trabalengua	
21. Trabalengua	
22. Trabalengua	
23. Trabalengua	
24. Trabalengua	
25. Trabalengua	
26. Trabalengua	
27. Trabalenguas	
28. Trabalenguas	
29. Trabalenguas	
30. Trabalenguas	
31. Trabalenguas	
Guión	No. Crudo del Guión para la Muestra Días de Radio. Programa Derechos.
guion	No. Crudo del Guión para la Muestra Días de Radio. Programa Derechos.
Guión2	No. Crudo del Guión para la Muestra Días de Radio. Programa Derechos. Crudo con algunas equivocaciones.
Lautaro y Carlos	No. Grabación sólo de nombres.
Lectura de Marieta grupal	Bueno. Puede servir para un mix.
Nombres + Opinión respeto	No. Crudo opiniones.
Opinión del respeto + risas	No. Crudo opiniones.
Yo me llamo Sebastián y risas	No. Ejercicio.
7- *Suetos* ↓	
hiciste la tarea 5	No. Archivo repetido
sentate por favor 5	No. Archivo repetido
1-Programa respeto varones	No. Archivo repetido
2. Programa respeto	No. Archivo repetido
3-Bienvenidos Ornela recortado	No. Archivo repetido.
3-Dramatización Programa respeto varones	No. Archivo repetido.
4- Respeto piñas y boyos	No. Archivo repetido.
agus fm caminantes	Bueno. Nahuel Sello “Fm Caminantes” Para cierre
Agustin	No. Recorte del anterior.
Artística caminantes 2	No. Archivo repetido.
cahpero	No. Ejercicio nombrar “instrumento”
Carlos	No. Sólo nombre.
Cati	Bueno. Crudos intervenciones Cati, voz muy tierna.
Cati Recorte	
Cati saludo	
cómo se llama y como suena taller de percusión	No. Ejercicios con el Taller de percusión, pero buena toma para recrear ambiente
concepto jugar	No. Entrevista sobre qué es jugar, mucho ruido ambiente. Pensar en ambiente similar y

		en temática
	concepto leer	No. Entrevista sobre qué es leer, mucho ruido ambiente. Pensar en ambiente similar y en temática.
	concepto respeto	No. Entrevista sobre qué es respeto. Mucho ruido de fondo. Pensar en ambiente similar y en temática.
	concepto respeto 2	No. Entrevista sobre qué es respeto. Mucho ruido de fondo. Pensar en ambiente similar y en temática.
	Día de lluvia 3	Regular. Puede servir. Narración sobre un día de lluvia. Con las voces de Sebastián y Agustín. Realización de Efectos grupal. Risas.
	Día de lluvia meli	Regular. Puede servir. Narración sobre un día de lluvia. Con las voces de Sofi y Meli. Realización de Efectos grupal. Risas. Mix entre ambos relatos.
	entonces como seria	No. Segmento programa respeto.
	entrevista familia	No. Entrevista a Cati.
	estoy mirando dibujitos	No. Registro del juego “Significando la voz”
	expresiones de la voz	No. Registro del juego “Significando la voz”
	expresiones de la voz	No. Registro del juego “Significando la voz”
	hiciste la tarea	No. Registro del juego “Significando la voz”
	hiciste la tarea 125	No. Registro del juego “Significando la voz”
	Hiciste la tarea nahuel 6	No. Registro del juego “Significando la voz”
	hiicste la tarea 2	No. Registro del juego “Significando la voz”
	Juego de rol día de lluvia	Regular. Narración sobre un día de lluvia. Con las voces de Sofi y Meli. Otra versión. Realización de Efectos grupal. Risas. Sumar al mix con los otros relatos.
	Juego de Rol Día de Lluvia 1	No. Inicio del juego equivocado.
	Lautaro	No. Nombre Lautaro
	Luci presentación	No. Ficción presentación. Voz Luci.
	Luci Recortado	No. Frases Luci.
	Luci saludo 2	No. Saludo Lucia. Mucho ruido.
	Matías	Regular. Crudo artístico. Puede servir como off
	Matias presentación programa	No. Ficción programa.
	meli fm caminantes	No. Ficción programa. Mucho ruido.
	Meli presentación de los demás	No. Ficción programa presentando las compañeras. Mucho ruido.
	meli risas a la tarde	No. Ficción programa. Mucho ruido.
	Melina	Regular. Crudo Artístico. Puede servir como off. Voz Meli.
	Melina concepto respeto	No. Concepto respeto. Calidad sonora baja.

melina participar y jugar	No. Programa respeto. Calidad sonora baja.
Melina Respeto	No. Programa respeto. Lectura poco fluida.
Melina saludo	No. Saludo Meli. Mucho ruido ambiente.
melina y tomy	No. Fragmento crudo programa respeto. Calidad sonora baja.
nahuel concepto respeto	No. Fragmento crudo programa respeto. Calidad sonora baja.
nahuel concepto respeto Take 2	No. Fragmento crudo programa respeto. Mucho ruido ambiente
Nahuel respeto	Regular. Principio Programa Respeto. Necesario fragmentarlo y editar.
nahuel situación	No. Fragmento crudo programa respeto. Baja calidad sonora.
Ornela presentación	No. Práctica de grabación. Presentación de los demás.
Oyentes	No. Crudo del programa respeto. Baja calidad sonora.
Papel	Regular. Registro sobre ¿cómo se hace el papel? Puede servir como panorama de las temáticas.
Pelea nombre	No. Registro de una pelea.
pintando	Si. Efecto de sonido pintar.
pintar	Si. Efecto de sonido pintar.
pinto más suave	Si. Efecto de sonido pintar.
pinto seco	Si. Efecto de sonido pintar.
Presentación chicos cati y meli	No. Presentación de los demás.
Presentación de chicos ornela	No. Presentación de los demás. Juego programa ficticio
Presentación de chicos ornela2	Regular. Presentación de los demás. Juego programa ficticio.
Programa Respeto	Regular. Este archivo está repetido y el audio tiene baja calidad, pero pueden servir algunos fragmentos.
Programa Respeto	Regular. Programa Respeto entero editado. Puede servir. Calidad de sonido regular.
Que hacen en el taller	Regular. Pueden servir algunas partes como ilustración del taller. Hacen un programa y cantan.
quiero jugar	No. Registro de Actividad Significando la voz.
quiero jugar 2	
quiero jugar 3	
re pintar casi lijar	No. Efecto de sonido pintar.
Respeto!	Sí (Bueno) Puede servir. Palabra “respeto” con risa incluida.
Saludo	No. Saludo Tomi. Poca claridad de sonido.
saludo agustín	Sí (Bueno) Saludo Agustín. Puede servir.

	Saludo luci	Sí (Bueno) Saludo Luci puede servir.
	saludo sebastián	Sí (Bueno) Saludo Sebastián. Puede servir.
	Saludo sofia	Sí (Bueno) Saludo Sofi. Puede servir.
	saludo sofia 1	No. Igual al anterior registro
	Saludo Sofía recortado	No. Registro anterior editado.
	Sebastian	No. Registro anterior de Sebastián editado.
	sentate por favor 2	No. Registro de Actividad Significando la voz.
	sentate por favor 3	
	sentate por favor 4	
	sentate por favor	
	significando la voz	No. Compilado de la Actividad significando la voz.
	significando la voz	No. Compilado de la Actividad significando la voz.
	sofía risas viajeras	No. Ficción de Programa.
	sofía sonrisas viajeras	No. Ficción de Programas.
	super pinturas	No. Efecto Sonoro pintura.
	taller	No. Entrevista a compañeras sobre la Biblioteca.
	taller luci	No. Entrevista a compañeras sobre la Biblioteca.
	Tambor zurdo	No. Registro instrumento zurdo.
	tambor zurdo 2	No. Registro instrumento.
	Tambor zurdo y redoblante	No. Registro instrumento. Podría recrearse.
	Yo Juego significando la voz	No. Título de Significando la Voz
	yo soy Cati	No. Presentación Cati.
Informe Final	*Subcarpeta* Cuñas en Mp3 ↓	
	01- Cuña Educativa I Derecho de opinar y ser escuchado	No. Cuñas en Mp3. Archivos repetidos en otros formatos.
	02-Cuña Educativa II Derecho a participar	
	03-Cuña Educativa III Radioteatro Derecho a Jugar	
	04- Cuña Educativa IV Radioteatro Derecho a la Asociación	
	05- Cuña Educativa V Asamblea Popular Derecho de opinar y ser escuchado	
	Subcarpeta Cuñas Radio UNER ↓	
	01- Cuña Educativa I Derecho de opinar y ser escuchado	Sí. Cuñas en wav. Si bien los audios son repetidos. Tal vez sirva más operativamente considerados bajo esta nominación y ordenamiento.
	02-Cuña Educativa II Derecho a participar	
	03-Cuña Educativa III Radioteatro Derecho a Jugar	

	04- Cuña Educativa IV Radioteatro Derecho a la Asociación	
	05- Cuña Educativa V Asamblea Popular Derecho de opinar y ser escuchado	
Juego de Radio	*Subcarpeta* Música para juego de radio ↓	
	CANTICUENTICOS 'Quiero para mi'	Sí. Como aporte musical. Tener en cuenta canción de “Canticuenticos”
	Cortina 2 Esta bien ser diferente	Regular. Música de Violines. Tener en cuenta para momento muy específico.
	Cortina 2 Maniática de la Explicación	No. Cortina rockera.
	Cortina Esta bien ser diferente	No. Cortina rockera.
	Cortina Maniatica de la Explicación	No. Cortina Bals.
	Garota de Ipanema Joao Gilberto	No. Canción “Garota de Ipanema”
	MUSICA DE SUSPENSO REQUIEM FOR A DREAM	Sí (Bueno) Tener en cuenta que este es el tema que las niñas entendieron como de “superación” para contar una historia.
	PEDRO GUERRA EN CONCIERTO Rayas	Sí (Bueno) Tener en cuenta canción de Pedro Guerra. Utilizado en guiones en el Taller.
	Ragheb Alama Wadana علامة راغب ودانا	No. Canción árabe película “El marido de la peluquera”
	Subcarpeta Registros del juego ↓	
	Cuento princesa	Sí (Muy Bueno) Cuento de la princesa libertaria. Inventada a partir de una canción por las niñas. (Luci, Sofi, Lola, Valentina y otras niñas)
	VN320703	No. Intento de una dramatización inventada acerca de la solidaridad en la escuela. Mucho ruido ambiente e improvisación.
	VN320704	No. Solamente ruido.
	VN320705	Regular. Opiniones sobre los derechos de niños y niñas. Puede servir para un mix. Voces varias: Mati, Tomi, Luci, Meli, Bruno, Lola, Valentina.
	VN320706	No. Lectura consigna del juego → (Música)
	VN320707	No. Grabación de la escucha de Canción “El Tatu”
	VN320708	No. Lectura consigna del juego → (Efectos)
	VN320709	No. Efecto Artesanal “Lluvia”
	VN3207010	No. Lectura consigna del juego → (Música- Rayas)
	VN3207011	No. Lectura de el Reglamento RADIOJUEGO
	VN3207012	No. Efecto Artesanal “Lluvia y viento”
	VN3207013	No. No se entiende que efecto se intento

		reproducir.
	VN3207014	No. Efecto Artesanal “¿Aleteo?”
	VN3207015	No. Efecto Artesanal “Aleteo”
	VN3207016	No. Efecto Artesanal “Aleteo”
	Efectos Sonoros.doc	Reglamento juego de radio + Tarjetas con consignas. Tener en cuenta si se quiere recrear algo del juego para el documental.
	Música.doc	
	Palabras.doc	
	RADIOJUEGO.doc.	
	Silencios.doc	
Material	1- *Subcarpeta* Audio Río de Voces ↓	
	a- *Subcarpeta* Leyenda ↓	
	VN320421	No pertinente. Actividad de la Biblioteca no específica del taller de radio. Trabajo con Adolescentes.
	VN320421 Take 2	
	VN320422	
	VN320423	
	b- *Suelos* ↓	
	Juan con eco	No pertinente. Actividad de la Biblioteca no específica del taller de radio. Trabajo con Escuelas Secundarias.
	VN320397	
	VN320398	
	VN320399	
	VN320400	
	VN320401	
	VN320402	
	VN320403	
	VN320404	
	VN320405	
	VN320406	
	VN320407	
	2- *Subcarpeta* Programa Radio Caminantes ↓	
	1. Primer Bloque Derechos y Promo lectura	No. Archivo repetido. Ya considerado.
	2. Segundo Bloque Taller de Expresión	No. Archivo repetido. Ya considerado.
	3. Tercer Bloque taller de baile	No. Archivo repetido. Ya considerado.
	4. Cuarto bloque taller de radio y de percusión	No. Archivo repetido. Ya considerado.
	3- *Suelos* ↓	
	1- Bloque 1 radio	Videos para la Muestra Días de Radio
	2- Bloque 2	
	3- Bloque 3 Proyecto río de voces	
Para editar	1- *Subcarpeta* llevar a casa ↓	
	Cuña 3 parte 1	No. Segmento Cuña de Derechos Culturales. Ya considerado.
	Cuña 3 parte 2	No. Segmento Cuña de Derechos Culturales.

		Ya considerado.
	MASTER ASAMBLEA Pop nenA Reverb	No. Archivo repetido. Ya considerado.
	MASTER ASAMBLEA Pop nene Reverb	No. Archivo repetido. Ya considerado.
	MASTER cuña 2 bis	No. Cuña de Derechos Culturales. Ya considerado.
	off biblioteca pop caminantes, barrio FX echo	No. Archivo repetido. Ya considerado.
	off firma fx	No. Archivo repetido. Ya considerado.
	puente celeste - 05 - tal cierre fx	No. Segmento música.
	Reverb sofi 1	Si (Muy Bueno). Reverb frase "Participar no es sólo cosa de grandes"
	volumenes cuña 1 Asamblea Take 3 Take 2	No. Archivo repetido.
	volumenes cuña 1 Asamblea Take 4	No. Archivo repetido. Ya considerado.
	2- *Subcarpeta* Para llevar a lo de Fede ↓	
	a- *Subcarpeta* Masters ↓	
	01- MASTER cuña 1 Asamblea con arreglos	No. Archivo repetido. Ya considerado.
	01-MASTER cuña 1 Asamblea	No. Archivo repetido. Ya considerado.
	02-MASTER cuña 2 bis	No. Archivo repetido. Ya considerado.
	02-MASTER cuña 2 con arreglo	No. Archivo repetido. Ya considerado.
	03-MASTER Radioteatro Nenas con Arreglos	No. Archivo repetido. Ya considerado.
	03-MASTER Radioteatro Nenas	No. Archivo repetido. Ya considerado.
	04- MASTER Radioteatro Nenes	No. Archivo repetido. Ya considerado.
	06-MASTER Asamblea nenes extra	No. Archivo repetido. Ya considerado.
	b- *Subcarpeta* Puente celeste - Mañana Domingo	No. Carpetas de música. Pero tener en cuenta para la elección musical.
	c- *Subcarpeta*silvina lopez	
	d- *Subcarpeta*sinesi-cuentos de un pueblo escondido	
	e- *Suelos*	
	Chamarra de los chimatos-Materere	No. Tema musical utilizado en las cuñas.
	Repiqueando Materere	No. Tema musical utilizado en las cuñas.
	3- *Suelos* ↓	
	05-Fábulas del monte-Pista 5- Álbum desconocido (11-12-2007 08-55-25 p.m)	No. Tema musical utilizado en las cuñas.
	cespedida	No. Tema musical utilizado en las cuñas.
	Lubénica - Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra	No. Tema musical utilizado en las cuñas.

	musica cuña 1	No. Tema musical utilizado en las cuñas.
Participación	Carpeta con archivos de texto.	No pertinente.
Programa Radio Caminantes	1.Primer Bloque Derechos y Promo lectura	No. Archivos repetidos. Ya considerados.
	2. Segundo Bloque Taller de Expresión	
	3.Tercer Bloque taller de baile	
	4.Cuarto bloque taller de radio y de percusión	
Proyectos Cuñas	1- *Subcarpeta* Masters	
	1- MASTER para que venga más gente Mati	No. Opinión sobre la biblio.
	2- MASTER que participen otros chicos y no pelear	No. Opiniones sobre la biblioteca.
	3-MASTER Participar Mati	Bueno. Puede servir como testimonio.
	4- Mater mejorar los talleres	Regular. Puede servir. Aunque Mucho ruido. Pero buenos pasajes dentro del off
	5- MASTER aumentar participación	No. Dificultad para encontrar el entrevistado
	6- MASTER Cati	No. Opinión Cati.
	7- MASTER Colaborar	No. Ejercicio participación.
	8- PREGUNTA como mejorar los talleres	No. Pregunta.
	Master mejorar los talleres EDITADO	No. Archivo repetido, editado.
	Master off pasantia lo que faltaba	No. Off Lore sobre el registro participación.
	Master para que participe gente grande	Bueno. Opiniones participación.
	Participacion registro	No. Compilado opiniones.
	taller de vasos	No. Propuesta Mati Taller de vasos.
	2- *Subcarpeta+* Pasantía Lore	
	Compartir Cati	Bueno. Puede servir para un panorama. Opinión de Cati.
	derecho a jugar tomas	Bueno. Puede servir. Mensaje Tomás. Derecho a jugar y medio ambiente.
	expresar juego Sofi	No. Opinión Sofi.
	jugar meli	Regular. Puede servir. Mensaje Meli.
	jugar meli 2	No. Opinión Meli.
	jugar santino	Regular. Puede servir para un panorama del Taller.
	Lola	No. Opinión Lola.
	los hijos pueden retar a los padres	No. Opinión Cati.
	Mati expresarse	No. Opinión Mati.
	Meli derechos	Bueno. Puede servir mensaje sobre los derechos y el medio ambiente.
	no usar tanto papel	No. Pero tener en cuenta preocupación medio

		ambiente.
	opinión Meli	No. Opinión Meli.
	para que participe gente del barrio	No. Pregunta Meli.
	para que participe gente grande	No. Archivo repetido.
	qué actividades	No. Pregunta Actividades.
	salir a jugar	No. Opinión Mati.
	taller de vasos	No. Archivo repetido.
	VN320430	Regular. Opinión Sofi sobre participar. Entrevista.
	VN320486	No. Propuestas de actividades para la Biblio.
	VN320491	No. Entrevista a Sofi.
	VN320492	No. Entrevista a Cati y conversación sobre a qué juegan.
	VN320494	No. Opinión con ruido.
	VN320504	No. Opinión. Mucho ruido.
	VN320508	No. Mucho ruido.
	VN320509	No. Mucho ruido.
	VN320510	No. Audio del Taller de Radio para Adultos y Adultos Mayores.
	VN320511	No. Audio del Taller de Radio para Adultos y Adultos Mayores.
Taller Biblio Caminantes	1- *Subcarpeta* Fuego'	No. Carpetas de efectos sonoros. No pertinente.
	2- *Subcarpeta* Insectos	
	3- *Subcarpeta* Mar'	
	4- *Subcarpeta* música	
	5- *Subcarpeta* Selva	
	6- *Subcarpeta* Sirenas'	
	7- *Subcarpeta* Sonidos Espaciales' Espacio	
	8- *Subcarpeta* Tormenta'	
	9- *Subcarpeta* Zooo	
	10- *Suelos*	
	1. Primer Bloque Derechos y Promo lectura	No. Archivo repetido.
	1- Artística caminantes	No. Archivo repetido.
	2. Segundo Bloque Taller de Expresión	No. Archivo repetido.
	2- Respeto parte 1.	No. Segmento canción respeto.
	3. Tercer Bloque taller de baile	No. Archivo repetido.
	3- chicos 1	No. Efecto Sonoro Niños escuela.
	4. Cuarto bloque taller de radio y de percusión	No. Archivo repetido.
	4- Respeto-Parte 2	No. Segmento canción respeto.
	5- Suena teléfono viejo	No. Efecto Sonoro Teléfono.
	Artística caminantes 2	No. Archivo Repetido.
	Artística caminantes 2	No. Archivo Repetido.

	Music_For_Your_Plants_-_03_-_Klub_Del_Mar	No. Pista musical.
	Programa Respeto	No. Archivo repetido y baja calidad sonora.
	Programa Respeto	No. Archivo repetido y baja calidad sonora.
	violetta Juntos Somos Mas	No. Canción de Violetta para actividad en el taller.
Suelos	1-Bloque1 radio	No. Video para la Muestra Cierre “Río de Voces”
	2-Bloque 2	No. Video para la Muestra Cierre “Río de Voces”
	3-Bloque 3 Proyecto río de voces	No. Video para la Muestra Cierre “Río de Voces”
	La-sirenita-Franco-Macua-Paye-y-Plank	No. Audio del Taller de Audio III. Producción de estudiantes de la facultad.
	Posible cuña	No. Archivo Repetido.
	Proyecto río de voces	No. Video para la Muestra Cierre “Río de Voces”

2. Cuestionarios entrevistas

a- Cuestionarios Casa del Joven

Nadia Heizenreder y Renzo Aguilar (Entrevistas por separado)

Participantes del taller de radio en 2010. Programa Vuelta en U.

Presentación: Nombres y programas de radio.

1. ¿Cómo se acercaron a la Casa del Joven?
2. ¿Por qué se sumaron al taller de radio?
3. ¿Qué buscaban en el taller de radio?
4. ¿Cuáles fueron las primeras impresiones sobre la experiencia de hacer radio?
5. ¿Qué lugares ocupaban en la producción del programa?
6. Recordar a Nadia que en un principio hacía la producción y no quería estar frente al micrófono. ¿Cuándo cambió eso? ¿Por qué?
7. ¿Cómo fue la experiencia de entrevistar a Nito Mestre? (¿Cómo se sintieron? ¿Cómo se prepararon?)
8. ¿Tuvo algún impacto en ustedes la experiencia de hacer un programa de radio?
9. ¿Cómo se sentían cuando sabían que alguien los escuchaba del otro lado?
10. ¿Qué relación construyeron con sus oyentes?
11. ¿Cuál era el objetivo del programa?
12. ¿Por qué se llamó Vuelta en U?
13. ¿Qué lugar tenía la música en el programa y para el grupo?
14. ¿Por qué les interesaba la difusión de las bandas locales?
15. ¿Hicieron radio después del programa?
16. (si no hicieron) ¿Lo extrañan?

17. ¿Cuál les parece que es el lugar de los jóvenes en los medios? (¿cual les parece que debería ser?)

Hernán de los Santos y Victoria García (entrevistas por separado)

Participantes en el taller de radio en 2011. Programa Qué Te Importa

Presentación: Nombres y programas

1. ¿Cómo se acercaron a la Casa del Joven?
2. ¿Por qué se sumaron al taller de radio?
3. ¿Qué buscaban en el taller de radio?
4. ¿Cuáles fueron las primeras impresiones sobre la experiencia de hacer radio?
5. ¿Tuvo algún impacto en ustedes la experiencia de hacer un programa de radio?
6. ¿Cómo se sentían cuando sabían que alguien los escuchaba del otro lado? ¿Qué relación construyeron con sus oyentes?
7. ¿Cuál era el objetivo del programa?
8. ¿Por qué se llamaba Qué te importa?
9. ¿Qué importancia tiene la música en sus vidas? ¿Con que estilo musical se identifican?
10. ¿Por qué les interesaba la difusión de las bandas locales?
11. Recordaban que se presentaban con sobrenombres ¿Por qué?
12. ¿Desde que momento QTI paso a ser parte de su identidad?
13. ¿Cómo surgió el QTI Fest?
14. ¿Qué significó para ustedes?
15. ¿Hubo algún cambio con los oyentes después de eso?
16. El programa tiene una estética muy marcada ¿Cómo se les ocurrió? (juego de voces)
17. ¿Por qué eligieron determinados efectos para usar en el programa? ¿De donde los sacaban?

18. ¿Cómo utilizaron la música en la estética del programa? ¿Había algún criterio o sentido en la elección de las pistas y las cortinas (letra-ritmo-temática)? (especial metaleras-cortinas de bandas que eran entrevistadas en el momento-metal ucraniano)
19. ¿Cómo pensaban las consignas del día? ¿Cuál era la intención que tenían las consignas en relación al público?
20. ¿Cómo respondían los oyentes a las consignas y al programa en general? (caso del “oyente colo”)
21. ¿Quién más formó parte del equipo de QTI?
22. ¿Hicieron radio después del programa?
23. (si no hicieron) ¿Lo extrañan?
24. ¿Cuál les parece que es el lugar de los jóvenes en los medios? (¿cual les parece que debería ser?)
25. Para Hernán: ¿Tuvo que ver la experiencia de QTI para elegir Comunicación Social como carrera?

Personal Casa del Joven

Paola Barzola:

Comunicadora Social y coordinadora en el taller de radio

Nombre y presentación

1. ¿Cuál es tu rol en Casa del Joven?
2. ¿Cuáles son los objetivos de estos talleres?
3. ¿Cómo surgió la idea de contar con un taller de radio?
4. ¿Cuáles eran los objetivos que perseguía este taller?
5. ¿Podes contarnos un poco sobre las distintas ediciones de los talleres?

6. ¿Cuál te parece es la importancia de estos espacios para los jóvenes?
7. ¿Cuál te parece que es el lugar de los jóvenes en los medios? (¿cuál te parece que debería ser?)

Mariano Jauregui:

Psicólogo de Casa del Joven y coordinador en el taller de radio

Nombre y presentación

1. ¿Cuál es tu rol en Casa del Joven?
2. ¿Qué beneficios brinda la posibilidad de un taller de radio?
3. ¿Observaste algún cambio en los jóvenes durante o al finalizar el proceso del taller?
4. ¿Qué te parece que implica ser escuchado por la radio para los adolescentes?
5. ¿Qué importancia tiene la música para los adolescentes?
6. ¿Cuál te parece es la importancia de estos espacios para los jóvenes?
7. ¿Cuál te parece que es el lugar de los jóvenes en los medios? (¿cuál te parece que debería ser?)

b- Cuestionarios Departamento de la Mediana y Tercera Edad

Oswaldo Buero:

Participante del taller desde 2012 a la actualidad.

Presentación: nombre y participación.

1. ¿Por qué eligió participar del taller de radio?
2. Recordando ¿Cómo fue tu primer acercamiento a la radio en tu vida en tanto oyente? Es decir, de niño, de joven.

3. Y luego a lo largo de la experiencia de escucha, ¿recordás cual fue el estilo de radio con el qué más te sentiste identificado? ¿influyó ese estilo en tu forma de hacer radio?
4. Ahora bien respecto a la experiencia del taller ¿Cuáles fueron las primeras impresiones de estar aprendiendo sobre la radio?
5. Si tuvieras que elegir un aprendizaje en el marco del taller sobre la radio ¿cuál sería?
6. Al realizar prácticas concreta de radio ¿cuáles fueron las primeras sensaciones de estar ante el micrófono o de estar produciendo para la radio? ¿Cómo te sentías?
7. ¿Conocías tu voz? ¿cómo fue escucharte por primera vez?
8. ¿Qué lugar tiene el taller de radio en tu vida?
9. En el marco del taller, ¿cómo surgió la idea de hacer el programa Bocas Libres?
10. ¿Cómo se fue construyendo el programa Bocas Libres”?
11. ¿Cuál fue el lugar que fue tomando cada uno en el programa?
12. Quisiéramos que nos cuentes sobre la participación de Carla, ¿quién es Carla?
13. ¿cómo se dio la participación de Carla en el taller de radio?
14. ¿Cómo pensaste vos tu participación en el programa Bocas Libres?
15. ¿Cómo se llamaba y en qué consistía tu columna?
16. ¿En qué momento y por qué comenzaste a sentirte un Bocas Libres?
17. ¿Qué significó para vos la experiencia de hacer Bocas Libres?
18. ¿Cómo fue compartir con el grupo aquello que querías expresar en la radio?
19. ¿Qué significa para vos Bocas Libres?
20. La radio es también llegar a otros, ¿cuál es la relación que se buscaba construir con los oyentes?
21. En el caso particular de tus columnas hay un rescate histórico y cultural del pasado, ¿por qué esa elección?

22. También en las cuestiones que se trataron en el programa aparece esto de lo “vivido” respecto a los acontecimientos, de la experiencia propia, ¿cómo es y qué se siente al compartir con otros esa experiencia?
23. En tus participaciones tenía un lugar importante la música, ¿qué música incluías? ¿y el porqué de tus elecciones?
24. ¿Tuvo algún impacto en vos la experiencia de hacer el taller de radio?
25. Antes de realizar el taller ¿sabías que tenías derecho a la comunicación? ¿qué opinas ahora?
26. ¿Cuál te parece que debe ser el lugar que deben tener los adultos mayores en los medios de comunicación?

Guillermo Osuna:

Participante del taller desde 2012 a 2014.

Presentación: Nombre y participación.

1. ¿Por qué te sumaste al taller de radio? ¿Cuál eran tus expectativas?
2. Recordando ¿Cómo fue tu primer acercamiento a la radio en tu vida en tanto oyente? Es decir, de niño, de joven.
3. Y luego a lo largo de la experiencia de escucha, ¿recordás cual fue el estilo de radio con el que más te sentiste identificado? ¿influyó ese estilo en tu forma de hacer radio?
4. Ahora bien respecto a la experiencia del taller ¿Cuáles fueron las primeras impresiones de estar aprendiendo sobre la radio?
5. Si tuvieras que elegir un aprendizaje sobre la radio en el marco del taller ¿cuál sería?
6. Al realizar práctica concreta de radio ¿cuáles fueron las primeras sensaciones de estar ante el micrófono o de estar produciendo para la radio? ¿Cómo te sentías?
7. ¿Qué lugar tenía el taller de radio en tu vida?

8. En el marco del taller, ¿cómo surgió la idea de hacer el programa Bocas Libres?
9. ¿Cómo se fue construyendo el programa Bocas Libres?
10. ¿Te acordas cuál fue el lugar que fue tomando cada uno en el programa?
11. ¿Cómo pensaste vos tu participación en el programa Bocas Libres?
12. ¿Cómo se llamaba y en qué consistía tu columna?
13. ¿En qué momento y por qué comenzaste a sentirte un Bocas Libres?
14. ¿Qué significó para vos la experiencia de hacer Bocas Libres?
15. ¿Cómo fue compartir con el grupo aquello que querías expresar en la radio?
16. ¿Qué fue para vos Bocas Libres?
17. La radio es también llegar a otros, ¿cuál es la relación que se buscaba construir con los oyentes?
18. En el caso particular de tus columnas hay un enfoque en la llamada música del recuerdo ¿por qué esa elección?
19. Tuviste la oportunidad también de realizar entrevistas, por un lado a personas propuestas por el grupo pero también a invitados propios. ¿cómo es la experiencia de entrevistar a alguien?
20. ¿Por qué te parecía importante sumar otras voces?
21. También aparece en algunos comentarios la referencia a la experiencia propia, es decir de haber ido al recital de un artista, de recordar un determinado hecho en relación a aquella música en nuestra ciudad. ¿Qué significaba para vos poder compartir esas vivencias?
22. En algunas otras ocasiones veíamos además con tus compañeros compartían esas experiencias, o que vos podías compartir recuerdos sobre lo que comentaban ellos ¿Qué valor le otorgas a esa posibilidad de compartir recuerdos y experiencias en común?
23. ¿Tuvo algún impacto en vos la experiencia de hacer el taller de radio?
24. ¿Qué significó para vos tener un lugar para expresarte frente a un grupo y en la radio?

25. Según te perspectiva ¿Cuál te parece que debe ser el lugar que deben tener los adultos mayores en los medios de comunicación?

Héctor González:

Participante del taller desde 2013 a 2015. Viajaba desde Victoria. Es parte de Radio Comunitaria Chaná de Victoria.

Presentación: Nombre y participación.

1. ¿Por qué te sumaste al taller de radio? ¿Cuál eran tus expectativas?
2. Recordando ¿Cómo fue tu primer acercamiento a la radio en tu vida en tanto oyente? Es decir, de niño, de joven.
3. Y luego a lo largo de la experiencia de escucha, ¿recordás cual fue el estilo de radio con el qué más te sentiste identificado? ¿influyó ese estilo en tu forma de hacer radio?
4. Ahora bien respecto a la experiencia del taller, más allá de que tuvieras una experiencia previa sobre la radio ¿Cuáles fueron las primeras impresiones de estar aprendiendo sobre la radio en el taller?
5. Si tuvieras que elegir un aprendizaje sobre la radio en el marco del taller ¿cuál sería?
6. Al realizar práctica concreta de radio ¿cuáles fueron las primeras sensaciones de estar ante el micrófono o de estar produciendo para la radio en este contexto del taller? ¿Cómo te sentías?
7. Vos te venías todas las semanas desde Victoria ¿Qué lugar tenía el taller de radio en tu vida?
8. En el marco del taller, ¿cómo surgió la idea de hacer el programa Bocas Libres?
9. ¿Cómo se fue construyendo el programa Bocas Libres?
10. ¿Te acordas cuál fue el lugar que fue tomando cada uno en el programa?
11. ¿Cómo pensaste vos tu participación en el programa Bocas Libres?

12. Tu estilo siempre fue provocador y crítico, ¿fue la idea desde un principio?
13. ¿En qué consistían las columnas que hacías? ¿cuál era objetivo?
14. La radio es también llegar a otros, ¿cuál es la relación que buscabas construir con los oyentes desde tus producciones?
15. ¿En qué momento y por qué comenzaste a sentirte un Bocas Libres?
16. ¿Qué significó para vos la experiencia de hacer Bocas Libres?
17. ¿Cómo fue compartir con el grupo aquello que querías expresar en la radio?
18. Vos estabas acostumbrado a hacer un programa sólo, ahora era grupal ¿Qué cuestiones descubriste a partir de tener que trabajar en equipo?
19. ¿Tuvo algún impacto en vos la experiencia de hacer el taller de radio?
20. ¿Qué significó para vos tener un lugar para expresarte frente a un grupo y en la radio?
21. ¿Cuál te parece que debe ser el lugar que deben tener los adultos mayores en los medios de comunicación?

Silvia Echeverri:

Participante del taller desde 2013 a 2015, es de Santa Fe

Presentación: nombre y participación

1. ¿Por qué te sumaste al taller de radio? ¿Cuál eran tus expectativas?
2. Recordando ¿Cómo fue tu primer acercamiento a la radio en tu vida en tanto oyente? Es decir, de niña, de joven
3. Y luego a lo largo de la experiencia de escucha, ¿recordás cual fue el estilo de radio con el que más te sentiste identificada o el que más te gustó? ¿influyó ese estilo en tu forma de hacer radio?
4. Ahora bien respecto a la experiencia del taller ¿Cuáles fueron las primeras impresiones de estar aprendiendo sobre la radio?

5. Si tuvieras que elegir un aprendizaje sobre la radio en el marco del taller ¿cuál sería?
6. Al realizar la práctica concreta de radio ¿cuáles fueron las primeras sensaciones de estar ante el micrófono o de estar produciendo para la radio? ¿Cómo te sentías?
7. ¿Qué lugar tuvo el taller de radio en tu vida?
8. En el marco del taller, ¿cómo surgió la idea de hacer el programa Bocas Libres?
9. ¿Cómo se fue construyendo el programa Bocas Libres?
10. Te acordas ¿cuál fue el lugar que fue tomando cada uno en el programa?
11. ¿Cómo pensaste vos tu participación en el programa Bocas Libres?
12. ¿En qué consistían las columnas que vos hacías?
13. ¿En qué momento y por qué comenzaste a sentirte una Bocas Libres? (Solía tener una presentación para los bocas libres)
14. ¿Qué significó para vos la experiencia de hacer Bocas Libres?
15. ¿Cómo fue compartir con el grupo aquello que querías expresar en la radio?
16. ¿Qué fue para vos Bocas Libres?
17. La radio es también llegar a otros, ¿cuál es la relación que se buscaba construir con los oyentes?
18. Este grupo de nosotros era muy diverso en edades ¿qué te pareció compartir la experiencia con otras generaciones?
19. En el marco del taller muchas veces participamos de actividades extras: participamos del Tramando Medios, de Radios Abiertas en Barriletes, de las Muestras Finales ¿Qué significaban para vos esas salidas en grupo?
20. ¿Tuvo algún impacto en vos la experiencia de hacer el taller de radio?
21. ¿Qué significó para vos tener un lugar para expresarte frente a un grupo y en la radio?
22. Vos representas a la mediana edad, pero según te perspectiva ¿Cuál te parece que debe ser el lugar que deben tener los adultos mayores en los medios de comunicación?

Anahí Delgado:

Participante del taller desde 2013 a 2015. Su verdadero nombre es Ramona Gauna, pero el seudónimo primeramente radiofónico, fue asumido por ella como propio para toda instancia.

Presentación: Nombre y presentación

1. ¿Por qué te sumaste al taller de radio? ¿Cuál eran tus expectativas?
2. Recordando ¿Cómo fue tu primer acercamiento a la radio en tu vida en tanto oyente? Es decir, de niña, de joven.
3. Y luego a lo largo de la experiencia de escucha, ¿recordás cual fue el estilo de radio con el que más te sentiste identificado? ¿influyó ese estilo en tu forma de hacer radio?
4. Ahora bien respecto a la experiencia del taller ¿Cuáles fueron las primeras impresiones de estar aprendiendo sobre la radio?
5. Si tuvieras que elegir un aprendizaje sobre la radio en el marco del taller ¿cuál sería?
6. Ya cuando empezamos a realizar práctica concreta de radio ¿cuáles fueron las primeras sensaciones de estar ante el micrófono o de estar produciendo para la radio? ¿Cómo te sentías?
7. ¿Qué lugar tenía el taller de radio en tu vida?
8. ¿Te acordas cuál fue el lugar que fue tomando cada uno en el programa?
9. ¿Cómo pensaste vos tu participación en el programa Bocas Libres?
10. ¿En qué consistía tu espacio en Bocas Libres?
11. ¿Por qué tus compañeros te apodaron la doctora Corazón?
12. ¿En qué momento y por qué comenzaste a sentirte un Bocas Libres?
13. ¿Qué significó para vos la experiencia de hacer Bocas Libres?
14. ¿Cómo fue compartir con el grupo aquello que querías expresar en la radio?
15. ¿Qué fue para vos Bocas Libres?

16. La radio es también llegar a otros, ¿cuál es la relación que se buscaba construir con los oyentes a través en tu caso de la poesía?
17. También tuviste la experiencia de entrevistar a distintas personas para sumar sus testimonios a la radio, el muchacho de la escuela de boxeo, Alicia Cidin de Barriletes.
¿Cómo fue la experiencia de entrevistar a esas personas? ¿Cómo te sentiste?
18. ¿Tuvo algún impacto en vos la experiencia de hacer el taller de radio?
19. ¿Qué significó para vos tener un lugar para expresarte frente a un grupo y en la radio?
20. ¿Cuál te parece que debe ser el lugar que deben tener los adultos mayores en los medios de comunicación?

Jesús del Valle:

Participantes del taller desde 2013 a 2015

Presentación: presentación y participación

1. ¿Por qué te sumaste al taller de radio? ¿Cuál eran tus expectativas?
2. Recordando ¿Cómo fue tu primer acercamiento a la radio en tu vida en tanto oyente? Es decir, de niño, de joven.
3. Y luego a lo largo de la experiencia de escucha, ¿recordás cual fue el estilo de radio con el que más te sentiste identificado? ¿influyó ese estilo en tu forma de hacer radio?
4. Ahora bien respecto a la experiencia del taller ¿Cuáles fueron las primeras impresiones de estar aprendiendo sobre la radio?
5. Si tuvieras que elegir un aprendizaje sobre la radio en el marco del taller ¿cuál sería?
6. Cuando empezamos a realizar prácticas concretas de radio ¿cuáles fueron las primeras sensaciones de estar ante el micrófono o de estar produciendo para la radio? ¿Cómo te sentías?
7. ¿Qué lugar tenía el taller de radio en tu vida?

8. En el marco del taller, ¿cómo surgió la idea de hacer el programa Bocas Libres?
9. ¿Cómo se fue construyendo el programa Bocas Libres?
10. ¿Te acordas cuál fue el lugar que fue tomando cada uno en el programa?
11. ¿Cómo pensaste vos tu participación en el programa Bocas Libres?
12. ¿En qué momento y por qué comenzaste a sentirte un Bocas Libres?
13. ¿Qué significó para vos la experiencia de hacer Bocas Libres?
14. ¿Cómo fue compartir con el grupo aquello que querías expresar en la radio?
15. La radio es también llegar a otros, ¿cuál es la relación que se buscaba construir con los oyentes?
16. En el 2013 se realizó en el Museo de Bellas Artes una muestra de Joan Miró, y vos, por iniciativa propia, decidiste realizar una entrevista a Marcela Canalis, directora en ese entonces, sobre la muestra ¿cómo se te ocurrió hacer la entrevista? ¿Por qué? ¿y como pensaste las preguntas?
17. A vos te atraían los radioteatros ¿Qué era lo que te gustaba de ese formato? ¿Por qué querías producirlo?
18. En el marco del taller muchas veces participamos de actividades extras: participamos del Tramando Medios, de Radios Abiertas en Barriletes, de las Muestras Finales ¿Qué significaban para vos esas salidas en grupo?
19. ¿Qué fue para vos Bocas Libres?
20. ¿Tuvo algún impacto en vos la experiencia de hacer el taller de radio?
21. ¿Qué significó para vos tener un lugar para expresarte frente a un grupo y en la radio?
22. Vos representas a la mediana edad, pero según te perspectiva ¿Cuál te parece que debe ser el lugar que deben tener los adultos mayores en los medios de comunicación?

Claudio Ramírez:

Fue participante del taller desde 2013 a 2015. Es operador técnico en varias radios.

Presentación: nombre y participación

1. ¿Por qué te sumaste al taller de radio? ¿Cuál eran tus expectativas?
2. Recordando ¿Cómo fue tu primer acercamiento a la radio en tu vida en tanto oyente? Es decir, de niño, de joven.
3. Y luego a lo largo de la experiencia de escucha, ¿recordás cual fue el estilo de radio con el qué más te sentiste identificado? ¿influyó ese estilo en tu forma de hacer radio?
4. Ahora bien respecto a la experiencia del taller ¿Cuáles fueron las primeras impresiones de estar aprendiendo sobre la radio?
5. Si tuvieras que elegir un aprendizaje sobre la radio en el marco del taller ¿cuál sería?
6. Cuando empezamos a realizar prácticas concretas de radio ¿cuáles fueron las primeras sensaciones de estar ante el micrófono o de estar produciendo para la radio? ¿Cómo te sentías?
7. ¿Qué lugar tenía el taller de radio en tu vida?
8. En el marco del taller, ¿cómo surgió la idea de hacer el programa Bocas Libres?
9. ¿Cómo se fue construyendo el programa Bocas Libres?
10. ¿Te acordas cuál fue el lugar que fue tomando cada uno en el programa?
11. ¿Cómo pensaste vos tu participación en el programa Bocas Libres?
12. ¿Cómo se llamaba y en qué consistía tu columna?
13. ¿En qué momento y por qué comenzaste a sentirte un Bocas Libres?
14. ¿Qué significó para vos la experiencia de hacer Bocas Libres?
15. ¿Cómo fue compartir con el grupo aquello que querías expresar en la radio?
16. ¿Qué fue para vos Bocas Libres?
17. La radio es también llegar a otros, ¿cuál es la relación que se buscaba construir con los oyentes?

18. También aparece en algunos comentarios la referencia a la experiencia propia, es decir de haber ido al recital de un artista, de recordar un determinado hecho en relación a aquella música en nuestra ciudad. ¿Qué significaba para vos poder compartir esas vivencias?
19. ¿Tuvo algún impacto en vos la experiencia de hacer el taller de radio?
20. ¿Qué significó para vos tener un lugar para expresarte frente a un grupo y en la radio?
21. Vos representas a la mediana edad, pero según te perspectiva ¿Cuál te parece que debe ser el lugar que deben tener los adultos mayores en los medios de comunicación?

Pamela Schaab:

Voluntaria estudiante en el Taller de Radio de 2013 a 2014. Docente en el Taller en 2015.

Presentación: Nombre y función.

1. Si tuvieras que explicar ¿Qué es el taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad? ¿qué dirías?
2. ¿Quiénes son los destinatarios de los talleres?
3. En cuanto relación intergeneracional ¿cómo fue para vos estar enseñando a un grupo de personas mayores?
4. ¿Cómo surgió la idea de realizar un programa en el marco del taller?
5. ¿Por qué se llama Bocas Libres el programa?
6. Quisiéramos que nos cuentes sobre la participación de Carla, ¿quién es Carla? ¿cómo se dio la participación de Carla en el taller de radio?
7. Según tu experiencia ¿qué resultados ha tenido el desarrollo de la expresión radiofónica de los adultos mayores en el marco del taller?

Aurora Ruii:

Directora del Programa de Extensión Participación, Asociativismo y Educación permanente con Adultos Mayores durante los años 2013 y 2014.

Presentación: nombre y función en el Departamento de la Mediana y Tercera Edad en 2013 y 2014.

1. ¿Qué es el Departamento de la Mediana y Tercera Edad?
2. ¿Cuáles son las distintas acciones que hace el Departamento?
3. ¿Cómo surge la idea de incorporar a la propuesta del Departamento un Taller de Radio?
4. ¿Por qué la elección de la Asociación Civil Barriletes para realizar el taller? ¿cuáles te parece son los aportes de desarrollar el taller en una organización social?
5. ¿Por qué la elección de docentes jóvenes para desarrollar los talleres?
6. ¿Qué implica para las personas mayores tomar la palabra en un medio de comunicación como la radio?
7. ¿Cuál es el lugar que tiene en comunicación de los adultos mayores la posibilidad de evocar la memoria y la experiencia propia?
8. ¿Qué entiende el Departamento cuando busca interpelar a las personas mayores en tanto sujetos de derecho?
9. ¿Cuál es el lugar de las personas mayores en los medios de comunicación?

c- Cuestionarios Biblioteca Popular Caminantes

Niños y Niñas. Participantes taller de radio en 2012 y 2012. Melina, Lucía, Matías, Caterina.*

Previo al desarrollo de las entrevistas se hará escuchar a los niños y niñas distintos audios que son registro de las actividades realizadas en el marco del taller. También se plantearán dinámicas lúdicas al fin de crear un clima de diálogo.

***Aclaración: Se solicita expresa autorización por escrito de padres y/o tutores de los niños y niñas, para la grabación, utilización, reproducción, transcripción a texto, uso de las palabras y edición de las voces grabadas obtenidas mediante las entrevistas.**

Presentación de cada uno: nombre y edad

Para resguardo de las identidades de las niñas y niños en los documentales así como en el material gráfico se decidió sólo colocar los nombres de pila de los mismos.

1. ¿Cómo explicarían con sus palabras qué es la Biblioteca Popular Caminantes?
2. ¿Dónde está la Biblioteca? ¿Cómo se llega?
3. ¿Cómo es la Biblioteca?
4. ¿Por qué venís/venías a la Biblioteca?
5. ¿Qué cosas se hacen en la Biblioteca?
6. ¿Qué hacían en el Taller de Percusión?
7. ¿Quiénes eran las Roca Negra y qué hacían?
8. ¿Cómo fue compartir junto con otros chicos los talleres? ¿Trabajaban en equipo?
¿Peleaban? ¿Por qué?
9. ¿Qué hacían en el Taller de Radio?
10. ¿Por qué venían al taller de radio?

11. ¿Qué cosas aprendieron en el Taller de Radio?
12. ¿Qué sintieron la primera vez que grabaron su voz y se escucharon?
13. ¿Cómo se sentían cuando se equivocaban?
14. ¿Con qué cosas jugaban a la radio?
15. ¿Recuerdan en qué consistían los juegos que se realizaban en el Taller de Radio?
16. ¿Se acuerdan que inventaron unas historias sobre los derechos? ¿Me cuentan como eran esas historias?
17. ¿Cómo se les ocurrieron las historias sobre el derecho a jugar y el derecho a la asociación?
18. Se acuerdan que había hecho un juego con una caja, un dado y unas fichas ¿Se acuerdan cómo se jugaba?
19. Una vez inventaron un cuento sobre una princesa, ¿se acuerdan de qué se trataba? ¿cómo lo inventaron?
20. A veces tomábamos los libros en el taller de radio ¿para qué? ¿qué hacíamos?
21. En el taller de radio se conversaba mucho sobre los derechos de los niños y niñas, ¿recuerdan que se discutía y trabajaba?
22. ¿Discuten o opinan sobre los derechos en otros lugares?
23. ¿les parece que los niños y niñas tienen que tener espacio para opinar de estas cosas (y de otras) en la televisión y la radio? ¿Por qué?
24. Siempre mostraron una preocupación por el medio ambiente, ¿por qué?

25. Se acuerdan que fuimos a una radio ¿Qué se acuerdan de esa visita? (¿Qué hicieron en ese lugar? ¿Cómo se sintieron en ese momento?)
26. ¿En qué consistían las muestras que se hacían en la Biblioteca?
27. ¿Cómo se sentían ustedes en esas muestras frente a la familia y los vecinos?
28. ¿Les recomendarían a otros chicos hacer un taller de radio? ¿Por qué?

Juan Manuel Giménez:

Director de la Comisión Directiva de la Biblioteca Popular Caminantes durante 2012 y 2013.

Presentación: Nombre y función en la biblioteca.

1. Ustedes toman como línea de acción a la expresión sociocultural, ¿podrías explicar sencillamente ese concepto? ¿Qué implica tomar esa línea de acción?
2. ¿Cómo habitan la Biblioteca los chicos?
3. ¿Cómo llegó la propuesta de un Taller de Radio a la Biblioteca?
4. ¿Cómo se articuló el Taller de Radio con el resto de los talleres?
5. ¿Cómo se trabajó desde los distintos espacios y en particular desde el taller de radio en la consolidación de sujetos ciudadanos?
6. ¿Por qué se realizan las muestras-espectáculos finales en la Biblioteca?
7. En distintas expresiones de los chicos se hizo presente una preocupación por el medio ambiente ¿cuál es la relación de los niños y niñas con esta temática?
8. ¿Cuál es el lugar de niños y niñas en los medios de comunicación?

Marcela Di Luzio:

Coordinadora del Taller de Arte en la Biblioteca Popular Caminantes.

Presentación: Nombre y función en la biblioteca.

1. ¿Cómo definirías a la Biblioteca Popular Caminantes?
2. ¿Con qué áreas de trabajo cuenta o contaba la Biblioteca?
3. ¿Quiénes son los destinatarios de los talleres y espacios de la Biblioteca?
4. ¿Por qué los asistentes a los talleres son sobre todo niños? ¿Cuál es la importancia de trabajar con esa franja etaria?
5. ¿Cuáles son las características propias de los niños como sujetos de aprendizaje?
6. ¿Cómo habitan la Biblioteca los chicos?
7. ¿Cuál es la perspectiva de trabajo de los talleres de expresión?
8. ¿Qué importancia tiene lo lúdico en los talleres de expresión?
9. ¿De qué forma circulan los niños y niñas por el espacio de la Biblioteca? ¿y de los talleres?
10. ¿Cómo se trabajó desde los distintos espacios en la consolidación de sujetos ciudadanos?
11. ¿Qué lugar tienen los libros en el espacio de los talleres?
12. En distintas expresiones de los chicos se hizo presente una preocupación por el medio ambiente ¿cuál es la relación de los niños y niñas con esta temática?
13. ¿Por qué se realizan las muestras-espectáculos finales en la Biblioteca?

14. ¿Cuál fue el argumento de las Muestras “Días de Radio”? ¿Por qué tenían esa forma?

Adriana Bruselario:

Coordinadora Taller de Percusión en la Biblioteca Popular Caminantes

Presentación: Nombre y función en la biblioteca.

1. ¿En qué consiste la propuesta del Taller de percusión?
2. ¿Cómo se vive la experiencia de la escucha en los niños y niñas
3. ¿Cómo es trabajar con un grupo de niños y niñas?
4. ¿De qué forma circulan los niños y niñas por el los distintos espacios de la Biblioteca?

3. Hojas de Ruta para la producción de los documentales

a-Hojas de Ruta Casa del Joven

1) Documental 1

Introducción

L-Derecho al aire, cuando la radio nos permite ser/ ser, decir y hacer radio (puede ser en varias voces de distintas generaciones)

-Juego de artísticas: Vuelta en U/ Que te importa (Artísticas nuevas y viejas)

L- Taller de Radio de la Casa del Joven

-sigue un poco el juego con artísticas: puede terminar con algún juego con “ya viene lo mejor” o “un programa pensado para vos”

Entrevistas:

-Nadia: 01 Como llego a casa del joven/ Presentación

-Paola 04 Casa del joven qué es /Presentación

* **Registro:** Cuña o introducción del programa “Quisimos hacer un programa de rock... pero no nos salió”

L-**Palabra Clave:** Hacer radio. Cuando el micrófono te llama.

-Hernán 05 Acercamiento a Casa del Joven

-Paola 02 Manos a las letras y el taller de radio /Parte del taller de radio

- Renzo 02 como llegó a casa del joven

-Nadia 02 porque se sumo al taller

2) Documental 2

L-**Palabra Clave:** Intereses unidos en una sola trama

-Paola 03 Nacimiento del taller y concurrencia (un segmento)

- Renzo 03 compartir su pensamiento con música y por la radio (Buen testimonio) (fx escritura sobre hoja) y haciendo acordes

-Nadia 03 Necesidad de expresarse y que la escuchen

- Mariano Presentación: marca destinatarios/ alimentar el habito de la expresión.

L-**Palabra clave:** Las puertas a un mundo nuevo, abiertas con un fierrito

-Nadia 04 ventajas y sensaciones del taller

-Renzo 04 aprender a trabajar con otros (fx ambiente aula o taller) (quizás podemos usar los crudos de las artísticas Ambiente nervios, corazón latiendo fuerte)

-Renzo 05 Primeras sensaciones y cortina salvadora (fx Buscar o crear un segmento del

programa y subirle la cortina)

-Paola 03 Nacimiento del taller y concurrencia (otro segmento)

-Hernán: 07- Primeras impresiones

- Hernán 08- Primera experiencia y prácticas

***Registro:** Lecturas textos

-Mariano 01- el dispositivo - sostener tu nombre (parte final) (vamos a utilizar más adelante un segmento sobre la música) O – Mariano 05 interpelados por el micrófono (Capaz es mejor este segmento)

*** Registro:** “El rinconcito de Hernán” (ponerle cortina)

3) Documental 3

*** Introducción en común:** título documental + artística específica + “Taller de Radio de la Casa del Joven”

***Registro/Cortina:** Apertura + Teletubies (QTI) o Apertura Vuelta en U

L- **Palabra Clave:** Un poco de juventud, un cachito de entrevistas, mucha música y... ¿que saldrá de todo esto?

***Master** corte a tanda Vuelta en U

***Paola 05-** Etapas del Proyecto entrevista desde “El objetivo del taller siempre fue...” hasta “nombre del programa vuelta en u” (Ver si es necesario este testimonio)

***Entrevista:** Objetivos del programa de radio para Nadia y Renzo

***Renzo 12-** Objetivos del programa y de Renzo

***Nadia 09-** Objetivos del programa y propios

*** Registro:** Presentación de un tema musical de Vuelta en U/ U otro Master corte a tanda o un segmento de artística.

L- **Palabra Clave:** ¿Y vos de que harías tu programa de radio?

*** Registro:** Master Apertura Primer QTI

***Hernán 06** Primera Idea del Programa

***Victoria 07** De que trata el programa (música under)

***Hernán 15** Nombre Que te importa y QTI

***Victoria 08** Nombre del programa (artística de la cualquiera)

L- **Palabra Clave:** Unas guitarras estridentes, un poco de doble bombo, alguito de una voz gutural y... ¿que saldrá de todo esto?

***Registro:** Apertura QTI “El programa más under del under argentino...”

***Paola 05-** Etapas del Proyecto entrevista desde “El segundo año...” Hasta “productores de

ese programa”

*Hernán: 02 -Concepto del programa (+música)

*Hernán 09- Idea del Programa Final (Artística QTI + Música)

*Victoria 05-Producción pensar en el escucha (efecto teclado+ gente hablando “creando”)

***Registro:** Fecha de Recitales QTI

***Palabra clave:** Una fusión explosiva...tres al aire

* Victoria 18- Equipo de QTI

* Hernán 26- Roles de Equipo (Voces de los tres Holaa holaa holaa)

* **Palabra clave:** Animarse a buscar

* Nadia 05 Lugar en el programa - crecimiento y compartir (puede ser un segmento)

*Renzo 07 Papel en el programa - Apertura vuelta en U

* **Registro:** Programa Vuelta en U- Apertura /Programa Vuelta en U Agenda Cultural

4) Documental 4

Introducción común

***Palabra Clave:** Y de repente... llego Nito

*Mariano: 07 el evento Nito mestre

*Nadia 06 Entrevista Nito Mestre

*Renzo 08 Entrevista Nito - anécdota pregunta/ 09 Entrevista Nito 2 - Que preguntar

*Mariano 09 agregado de nito mestre 2

* **Registro:** entrevista Nito Mestre.

5) Documental 5

* **Introducción en común:** título documental + artística específica + “Taller de Radio de la Casa del Joven”

* **Palabra Clave:** Una fiel compañera

***Registro:** Seguimos en QTI el CD Más rayado del Rock...escuchábamos...

*Mariano 01- el dispositivo - sostener tu nombre (parte de la música)

*Mariano 06 Importancia de la música - caso de los marplabolivianos

*Hernán Identidades musicales

*09 Victoria La música en su vida

* **Registro:** Música (tipos de música - ayuda bandas locales – lugares para tocar - etc) →

“Ahora vamos a hacer una ronda y formar un pogo bien poderoso para escuchar la desaparecida banda “Animal”

- *Palabra Clave: cuerpo humano ..90% bla bla 100% música
- *Nadia 10 la música
- *Renzo 15 Importancia de la Música
- ***Registro:** Efeméride de Vuelta en U
- ***Palabra Clave:** De nuestros auriculares a los parlantes de la ciudad
- * Renzo 16 selecciones musicales (registro?) 3er documental
- * Renzo 17 Gustos musicales del grupo (rock hecho cumbia?) 3 documental
- *Mariano 06 Importancia de la música - caso de los marplabolivianos (otro segmento---tal vez desde “Lo que ellos traían...)
- ***Palabra clave:** Dígalo con música
- ***Registro:** Música como cortina (Puede ser Hocico/Ecos)
- *Hernán 21 Utilización de la música
- Ilustrar (hacer el juego con la música)
- *Victoria 16 - Utilización de la Música – 3er documental
- *Victoria 17 - Música Días Especiales
- ***Registro:** Referencia día de la mujer + mujeres metaleras)

6) Documental 6

- ***Palabra Clave:** Vamos las bandas (para pensar)
- ***Registro:** Puede ser un mix entre fechas de recitales de QTI/ Algunas preguntas de Renzo en la entrevista con Mestre de Vuelta en U/ Segmento donde Vuelta en U anuncia bandas/ Pequeños fragmentos de Entrevistas.
- *Renzo 18 Importancia del espacio para las bandas (primer segmento que habla de lo importante para la banda)
- * Victoria 11- Por qué difundir bandas locales
- * Hernán 12- Empezar a ser conocidos en el ambiente (Puede ser una dramatización “ustedes son de qti” + recital + registro de entrevistas a bandas “nuevas”) Puede ser hasta 30 segundos.
- * Hernán 17- Bandas Locales y Subculturas (Mix de bandas locales que nombran / entrevistas bandas locales)
- ***Registro:** Algunos comentarios de bandas/ Registro sobre lugares para tocar en Paraná.
- ***Palabra Clave:** El pogo de la radio
- ***Registro:** Cuña Que te importa Fest/ Referencias
- ***Entrevistas:**

Victoria: 14- QTI Fest (+ Anuncio QTI y Artística)

Hernán: 13- QTI Fest funcionamiento del programa (cuña QTI Fest + anuncios + entrevista del QTI)

Hernán: 14-QTI Fest Idea y Difusión comunidad (cuñas + bandas de Bs. As. +referencias a otras radios)

***Registro:** Testimonio de una banda sobre el QTI Fest.

7) Documental 7

***Introducción en Común**

*** Palabra Clave:** Senderos de radio que terminan en uno mismo

* Victoria 13 - Cuándo comenzaron a identificarse con el programa

*Hernán 19 - La radio como el lugar de uno (registros de sus estilos/ Juego de voces)

***Registro:** 1º Programa 2013/ o programa donde haya un juego de voces.

***Palabra Clave:** Comunicar con Estilo

***Registro:** Apertura QTI “La masacre musical de los viernes” u otro/ Separador “Soda Caustica”

***Entrevistas:**

*Hernán 20 - Estilo propio + ser uno (registro efectos + juegos de voces)

* Victoria 15 - Estética Bizarra (+Efectos que utilizaban + Risas y cantos

* Hernán 22 - Latiguillos (mix de latiguillos)

8) Documental 8

Introducción en común

*** Palabra clave:** Orejas del otro lado

***Entrevista:**

* Paola Insert 6 Importancia del taller para jóvenes y salir al espacio publico

* Hernán 11- Enseñanza comunicar para otros (registro+ mensajes)

* Renzo Insert 6 diferencias entre banda y radio - feed back publico

*Nadia Insert 08 Oyentes (Sumar a lo que dice Renzo, fx llamadas o registro)

*Renzo Insert 11 mensajes de audiencia - anécdota música china

***Registro:** Saluditos en Vuelta en U (Vilma Palma)

***Palabra Clave:** Esos locos oyentes

***Registro:** Las respuestas a las consignas/ Otros mensajes de oyentes

***Entrevistas:**

*Hernán 23 - Oyentes (respuestas a consignas)

*Victoria 06 -Oyente Colo (golpe puerta + permiso+ hospital)

*Hernán: 24 - Oyentes especiales (registro de cuando se nombra a esos oyentes / hospital)

***Registro:** Pedidos de temas “oyente Colo, oyente Mauri, oyente tal”/ mensajitos...

Para el Documental Mix

*** Introducción en común:** titulo documental + artística específica + “Taller de Radio de la Casa del Joven”

*** Palabra clave:** Mi yo, el de la radio

*Nadia Insert 07 Que generó en ella el taller

*Renzo Insert 10 Experiencia de tener un programa de radio (Fx aperturas de varios programas de jóvenes)

*Paola: Insert 9 Importancia de los jóvenes en los medios de comunicación

***Palabra Clave: Las figuras que me imponen → Actuación:**

*Paola: Insert 8 Los jóvenes y lo juvenil en los medios de comunicación

*Hernán 28 - Estigmas y Etiquetas (Estigmas y Etiquetas: la idea de qué necesariamente se va a hablar de un tema por la edad/ la identidad)

*Mariano: Insert 8 Los medios y los adolescentes

***Palabra clave:** Derecho al Aire

Nadia: Insert 12 Participación de los jóvenes

Renzo: Insert 21 Cual es la Importancia del programa de radio para el

Hernán : 29 - Jóvenes como productores

Victoria 19: Los jóvenes en los medios (voces jóvenes)

Mariano Insert 10 las radios comunitarias

Palabra Clave: Volver a la radio, volver -→ Volver a donde fui feliz

Música: Volver por Calamaro / Volver por Burning Caravan

Renzo: Insert 20 Extrañar - Lo que significaba el programa en lo cotidiano?

Nadia: Insert 11 Después del taller (capaz final)

Victoria: 20 - El guion como aprendizaje (partes como artísticas)

Hernán: 30 - Cómo debe pensarse el público joven (última frase)

b- Hojas de Ruta Departamento de la Mediana y Tercera Edad

1) Documental 1:

Vamos a tener que ver como los presentamos a todos porque son muchos

***Música:** El lugar Balbis

***Locutor:** Derecho al Aire, cuando la radio te invita a participar

***Locutor2:** Taller de Radio de la Casa del Joven

***Registro:** Presentación Programa Bocas Libres/ Quinto programa 2013

***Entrevista:** Mediana y tercera ¿Qué es como departamento? / Trabajo que realizan con los adultos mayores → Aurora *

***Efecto Sonoro:** Reloj referencia a educación permanente que se acople a la música

***Entrevista:** Pamela Qué son los talleres de radio/ AAI/ Destinatarios

***Registro:** Cuña 2014 Bocas Libres.

***Entrevista:** Por qué Asistir a un taller de radio*Guillermo Osuna, Anahí, Héctor, Silvia

***Efecto sonoro:** Guillermo sonido calle

* **Registro:** Anahí El teatro de la vida

***Efecto sonoro:** sonido dar vueltas páginas y cierre libro al final

***Locutor 2:** Derecho al aire, cuando la radio te invita a decir.

***Entrevista:** Porque hacer un taller de radio/ Vejez/ Características/ → Aurora

* **Registro:** Héctor “Desaparecidos democracia” / Efecto al comienzo encendido.

► Quienes coordinaron el taller de radio? Charo? Pame? Mediana edad

2) Documental 2

***Palabra Clave:** Para aprender siempre hay tiempo/ Aprendizaje para toda la vida.

***Entrevistas:** que si tuvieran que elegir un aprendizaje sobre la radio cuál sería...

(estudiantes) / Héctor (quizás se puede acortar)/ Silvia / Claudio (quizás se puede acortar)

* **Registro:** alguna cuestión de utilización de recursos radiofónicos

***Palabra Clave:** Más vale micrófono en mano, que archivar las ideas (Capaz ponemos un título referido a la voz) Ese que habla soy yo

***Entrevistas:** Impresiones de la salida al aire y de las producciones. (como productores-locutores-columnistas-etc) (estudiantes) Silvia / Osvaldo (capaz acortar modismos o muletillas) / Jesús

***Registro:** Descripción de qué va a haber en el programa...columna de tal, entrevista de tal...etc.

- ***Palabra Clave:** De generación en generación: De los jóvenes a los mayores
- ***Entrevista:** Pame sobre educar a adultos mayores/ Experiencias complementarias Aurora.
- ***Entrevista:** Héctor
- ***Registro Osvaldo:** Trabajar con gente joven (lo dice mucho Osvaldo)*
- ***Palabra Clave:** Mi hogar sonoro
- ***Entrevistas:** El lugar del taller en su vida (que significa ir al taller) Osvaldo, Guillermo, Jesús, Silvia

3) Documental 3

- * **Introducción en común** (variando según sea el caso o mixs)
- ***Palabra Clave:** Bocas Libres, voces cumpliendo un sueño
- ***Registro:** Aperturas del programa
- * **Entrevista:** ¿Por qué hacer un programa de radio? ¿Por qué se llama Bocas Libres? Silvia y Claudio.
- ***Registro:** Artística Bocas Libres.
- ***Entrevista:** ¿Qué significa Bocas Libres para cada uno? Héctor /Osvaldo /
- * **Palabra Clave:** (La construcción colectiva)
- * **El héroe en grupo oesterheld**
- * **Entrevista:** Sensaciones del encuentro con otros dentro del marco del taller y la construcción de un programa colectivo / el lugar de Carla su aporte. Anahí (se puede acortar)/ Guillermo (Se puede acortar) / Jesús
- *Entrevista Aurora: diversos acercamientos → Carla
- *Entrevista: Osvaldo y Pame sobre Carla

4) Documental 4

- ***Palabra Clave:** Somos Bocas Libres
- ***Registro:** Fragmento de Bocas Libres donde hablen entre ellos/ Fragmento donde presenten distintos roles
- ***Palabra Clave:** Un bricolaje al aire
- ***Entrevistas:** Columnas y secciones diversas: Testimonios que se vayan completando
- ***Registro:** Columna Héctor/Anahí/ Claudio.

5) Documental 5

***Registro:** Artística/Apertura

***Palabra Clave:** Sumar a otros

***Entrevistas:** experiencia de entrevista/ la curiosidad y el interés que quiere ser compartido

***Registro:** Entrevistas de Jesús/ Entrevista de Guillermo/Entrevista de Carla.

***Palabra Clave:** llegar a otros (escuchas)

***Entrevistas:** cuál es la importancia de los oyentes/ cuál la relación

***Registro:** Consignas/ mensajes/ vías de comunicación.

*** Palabra Clave:** Recordar... Compartirlos.

*** Registro:** Columna de Osvaldo y Guillermo.

*** Entrevista:** Por que para ellos es importante rescatar cuestiones del pasado en sus columnas.

*** Entrevista:** Aurora, sobre la necesidad de traer al presente recuerdos por parte de los adultos mayores.

***Palabra Clave:** La memoria como lugar de encuentro

***Registro:** Confluir en la memoria.

***Entrevista:** ¿Cuál es la importancia de tener en común las experiencias? Compartir recuerdos vividos.

6) Documental 6

***Palabra Clave:** Recuerdos en Sintonía

***Registro/Entrevistas:** Mix de recuerdos El primer acercamiento a la radio (como oyentes hay entrevistas de eso muy buenas)

*** Palabra Clave:** Un programa, muchas radios

*** Entrevista:** ¿Con qué forma de hacer radio se identifican? (Históricamente) ¿Por qué? Tiene que ver con que fueron escuchas y se identificaron con esas radios.

*** Registro:** Collage donde se de muestra de los diferentes estilos

Para el Documental Mix

*** Introducción en común (variando según sea el caso o mixs)**

*** Registro:** Alguna descripción de alguna columna de Guillermo, Osvaldo y Silvia.

***Palabra Clave:** De la radio soy...

***Registro:** Artística o algún fragmento que hablé de la importancia de expresarse.

***Entrevista:** La posibilidad de la expresión /el sujeto empoderado (talleristas y Aurora)
(Pamela)

*** Palabra Clave:** Movileros del Pasado. Podríamos grabar también “Actores del presente”

*** Registro:** De las participaciones donde se da cuenta el valor de la experiencia o haber sido testigos de acontecimientos.

*** Entrevista:** Sobre las experiencias compartidas en cuanto las memorias evocadas.

c- Hojas de Ruta Biblioteca Popular Caminantes

1) Documental 1

***Introducción:** un mix de los 3 talleres con referencias a sus programas. Bocas Libres/ Que te importa/ Vuelta en U/ Biblioteca Caminantes.

***Registro:** “Hay ideas muy grandes en las palabras de un niño o niña”

***Registro:** “Biblioteca Popular Caminantes- Cierre Cuñas” o en “Artísticas”

***Entrevista:** A Juan o a Marce que indique cual es la labor o tarea que realiza la Biblioteca

***Entrevista:** Niños sobre que se hace en la Biblioteca.

***Registro:** Entrevista Roca Negra/ Entrevista Percusión.

***Registro:** Comienzo programas / Artísticas Radio (puede ir antes o/y después de las palabras claves, mixturado)

***Palabras Claves:** La nueva invitada a jugar

***Entrevistas:** ¿Por qué un taller de radio? Juan/Lore/Niñ@s

***Trabalenguas o Lectura Marieta** (puede ir antes o/y después de las palabras claves, mixturado)

*** Palabras Claves:** Soltar la lengua, barrer los miedos

*** Entrevista** sobre las primeras impresiones de escucharse/grabarse/ hablar por radio (Niñ@s)

*** Palabras Claves:** Un estudio de juguete

***Entrevistas:** Testimonios sobre los juegos de rol y de simulación / Testimonios Radio con juguetes.

***Registros:** Programas “Día de lluvia” / “Respeto”

***Palabras Claves:** “Mi radio habla como yo”

***Registros:** Expresiones variadas de los niñ@s

2) Documental 2

***Introducción:** un mix de los 3 talleres con referencias a sus programas. Bocas Libres/ Que te importa/ Vuelta en U/ Biblioteca Caminantes.

***Registro:** “Mamáaaa me voy a la biblioteca...” → Maty ***Registro:** Dramatización Derecho a la libre asociación.

***Palabra Clave:** “La creatividad es un juego”

***Registro:** Referencias al juego en las cuñas → Tomy/ Meli

***Entrevistas:** Testimonios de las niñas sobre el juego (¿Cómo inventar o crear jugando?)
Marcela

***Registro:** Dramatización Derecho a jugar

***Palabras Claves:** Mirar el mundo / De Disney al Barrio

***Registro:** Cuento de la princesa sí

***Entrevistas:** a las niñas sobre el Radio Juego/ Sobre la imaginación → Maty

***Entrevista:** Juan Manuel sobre el acceso a los bienes culturales.

3) Documental 3

***Introducción:** un mix de los 3 talleres con referencias a sus programas. Bocas Libres/ Que te importa/ Vuelta en U/ Biblioteca Caminantes.

***Palabra Clave:** La expresión en movimiento

***Registro:** Sofí “Participo en la biblio...” o entrevista Cati.

***Entrevistas:** sobre como circulan los niños por los talleres de expresión –Marce y Adri
*Entrevistas niños y niñas.

***Palabras Claves:** Una radio biblioteca, leer para sonar.

***Registro:** Fragmento Lectura de “Los mejores días”

***Entrevistas:** Marce o Adri respecto al acceso a los libros en los talleres.

***Entrevistas:** Niños y Niñas.

***Registro:** Fragmento de lectura de “No está mal ser diferente”

4) Documental 4

***Introducción:** un mix de los 3 talleres con referencias a sus programas. Bocas Libres/ Que te importa/ Vuelta en U/ Biblioteca Caminantes.

***Registro:** Lectura de la referencia a la ley en las cuñas (puede ser un mix de los distintos derechos culturales o del derecho a opinar y ser escuchado)

- *Registro:** “Asamblea Popular de niños y niñas” (Voz Luci) a manera de Palabra Clave.
- *Entrevistas:** Sobre la promoción de los derechos- Juan Manuel/Marce
- *Registro:** Asamblea Biblioteca
- *Registro:** Derechos
- *Entrevistas:** niños y niñas sobre hablar de los derechos.
- *Palabras Claves:** Digo lo que pienso
- *Registro:** respuestas sobre los derechos y el medio ambiente
- *Entrevistas:** Preocupación de los niños por el medio ambiente/ Juan/ Niñ@s
- *Registro:** “Orden del día para la sesión de hoy es: ¿Cómo cuidar el medio ambiente en nuestro barrio?
- *Registro:** Opiniones de los niños de cómo cuidar el medio ambiente.
- *Palabras Claves:** Niños y Niñas comunicadores (Puede ser para el mix)
- *Registro:** Frases de las Cuñas
- *Entrevistas:** Niños y Niñas sobre ser comunicadores/ sobre la experiencia en el estudio de audio.
- *Palabras Claves:** Muestra “Días de Radio”
- *Entrevistas Juan Manuel y Marcela:** Sobre el sentido de las muestras
- *Entrevistas Niñ@s:** sobre la significación que tiene para ellos la muestra.
- *Registro:** del guion de la muestra/ Cuñas.

4. Música utilizada en los documentales

a- Música en los Documentales del Taller de radio de la Casa Del Joven

Documental 1

Tema 1 Aina Haina - Foolin Around

Tema 2 Mutantes del Rio - I want to break free

Tema 3 Jahzzar - 1000 Miles

Tema 4 Aina Haina - Help Me Through

Tema 5 The Skatalites - 11 S'Kool

Tema 6 Alpha jaguar - 01 Alpha jaguar

Documental 2

Tema 1 Jahzzar - 04 Dirt

Tema 2 Andy Cohen - 10 Worky Worky

Tema 3 The Skatalites - 07 Ska Boss

Tema 4 Podington Bear - Now Son

Tema 5 El Club de Tobi - Milonga Japonesa

Tema 6 Forget the Whale - 05 Suburban Outlaw

Tema 7 Schiehallion -03 So Long Sid

Documental 3

Tema 1 Jahzzar - 10 In my pocket

Tema 2 La Vela Puerca -Érase

Tema 3 The Skatalites - 01 James Bond Theme

Tema 4 Jahzzar - 11 Eyewitness

Tema 5 Oscura Agonía - Regresar

Tema 6 Jahzzar - 04 March Madness

Tema 7 A.N.I.M.A.L. - Familia

Documental 4

Tema 1 Nito Mestre - Aprendizaje

Tema 2 Sui Generis - El fantasma de Canterville

Tema 3 Sui Generis - Yendo de la cama al living

Tema 4 Rocancorda - Mr. Jones

Tema 5 Nito Mestre - Hay formas de llegar

Documental 5

- Tema 1 Jahzzar - 07 Dory Honey
- Tema 2 Bifröst - Berserker
- Tema 3 A.N.I.M.A.L. - Gritemos Para No Olvidar
- Tema 4 Bloodspot - Volcanos
- Tema 5 Los Olestar - Amor Clasificado
- Tema 6 Los Palmeras - Quisiera volver
- Tema 7 Sugados por Carl - Quisiera volver
- Tema 8 Korn - Here to Stay
- Tema 9 Symphonic Metal - Lifeclock
- Tema 10 Jahzzar - 03 Car Crash
- Tema 11 Emmanuel - Toda La Vida
- Tema 12 Jahzzar - 04 Magic Mountain

Documental 6

- Tema 1 Jahzzar - 06 Sweet 16
- Tema 2 Aina Haina - We Pulled It Down
- Tema 3 The Skatalites - 05 Rock Fort Rock
- Tema 4 Aina Haina - Wouldnt Let Me In
- Tema 5 Jahzzar - 11 IMO
- Tema 6 Jahzzar - 01 The last ones

Documental 7

- Tema 1 Jahzzar - 01 Roads that burned our boots
- Tema 2 The Skatalites - 10 Skalifornia
- Tema 3 Nick Jaina - These Fair Hands
- Tema 4 Máscaras - 07 Crimson Chrome
- Tema 5 Máscaras - 04 Animal Prince
- Tema 6 Lorenzos Music - 02 Picture it all Instrumental

Documental 8

- Tema 1 Springtide - 06 Distant thunders Sunday morning
- Tema 2 Nick Jaina - Mississippi Turn Around
- Tema 3 Jahzzar - 09 Driver
- Tema 4 Springtide - 04 Fall asleep under the millions of stars

b- Música en los Documentales del Taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad

Documental 1

Tema 1 Alejandro Balbis - El lugar

Tema 2 Tanghetto - Malambo de la furia

Tema 3 Otros Aires - Milonga sentimental

Tema 4 Los Mutantes de Paraná - Puño

Tema 5 Astor Piazzolla - Undertango

Documental 2

Tema 1 Luis Salinas - Salgan

Tema 2 La banda elástica - Parapaco

Tema 3 Horacio Salgán - Grillito

Tema 4 La banda elástica - Seresta

Tema 5 Fanfarria Ambulante - Egyptian Ella

Documental 3

Tema 1 Alejandro Balbis - El lugar

Tema 2 Luis Salinas - Chacarera para Adolfo

Tema 3 Compilado- Música Balcánica Folklórica del Mundo

Tema 4 Malevaje Tango Trío - Nocturna

Tema 5 Luis Salinas - Amanece

Documental 4

Tema 1 Tanghetto - Milonguita Antipática

Tema 2 Aníbal Troilo - Responso

Tema 3 Lisandro Aristimuño - Elefantes

Tema 4 Los Wawancó -No te vayas corazón

Tema 5 Narcotango - Lima nueva

Documental 5

Tema 1 Los Mutantes del Paraná - Cómo un vendaval

Tema 2 Tanghetto - El Testigo

Tema 3 Juanjo Domínguez y Raúl Barboza - Chamarrita de los pobres

Documental 6

Tema 1 Los Mutantes del Paraná - La Huida

Tema 2 Luis Salinas - Papagayo

Tema 3 Tres Tristes Tangos - Een Laastse Liedje

Tema 4 Roberto Goyeneche y Aníbal Troilo - Barrio De Tango

c- Música en los Documentales del Taller de radio de la Biblioteca Popular Caminantes

Documental 1

Tema 1 Caracachumba - Cespedida

Tema 2 Caracachumba- Tum baike

Tema 3 Batucada 7/8 - Percusión

Tema 4 Puente Celeste - Calma

Tema 5 Materere Cuarteto - Canto al rio Uruguay (Ramón Ayala)

Tema 6 Caracachumba - Chumban los parches

Tema 7 Materere Cuarteto - Pombero

Documental 2

Tema 1 Fábulas del monte - La Carrera

Tema 2 Caracachumba - Tum baike

Tema 3 Podington Bear - Mute Groove

Tema 4 Canticuénticos - Nada en su lugar!

Tema 5 Materere Cuarteto - Chamarra de los Chimatos

Tema 6 Caracachumba - Tema de Roque

Documental 3

Tema1 Luciano Dyzenchautz - Hormigas

Tema 2 Fábulas del monte - La fiesta de las vizcachas

Tema 3 Fábulas del monte - Las Hormigas

Tema 4 Materere trío- Madrecita

Documental 4

Tema 1 Materere trío - El Poli

Tema 2 Quique Sinesi - El abrazo

Tema 3 Caracachumba - Cienpiés

Tema 4 Caballo and the Mothafu Kings -Skango

Tema 5 Caracachumba - La Cucaracha

Tema 6 Puente Celeste - Tal

Tema 7 Matanza - Temazcal

d- Música en el Documental Mix Intergeneracional

Tema 1 Gotan Project - La Gloria

Tema 2 Charly García - Demoliendo hoteles

Tema 3 Forget the Whale - 06 Hex Instrumental

Tema 4 Silvina López - Baion

Tema 5 Queen - Radio ga ga

Tema 6 Forget the Whale - 10 Carry Your Own Weight

a- Guiones de los documentales Derecho al Aire: Taller de Radio de Casa del Joven				
Documental 1 – Taller de Radio de la Casa del Joven				
OFF	Música	Efecto	Registro	Entrevista
Loc1: Derecho al aire cuando la radio nos permite ser. Con efecto reverb				
		Entra * “Montaje trama sonora” (22 s y termina) * “Latidos de Corazón” (8 s y desvanece) * “Feedback de radio” (5 s y termina)	Introducción Vuelta en U “masters Off intro”	
		Pisa “carraspeo” (2 s y termina)		
		Entra “Golpe al micrófono” (2 s y termina)		
			Apertura QTI	
	Entra Tema 1 “Aina Haina - Foolin Around” (3 s y pasa a segundo plano)			
Pisa Loc1: Taller de radio de la Casa del Joven				
	Sube tema 1, se mantiene 8 s y desvanece			
		Pisa “efecto grabador”		

	A los 5 segundos de comienzo del “Insert Nadia Presentación” entra Tema 2 en segundo plano “I want to break free”			Sale Insert “Nadia Presentación” Desde “Soy Nadia Heizenreder...” – Hasta “...el programa se llama Vuelta en U”
	Sube puente Tema 2, 3 s, baja y queda de fondo		Pisa “Master Off rotativa” Vuelta en U	
	Sube Tema 2 y baja a segundo plano. Se mantiene 20 s y desvanece	Fade in * “Caminata casera h4n” sube a segundo plano y se mantiene * Se mantiene “gente en la calle” en tercer plano		Pisa Nadia Insert 1 “Como llego a casa del joven” Desde “Recordando me acerque a...” – Hasta “...sin que nadie me juzgara”
		* Sube “caminata casera h4n” * Se mantiene “gente en la calle” en tercer plano		
		* Pisa “golpe de puerta” * Se mantiene “gente en la calle” en tercer plano		
		* Desvanece “caminata casera h4n” * Se mantiene “gente en la calle” en tercer plano unos segundos y desvanece		
	Entra Tema 2 en tercer plano	Entra “Puerta que abre y cierra”		

	Sube Tema 2, 3 s, baja y queda en segundo plano			
				Pisa Insert “Presentación Paola” Desde “Yo soy Paola...” – Hasta “...más tarde Gonzalo Remedi”
	Desvanece Tema 2	Entra “Efecto Grabador”		
				Entra Insert 4 “Que es Casa del Joven” Desde “Casa del Joven es...” – Hasta “...cual es mi proyecto” Con reverb
	Fade in Tema 3 “Jahzzar - 1000 Miles” a segundo plano y se mantiene		Pisa “Posible Master” Presentación Vuelta en U	
	Sube Tema 3, 6 s baja y queda en segundo plano			
Pisa Loc1: Hacer radio cuando el micrófono te llama. Efecto eco y reverb en “te llama”				
	Sube Tema 3, 10 s luego fade out			
				Pisa Insert “01 Presentación Hernán” Desde “Bueno me llamo...” – Hasta “...de comunicación social”
		Entra “Efecto Grabador”		
	Fade in Tema 4 “Aina Haina - Help Me Through”, se mantiene en segundo plano			Sigue Insert “01 Presentación Hernán” Desde “Entre los años 2011...” – Hasta “...sobre todo”
	Sube Tema 4, 5 s, baja y queda de fondo			

				Pisa Insert “05 Acercamiento a Casa del Joven” Hernán. Desde “Yo llego a Casa del Joven...” – Hasta “...me servía para mi formación”
	Desvanece Tema 4		Entra en primer plano “CONSIGNAS DEL DÍA” QTI, 15 s, luego desvanece	
		Pisa “Maquina de escribir” en primer plano, baja y se mantiene 15 s, luego desvanece		
Pisa Loc2: Paola Barzola trabajadora de Casa del Joven				
				Pisa “Insert 2 Manos a las letras y el taller de radio” Paola. Desde “Y el taller de radio...” – Hasta “...no desde lo individual”
	Fade in Tema 5 “The Skatalites -11 S'Kool” sube 2 s baja y queda de fondo			
				Pisa “Insert 02 porque se sumo al taller” Nadia. Desde “Me sume al taller...” - Hasta “...liberarme, expresarme”
Sale Loc1: Nadia Heizenreder, programa Vuelta en U				
				Sigue “Insert 02 porque se sumo al taller” Nadia. Desde “Y me comenta que...” – Hasta “...me fui animando a participar”
	Fade out Tema 5		Fade in “Vuelta en U programa” Sube y se mantiene 22 s, luego fade out	

Pisa Loc2: Mariano Jauregui, psicólogo, trabajador de Casa del Joven				
		Entra “Efecto Grabador”		
	Fade in Tema 5 en segundo plano y se mantiene			Entra “Insert 1 el dispositivo - sostener tu nombre” Mariano. Desde “Convidarlos a participar...” – Hasta “...ni hablar de su casa”
	Sube Tema 5 hasta el final			
	Sale Tema 6 “Alpha Jaguar - 01 Alpha Jaguar” en segundo plano			
Pisa Loc1: Taller de Radio de la Casa del Joven				
	Ráfaga tema 6			
Pisa Loc2: Derecho al Aire, cuando la radio te invita a participar. Con efecto reverb y eco.				
	Desvanece tema 6			
Entra Loc1: irradiantes.wixsite.com/produccionsonora. Con reverb y ecualización.				

Documental 2 – Taller de Radio de la Casa del Joven				
OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
			Entra “Master presentación larga” Vuelta en U	
	Entra Tema1 “Jahzzar - 04 Dirt”, 3 s y pasa a segundo plano			
Loc1: Derecho al aire cuando la radio te invita a participar				
	Sube tema 1, 4 s y pasa a segundo plano			
Loc1: Taller de radio de la Casa del Joven. Con reverb				
	Sube tema 1, 3 s y pasa a segundo plano			
Loc2: Intereses unidos en una sola trama. Con efecto reverb y eco en “una sola trama”				
	Sube tema 1, 3 s luego fade out			
Pisa Loc1: Paola Barzola trabajadora de Casa del Joven				
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra “Insert 3 Nacimiento del taller y concurrencia” Paola. Desde “A Casa del Joven...” – Hasta “...propuesta de radio”
	Entra tema 2 “Andy Cohen - 10 Worky Worky”, 4 s, pasa a segundo plano y se mantiene			
				Entra “Insert Presentación Renzo” Desde “Mi nombre es...” – Hasta “...Radio

				Cualquier de la Hendija”
		Entra “Efecto grabador”		
	Se desvanece tema 2 al final del testimonio			Entra “Insert 3 Compartir su pensamiento con música y en la radio” Renzo. Desde “En ese momento yo...” – Hasta “...haciendo un programa de radio”
			Entra “Vuelta en U programa” se mantiene 10 s y fade out	
Pisa Loc1: Nadia Heizenreder, participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Vuelta en U. Con efecto eco en “Vuelta en U”				
		Entra “Efecto Grabador”		
	Entra Tema 3 “The Skatalites - 07 Ska Boss”, 1 s y pasa a fondo			
		Fade in en segundo plano “Pen Writing Sound” a los segundos de comenzado el testimonio, luego fade out		Entra “Insert 03 Necesidad de expresarse y que la escuchen” Nadia. Desde “Siempre me gustó...” – Hasta “...entonces había que aprovecharlo” Con repetición y efecto reverb en “entonces había que aprovecharlo”
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra “Insert Presentación Mariano - Descripción de cdj y del grupo” Mariano. Desde “Mariano Jauregui soy...” –Hasta “...por Federico Vimberg”
	Fade in Tema 4, “Podington Bear – Now Son”. Sube a			

	primer plano, se mantiene 2 s y pasa a fondo.			
			Pisa “presentación programa a contramano pre QTI”	
	Sube Tema 4, 3 s y pasa a fondo, luego de unos segundos desvanece			
				Pisa “Insert Presentación Mariano - Descripción de cdj y del grupo” Mariano. Desde “Lo entendíamos como...” –Hasta “...a sus propios saberes”
	Fade in Tema 3, sube a primer plano 8 s luego pasa a fondo			
Pisa Loc1: Las puertas a un mundo nuevo, abiertas con un fierrito. Con reverb		Pisa “Radio Tuning”		
	Sube tema 3, 5 s y pasa a fondo			
				Pisa “Insert 04 ventajas y sensaciones del taller” Nadia. Desde “A mi me cuesta...” – Hasta “...si te gusta bien y sino no”
Entra Loc1: Nadia Heizenreder programa Vuelta en U	Desvanece tema 3			
				Continua “Insert 04 ventajas y sensaciones del taller” Nadia. Desde “...si creo que...” – Hasta “...podía mover algo también”
			Fade in “Programa Vuelta en U” se mantiene en primer plano 28 s y desvanece	
				Pisa “Insert 4 aprender a trabajar con otros” Renzo. Desde “Y en primera instancia...” – Hasta “...en que se

				centraba el taller”
Entra Loc2: Renzo Aguilar, participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Vuelta en U. Con reverb				
		Luego de unos segundos del registro Fade in en segundo plano: * “sonido de gente hablando en interior, murmullo” *“Posible Master”. Fragmento de Grabación de ambiente, Vuelta en U		Continúa “Insert 4 aprender a trabajar con otros” Renzo. Desde “...me cuesta mucho...” – Hasta “...poder estar bien con otros seres humanos”
	Fade in Tema 5 “El Club de Tobi - Milonga Japonesa”, sube 3 s, luego pasa a fondo			
Pisa Loc2: Bajar el volumen de los nervios, subir el tono de la voz. Con reverb				
	Sube Tema 5, 3 s en primer plano, luego pasa a fondo			
		Pisa “golpes al mic”		
		Fade in “Corazón latiendo” se mantiene en primer plano	Entra “LECTURA CON CORTINA”	
	Sube Tema 5, 2 s, luego pasa a fondo	Se mantiene “Corazón latiendo” en primer plano		
Pisa Loc2: Mariano Jauregui,				

trabajador Casa del Joven				
	Se desvanece Tema 5	Fade out “Corazón latiendo”		Pisa “Insert 5 interpelados por el micrófono” Mariano. Desde “El micrófono toma...” – Hasta “...no algo de angustiante”
	Fade in Tema 6 “Forget the Whale - Suburban Outlaw” sube a primer plano 5 s, luego pasa a fondo			
Pisa Loc1: Renzo Aguilar, participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Vuelta en U				
				Entra “Insert 5 Primeras sensaciones y cortina salvadora” Renzo. Desde “las primeras sensaciones...” – Hasta “...que nosotros podamos relajarnos”
	Sube Tema 6 a primer plano 5 s, luego desvanece			
			Pisa “EL RINCONCITO DE HERNAN”	
Entra Loc2: Hernán de los Santos, participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Que te importa. Con reverb				
		Entra “efecto grabador”		
	Fade in Tema 7 “Schiehallion - So Long Sid”, en tercer plano			Entra Insert “08 Primera Experiencia y prácticas” Hernán. Desde “Los primeros programas...” – Hasta “...o parando por x cuestión”
			Entra “EL RINCONCITO DE HERNAN”	
				Entra Insert “07 Primeras impresiones”

				Hernán. Desde “Por más que es...” – Hasta “...un poco más de cariño a este medio”
	Sube Tema 7, 3 segundos a primer plano, luego PAF			
Loc1: Descubrir. Con reverb Loc2: Animarse. Con reverb Loc1: Nervios. Con reverb Loc2: Miedos. Con reverb y eco Loc1: Ansiedad. Con distorsión Loc2: Vivir lo Nuevo. Con reverb Loc1: Confiar. Con reverb Loc2: Respirar. Con reverb Loc1: Soltar. Con reverb				
	Sube tema 7, se mantiene en primer plano hasta el final			
Entra Loc1: Si te quedaste con ganas de escuchar más, o escuchar esta producción de nuevo. Encontranos en irradiantes.wix.com/ produccionsonora . Con reverb y ecualización.				

Documental 3 – Taller de Radio de la Casa del Joven				
OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
Loc1: Derecho al aire, cuando la radio te invita a ser. Con reverb				
			Entra “APERTURA - que te importa Teletubies” 3 s, baja y queda de fondo	
Pisa Loc1: Taller de radio de la casa del joven. Con reverb				
			Sube “APERTURA - que te importa Teletubies” 4 s, luego baja y queda de fondo	
			Pisa “Despedidas QTI”	
			Sube “APERTURA - que te importa Teletubies” 3 s, luego baja y queda de fondo	
Pisa Loc2: Un poquito de juventud Loc1: en tercer plano: Un poquito de juventud Pisa Loc2: Un cachito de entrevistas Loc2: Mucha música. Con eco de loc1 repitiendo “mucha música” Loc2: ¿y que saldrá de todo esto? Loc1: en tercer plano: ¿Qué saldrá de todo esto?				
			Esfuma “APERTURA – que te importa Teletubies”	
Loc1: Paola Barzola, comunicadora social, trabajadora de Casa del joven.				

Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra “Cita Que es casa del joven Paola” Desde “Casa del Joven es....” – Hasta “...distinta índole, digamos” Con Ecualización
				Entra “Insert 5 Etapas del proyecto y características” Paola. Desde “El objetivo del taller...” – Hasta “...era Vuelta en U”
	Fade in en segundo plano de Tema 1 “Jahzzar -10 In my pocket”, se mantiene 7 s, luego sube a primer plano 5 s, baja y se mantiene		Entra “Posibles masters Otros” artística Vuelta en U	
Pisa Loc2: Renzo Aguilar, participante de Casa del Joven, programa Vuelta en U. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra “Insert 12 Objetivos del Programa y de Renzo” Desde “El objetivo del programa era...” – Hasta “...lo que tiene para decir” Con efecto ecualización en “Era lo que a mi más me importaba”
		Entra “Contestador telefónico 1”		
			Entra “saludo Licho de la Posta”	
		Entra “Contestador		

		telefónico 1”		
	Sube Tema 1 a primer plano hasta terminar			
Entra Loc1: Nadia Heizenreder, participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Vuelta en U				
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra “Insert 09 Objetivos del programa y propios” Nadia. Desde “Si lo que teníamos con...” – Hasta “...y estudiando un poco”
	Fade in en segundo plano Tema 2 “La Vela Puerca - Érase” en “Se ríen conmigo” y se mantiene 36 s, luego sube a primer plano 30 s, luego fade out			
Pisa Loc2: Derecho al Aire, cuando la radio te invita a participar. Con reverb				
			Entra “APERTURAS QTI” 9 s, luego baja a segundo plano	
Pisa Loc1: ¿Y vos de qué harías tu programa de radio? Con reverb				
			Sube “APERTURAS QTI” a primer plano y termina	
		Entra “efecto grabador”		
				Entra Insert “06 Primera idea del programa” Hernán. Desde “Hasta que llegó el...” – Hasta “...el primer programa al aire”

Loc2: Hernán de los Santos, participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Que te importa. Con reverb				
	Fade in en segundo plano de Tema 3 “The Skatalites – 01 James Bond Theme” 32 s, luego fade out			Continúa Insert “06 Primera idea del programa” Hernán. Desde “...tenía bueno una...” – Hasta “...de a poquito ese rumbo Con Eco y ecualización en “Muchas de ellas no se presentan”
	Fade in en segundo plano 15 s de Tema 4 “Jahzzar - 11 Eyewitness” desde “Una perspectiva diferente” Luego sube 3 s, baja y queda de fondo			
Pisa Loc1: Victoria García participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Que te importa. Con reverb				
		Entra “efecto grabador”		
				Entra Insert “07 de qué trata el programa” Victoria. Desde “Pensamos que vamos a...” – Hasta “...bastante para comenzar”
	Fade out Tema 4 al final de la cita			
			Entra “APERTURAS QTI” 10 s	
	Fade in a segundo plano Tema 5 “Oscura Agonía – Regresar” 4 s, luego sube a primer plano 3 segundos,			Pisa Insert “08 El nombre QTI” Victoria. Desde “El nombre surgió...” – Hasta “...así que lo dejamos”

	baja y queda de fondo			Entra Insert “15 Nombre Que Te importa y QTI” Hernán. Desde “Posteriormente para que...” – Hasta “Que te importa, QTI”
Pisa Loc1: Unas guitarras estridentes, un poco de doble bombo ¿y qué saldrá de todo esto? Con eco en “¿y qué saldrá de todo esto?”				
	Fade out tema 5			
				Entra “Insert 5 Etapas del proyecto y características” Paola. Desde “Cada año se...” – Hasta “...un nuevo grupo”
Loc2: Paola Barzola, comunicadora social, trabajadora de Casa del Joven. Con reverb				
	Fade in a segundo plano de Tema 6 “Jahzzar - 04 March Madness”, se mantiene 10 s, luego sube a primer plano 5 s, luego baja y queda de fondo 32 s luego desvanece			Continua “Insert 5 Etapas del proyecto y características” Paola. Desde “...el segundo año...” – Hasta “...y Victoria García”
Pisa Loc1: Hernán de los Santos, programa Que te importa. Con reverb				
				Entra Insert “09 Idea del Programa Final” Hernán. Desde “En ese momento...” – Hasta “...un público por ahí reducido”
	Fade in a segundo plano de Tema 7 “A.N.I.M.A.L. – Familia” se mantiene 24 s, luego sube a primer			

	plano 5 s, baja y queda de fondo, luego fade out en Loc2			
				Pisa Insert “05 Producción pensar en el escucha” Victoria. Desde “El programa era una...” – Hasta “...lo empezábamos a hacer al guion”
Loc2: Victoria García, participante del taller de radio de Casa del joven. Con reverb				
	Fade in Tema 7 a segundo plano, se mantiene y fade out en Loc1			Continúa Insert “05 Producción pensar en el escucha” Victoria. Desde “...y estaba bueno porque...” – Hasta “...allá afuera nos escucha”
Loc1: Paola Barzola trabajadora de Casa del Joven				
	Fade in Tema 7 en “básicamente identificación” a segundo plano, se mantiene 12 s, luego sube a primer plano hasta el final			Entra “Insert 5 Etapas del proyecto y características” Paola. Desde “Y en relación al...” – Hasta “...y productores de ese programa”
Entra Loc1: irradiantes.wixsite.com/produccionsonora. Con reverb y ecualización				

Documental 4 – Taller de Radio de la Casa del Joven				
OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
Entra Loc2: Derecho al aire cuando la radio te permite participar. Con reverb	Fade in Tema 1 “Nito Mestre– Aprendizaje”, en segundo plano, desde “...te permite...” y se mantiene			
	Sube Tema 1 a primer plano 5 s, luego baja y queda de fondo			
Pisa Loc2: Taller de radio de la Casa del Joven. Con reverb y eco de Loc1				
	Sube Tema 1 a primer plano 5 s, luego fade out			
Pisa Loc1: Y de repente llegó Nito. Con reverb				
				Entra “Insert Presentación Mariano – Descripción de cdj y del grupo” Desde “Mariano Jauregui soy psicólogo...” - Hasta “... de Paraná y de la Provincia...”
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra “Insert 7 el evento Nito Mestre” Mariano. Desde “...Tuvimos la oportunidad porque...”– Hasta “... los ordenó, les dio lugar, muy lindo fue”
	Fade in Tema 2 “Sui Generis - El fantasma de Canterville”, desde “Nito Mestre” se mantiene en segundo plano 30 s, luego baja a tercer plano			
Pisa Loc1: Nadia Heizenreder, participante del taller de radio de Casa del				

Joven, programa Vuelta en U. Con reverb				
	Fade out Tema 2 al final de la cita			Entra “Insert 06 Entrevista Nito Mestre” Nadia. Desde “Cuando nos tocó...” – Hasta “... hacer lo que le gustaba, se le dio” Con efecto ecualización en “...Nito Mestre decía yo...”
			Pisa “Entrevista Nito”	
	Fade in Tema 3 “Sui Generis - Yendo de la cama al living” 4 s, luego sube a primer plano 7 s, baja y queda de fondo		Repetición y reverb de “Entrevista Nito” en “...voz lo dijiste es todo...”	
				Pisa “Insert 8 Entrevista Nito - anécdota pregunta” Renzo. Desde “Yo creo que la experiencia...” – Hasta “...la posibilidad esa que tuvimos fue increíble”
Pisa Loc2: Renzo Aguilar, participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Vuelta en U. Con reverb				
	Fadeout Tema 3 Fade in en segundo plano Tema 4 “Rocancorda - Mr. Jones” en fin de “Entrevista Nito” 3 s		Entra “Entrevista Nito”	
	Sube Tema 4, 5 s, baja y queda de fondo			
				Pisa “Insert 8 Entrevista Nito - anécdota pregunta” Renzo. Desde “Recuerdo una de las partes...” – Hasta “...era una introducción a mi pregunta...” Fade out.
			Pisa “Entrevista Nito”	

				Entra “Insert 8 Entrevista Nito - anécdota pregunta” Renzo. Desde “No si vos querés...” – Hasta “... fíjate en Wikipedia”. Con ecualización Entra “Insert 8 Entrevista Nito - anécdota pregunta” Renzo. Desde “Así fue como...” – Hasta “...porque se me olvidó la pregunta”
Entra Loc1: Renzo Aguilar, programa Vuelta en U. Con Reverb	Fade out Tema 4			
		Fade in en primer plano “efecto h4n caminata” Desde “... yo estaba cerquita del hotel...” Se mantiene 26 s y fade out		Entra “Insert 9 Entrevista Nito 2 - Que preguntar” Renzo. Desde “Nosotros íbamos como...” – Hasta “...como lo iba a encarar” Entra “Insert 9 Entrevista Nito 2 - Que preguntar” Renzo. Repetición con ecualización en “...como lo iba a encarar...”
	Fade in Tema 1, en segundo plano, se mantiene			Sigue “Insert 9 Entrevista Nito 2 - Que preguntar” Renzo. Desde “...iba caminando, lo llamo por teléfono...” – Hasta “...hace mucho tiempo que hace música”
				Entra “Insert 9 Entrevista Nito 2 - Que preguntar” Renzo. Desde “...pero no, me dice, vos anda...” – Hasta “...él está ahí para que le hagas una entrevista” Con ecualización.
	Sube tema 1 a primer plano 8 s, luego baja y queda de fondo			

Pisa Loc2: Mariano Jauregui, psicólogo, trabajador de Casa del Joven. Con reverb				
	Fade out Tema 1 en "...que es la posibilidad del taller de radio..." Luego Fade in Tema 5 "Nito Mestre - Hay formas de llegar", en segundo plano 10 s			Entra "Insert 9 agregado de Nito Mestre" Mariano. Desde "El tipo fue enormemente generoso..." – Hasta "...el poder ser igual a otro"
				Entra "Insert 9 agregado de Nito Mestre" Mariano. "...el poder ser igual a otro" Con reverb y chorus
	Sube Tema 5 a primer plano 40 s y fade out			
Entra Loc1: Escucha este y otros documentales en irradiantes.wixsite.com/produccionsonora . Con reverb y ecualización				

Documental 5 – Taller de Radio de la Casa del Joven				
OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
Entra Loc1: Derecho al aire cuando la radio te invita a decir. Con reverb y eco				
			Fade in “PRESENTACIONES de temas- ida vuelta de tandas” en segundo plano en “...cuando la radio...” Luego sube 4 s, baja y queda de fondo	
Entra Loc2: Taller de radio de la Casa del Joven. Con reverb				
Entra en tercer plano Loc1: Taller de radio de la Casa del Joven. Con reverb			Sube “PRESENTACIONES de tema- ida vuelta de tandas” a primer plano 3 s, luego baja y queda de fondo	
Entra Loc1: Una fiel compañera. Con reverb				
			Sube “PRESENTACIONES de tema- ida vuelta de tandas” a primer plano 20 s y fade out	
				Pisa “Insert 10 la música” Nadia. Desde “Si la música en el programa...” – Hasta “...era la protagonista”
Entra Loc2: Nadia Heizenreder, participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Vuelta en U				
		Entra “Efecto grabador”		

	Fade in Tema 1 “Jahzzar – 07 Dory Honey”, en segundo plano, se mantiene 10 s			Entra “Insert 10 la música” Nadia. Desde “Creo que cada uno...” – Hasta “...para mí era muy sanador”
	Fade out tema 1			Entra “Insert 10 la música” Nadia. Con ecualización en “...para mí era muy sanador”
Entra Loc1: Hernán de los Santos, programa Que te importa. Con reverb				
		Va “Efecto grabador”		
				Entra Insert “16 Identidades musicales” Hernán. Desde “En mi cuestión personal...” – Hasta “...música que me gustaba”
			Va “Aperturas QTI” 8 s y fade out	
	Fade in Tema 2 “Bifröst – Berserker” en segundo plano, se mantiene 30 s y fade out			Continúa Insert “16 Identidades musicales” Hernán. Desde “...era una persona...” – Hasta “...bueno, le mando saludos”
				Entra “Insert Presentación Mariano - Descripción de cdj y del grupo” Desde “Mariano Jauregui...” – Hasta “...y la Provincia” Con ecualización
		Entra “Efecto grabador”		
				Va “Insert 6 Importancia de la música” Mariano. Desde “Al principio pretendían...” – Hasta “...producir otras cosas”
			Entra “PRESENTACIONES de temas- ida vuelta de tandas”	
	Entra Tema 3 “ANIMAL			

	- Gritemos Para No Olvidar” primer plano y se mantiene 8 s y pasa a fondo			
Entra Loc1: De nuestros auriculares. Con efecto smooth, ecualización y reverb Entra Loc1: A los parlantes de la ciudad. Con chorus, enhace, reverb y ecualización				
				Entra Insert “16 Identidades musicales” Hernán. Desde “El taller iba...” – Hasta “...sobresalen creo yo”
Entra Loc2: Hernán de los Santos, programa Que te Importa. Con reverb				
	Fade in Tema 4 “Bloodspot – Volcanos” en segundo plano desde “...yo por ahí desde...” se mantiene 20 s y fade out			Continúa Insert “16 Identidades musicales” Hernán. Desde “...y bueno nosotros...” – Hasta “...esto que nosotros llamamos Que te importa”
				Va “Insert Presentación Renzo” Desde “Mi nombre es...” – Hasta “...Radio Cualquiera” Con ecualización.
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade in Tema 5 “Los Olestar - Amor Clasificado” a primer plano, se mantiene 4 s, baja y queda de fondo			
	Fade out tema 5 al final de cita			Pisa “Insert 16 selecciones musicales” Renzo. Desde “La convivencia con...” – Hasta “...poníamos algodón y seguíamos” Con reverb y ecualización en “...me la

				tenía que aguantar...”
	Fade in Tema 6 “Los Palmeras - Quisiera volver” a primer plano 6 s, luego baja y queda de fondo			
				Pisa “Insert 17 Gustos musicales del grupo” Renzo. Desde “Claro, eran...” – Hasta “...todo cumbia y reggaetón”
	Sube Tema 6 a primer plano, fundido en primer plano con Tema 7 “Quisiera volver - Sugados por Carl” se mantiene 20 s y fade out			
Entra Loc1: Dígalo con música Con eco y reverb Entra Loc2: Dígalo con música Con chorus y ecualización				
				Entra Insert “21 Utilización de la música” Hernán. Desde “La idea era...” – Hasta “...para la gente”
Va Loc2: Hernán de los Santos, participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Que te importa. Con reverb				
	Fade in Tema 8 “Korn - Here to Stay” en segundo plano y se mantiene			Continúa Insert “21 Utilización de la música” Hernán. Desde “... el primer tema...” – Hasta “...esto es Que te Importa, si”
			Entra “Aperturas QTI”	
	Fade out Tema 8 en “...bien potente norteamericano...”			Sigue Insert “21 Utilización de la música” Hernán. Desde “...era potente pero...” – Hasta “...por más que te guste te cansa”

	Fade in Tema 9 “Symphonic Metal – Lifeclock” en “...era un tema tranqui, siempre...” en segundo plano y se mantiene			
	Sube Tema 9 a primer plano 9 s, luego baja y queda de fondo			
Pisa Loc1: Victoria García, programa Que te importa. Con reverb				
	Fade out Tema 9 en fin de cita			Entra Insert “16 Utilización de la música” Victoria. Desde “Bueno como el programa...” – Hasta “...para no aburrir digamos”
			Entra “Columna Día de la Mujer” 34 s y fade out	
Pisa Loc2: Renzo Aguilar participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Vuelta en U. Con Reverb	Fade in Tema 10 “Jahzzar – 03 Car Crash”, desde “...programa...” en segundo plano y se mantiene			
				Entra “Insert 15 Importancia de la música – efemérides” Renzo. Desde Y la importancia de la música...”– Hasta “...eran efemérides musicales...” Entra “Insert 15 Importancia de la música – efemérides” Renzo. “La música era un 100 por ciento, lo más importante” Con ecualización. Sigue “Insert 15 Importancia de la

				música – efemérides” Renzo. Desde “...te juro había...” – Hasta “...ponele John Lennon”
			Entra “Vuelta en U programa”	
	Crossfade Tema 10 y Tema 11 “Emmanuel - Toda La Vida” sube a primer plano, se mantiene 10 s y fade out			
		Pisa “Scratch - Disco Rayado”		
	Fade in Tema 12 “Jahzzar - 04 Magic Mountain” a primer plano, se mantiene 4 s y baja			
Pisa Loc2: Música. Con chorus y eco Entra Loc1: Una fiel compañera. Con reverb				
	Ráfaga Tema 12, 2 s			
Pisa Loc2: Derecho al aire, cuando la radio te permite ser. Con reverb				
	Sube Tema 12, 7 s y fade out			
Entra Loc1: Si te quedaste con ganas de escuchar más o escuchar esta producción de nuevo, encontranos en irradiantes.wixsite.com/produccionsonora . Con reverb y ecualización				

Documental 6 - Taller de Radio de la Casa del Joven				
OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
Entra Loc2: Derecho al aire cuando la radio te permite participar. Con reverb				
			Entra “Fechas de Recitales” 7 s, baja y pasa a fondo	
Pisa Loc1: Vamos las bandas. Con reverb, paneo y ecos				
			Sube “Fechas de Recitales” 12 s	
				Entra Insert “11 Por que difundir bandas locales” Victoria. Desde “Paraná en el...” – Hasta “...tiene mucho para dar”
Entra Loc2: Victoria García, participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Que te importa. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Entra Tema 1 “Jahzzar - 06 Sweet 16” en segundo plano, se mantiene 1 minuto			Sigue Insert “11 Por que difundir bandas locales” Victoria, Desde “...y nosotros como...” – Hasta “...con respecto al genero”
	Fade out Tema 1			Repetición insert “11 Por que difundir bandas locales” Victoria, Desde “Queríamos que Paraná...” – Hasta “...con respecto al genero” Con Ecualización.
			Entra “Entrevista a S26” 14 s	
	Fade in Tema 2 “Aina Haina – We Pulled It Down Instrumental”, en segundo		Entra “Entrevista a S26” 4 s	

	plano, se mantiene 1 minuto			
		Entra “Solo de batería”		
			Entra “ENTREVISTA Fernando Berta”	
		Entra “Solo de batería” recortado		
			Entra “Entrevista No Guerra”	
		Entra “Solo de batería”		
Entra Loc2: Hernán de los Santos participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Que te importa. Con reverb				
				Entra Insert “17 Bis Bandas Locales y Subculturas” Hernán. Desde “Hay bares de este...” – Hasta “...era justamente esa idea”
	Fade out Tema 2			Va Insert “17 Bis Bandas Locales y Subculturas” Hernán. Desde “Dar a conocer artistas...” – Hasta “...que tengan su espacio” Con ecualización
			Entra “Vuelta en U programa”	
Loc2: Renzo Aguilar, programa Vuelta en U. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade in Tema 3 “The Skatalites – 05 Rock Fort Rock” a segundo plano y se mantiene 37 s, luego fade out			Entra “Insert 18 Importancia del espacio para las bandas - anécdota banda” Renzo. Desde “Y para el músico...” – Hasta “...su música en otra ciudad” Con Ecualización y reverb

				Entra “Insert 18 Importancia del espacio para las bandas - anécdota banda” Renzo. Con ecualización en “si safamos ese día”
		Entra “Escribiendo en teclado”		
Pisa Loc1: Casa del joven es una institución de atención en salud mental para jóvenes entre 13 y 21 años. La entidad depende del Consejo del Niño, el Adolescente y la Familia, COPNAF y la Secretaria en Salud de Entre Ríos. El taller de radio de Casa del Joven promueve los derechos a la cultura y la comunicación de los adolescentes. Con reverb y ecualización				
		Fade in “Ambiente Recital Sonido De Publico” a primer plano, se mantiene 5 s, baja y queda de fondo		
Pisa Loc1: El pogo de la radio. Con reverb				
		Fade out “Ambiente Recital Sonido de Publico”	Entra “Spot Que te importa Fest” Se mantiene 20 s y luego fade out	
				Pisa Insert “14 QTI FEST” Victoria. Desde “Veníamos de ir a muchos...” – Hasta “...con la palabra fest”
Entra Loc2: Victoria García,				

participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Que te importa. Con reverb				
	Entra Tema 4 “Aina Haina - Wouldnt Let Me In” en segundo plano y se mantiene			
				Sigue Insert “14 QTI FEST” Victoria. Desde “...y le digo a Hernán...” – Hasta “...más que nada para hacer el fest”
	Fade out Tema 4			Entra Insert “13 QTI Fest funcionamiento del progra” Hernán. Desde “Y en ese evento...” – Hasta “...que para nosotros eran bastante”
Entra Loc1: Hernán de los Santos tallerista Casa del Joven. Con reverb				
	Fade in Tema 5 “Jahzzar - 11 IMO” a segundo plano, se mantiene 20 s, y luego fade out	Entra “Encender coche y arrancar” desde “...Esa noche...” en segundo plano, 11 s y fade out Fade in “Radio Tuning” a primer plano desde “la idea estaba funcionando”, se mantiene 5 s y fade out	Fade in “Anuncios QTI Fest” a segundo plano	Sigue Insert “13 QTI Fest funcionamiento del progra” Hernán. Desde “...y lo llamativo, lo chistoso...” – Hasta “...mínimamente reconocidos, estaba funcionando”
			Sube “Anuncios QTI Fest” a primer plano y se mantiene 16 s y fade out	
				Pisa Insert “14 QTI Fest idea y difusión

				comunidad” Hernán. Desde “Siempre nosotros...” Hasta “...lo que nos gustaba”
				Entra Insert “14 QTI Fest idea y difusión comunidad” Con ecualización. Desde “la base de todo...” – Hasta “...a uno le gusta”
Entra Loc2: Hernán de los Santos, programa Que te importa. Con reverb				
	Va Tema 6 “Jahzzar - 01 The last ones” en segundo plano, se mantiene 25 s y fade out	Entra “Sonido sintonizar radio” en segundo plano, de manera intermitente		Pisa Insert “14 QTI Fest idea y difusión comunidad” Hernán. Desde “En nuestro caso eran...” – Hasta “...que eso fue muy positivo”
			Fade in “Comentario y Testimonio sobre el QTI FEST” a primer plano, se mantiene 27 s	
	Fade in Tema 6 a primer plano 3 s baja y queda de fondo			
Pisa Loc1: Derecho al aire cuando la radio te permite ser. Con reverb y eco en “derecho al aire”				
	Sube Tema 6 a primer plano			
Entra Loc2: Taller de radio de la Casa del Joven				
	Fade out Tema 6			
Entra Loc1: Escucha este y otros documentales en irradiantes.wixsite.com/produccionsonora . Con reverb y ecualización				

Documental 7 – Taller de Radio de la Casa del Joven				
OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
	Entra Tema 1 “Jahzzar – 01 Roads that burned our boots” en primer plano 3 s y pasa a fondo			
				Pisa Insert “01 Presentación Hernán” Con paneo y chorus. En “Bueno, me llamo Hernán de los Santos” Entra “Insert Nadia presentación” Con paneo en “Soy Nadia Heizenreder” Entra “Insert Presentación Renzo” Con paneo y reverb en “Mi nombre es Renzo Aguilar” Entra Insert “01 Presentación” Victoria. Con paneo y chorus en “Me llamo María Victoria García” Entra “Insert Nadia presentación” Con reverb y paneo en “Participe en un taller de radio” Entra Insert “01 Presentación” Victoria. Con paneo y chorus. Desde “Y en el 2011...” – Hasta “...Que te importa” y fade out Pisa Insert “01 Presentación Hernán” Con paneo y chorus. Desde “Tuve un programa en...” – Hasta “...se llamaba Que te importa”

				Entra “Insert Nadia presentación” Con reverb y paneo en “El programa se llama Vuelta en U” Entra “Insert Presentación Renzo” Con paneo y reverb. Desde “El cual pusimos...” Hasta “...la Radio Cualquiera de la Hendija” Entra Insert “01 Presentación Hernán” Con paneo y chorus. Desde “Era un programa de rock...” – Hasta “...pesado sobre todo”
	Ráfaga Tema 1, 3 s, baja y queda de fondo			
Pisa Loc2: Derecho al aire, cuando la radio te permite ser. Con reverb				
	Ráfaga Tema 1, 2 s, baja y queda de fondo			
Pisa Loc1: Taller de radio de la Casa del joven. Con reverb y eco en “taller de radio”				
	Sube Tema 1, 5 s, baja y queda de fondo			
Pisa Loc1: Senderos de radio que terminan en uno mismo. Con reverb y eco				
				Entra “Insert 05 Lugar en el programa - crecimiento y compartir”. Nadia. Desde “En el primer momento...” – Hasta “...y yo lo acompañaba”
Entra Loc2: Nadia Heizenreder, participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Vuelta en U.	Tema 1 fade out			

Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade in Tema 2 “The Skatalites -10 Skalifornia” en segundo plano y se mantiene			Entra “Insert 05 Lugar en el programa - crecimiento y compartir. Nadia. Desde “Y entonces él era el puntapié...” – Hasta “...termine haciendo un montón de cosas”
	Sube Tema 2, 4 s, baja y queda de fondo			
Pisa Loc1: Renzo Aguilar, participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Vuelta en U				
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra “Insert 7 Papel en el programa - Apertura vuelta en U” Renzo. Desde “Era conductor, digamos...” – Hasta “...empecé abriendo el programa yo”
	Fade out Tema 2		Entra “Vuelta en U programa” 12 s y fade out	
	Fade in Tema 2 a segundo plano y se mantiene			Entra “Insert 05 Lugar en el programa - crecimiento y compartir” Nadia. Desde “O sea después esperabas...” - Hasta “...nos vamos a reír un rato”
Entra Loc2: Nadia Heizenreder, programa Vuelta en U. Con reverb				
	Baja Tema 2 a tercer plano y se mantiene		Fade in “Vuelta en U programa” en segundo plano	Entra “Insert 05 Lugar en el programa - crecimiento y compartir” Nadia. Desde “Decíamos chistes, cosas serias...” – Hasta “...perdiendo los miedos y que se yo”
			Sube “Vuelta en U programa” a primer plano 13 s	

	Sube Tema 2 a primer plano 9 s, baja y queda de fondo			
Pisa Loc2: Victoria García, participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Que te importa. Con reverb				
	Fade out Tema 2	Entra “Efecto grabador”		
				Pisa Insert “13 Cuando comenzaron a identificarse con el programa” Victoria. Desde “Ni bien empezamos teníamos...” – Hasta “...y no se despegue de ahí”
			Entra “Referencias al QTI Fest”	
		Fade in “Ambiente Recital Sonido De Publico” a segundo plano y se mantiene		Entra Insert “13 Cuando comenzaron a identificarse con el programa” Victoria. Desde “Y aparte cuando íbamos a...” - Hasta “...a reconocer en los recitales”
Entra Loc1: Hernán de los Santos, participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Que te importa. Con reverb		Fade out “Ambiente Recital Sonido De Publico”		
	Fade in Tema 3 “Nick Jaina - These Fair Hands” a segundo plano	Entra “Efecto grabador”		
	Ráfaga Tema 3, baja y queda de fondo			
				Pisa Insert “19 La radio como el lugar de uno” Hernán. Desde “Una vez que encontramos...” – Hasta “...quierés volver siempre” Con ecualización en “...todos los que pasan por radio...”

	Fade out Tema 3		Entra “Consignas Del Día” 18 s y fade out	
Pisa Loc2: Comunicar con estilo. Con reverb y eco				
			Entra “Separador Soda Cáustica” 14 s y fade out	
	Fade in Tema 4 “Máscaras - 07 Crimson Chrome” a segundo plano y se mantiene			Pisa Insert “20 Estilo propio + ser uno” Hernán. Desde “Y respecto al estilo...” – Hasta “...no pegaba”
Entra Loc2: Hernán de los Santos, participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Que te importa. Con reverb				
				Sigue Insert “20 Estilo propio + ser uno” Hernán. Desde “Entonces de a poco...” – Hasta “...todo nuevo, creo, en ese momento”
	Fade out Tema 4		Entra “Presentaciones de temas- ida vuelta de tandas”	
				Entra Insert “15 Estética Bizarra” Victoria. Desde “Como yo le decía a Hernán...” – Hasta “...locura de la semana”
Entra Loc1: Victoria García, tallerista Casa del Joven, programa Que te importa. Con reverb				
				Sigue Insert “15 Estética Bizarra” Victoria. Desde “Como decía, es un personaje, no...”- Hasta “...así que vino por ese lado también”
			Entra “Presentaciones de temas- ida vuelta de tandas” 13 s y fade out	
		Fade in “Oh yeah-		Pisa Insert “15 Estética Bizarra” Victoria.

		ferris bueller” a segundo plano 3 s, luego fade out Fade in “TOASTY! Mortal Kombat” a segundo plano		Desde “no, y aparte...” – Hasta “...quedaba muy lindo”
			Entra “Despedidas QTP” 10 s, luego fade out	
Pisa Loc2: Hernán de los Santos, participante del taller de radio de Casa del Joven. Con reverb				
	Fade in Tema 5 “Máscaras - 04 Animal Prince” a segundo plano y se mantiene			Entra Insert “22 Latiguillos” Hernán. Desde “Utilizábamos muchos latiguillos...” – Hasta “...empieza a repetirlos después”
	Fade out Tema 5 Fade in Tema 6 “Lorenzos Music – 02 Picture it all Instrumental” a segundo plano		Entra “Presentaciones de temas- ida vuelta de tandas” Compilado de latiguillos	
	Sube Tema 6, 6 s, baja y queda de fondo			
Pisa Loc1: Derecho al aire, cuando la radio te invita a decir. Con reverb y eco en “derecho al aire”				
	Sube Tema 6, 8 s y fade out			
Entra Loc1: Encontramos en irradiantes.wixsite.com/produccionsonora . Con reverb y ecualización				

Documental 8 – Taller de radio de la Casa del Joven				
OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
		Entra “Digita teléfono y llama”		
	Fade in Tema 1 “Springtide – 06 Distant thunders Sunday morning” a primer plano y se mantiene 3 s			
		Entra “Digita teléfono y llama” recortado		
	Baja Tema 1 a segundo plano y se mantiene			
Pisa Loc1: Derecho al aire cuando la radio te invita a decir. Con ecualización				
	Sube Tema 1 a primer plano 3 s luego baja a segundo plano y se mantiene 18 s			
			Pisa “Consignas del Día”	
	Sube Tema 1 a plano intermedio, entre primer y segundo y se mantiene	Entra “Digita teléfono y llama” recortado		
Va Loc2: Taller de radio de la Casa del Joven. Con reverb				
	Sube Tema 1 a primer plano, se mantiene 3 s y baja a segundo plano	Entra “Digita teléfono y llama” recortado		
Pisa Loc1: Orejas del otro lado. Con reverb y eco				
Entra Loc2: Orejas del otro lado. Con reverb	Fade out Tema 1			
				Entra Insert “Presentación Pao” Desde “Yo soy Paola Barzola...” – Hasta “...desde hace 10 años”

				Entra Insert “Paola Casa del Joven” Desde “Casa del Joven es... – Hasta “...de distinta índole” Con ecualización
		Entra “Efecto grabador”		
	Va Tema 2 “Nick Jaina - Mississippi Turn Around” en segundo plano, se mantiene 18 s y fade out			Pisa “Inicio insert Paola Documental 8” Desde “Mirá, desde Casa del Joven...” - Hasta “...y de enlazarse con otros”
		Entra “Teléfono clásico”		
Entra Loc1: Orejas del otro lado. Con reverb				
		Va “Teléfono clásico” 1 s y fade out		
Pisa Loc2: Orejas del otro lado. Con reverb				
			Entra “Vuelta en U programa”	
Entra Loc1: Nadia Heizenreder, participante del taller de radio de Casa del Joven programa Vuelta en U. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Sale Tema 3 “Jahzzar – 09 Driver” en primer plano, se mantiene 2 s y baja y queda de fondo			
				Pisa “Insert 08 Oyentes” Nadia. Desde “Bueno, cuando la gente...” – Hasta “...hay otro que tiene ganas de escucharnos” Con ecualización en “La mayoría eran

				amigos de Renzo, no ajajaja”
	Fade out Tema 3		Entra “Vuelta en U programa” 15 s y fade out	
Pisa Loc2: Renzo Aguilar, participante del taller de radio de Casa del Joven. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Va “Insert 11 mensajes de audiencia - anécdota música china” Renzo. Desde “La sensación que sentíamos...” – Hasta “...o se le hacía más liviano el día tal vez”
			Fade in “Vuelta en U programa” 30 s y fade out	
Pisa Loc1: Esos locos oyentes. Con reverb y eco				
			Entra “Consignas del Día” 7 s y fade out	
	Fade in Tema 4 “Springtide – 04 Fall asleep under the millions of stars” empieza desde “...por las consignas...” y se mantiene en segundo plano			Pisa Insert “23 Oyentes” Hernán. Desde “Respecto a los oyentes...”- Hasta “...al oyente a participar”
Entra Loc2: Hernán de los Santos participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Que te importa. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Sigue Insert “23 Oyentes” Hernán. Desde

				“Por suerte a nosotros...” – Hasta “...enganchó el programa y le pareció interesante”
	Fade out Tema 4		Entra “Presentaciones de temas- ida vuelta de tandas” 40 s y fade out	
	Fade in Tema 4 a primer plano se mantiene 5 s, luego baja y pasa a fondo			
				Sigue Insert “23 Oyentes” Hernán. Desde “Tuvimos, como te digo...” – Hasta “...cruzábamos en recitales” Entra Insert “23 Oyentes” Hernán. Con ecualización en “...incluso nos reconocían por la voz”
Entra Loc2: Victoria García programa Que te importa. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra Insert “06 anécdota oyente Colo” Victoria. Desde “Tenemos una anécdota también...” –Hasta “...está muy bueno, está muy bueno”
	Fade out Tema 4		Entra “Consignas del Día” 20 s y luego fade out	
	Fade in Tema 4 a primer plano 3 s baja y queda de fondo			
				Pisa Insert “24 Oyentes especiales” Hernán. Desde “Hubo varios oyentes...” – Hasta “...le parecía interesante el contenido del programa”
	Sube tema 4, 3 s luego baja			
Pisa Loc2: Derecho al aire				

cuando la radio te permite ser				
	Sube Tema 4 hasta el final			
Entra Loc1: Si te quedaste con ganas de más o de escuchar esta producción de nuevo, encontranos en irradiantes.wixsite.com/produccionsonora . Con reverb y ecualización				

b- Guiones de los documentales Derecho al Aire: Taller de Radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad				
Documental 1 – Taller de Radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad				
OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
	Entra Tema 1 “El Lugar Alejandro Balbis” 2 s y pasa a fondo			
Entra Loc2: Derecho al aire cuando la radio te invita a participar. Con reverb				
	Ráfaga tema 1			
Pisa Loc1: Taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb y eco				
	Crossfade Tema 2 “Tanghetto - 08 Malambo de la Furia” en segundo plano		Entra Quinto Programa Bocas Libres	
	Sube Tema 2, 5 s baja y queda de fondo			
				Pisa “Presentación Aurora 2” Desde “Me llamo Aurora Ruiu...” - Hasta “...Ciencias de la Educación de la UNER”
		Entra “Efecto grabador”		
		Entra “engranajes girando” en “...con la sociedad” En segundo plano		Sigue “Presentación Aurora 2” Desde “...el Departamento de la Mediana...” – Hasta “...con la sociedad
	Sube Tema 2, 5 s y pasa a fondo			
				Pisa “Master Off Pame Que Faltaba iz” Desde “Bueno en un principio...” –

				Hasta "...y Pamela Schaab"
Entra Loc1: Pamela coordinadora en el taller de radio. Con reverb				
		Sale "Efecto grabador"		
				Entra "01- Qué son los talleres de radio" Pamela. Desde "Los talleres de radio..." – Hasta "...heterogéneos, diversos"
	Fade out Tema 2		Entra Off cuña 2014 Con música 2017. En primer plano 20 s y pasa a fondo	
Pisa Loc2: Guillermo Osuna participante del taller de radio				
		Entra "Efecto grabador"		
	Crossfade Tema 3 "Otros Aires - Milonga sentimental" en tercer plano. En "...no, no pasa nada"	Entra "efecto h4n caminata fede" En "...esta persona dice no..." En segundo plano		Entra "Ins1 Llegada al taller anecdota" Guille. Desde "Yo me sume al taller..." – Hasta "...lo que iba a ser después los talleres"
	Sube Tema 3, 4 s y termina			
				Entra "Presentación Anahí" Desde "Yo me llamo Anahí Delgado..." – Hasta "...82 años"
		Entra "Efecto grabador"		
				Sigue "Presentación Anahí" Desde "...y bueno aprender por eso mismo..." – Hasta "...que cumplí con mis deseos"
Entra Loc1: Silvia Echeverri participante del taller de		Entra "engranajes girando" En segundo		

radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb		plano		
	Fade in Tema 4 “Los Mutantes de Paraná - 03 Puño” a segundo plano			Entra “Ins2 Como le sirvió el taller” Silvia. Desde “Fue siempre una de mis pasiones...” – Hasta “...y saber que podía” Con repetición y ecualización de esa última frase
	Sube Tema 4, 5 s y pasa a fondo			
Pisa Loc1: Derecho al aire. Con reverb y eco Entra Loc2: Cuando la radio te invita a decir. Con reverb		Entra “radio static” En segundo plano		
	Sube Tema 4, 3 s y pasa a fondo			
				Pisa “23- La subjetividad del adulto mayor” Aurora. Desde “Esta etapa de la vida...” – Hasta “...de su familia y la sociedad”
Entra Loc1: Aurora Ruiu Directora del Programa de Extensión, Participación, Asociativismo y educación permanente con adultos mayores. Con reverb				
	Crossfade Tema 5 “Astor Piazzolla - 03 Undertango” en segundo plano en “...la óptica del adulto mayor...”			Entra “05- cómo se pensó en un taller de radio” Aurora. Desde “Empezamos a pensar en distintas...” – Hasta “...a circular en la sociedad” Con ecualización en “...la óptica del adulto mayor...”
	Rafaga Tema 5		Pisa “4 bocas libres 091014”	
	Sube Tema 5, 10 s, baja y			

	queda de fondo			
Pisa Loc2: Derecho al aire cuando la radio te permite decir. Con reverb	Fade out Tema 5 en "...de la Mediana y Tercera Edad"			
Loc1: Taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
Entra Loc1: Encontranos en irradiantes.wixsite.com/produccionsonora . Con reverb y ecualización.				

Documental 2 – Taller de Radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad				
OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
Entra Loc2: Derecho al aire cuando la radio te invita a decir. Con reverb y eco en “...te invita a decir”				
			Pisa “MASTER Maquina”	
Entra Loc1: Taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
	Fade in Tema 1 “Luis Salinas - Salgan” a primer plano 4 s, luego pasa a fondo			
		Fade in “writing and drawing with a fountain pen” a segundo plano		
Pisa Loc2: Para aprender siempre hay tiempo. Con reverb Entra Loc1: Siempre hay tiempo. Con reverb en segundo plano				
				Entra “Héctor presentación 2” “Mi nombre es Héctor González”
		Entra “Efecto grabador”		
		Entra “Radio Static” en “...ser uno” sube 2 s baja y fade out		Entra “15- Aprendizajes sobre la radio en el taller” Héctor. Desde “La venida de Victoria todos los...” – Hasta “...lo importante de todo esto es ser uno”
			Pisa “1- bocaslibres110914”	
	Fade in Tema 1 sube 2 s,			

	luego baja y pasa a fondo			
				Pisa “Presentación Claudio Corta” Desde “Mi nombre es Claudio Ramírez...” – Hasta “...Asociación Civil Barriletes”
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra “Ins4 Conocimientos que sumo en el taller” Claudio. Desde “Y conocer en primer lugar...” – Hasta “...no tenia muchas ideas dentro de la radio”
			Fade in “Primera transmisión de radio en el mundo” a primer plano 6 s y luego fade out	
Pisa Loc2: Más vale micrófono en mano que archivar las ideas. Con ecualización y reverb				
			Entra “Programa Bocas Libres6”	
Entra Loc1: Silvia Echeverri participante del Taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade in Tema 2 “La banda elástica -02 Parapaco” a segundo plano en “...no me agarró ese miedo”			Entra “Ins9 Primeras sensaciones” Silvia. Desde “La primera vez me sentí...” – Hasta “...sucedió todo muy tranquilo”
	Ráfaga Tema 2			
		Pisa “Golpes al Mic		

		fx”		
				Entra “Presentación Osvaldo corta” Desde “Yo me llamo Osvaldo Buero” – Hasta “...en la Asociación Civil Barriletes”
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra “Ins8 Miedos iniciales” Osvaldo. Desde “Mira, no me sentía nada cómodo...” – Hasta “...a través de lo que hemos hecho” Con Ecuilización en “...he ido mejorando y hay muchísimo por hacer, para mejorar no cierto”
	Entra Tema 3 “Salgán - Grillito” 3 s luego pasa a fondo			
			Pisa “TOMA-2”	
Entra Loc2: De los jóvenes a los mayores. Con reverb				
	Sube Tema 3, 3 s y fade out			
		Fade in “Radio Static” a segundo plano 1 s, y fade out		
	Fade in Tema 4 “La banda elástica – 10 Seresta” a segundo plano en “...estas jovencitas...”		Pisa “1- bocaslibres110914”	
	Sube Tema 4 a primer plano 7 s y pasa a fondo			
Pisa Loc1: Pamela Schaab, coordinadora en el taller de				

radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra “03- Encuentro Intergeneracional” Pamela. Desde “Los talleres de radio del departamento...” – Hasta “...y era también sumamente rico”
	Ráfaga Tema 4			
				Pisa “Presentación Aurora más corta” Desde “Bueno mi nombre es Aurora...” – Hasta “...del Departamento de la Mediana y Tercera Edad”
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra Insert “11- Posiciones complementarias” Aurora. Desde “Vos sabrás mucho de...” – Hasta “...eso lo tienen tus alumnos”
	Sube Tema 4 a primer plano 4 s y Crossfade Tema 5 “Fanfarria Ambulante - Egyptian Ella” 2 s en primer plano y pasa a fondo			
Pisa Loc1: Mi hogar sonoro. Con reverb				
	Sube Tema 5, 3 s y pasa a fondo			
				Pisa “Ins10 Como son los días del taller” Osvaldo. Desde “El día martes, yo no atiendo...” – Hasta “...se que tengo que ir al taller”

	Ráfaga Tema 5			
		Entra “Agujas del reloj” en segundo plano En “...era un esperar” hasta fin de cita		Pisa “Ins19 Lugar del taller en lo cotidiano” Guille. Desde “Creo que tenía un lugar...” – Hasta “...esperar ese encuentro”
	Ráfaga Tema 5			
				Pisa Insert “08-El lugar del taller en su vida” Jesús. Desde “y lo que pasa es que...” – Hasta “...y lo compartí y me encanto”
	Sube Tema 5, 4 s baja y queda de fondo			
Pisa Loc2: Derecho al aire cuando la radio te permite ser. Con reverb Entra Loc1: Taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
	Sube Tema 5, 3 s y fade out			
Entra Loc1: Si te quedaste con ganas de escuchar más o escuchar esta producción de nuevo, encontranos en irradiantes.wixsite.com/produccionsonora . Con reverb y ecualización.				

Documental 3 – Taller de Radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad				
OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
Entra Loc1: Derecho al aire, cuando la radio te permite ser. Con reverb y eco				
	Fade in Tema 1 “El Lugar - Alejandro Balbis” 8 s y pasa a fondo			
			Pisa “Primer Programa Bocas Libres”	
	Entra Tema 2 “Luis Salinas - Chacarera para Adolfo” en primer plano 7 s y pasa a fondo			
Pisa Loc2: Bocas libres, voces cumpliendo un sueño. Con reverb y eco loc1 en “cumpliendo un sueño” en tercer plano				
	Sube Tema 2, 4 s y pasa a fondo			
				Pisa “Ins12 Como surgió Bocas Libres” Silvia. Desde “Surgió de la necesidad” – Hasta “...somos crisoles”
Entra Loc1: Silvia Echeverri, participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Sigue “Ins12 Como surgió Bocas Libres” Silvia. Desde “...fue que cada uno...” – Hasta “...la necesidad estaba”
				Entra “Ins13 Porque Bocas libres” Claudio. Desde “la verdad que bocas

				libres...” – Hasta “...y acceder al micrófono”
Entra Loc2: Claudio Ramírez, participante del taller de radio. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Sigue “Ins13 Porque Bocas libres” Claudio. Desde “...entonces nosotros éramos...” – Hasta “...que teníamos que ayudarnos mutuamente” Con repetición y ecualización en “...que teníamos que ayudarnos mutuamente”
	ráfaga Tema 2, luego pasa a fondo			
Pisa Loc1: El departamento de la mediana y tercera edad es una propuesta de educación permanente y no formal para adultos y adultos mayores de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos, UNER. Con reverb y ecualización				
	Desvanece Tema 2			
		Pisa “radio static” 3 s y fade out		
Pisa Loc1: Osvaldo Buero, participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade in Tema 3 “Música			Entra “Ins12 Proceso del taller” Osvaldo. Desde “Y yo diría que...” – Hasta “...ir

	Balcánica Folklórica del Mundo” a segundo plano. En “...la capacitación que hemos...”			al micrófono”
	Sube Tema 3, 4 s y pasa a fondo			
			Pisa “2-bocaslibres250914”	
	Sube Tema 3, 2 s y pasa a fondo			
			Pisa “3-bocaslibres021014”	
	Sube Tema 3, 4 s y pasa a fondo			
			Pisa “bocas libres 141113”	
	Sube Tema 3, 12 s y termina			
Entra Loc2: La construcción es colectiva. Con reverb				
				Entra “Ins17 Trabajar en grupo” Guille. Desde “Yo veo trabajar...” – Hasta “...eso sería la palabra clave”
Entra Loc1: Guillermo Osuna, participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade in Tema 4 “Malevaje Tango Trío - Nocturna” a segundo plano. En “...de poder compartir...”			Sigue “Ins17 Trabajar en grupo” Guille. Desde “...cada experiencia que teníamos...” – Hasta “...que es lo más importante para un grupo”
				Entra Insert “12-la experiencia del grupo - sentirse escuchado” Jesús. Desde “La verdad que fue maravilloso...” – Hasta “...y lo recuerdo con mucha emoción”

Entra Loc1: Jesús del Valle, participante del taller de radio. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Sigue Insert “12-la experiencia del grupo - sentirse escuchado” Jesús. Desde “...yo creo que se...” – Hasta “...de siempre estar”
		Fade in “engranajes girando” a primer plano 3 s, luego pasa a fondo		
Pisa Loc2: Aurora Ruiu directora del programa de extensión, Participación, Asociativismo y Educación Permanente con adultos mayores, del Departamento de la Mediana y Tercera Edad, de la Facultad de Ciencias de la Educación. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade out Tema 4 en “...Carla fue como...”			Entra “20- Sobre Carla” Aurora. Desde “Nosotros tenemos abierto...” – Hasta “...que nos desafío de entrada”
				Entra “09- La participación de Carla” Pamela. Desde “Es interesante lo que...” – Hasta “...mucho trabajo en equipo”
Loc1: Pamela Schaab, docente en el taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con chorus				
		Entra “Efecto grabador”		
				Sigue “09- La participación de Carla” Pamela. Desde “...lo que ella hacia

				era...” – Hasta “...sus compañeros le ponían voz”
			Entra “bocas libres 241013”	
		Fade in “radio static” a segundo plano 3 s, luego fade out		
	Fade in Tema 5 “Luis Salinas - Amanece” a segundo plano En “...y hacerlo llegar...”		Pisa “bocas libres 071113”	
	Sube Tema 5, 6 s y pasa a fondo			
Pisa Loc2: Derecho al aire. Con reverb				
Entra Loc1: Derecho al aire. Con reverb y en segundo plano.				
Entra Loc2: Cuando la radio te invita a decir. Con reverb				
	Sube Tema 5, 4 s, y pasa a fondo			
Pisa Loc1: Taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
	Sube Tema 5, 5 s y fade out			
Entra Loc1: irradiantes.wixsite.com/porduccionsonora. Con reverb y ecualización				

Documental 4 – Taller de Radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad

OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
Entra Loc1: Derecho al aire cuando la radio te invita a participar. Con reverb y eco				
			Fade in “Master Dial Pasión – Osvaldo” a primer plano 2 s y pasa a fondo	
Pisa Loc2: Taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
			Sube “Master Dial Pasión – Osvaldo”	
Entra Loc1: Somos Bocas Libres. Con reverb Entra Loc2: Un bricolaje al aire. Con reverb		Fade in “Tijeras cortando” en “...Bocas Libres...”		
		Sube “Tijeras cortando” 1 s y fade out		
	Entra Tema 1 “06 Milonguita Antipática” 3 s y pasa a fondo			
				Pisa “Ins13 Lugar de cada uno en el taller - no los explica a todos” Silvia. Desde “Cada uno fue aportando...” – Hasta “...que había columnas”
Entra Loc1: Silvia Echeverri, participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Sigue “Ins13 Lugar de cada uno en el taller

				- no los explica a todos” Silvia. Desde “...entonces cada uno podía...” – Hasta “...le gustaba o le parecía”
	Sube Tema 1, 4 s, y pasa a fondo			
	Fade out Tema 1 en “...que es el tanto, ¿no?”			Entra “Ins9 Lugares que ocupaban los compañeros” Guille. Desde “Empezando por...” – Hasta “...que es el tanto, ¿no?”
Entra Loc2: Osvaldo Buero, participante del taller de radio. Con reverb		Fade in “Tijeras cortando” a segundo plano en “...taller de radio”		
		Sube “Tijeras cortando” 2 s y fade out		
	Fade in Tema 2 “Aníbal Troilo - Responso” en segundo plano en “...adictos del tango...”		Entra “Pichuco Troilo” 20 s y fade out	
	Sube Tema 2, 4 s y pasa a fondo			
	Tema 2 fade out en “...algunas reflexiones también”			Sigue “Ins9 Lugares que ocupaban los compañeros” Guille. Desde “La doctora corazón...” – Hasta “...algunas reflexiones también”
		Entra “Tijeras cortando”		
	Fade in Tema 1 en segundo plano en “...sangra tanto que...”		Entra “Segundo Programa Bocas Libres mp3”	
	Sube Tema 1, 10 s y termina			
		Fade in “Radio Static”		Entra “Ins13 Lugar de cada uno en el programa” Osvaldo. Desde “Héctor desde

		a segundo plano en “...siempre trabajo sobre eso”		un comienzo...” – Hasta “...siempre trabajo sobre eso”
		Ráfaga “Radio Static”		
Entra Loc2: Héctor González, participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
		Entra “Tijeras cortando”		
	Fade in Tema 3 “Lisandro Aristimuño - Elefantes” en tercer plano		Entra “1- bocaslibres110914” 25 s y fade out	
	Sube Tema 3, 16 s y termina			
		Fade in “Radio Static” a segundo plano en “...en lo que quería decir”		Sigue “Ins13 Lugar de cada uno en el programa” Osvaldo. Desde “Bueno, Guillermo, cuando lo tuvimos...” – Hasta “...época del 80 y todo eso” Entra “10- Roles de Equipo” Jesús. Desde “El venia también...” – Hasta “...en lo que quería decir”
Entra Loc1: Guillermo Osuna, participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb		Fade out “Radio Static” en “...Mediana y Tercera Edad”		
		Entra “Tijeras cortando”		
	Fade in Tema 4 “no te vayas corazón” a segundo plano en “...en este caso la música tropical...”		Entra “4-bocaslibres091014” 13 s y fade out	

	Sube Tema 4, 10 s y pasa a fondo			
	Fade out Tema 4 en “...haciendo algo de historia, de la cultura”			Entra “Ins9 Lugares que ocupaban los compañeros” Guille. Desde “Después Silvia haciendo...” – Hasta “...también si mal no recuerdo”
Entra Loc2: Silvia Echeverri, participante del taller de radio. Con reverb				
				Entra “Ins14 Su lugar en el programa” Silvia. Desde “Creo que lo primero que yo...” – Hasta “...Radio con aroma de mujer”
			Entra “3-bocaslibres021014” 20 s y fade out	
		Fade in “Radio Static” a segundo plano en “...entrevista en una exposición de arte”		Pisa “Ins9 Lugares que ocupaban los compañeros” Guille. Desde “Después Jesús me parece...” – Hasta “...entrevista en una exposición de arte”
		Ráfaga “Radio Static”		
Pisa Loc1: Jesús del Valle, participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
		Entra “Tijeras cortando”		
			Entra “Cuarto Programa Bocas Libres” 20 s y fade out	
				Pisa “10- Roles de Equipo” Jesús. Desde “Después si, Claudio también...” – Hasta “...lo hizo muy bien también”
		Fade in “Radio Static”		Entra “Ins9 Lugares que ocupaban los compañeros” Guille. Desde “Y también hizo un...” – Hasta “...lo veo ahí en la

		a segundo plano en “...lo veo ahí en la mesa”		mesa”
		Ráfaga “Radio Static”		
Pisa Loc2: Claudio Ramírez, participante del taller de radio. Con reverb				
		Entra “Tijeras cortando”		
			Entra “BOCAS LIBRES 171013” 13 s y fade out	
	Fade in Tema 5 “Narcotango - Limanueva” a segundo plano en “...llegar al oyente...”			Pisa “Ins18 Diferencia entre operador y locutor” Claudio. Desde “Estando de operador...” – Hasta “...estando al lado” Repetición de “...estando al lado” Con ecualización
	Sube Tema 5, 4 s y pasa a fondo			
Pisa Loc2: Derecho al aire, cuando la radio te invita a decir. Con reverb y eco Entra Loc1: Taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
	Sube Tema 5, 8 s y termina			
Entra Loc1: Irradiantes.wixsite.com/ producciónsonora. Con ecualización				

Documental 5 – Taller de Radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad				
OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
Entra Loc2: Derecho al aire cuando la radio te invita a decir. Con reverb				
	Entra Tema 1 “Los Mutantes del Paraná - 05 Como un vendaval” 2 s y pasa a fondo			
Pisa Loc1: Taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
			Entra “Segundo Programa Bocas Libres mp3” 17 s y fade out	
Pisa Loc1: Sumar a otros. Con reverb Entra Loc2: Llegar a otros. Con reverb y eco				
	Sube Tema 1, 2 s y pasa a fondo			Entra “Ins19 Sensación de saberse escuchada” Silvia. Desde “Primero la idea era...” – Hasta “...llegar a la gente” Repetición de “...llegar a la gente” con ecualización
	Sube Tema 1, 2 s y corta			
				Entra “Ins16 Para que sirve la radio” Claudio. Desde “siempre tenemos que lograr...” – Hasta “...las personas se unan”
Entra Loc2: Claudio Ramírez, participante del taller de radio. Con chorus				
	Fade in Tema 1 a segundo plano en “...para que	Entra “Efecto grabador”		Sigue “Ins16 Para que sirve la radio” Claudio. Desde “...pensar y tirar todos...” – Hasta “...este país salga a flote”

	todos tengamos...”			
	Sube Tema 1, 4 s y pasa a fondo			
				Pisa “Presentación Jesús” Desde “Mi nombre es Jesús...” – Hasta “...Mediana y Tercera Edad”
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra Insert “15- qué provocar en la gente” Jesús. Desde “Lo que yo quería provocar...” – Hasta “...de hacer en la gente”
	Sube Tema 1, 3 s y pasa a fondo			
				Pisa Insert “12- qué se busca generar en los oyentes” Héctor. Desde “Las columnas...” – Hasta “...la reflexión del oyente”
Entra Loc1: Héctor González, participante del taller de radio. Con reverb				
	Sube tema 1 y termina junto con el “Efecto grabador”	Entra “Efecto grabador”		
	Fade in Tema 1 a segundo plano en “...participando y comprometiéndote”			Sigue Insert “12- qué se busca generar en los oyentes” Héctor. Desde “...la participación...” – Hasta “...participando y comprometiéndote”
			Pisa “Héctor- Monsanto”	
Entra Loc2: Llegar a otros. Con chorus	Fade out Tema 1			
Entra Loc1: Sumar a otros				

	Entra Tema 2 “Tanghetto - 17 El Testigo” 2 s y pasa a fondo			
				Pisa “Ins14 Porque hacer entrevistas” Guille. Desde “Me pareció muy importante...” – Hasta “...útiles para las personas”
Entra Loc2: Guillermo Osuna, participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Sigue “Ins14 Porque hacer entrevistas” Guille. Desde “...yo soy un convencido...” – Hasta “...pero que quiere algo”
	Sube Tema 2, 5 s y pasa a fondo			
		Fade in “Radio Static” 3 s y fade out		
			Pisa “Entrevista Anahí a Alicia Cidín” 8 s y fade out	
		Ráfaga “Radio Static”		
			Pisa “5-bocaslibres161014” 9 s y fade out	
		Ráfaga “Radio Static”		
			Pisa “1- El oficio del periodista” 8 s y fade out	
	Ráfaga Tema 2	Ráfaga “Radio Static”		
			Pisa “BOCAS LIBRES 241013”	
	Sube Tema 2, 3 s y pasa a fondo			
Pisa Loc1: Pisa Loc1: El				

departamento de la mediana y tercera edad es una propuesta de educación permanente y no formal para adultos y adultos mayores de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos, UNER. Con reverb y ecualización				
	Ráfaga Tema 2			
			Pisa “TOMA-2 (2)”	
Entra Loc1: Recordar. Con reverb Entra Loc2: Compartirnos. Con reverb y eco		Fade in “Sonido rebobinar cinta” a segundo plano en “compartirnos”		
		Sube “Sonido rebobinar cinta” y termina		
				Pisa Insert “Del 6 Para El 5” Osvaldo. Desde “Y bueno yo creo que es fundamental...” – Hasta “...por ejemplo, no cierto”
Entra Loc1: Osvaldo Buero, participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Entra Tema 3 “Juanjo Domínguez y Raúl			Sigue Insert “Del 6 Para El 5” Osvaldo. Desde “...y bueno todo eso me fue...” –

	Barboza - Chamarrita de los pobres” a segundo plano			Hasta “...como nació, no cierto”
	Sube Tema 3, 4 s y termina			
	Fade in Tema 3 a segundo plano en “...y del mismo lugar...”		Entra “3-bocaslibres021014” 26 s y fade out	
	Sube Tema 3, 7 s y pasa a fondo			
				Pisa Insert “Del 6 Para El 5” Guille. Desde “...creo que para mi...” – Hasta “...el aprender...”
Entra Loc2: Guillermo Osuna, participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Sigue “Del 6 Para El 5” Guille. Desde “...quizás ellos aprendían...” – Hasta “...a las experiencias de los demás”
Entra Loc1: Aurora Ruii, directora del Programa de Extensión, Participación, Asociativismo y Educación permanente con adultos mayores. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra “Entrevista Aurora mediana y tercera” Desde “Cuando llega cierta edad...” – Hasta “...con otras

				generaciones”
	Sube Tema 3, 6 s y pasa a fondo			
Pisa Loc2: Osvaldo Buero, participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
				Entra “Ins23 Consejo de Ancianos – Frase” Osvaldo. Desde “Por eso yo siempre...” – Hasta “...e hipoteca el futuro” Repetición “...frustra el presente e hipoteca el futuro” Con ecualización
	Sube Tema 3, 4 s y pasa a fondo			
Pisa Loc1: Derecho al aire cuando la radio te permite ser. Con reverb				
	Sube Tema 3, 3 s y pasa a fondo			
Pisa Loc2: Taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb y eco				
	Sube Tema 3 y termina			
Entra Loc1: Escucha este y otros documentales en irradiantes.wixsite.com/produccionsonora . Con reverb y ecualización				

Documental 6 – Taller de Radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad

OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
Entra Loc1: Derecho al aire cuando la radio te permite ser. Con reverb y eco en "...te permite ser"				
Entra Loc2: Taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
		Fade in "Radio Static" a primer plano 2 s, luego pasa a fondo		
			Pisa "Teatro Palmolive del Aire"	
		Sube "Radio Static" 2 s Entra "Televisor viejo cambiando canales" Baja "Radio Statics" a segundo plano		
			Pisa "Fontana Show"	
		Sube "Radio Static" 2 s Entra "Televisor viejo cambiando canales" Baja "Radio Statics" a segundo plano		
			Pisa "Julio Jorge Nelson"	
		Sube "Radio Static" 2 s		

		Entra “Televisor viejo cambiando canales” Baja “Radio Statics” a segundo plano		
Pisa Loc2: Recuerdos en sintonía. Con reverb		Fade out “Radio Statics”		
				Entra “03- Recuerdos de infancia y el deseo de la radio” Héctor. Desde “Yo vivía en un pueblito...” – Hasta “...era tremendamente humilde”
Entra Loc1: Héctor González. Participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
		Fade in “A 40 años de la final de 1976 Boca 1-River 0” a segundo plano. Desde “...sentí el placer de alguna vez...”		Sigue “03- Recuerdos de infancia y el deseo de la radio” Héctor. Desde “...hicieron un esfuerzo enorme...” – Hasta “...el placer de alguna vez estar en una radio”
		Sube “A 40 años de la final de 1976 Boca 1-River 0” a primer plano, 10 s y fade out		
				Pisa “Ins2 Como empezó a escuchar radio” Osvaldo. Desde “Como niño el primer...” – Hasta “...eran los partidos de fútbol”
Entra Loc2: Osvaldo Buero, participante del taller de radio.				

Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade in Tema 1 “Los Mutantes del Paraná - 06 La Huida” a segundo plano desde “...pero también estaba el otro lado			Sigue “Ins2 Como empezó a escuchar radio” Osvaldo. Desde “...porque mi padre era un hombre...” – Hasta “...radionovelas gauchescas”
	Sube Tema 1, 6 s luego baja y pasa a fondo			
Pisa Loc1: Claudio Ramírez, participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade out Tema 1 Fade in Tema 1 a segundo plano luego de terminar “Efecto cajas y cosas”	Fade in “Efecto cajas y cosas” a segundo plano 15 s y fade out		Pisa “Ins2 Experiencia de chico” Claudio. Desde “De chico, con mi mamá...” – Hasta “...para que los oyentes escuchen del otro lado”
	Sube Tema 1, 10 s y termina			
		Entra “Radio Static” 2 s y baja a fondo		
			Pisa “Rendición Malvinas” 17 s y fade out	
		Fade in “Radio Static” 3 s y fade out		
				Pisa “Ins4 Primeras escuchas de radio Lt14

				y música” Guille. Desde “Me acuerdo haber escuchado...” – Hasta “...tenia 5 años”
Entra Loc2: Guillermo Osuna, participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade in Tema 2 “Luis Salinas - Papagayo” a segundo plano. Desde “...lo que se decía en la radio...” y se mantiene			Sigue “Ins4 Primeras escuchas de radio Lt14 y música” Guille. Desde “...y no escuchar solamente...” – Hasta “...sea de folclore, sea de lo que sea”
				Entra “Ins3 Primeras escuchas de radio” Silvia. Desde “De mi niñez me acuerdo...” – Hasta “...y radio Rivadavia”
Entra Loc1: Silvia Echeverri, participante del taller de radio. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Sigue “Ins3 Primeras escuchas de radio” Silvia. Desde “...esa radio no se tocaba...” – Hasta “...la imaginación me llevaba”
			Fade in “las dos caratulas - Se necesita niñera”	
		Entra “efecto de engranaje” 2 s y pasa a fondo		
Pisa Loc1: El departamento de la mediana y tercera edad es una propuesta de educación				

permanente y no formal para adultos y adultos mayores de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos, UNER. Con reverb y ecualización				
		Desvanece “efecto de engranaje”		
Entra Loc2: Un programa muchas radios. Con reverb Entra Loc1: Un programa muchas radios. Con ecualización	Fade out Tema 2			
				Entra “Ins3 Primeras escuchas de radio – referentes” Guille. Desde “Yo empecé a...” – Hasta “...expresaba las palabras”
Entra Loc2: Guillermo Osuna, participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
	Fade in Tema 3 “Tres Tristes Tangos – Een Laatste Liedje” a segundo plano y se mantiene			Sigue “Ins3 Primeras escuchas de radio – referentes” Guille. Desde “...y bueno después me fui...” – Hasta “...que me impactaron”
				Entra Insert “05-Fernando Peña y la influencia de un estilo” Jesús. Desde “Y después paso...” – Hasta “...cuando vino la Mega acá...”
Entra Loc1: Jesús del Valle, participante del taller de radio. Con reverb				
				Sigue Insert “05-Fernando Peña y la

				influencia de un estilo” Jesús. Desde “...que me pudo acercar...” – Hasta “...un programa que me lleve a eso”
	Fade out Tema 3 Crossfade Tema 4 “Roberto Goyeneche y Aníbal Troilo - Barrio De Tango” a segundo plano		Fade in “Fernando peña - Milagros López” 20 s y fade out	
	Sube Tema 4, 5 s y pasa a fondo			
				Pisa “Ins3 Como empezó a escuchar radio 2 – Tango” Osvaldo. Desde “Siendo estudiante del...” – Hasta “...éxito de cada orquesta”
Entra Loc2: Osvaldo Buero participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
				Sigue “Ins3 Como empezó a escuchar radio 2 – Tango” Osvaldo. Desde “...ese fue fijate vos...” – Hasta “...ahí me prendí realmente”
	Sube Tema 4 a primer plano 35 s y termina			
Entra Loc2: Derecho al aire cuando la radio te invita a participar. Con reverb Entra Loc1: Encontranos en irradiantes.wixsite.com/produccionsonora . Con reverb y ecualización.				

c- Guiones de los documentales Derecho al Aire: Taller de Radio de la Biblioteca Popular Caminantes				
Documental 1 – Taller de Radio de la Biblioteca Popular Caminantes				
OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
	Entra Tema 1 “Cespedida – Caracachumba” 2 s, y pasa a fondo			
Entra Loc2: Derecho al aire cuando la radio te invita a decir. Con reverb				
Entra Loc1: Taller de radio para niños y niñas de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
	Fade out Tema1		Entra “Crudos Artística Fm Caminantes”	
		Pisa “bongo 1”		
	Entra Tema 2 “Tum Baike - Caracachumba” 2 s y pasa a fondo			
	Crossfade Tema 2 y Tema 3 “Batucada 7/8” sube mientras tapa el registro, luego se mantiene 8 s y termina		Pisa “Entrevistas percusión y Rocanegra”	
Pisa Loc2: La Biblioteca Popular Caminantes funciona en el Barrio Los Gobernadores de Paraná. La institución es un espacio de promoción de la literatura y de expresión socio cultural. Música, Arte, Comunicación, y múltiples talleres ocurren en la Biblioteca. La Caminantes desarrolla sus actividades en un edificio recuperado por vecinos,	Fade in a segundo plano de Tema 4 a “Puente celeste – Calma” en “...la caminantes desarrolla...”			

trabajadores y estudiantes. El inmueble pertenecía a un negocio que quebró durante la crisis del 2001. Con reverb				
	Puente 4 s			
	Fade out Tema 4 al fin de la cita			Pisa Insert “04 Actividad de construcción y aparición de los niños” Marcela. Desde “Un poco se empieza a acomodar...” Hasta “...era un edificio abandonado”
Entra Loc1: Marcela Di Luzio coordinadora del Taller Arte-Expresión en la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb	Fade in a segundo plano de Tema 5 “Canto al rio Uruguay (Ramón Ayala) - Matereré cuarteto” se mantiene			
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade out Tema 5 al final de cita	Fade in a segundo plano “Ambiente niños jugando en la distancia” en “...se juntan músicos...” se mantiene hasta el final de la cita		Sigue Insert “04 Actividad de construcción y aparición de los niños” Marcela. Desde “...empieza a haber actividades...” Hasta “...y el menor tenía pañales y mamadera” Con repetición y reverb en “...que cosa vamos a hacer con los niños...”
			Entra “Testimonios CATI”	
	Fade in Tema 5 a segundo plano y se mantiene			Entra Insert “09 talleres varios idea trabajo el caos-arte-lúdico” Marcela. Desde “entonces había un plástico, un músico...” Hasta “...lo que ellos había traído”
Entra Loc2: Marcela Di Luzio				

coordinadora del Taller Arte- expresión en la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
				Continua Insert “09 talleres varios idea trabajo el caos-arte-lúdico” Marcela. Desde “...y un poco en el arte...” Hasta “...que el chico llegaba a ese lugar”
	Sube Tema 5 y termina			
		Fade in “Radio Tuning” sube, baja y queda de fondo		
Pisa Loc1: La nueva invitada a jugar. Con ecualización				
Entra Loc2: La nueva invitada a jugar. Con chorus				
	Pisa Tema 4 en primer plano 5 s y pasa a fondo			
			Pisa “crudos artística Fm caminantes”	
	Puente Tema 4			
				Pisa Insert “Presentación Juan Manuel” Desde “Bueno mi nombre es...” Hasta “...la presidencia de la Biblioteca”
		Entra “Efecto Grabador”		
				Entra Insert “03 Experiencia del taller de radio en la Biblioteca Parte 1” Juan Manuel. Desde “En la biblioteca fundamentalmente...” Hasta “...con una propuesta de taller de radio”
	Puente Tema 4			
			Pisa “crudos artística Fm caminantes”	
	Puente Tema 4			

	Fade out Tema 4 en “al desarrollarse”			Entra Insert “03 Experiencia del taller de radio en la Biblioteca Parte 1” Juan Manuel. Desde “Y en ese también se...” Hasta “...les costaba un poco más eso”
	Fade in Tema 6 “Chumban los parches - Caracachumba” a segundo plano			
	Sube Tema 6, 4 s y PAF			
			Pisa “OFF trabalenguas”	
	Ráfaga Tema 6			
Pisa Loc2: Juan Manuel Giménez, ex presidente de la comisión directiva de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
	Fade out Tema 6 en “...precisamente la posibilidad...”			Continua Insert “03 Experiencia del taller de radio en la Biblioteca Parte 1” Juan Manuel. Desde “...pero precisamente...” Hasta “asumir la voz propia digamos, no”
	Fade in Tema 7 “Pombero - Materere Cuarteto” a segundo plano			
	Sube Tema 7, 5 s y pasa a fondo			
Pisa Loc1: Derecho al aire cuando la radio te invita a ser. En “...que llueva...” Con reverb			Pisa “CRUDOS Días de Lluvia”	
	Sube tema 7 y termina			
Entra Loc2: Taller de Radio de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
Loc1: irradiantes.wixsite.com/produccionsonora				

Documental 2 – Taller de Radio de la Biblioteca Popular Caminantes				
OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
Entra Loc2: Derecho al aire cuando la radio te permite ser. Con reverb				
	Entra Tema 1 “Fábulas del monte – La carrera” en primer plano 2 s y pasa a fondo			
Pisa Loc1: Taller de Radio para niños y niñas de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
			Entra “Volúmenes cuña 5 radioteatro varones”	
Entra Loc1: La creatividad es un juego. Con eco y reverb				
	Fade in Tema 2 “Tum Baike – Caracachumba” en segundo plano			
Entra Loc2: La imaginación al aire. Con reverb				
	Sube Tema 2, 3 s y pasa a fondo			
			Pisa “Volúmenes cuña 4 radioteatro”	
				Pisa Insert “13- Presentaciones” Melina y Lucía. Desde “Yo soy Melina y...” Hasta “...Lucía y tengo 9 años”
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade out Tema 2 en “...a expresarse libremente...”			Entra Insert “Entrevista niñ@s Biblioteca Recortado” Desde “La biblioteca popular caminantes...” Hasta “...gracias chau”
	Entra Tema 3 “Podington			

	Bear - Mute Groove” en primer plano 3 s y pasa a fondo			
				Pisa Insert “15 El Juego como herramienta” Marcela. Desde “El juego como fenómeno...” Hasta “...es como lo mismo”
Entra Loc1: Marcela Di Luzio, coordinadora del taller de Arte-Expresión de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade out Tema 3 en “...a partir de generar...” Fade in Tema 4 “Canticuéticos - Nada en su lugar!” en “...sucedió otra cosa...”	Fade in “Pinto seco” y “Pinto suave” en segundo plano	Fade in “Ambiente Biblioteca” en segundo plano	Continua Insert “15 El Juego como herramienta” Marcela. Desde “...el mecanismo transformador” Hasta “...ya habían tramitado”
	Sube Tema 4, 27 s y pasa a fondo			
Pisa Loc2: Mirar el Mundo, de Disney al Barrio. Con reverb Entra Loc1: De Disney al Barrio. Con chorus				
	Entra Tema 5 “Chamarra de los Chimatos – Materere Cuarteto” en primer plano 4 s y pasa a			

	fondo			
		Entra “moneda 06” en “...era millonaria...” “moneda 10” en “...y con eso se hacía millonaria...” “risa bruja” y “risa 09” en “...con un par de brujas...” “fiesta” en “...hicieron una fiestita...”	Pisa “Off Cuento Princesa”	
	Sube Tema 5, 4 s y fade out			
				Pisa Insert “13- Presentaciones” Lucía. “Yo soy Lucía y tengo 9 años”
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade in Tema 5 en “...festejaron no se porque” en segundo plano			Entra Insert “5- Cuento de la princesa” Lucía. Desde “Me parece que yo...” Hasta “...y festejaron no se porque jajaja”
	Ráfaga Tema 5			
				Entra Insert “09 Elemento narrativo - poder construir una historia” Juan Manuel. Desde “Primero una cosa muy importante...” Hasta “...su propia subjetividad”
Entra Loc1: Juan Manuel Giménez, ex presidente de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				

		Entra “Efecto grabador”		
	Fade out Tema 5 en “...algún hecho que ocurre...” Fade in Tema 6 “Tema de Roque – Caracachumba” en “...narración propia”	Fade in “06 naturaleza” en “...narración propia...”		Continua Insert “09 Elemento narrativo - poder construir una historia” Juan Manuel. Desde “...y otra cosa que...” Hasta “...una narración propia”
			Entra “Volúmenes cuña 4 radioteatro”	
Pisa Loc2: Derecho al aire, cuando la radio te invita a decir Entra Loc1: Escucha este y otros documentales en irradiantes.wixsite.com/produccionsonora				

Documental 3 – Taller de Radio de la Biblioteca Popular Caminantes				
OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
	Entra Tema 1 “Hormigas – Fábulas del monte” en primer plano, se mantiene 1 s y pasa a fondo			
Pisa Loc1: Derecho al aire cuando la radio te invita a decir. Con reverb				
	Ráfaga tema 1			
Pisa Loc2: Taller de radio para niños y niñas de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb		Entra “pinto más suave” en segundo plano en “...Biblioteca Popular...”		
			Pisa “Crudos Artística Fm Caminantes”	
		Entra “Pasos nenas corriendo”		
			Entra “Crudos Artística Fm Caminantes”	
	Puente Tema 1			
Pisa Loc1: La expresión en movimiento. Con reverb				
	Puente Tema 1			
			Pisa “Derechos y Medio Ambiente”	
	Sube Tema 1, 4 s y pasa a fondo			
				Pisa Insert “11 Integración en movimiento”. Marcela. Desde “Porque realmente se daba...” Hasta “...otros hacían otra”
Entra Loc2: Marcela Di				

Luzio, coordinadora del taller de Arte-Expresión de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade out Tema 1 en “...un rato me gusta esto...” Fade in Tema 2 “Fábulas del monte – La fiesta de las vizcachas” a segundo plano en “...tocar el tambor...” y se mantiene		Fade in “Registro Ambiente Biblioteca” en “...una radio gigante...”	Continúa Insert “11 Integración en movimiento”. Marcela. Desde “...y ellos realmente podían...” Hasta “...un espacio de permiso
			Sube “Registro Ambiente Biblioteca”	
Entra Loc1: Juan Manuel Giménez, ex presidente de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade out Tema 2 Fade in Tema 3 “Las Hormigas – Fábulas del monte” a segundo plano en “algo verdadero digamos”			Entra Insert “14- Nuevo- Espacio caos” Juan. Desde “Probablemente pasara...” Hasta “...desarrollarse algo verdadero, digamos”
	Sube Tema 3, 20 s y pasa a fondo			
		Fade in “Registro Indicaciones Lore	Pisa “Crudos Artística Libros”	

		equivocaciones y risas”		
Entra Loc1: Una radio Biblioteca. Con reverb				
			Entra “Crudos Artística Libros”	
Entra Loc1: Leer para sonar		Fade in “Risas”		
			Entra “Crudos Artística Libros”	
		Entra “Pasos nenas corriendo”		
	Sube Tema 3, 6 s y pasa a fondo			
	Fade out Tema 3 en “...llevan una cereza...” Fade in Tema 4 “Madrecita - Materere trio” en “...la cabeza...” a segundo plano		Pisa “Crudos Lectura Cuento Los Mejores Días”	
Pisa Loc2: Lucía participante del taller de radio de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra Insert “6- Para que usaban los libros” Lucía. Desde “Me acuerdo que...” Hasta “...para inventar toda una historia” Entra Insert “6- Para que usaban los libros” Matías. “Para hacer juegos”
Entra Loc1: Matías				

participante del taller de radio de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Continúa “6- Para que usaban los libros” Matías Desde “...los leíamos y a partir...” Hasta “...con batucada y con baile”
	Crossfade Tema 4 Con “Crudos Lectura Marieta Castañeta” Sube a primer plano, se mantiene 6 s y pasa a fondo		Entra “Crudos Lectura Marieta Castañeta” 5 s y fade out	
Entra Loc2: Marcela Di Luzio, coordinadora del taller de Arte-Expresión de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade out Tema 4 en “...nosotros nunca hicimos...” Fade in Tema 4 en “...atravesados, no había...” a segundo plano		Fade in “Crudos Lectura Marieta Castañeta” en “...atravesados, no había...” a segundo plano	Entra Insert “20 El lugar de los libros” Marcela. Desde “Y a partir de determinado...” Hasta “...los libros eran una herramienta mas” Con repetición y reverb en esa frase
			Sube “Crudos Lectura Marieta Castañeta” a primer plano 8 s y pasa a fondo	
Pisa Loc1: Derecho al aire cuando la radio te invita a				

participar				
			Sube “Crudos Lectura Marieta Castañeta” a primer plano 4 s y pasa a fondo	
Pisa Loc2: Taller de radio para niños y niñas de la Biblioteca Popular Caminantes				
	Sube Tema 4 hasta terminar			
Entra Loc1: Escucha este y otros documentales en irradiantes.wixsite.com/produccionsonora				

Documental 4 – Taller de Radio de la Biblioteca Popular Caminantes				
OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
Entra Loc1: Derecho al aire cuando la radio te invita a decir. Con reverb				
Entra Loc2: Taller de radio de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
	Entra Tema 1 “Materere Trio - El Poli” en primer plano 2 s y pasa a fondo			
		Fade in “Murmullo de gente” en segundo plano en “...cosa de grandes...”	Pisa “volúmenes cuña 1 Asamblea”	
			Repetición con reverb en “...hay ideas muy grandes en las palabras de un niño o niña”	
	Ráfaga Tema 1			
				Entra Insert “Presentación Juan Manuel” Desde “Bueno, mi nombre es...” Hasta “...presidencia de la Biblioteca”
	Fade out Tema 1	Entra “Efecto grabador”		
	Fade in Tema 2 “Sinesi - El abrazo”	Fade in “Ambiente niños jugando en la distancia” a segundo plano		Entra Insert “04 Que pasa con el trabajo - espacio ciudadano” Juan. Desde “Es un espacio físico pero...” Hasta “...que hicieron vinculados al medioambiente”
	Entra Tema 3 “Caracachumba – Cienpiés” en primer plano 4 s y pasa a fondo			

		Pisa “three taps on a microphone”		
			Entra “Asamblea cómo mejorar las actividades de la biblioteca”	
	Sube Tema 3, 3 s y pasa a fondo			
Pisa Loc1: Marcela Di Luzio coordinadora del taller de Arte-Expresión en la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra Insert “16 Juego y derechos” Marcela. Desde “Nosotros teníamos siempre...” Hasta “...los hicieron como propios” Con repetición en “...tomaron los derechos...” con reverb
	Sube Tema 3, 4 s y pasa a fondo			
			Pisa “Derechos y Medio Ambiente”	
	Sube Tema 3, 3 s y fade out			
		Crossfade “Radio Tuning” con Tema 3, se mantiene 3 s y pasa fondo		
				Entra Insert “05 radio como soporte o dispositivo” Juan. Desde “Y la radio en ese sentido...” Hasta “...la voz propia, no”
Entra Loc2: Juan Manuel Giménez, ex presidente de la				

Comisión Directiva de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
				Continúa Insert “05 radio como soporte o dispositivo” Juan. Desde “Digo, el ejercicio...” Hasta “...y también en relación a los adultos”
	Entra Tema 4 “Caballo and the Mothafu Kings - Skango” 3 s en primer plano y pasa a fondo			
			Pisa “Registro Opiniones sobre Derechos” Con ecos, reverb, chorus y ecualizaciones.	
	Sube Tema 4, 5 s y termina			
Entra Loc1: Digo lo que pienso. Con chorus				
Entra Loc2: Digo lo que pienso. Con ecualización				
	Entra Tema 5 “La cucaracha - Caracachumba” 4 s y pasa a fondo			
			Pisa “Derechos y MEDIO AMBIENTE”	
		Entra “Retorciendo una bolsa de plástico”		
				Pisa Insert “11 Espacios Colectivos” Juan. Desde “Comparto un poco que...” Hasta “...respecto de los ecosistemas”
Entra Loc1: Juan Manuel Giménez, ex presidente de la	Fade out Tema 5			

Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
		Fade in “Bolsa de plástico movimiento” a segundo plano Fade in “Radio Tuning” a segundo plano en “...me parece que ellos lo perciben muy claramente”		Continúa Insert “11 Espacios Colectivos” Juan. Desde “...pero me parece que también...” Hasta “...me parece que ellos lo perciben muy claramente”
		Sube “Radio Tuning” a primer plano 3 s y fade out		
			Pisa “Crudos Artística Fm Caminantes”	
	Fade in Tema 6 “Puente Celeste - Tal” a primer plano 5 s y pasa a fondo			
			Pisa “volúmenes cuña 1 Asamblea”	
	Sube Tema 6 a primer plano 6 s y termina			
Entra Loc2: Vení, mira, todo esto lo hice yo. Con ecualización y Con repetición en “Todo esto lo hice yo”. Con reverb				
	Fade in Tema 7 “Matanza -Temazcal” a primer plano 5 s y pasa a fondo			
				Pisa Insert “12 Espectáculos Muestra Días de radio” Marcela. Desde “Construimos

				toda una escenografía...” Hasta “...de adentro de la radio y bailaba”
Entra Loc1: Marcela Di Luzio, coordinadora del taller de Arte-Expresión en la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
				Continúa Insert “12 Espectáculos Muestra Días de radio” Marcela. Desde “...entonces ellos también...” Hasta “...fueron recorriendo los distintos espacios” Entra Insert “11- Muestras Finales” Desde “Yo me acuerdo que...” Hasta “...pasando y colgando”
Entra Loc2: Lucía, Melina y Matías, participantes del taller de radio de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Continua Insert “11- Muestras Finales” Desde “...y por un proyector pasaban...” Hasta “...mostraba lo que aprendía acá adentro”
Entra Loc1: Juan Manuel Giménez ex presidente de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
				Entra Insert “08 Salidas culturales y muestras finales” Juan. Desde “Pero el producto final...” Hasta “...su contexto sociocultural”

	Fade in Tema1			
			Pisa “volúmenes cuña 1 Asamblea”	
	Sube Tema 1 y termina			
Entra Loc2: Derecho al aire cuando la radio te permite ser. Con reverb Entra Loc1: Si te quedaste con ganas de escuchar más o escuchar esta producción de nuevo, encontranos en irradiantes.wixsite.com/produccionsonora. Con reverb y ecualización				

d- Guion del Documental Mix Intergeneracional				
OFF	Música	Efectos	Registros	Entrevistas
	Entra Tema 1 “Gotan Project - La Gloria” 2 s, y pasa a fondo			
Pisa Loc1: Derecho al aire, cuando la radio te invita a decir. Con reverb y eco				
	Puente Tema 1			
Pisa Loc2: Taller de radio de la Casa del Joven. Con reverb				
Entra Loc1: Taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con ecualización				
	Puente Tema 1			
Pisa Loc2: Taller de radio de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
	Tema 1, 2 s y fade out			
		Pisa “Efecto Zapping”		
			Fade in “Abuelos asaltados y golpeados” Con distorsión en “...a los abuelitos”	
		Pisa “Efecto Zapping”		
			Fade in “Sprite Nacida para refrescar”	
		Pisa “Efecto Zapping”		
			Fade in “Publicidad Argentina – Abuela”	
		Pisa “Efecto		

		Zapping”		
Entra Loc2: Las figuras que me imponen. Con reverb				
		Entra “Efecto Zapping”		
			Fade in “Los delincuentes buscados de El Palomar”	
		Pisa “Efecto Zapping”		
			Fade in “C5N - en el lugar justo expresión juvenil movimiento urbano”	
			Con distorsión en “...un circo...”	
		Pisa “Efecto Zapping”		
			Fade in “ASEPXIA”	
		Pisa “Efecto Zapping”		
Pisa Loc1: Las figuras que me imponen. Con reverb y eco				
		Entra “Efecto Zapping”		
			Fade in “Juguetes para Niños”	
		Entra “Efecto Zapping”		
			Fade in “Eduardo Feinmann con Pamela David -El Polaquito es un hijo de Cristina“ Con distorsión y pitch	
		Entra “Efecto Zapping”		
			Fade in “Juguetes para Niños”	

	Entra Tema 2 “Charly García - Demoliendo hoteles” en primer plano			
Pisa Loc2: Las figuras que me imponen. Con reverb				
	Pasa a fondo Tema 2			
				Pisa “Insert 8 Los jóvenes y lo juvenil en los medios de com” Paola. Desde “Las figuras de los...” – Hasta “...estereotipado en general...”
Entra Loc2: Paola Barzola, comunicadora social trabajadora de Casa del Joven. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Sigue “Insert 8 Los jóvenes y lo juvenil en los medios de com” Paola. Desde “...y que tiene que ver...” – Hasta “...o raro o transgresor”
				Entra “Insert Presentación Mariano - Descripción de cdj y del grupo” Desde “Mariano Jauregui soy...” – Hasta “...de Paraná y la Provincia”
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade out Tema 2 Entra Tema 3 “Forget the Whale – 06 Hex Instrumental” 6 s y pasa fondo			Sigue “Insert Presentación Mariano - Descripción de cdj y del grupo” Desde “...darle el espacio...” – Hasta “...un actor mas comunitario

			Pisa “El Rinconcito De Hernán”	
	Sube Tema 3, 3 s y pasa a fondo			
Pisa Loc1: Hernán de los Santos, participante del taller de radio de Casa del Joven, programa Que te importa. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade out Tema 3 en “...somos todos iguales”		Fade in “Artística decí lo tuyo Bocas libres 2016” a segundo plano en “...somos todos iguales”	Entra Insert “28 Estigmas y Etiquetas” Hernán. Desde “Yo sigo muchas cosas...” – Hasta “...Somos todos iguales”. Con repetición y reverb en “...somos todos iguales”
			Sube “Artística decí lo tuyo Bocas libres 2016” 10 s y fade out	
Pisa Loc1: Aurora Ruiu, Directora del programa de extensión, Participación, Asociativismo y Educación Permanente con adultos mayores en la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra Insert “AURORA Que es el departamento” Desde “El Departamento de

	Fade in Tema 4 “Silvina López - Baion” Desde “... dar respuesta a...” en segundo plano			la Mediana...” – Hasta “...con la sociedad” Con ecualización. Entra Insert “12- Los adultos mayores en los medios, discutir esa visión” Aurora. Desde “Los adultos mayores...” – Hasta “...queríamos ir en sentido contrario”
	Fade out Tema 4			
Entra Loc2: Héctor González, participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
	Fade in Tema 4	Entra “Efecto grabador”		
				Pisa “17- El lugar de los adultos mayores” Héctor. Desde “Es lamentable que una persona...” – Hasta “...micrófono y expresar lo que siente”
	Puente Tema 4			
			Entra “cuña 1 Asamblea Opinar” Con reverb y eco	
				Entra “Melina fx” Desde “La biblioteca popular caminantes...” – Hasta “...percusión y canto”
Entra Loc2: Melina y Matías participantes del taller de Radio de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb y eco				
		Entra “Efecto grabador”		
				Entra “Melina y Matías FX” Desde “¿Por qué es tan importante escuchar...?” Hasta

				“...o expresar sus sentimientos” Entra Insert “12 Lugar de los niños en los medios” Juan. Desde “El niño es, el niño la niña...” Hasta “...su voz a través de los medios de comunicación”
Entra Loc1: Juan Manuel Giménez, Ex director de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb y eco				
		Entra “Efecto grabador”		
				Continua Insert “12 Lugar de los niños en los medios” Juan. Desde “...En ese sentido creo que...” Hasta “...su propia mirada respecto del mundo”
	Sube Tema 4 y fade out			
	Fade in Tema 5 “Queen – Radio ga ga” 3 s y pasa a fondo			
			Pisa “Aperturas QTI” Entra “Vuelta en U programa”	
Entra Loc1: Derecho al aire. Con reverb				
			Entra “Programa Bocas Libres6”	
Entra Loc2: Derecho al aire. Con reverb				
			Entra “BOCAS LIBRES 141113”	
Entra Loc2: Cuando la radio te invita a participar. Con reverb				
			Entra “Crudos artística Fm	

			caminantes”	
	Sube Tema 5 y termina			
				Entra “Insert 12 Participación de los jóvenes” Nadia. Desde “Esta buenísimo que...” – Hasta “...tenga un espacio”
Entra Loc1: Nadia Heizenreder, programa Vuelta en U. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade in Tema 6 “Forget the Whale – 10 Carry Your Own Weight” a segundo plano	Fade in “Radio Tuning” en tercer plano. En “...y por ahí sabe cosas...”		Sigue “Insert 12 Participación de los jóvenes” Nadia. Desde “...los niños como...” – Hasta “...que se junte jóvenes de distintos lugares”
				Entra Insert “18- Lugar y mensaje para la tercera edad” Anahí. Desde “Yo soy una persona mayor...” – Hasta “...dos o tres radios”
Entra Loc2: Anahí Delgado, participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb		Fade in “Radio Tuning” en tercer plano		
		Entra “Efecto grabador”		
		Fade in “Radio Tuning” en tercer plano. En “...podemos serlo ahora”		Sigue Insert “18- Lugar y mensaje para la tercera edad” Anahí. Desde “...me gusta mucho...” – Hasta “...podemos serlo ahora”

Pisa Loc2: Renzo Aguilar, participante del taller de radio de Casa del Joven. Programa Vuelta en U. Con reverb	Fade out Tema 6			
		Entra “Efecto grabador”		
	Fade in Tema 6 a segundo plano, en “...que va a pasar...”	Fade in “Radio Tuning” a segundo plano 15 s y fade out		Entra “Insert 21 Cual es la Importancia del programa de radio para el” Renzo. Desde “Poder expresar, poder...” – Hasta “...y a esas voces quien las escucha” Con repetición y ecualización en “...y a esas voces quien las escucha”
	Sube Tema 6, 4 s y pasa a fondo			
Pisa Loc2: Melina y Matías participantes del taller de Radio de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb y eco				
		Entra “Efecto grabador”		
		Fade in “Radio Tuning” a segundo plano 6 s y fade out Fade in “Radio Tuning” a segundo plano 8 s y fade out		Entra Insert “12- Significado de que se escuchen sus voces” Melina y Matías. Desde “Me gustó la idea de que...” – Hasta “...puede haber una persona más feliz” Con repetición y reverb en “que pueda cambiar una vida”
				Entra “Ins22 Lo mas importante - Ser escuchado” Silvia. Desde “Pienso que muchas...” – Hasta “...es ser escuchado”

Entra Loc2: Silvia Echeverri, participante del taller de radio del Departamento de la Mediana y Tercera Edad. Con reverb				
		Entra “Efecto grabador”		
		Fade in “Radio Tuning” a segundo plano. En “...5 segundos de...” 8 s y fade out		Sigue “Ins22 Lo mas importante - Ser escuchado” Silvia. Desde “...que te escuche tu...” – Hasta “...escucharte o escuchar”
				Entra Insert “18- Lugar y mensaje para la tercera edad” Anahí. Desde “Adelante tercera edad...” – Hasta “...para que la apreciemos”
				Entra “Matías FX “Desde “Todo niño y niña...” Hasta “...pueda expresarse libremente”
				Entra Insert “30cómo debe pensarse el público joven” Hernán. Desde “si vos querés que...” – Hasta “...sea su lugar” Con repetición y ecualización en “...tenés que hacer que la radio sea su lugar”
	Sube Tema 6, 10 s y pasa a fondo			
Pisa Loc1: Derecho al aire cuando la radio te invita a ser. Con reverb		Fade in “Radio Tuning “ a segundo plano		
	Ráfaga Tema 6			
Pisa Loc2: Taller de radio del Departamento de la Mediana				

y Tercera Edad. Con reverb				
Entra Loc1: Taller de radio de la Casa del Joven. Con reverb				
Entra Loc2: Taller de radio de la Biblioteca Popular Caminantes. Con reverb				
	Sube Tema 6, 9 s y termina			
		Fade in “Radio Tuning “ a segundo plano	Entra “Despedidas QTI”	
Entra Loc1: Escucha este y otros documentales en irradiantes.wixsite.com/produccionsonora . Con reverb y ecualización				