Universidad Nacional de Entre Ríos

Taller de Prácticas de Lectura y Escritura

Equipo de cátedra: Prof. Adjunta: Fabiana Viñas - Prof. Auxiliares: Fabiana Micocci y María Inés Monzón

Nombre de la propuesta: *"El concepto de "sexualidad" en el marco de la cultura y de los medios de comunicación"*

Estudiantes: Ana M. Palazzi, Belén Isaac,Marianela Turriani

Institución: Escuela Normal José María Torres, Paraná, Entre Ríos

Nivel: Secundario

Año/ división: 6to 4ta

Cátedra: Cultura y Comunicación

Equipo de Cátedra: Mariana Páez

Tema: La sexualidad como discurso cultural

Año de cursado: 2022

Año de presentación del trabajo final: 2023

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN ……. 3

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO FINAL…….……...5

3. MARCO TEÓRICO ……... 5

3. 1. El concepto de planificación …….. 5

3. 2. Presupuestos epistemológicos de nuestra propuesta de enseñanza …… 6

3. 3. Prácticas de lectura y escritura ……... 9

3. 4. La sexualidad, una definición posible ……... 11

3. 5. Enmarcando la noción de "sexualidad" en el Diseño Curricular, las TIC y la ESI .. 12

4. PROPUESTA DE ENSEÑANZA: "*El concepto de "sexualidad" en el marco de la cultura y de los medios de comunicación"* …… 14

4. 1. Secuencia de las situaciones de enseñanza……. 16

- Situación de enseñanza 1: Introducción al concepto de "sexualidad".
- Situación de enseñanza 2: Estereotipos sexuales y medios de comunicación.
- Situación de enseñanza 3: Medios de comunicación y publicidad.
- Situación de enseñanza 4: Recuperación, planificación y escritura.
- Situación de enseñanza 5: Socialización, valoración y revisión.

5. CONSIDERACIONES FINALES …… 30

6. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA ……... 31

7. ANEXOS …….. 32

Nº 1. Programa de la materia…… 32

Nº 2. Registros de clases……... 37

Nº 3. Entrevista ……. 97

Nº 4. Cartas …….. 112

Nº 5. Respuestas a las cartas …… 120

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo del cursado de la cátedra de Taller de Prácticas de Lectura y Escritura, correspondiente al cuarto año del Profesorado en Ciencias de la Educación, el equipo docente nos propuso como trabajo final de acreditación la elaboración de una propuesta de enseñanza alternativa, surgida de un trabajo de campo que implicaba la observación de una secuencia didáctica de un tema de enseñanza de un/a docente en el nivel educativo y materia según así lo definíamos conformes a nuestros intereses y posibilidades. En nuestro caso, esta propuesta de enseñanza alternativa parte del trabajo de campo que realizamos en el año 2019 en tu espacio de Cultura y Comunicación, correspondiente a 6to 4ta del nivel secundario de la Escuela Normal José María Torres de la ciudad de Paraná, Entre Ríos

Este trabajo de campo consistió en la observación de seis encuentros: cada uno de dos horas, desde las 7:05 hasta las 9:05 hs. los días viernes. El tema que abordaste en esa oportunidad fue "La sexualidad como discurso cultural", donde pusiste en juego diferentes videos, lecturas y juegos.

Nuestra propuesta de enseñanza alternativa se organiza a partir de dichas observaciones y de tus preocupaciones conversadas en la entrevista. Consecuentemente, el propósito de este trabajo es poder ofrecerte aportes significativos y concretos a partir de la bibliografía propuesta por la cátedra de Taller de Prácticas de Lectura y Escritura. Dicha bibliografía nos posibilitó reflexionar y considerar de qué manera trabajar sobre aquellas cuestiones que nos comentaste que te inquietaban respecto de tus estudiantes en relación a la lectura y la escritura.

Es necesario remarcar que nuestra propuesta no tiene la intencionalidad de ser una crítica a tus prácticas llevadas a cabo durante los encuentros, sino, justamente, una alternativa a los modos de presentar y trabajar "La sexualidad como discurso cultural" desde el lugar que asumimos, es decir, el de estudiantes universitarias. Esto implica el desafío de pensarnos en nuestro futuro campo profesional/laboral y ensayar una manera de practicar sobre una situación específica. Es por esto mismo que pensamos esta instancia como una oportunidad de aprendizaje valiosa para nuestro recorrido de formación.

Como hicimos mención, para la elaboración de nuestra propuesta retomamos, tus preocupaciones en cuanto a las prácticas de lectura y escritura que tienen lugar en las aulas,

las cuales, según tu mirada, tienen que ver con la imposibilidad de conectarse con uno mismo desde el contenido que se ofrece. Al respecto en la entrevista nos dijiste: *"Yo observo hace rato que en la escuela mi historia no existe. Existe la historia de San Martín, del ritmo del folklore, del pop, del rock, etapas históricas, de origen, no sé qué, pero siempre hablando de otros, de otros que fueron protagonistas, que hicieron cosas geniales o no, pero son otros, son historias en tercera persona"* (Anexo Nº 3). También nos comenta en la entrevista que ella considera la necesidad de conectarse con uno mismo y expresa: *"a partir de ahí van a desligar todas las demás cuestiones como buscar un texto que me permita pensar más lo que vengo pensando, que me abra, que me conecte, que amplíe mi universo"* (Anexo). En este aspecto, cuando te preguntamos en qué materias creías que los estudiantes tenían mayores dificultades, sostuviste: *"en las materias que no los interpelan, que no les pasa nada en el cuerpo, las materias que tienen que ver con otra gente, con otros tiempos, con otros intereses (...)"* (Anexo Nº 3).

En tal sentido, nuestra propuesta alternativa para trabajar "La sexualidad como discurso cultural", se materializará en una secuencia didáctica que consta de cinco encuentros con distintas actividades. Dicha propuesta estará fundamentada en el marco teórico, donde abordaremos las categorías desde las cuales nos posicionamos para su elaboración. A su vez, este marco teórico estará dividido en: "Presupuestos epistemológicos de nuestra propuesta alternativa" donde desarrollaremos el concepto de sujeto, conocimiento, aprendizaje y docente desde una perspectiva vigotskyana; "Prácticas de lectura y escritura" donde retomaremos aportes de Alvarado (2004), Cassany (2006), Solé (1992), Larrosa (2003), Carlino (2005) y Harf (1996) que darán sustento teórico a nuestra manera de posicionarnos respecto a dichas prácticas; y por último, "La sexualidad, una definición posible" donde nos remitiremos a la definición propuesta por Weeks (1998) y nos acercaremos, en un primer momento, al Diseño Curricular de Educación Secundaria del CGE, particularmente en el apartado denominado "Espacio curricular: Orientación en Comunicación" y, en un segundo momento, analizaremos los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral del Programa de Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la Nación, específicamente en lo que respecta al Ciclo Orientado de Ciencias Sociales, con la intención de poder articular (o transversalizar) y dar sentido a la noción de "sexualidad" en el marco de una materia denominada "Cultura y Comunicación". Posterior al desarrollo de estas cuestiones, daremos lugar a nuestra propuesta didáctica alternativa llamada "*El concepto de "sexualidad" en el marco de la cultura y de los medios de comunicación"* y nuestras

consideraciones finales sobre este trabajo. En el apartado denominado “Anexos” encontrarán el programa de la materia, los registros de las clases que observamos, la entrevista realizada a la docente Mariana Páez, las cartas que le escribimos y sus respuestas a las mismas y por último, la devolución de la docente en cuanto a nuestra propuesta.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO FINAL

Objetivos generales:

- Establecer vinculaciones con los aportes del espacio curricular Taller de Prácticas de Lectura y Escritura y las inquietudes que mencionaste en varias oportunidades, para seguir pensando en las prácticas de enseñanza.

Objetivos específicos:

- Elaborar una propuesta de enseñanza alternativa que recupere la voz de la docente, sus aportes e inquietudes.
- Reconocer el valor de la planificación como un proceso constante que guía el trabajo docente.
- Generar instancias de acompañamiento en los procesos de lectura y escritura.
- Promover espacios de participación, debate e intercambios entre los y las estudiantes.

3. MARCO TEÓRICO

3. 1. El concepto de planificación

Para iniciar el desarrollo de este marco teórico, y considerando que la elaboración de nuestra propuesta de enseñanza alternativa consta de la planificación de una secuencia didáctica, creemos pertinente retomar los aportes de Harf (1996). La autora sostiene que la planificación es una simplificación de la realidad y que las variables que se tengan en cuenta a la hora de planificar se van moldeando de acuerdo a las necesidades del docente. En relación a esto, sostiene:

> Nos parece útil entender a la planificación como un proceso constante, que a la par que intenta anticipar y prever, no garantiza la aparición de lo previsto y anticipado, llevándonos

> constantemente a repensar lo planificado, a reorganizar lo previsto, en un trayecto en el cual los "errores" permiten la reconstrucción activa de nuestros planes. (p. 6)

Desde nuestro posicionamiento como estudiantes y futuras docentes, coincidimos en entender la planificación como un proceso constante y mental, en la medida en que antes de pensar esta propuesta de enseñanza, e incluso durante, ponemos en juego nuestras ideas, las debatimos, las negociamos y construimos algo concreto. Es este proceso de anticipación y organización que orienta la acción en una dirección, contemplando los medios para alcanzar determinado fin.

En este sentido, en un primer momento, partiremos de identificar los supuestos y posicionamientos que sostenemos acerca de los aspectos de la enseñanza: el sujeto, el conocimiento, el aprendizaje y nuestro rol como docentes. En un segundo momento, definiremos desde qué perspectiva nos posicionamos respecto a las prácticas de lectura y escritura y, por último, realizaremos una selección de materiales para abordar "La sexualidad como discurso cultural" que está organizada a partir de diferentes actividades en las que pretendemos generar una coherencia entre éstas y nuestra postura asumida. Entendiendo que la planificación como tal, forma parte de un proceso que siempre puede redefinirse y transformarse, estamos abiertas a la posibilidad de revisar, reconstruir y resignificar esta propuesta con otros.

3. 2. Presupuestos epistemológicos de nuestra propuesta de enseñanza

Para nuestra propuesta de enseñanza decidimos ubicarnos en la perspectiva constructivista socio-histórica de Vigotsky, lo cual conlleva entender al sujeto, al conocimiento, al aprendizaje y al rol del docente de manera específica. A continuación desarrollaremos dichos conceptos y justificaremos a partir de ellos nuestra propuesta de enseñanza alternativa.

En cuanto a la noción de sujeto, desde una perspectiva vigotskyana, podemos decir que el sujeto es concebido como un sujeto activo, socio-histórico, inserto en un marco cultural en el cual, a través del lenguaje, participa e interactúa con otros (adulto o par), dejando de ser una cría humana.

Respecto al conocimiento, Vigotsky sostiene que no es algo fijo, sino que se construye: el conocimiento es producto de una interacción social y cultural; producto de la actividad del

sujeto el cual, como mencionamos, participa e interactúa con otros. En su teoría, Vigotsky pone gran énfasis en el contexto, en la función socializadora de la educación, en los instrumentos culturales, en el lenguaje y en el aprendizaje.

En la perspectiva de Vigotsky, profundizando sobre la idea de aprendizaje, ésta se explica por la ley de doble formación, la cual "(…) consiste en que: en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual. Primero, entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica)." (Baquero, 1997, p. 7). No hay continuidad evolutiva natural entre los procesos psicológicos si no hay interacción entre sujeto-sujeto (vida social). Si dicha interacción se da, existe la posibilidad de que el sujeto se apropie de los elementos culturales que la sociedad dispone (momento interpsicológico) e interiorice luego procesos psicológicos con un sello propio (momento intrapsicológico). Vigotsky denomina a este proceso de mediación como ZDP (zona de desarrollo próximo): "El proceso de mediación (…) va a permitir que el niño ejerza (al principio sin saberlo, luego sabiéndolo, al principio sin conocer cómo, luego con destreza) unas funciones superiores, sin dominarlas, ni siquiera conocerlas (…). (Álvarez y del Río, 1991, p. 12). El término de ZDP al que hace referencia Vigotsky, tiene connotaciones sociales y externas, mientras que el concepto Zona de Desarrollo Potencial, tiene connotaciones individuales e internas. Es necesario en este punto remarcar que si bien la formación de procesos psicológicos superiores (PPS) son resultado del desarrollo cultural, es decir, tiene lugar en la interacción o cooperación social en la ZDP, es necesario un momento individual e interno para que el sujeto realice un aprendizaje con su propia impronta.

Existen dos elementos que permiten comprender la capacidad del aprendizaje significativo según la perspectiva vigotskyana, los cuales son: la mediación social (interacción con otros, adulto o par, docente y estudiantes) y la mediación instrumental (el lenguaje). Ambos procesos dan lugar a que el sujeto aprenda con ayuda de los demás, en cualquier momento de su desarrollo y por encima de sus posibilidades individuales.

Si bien Vigotsky no abordó el rol del docente en su teoría, podemos inferir que el docente debería poner a disposición instancias de participación, interacción y colaboración con el fin de que los sujetos puedan apropiarse de elementos culturales e interiorizar diferentes procesos psicológicos, generando y promoviendo espacios que posibiliten conflictos socio-cognitivos.

En síntesis, posicionarnos desde la perspectiva constructivista socio-histórica de Vigotsky nos lleva entonces a concebir al sujeto como aquel que participa e interactúa activamente en la construcción del conocimiento, primero con otros y luego de manera solitaria, donde imprime un sello propio en su aprendizaje. Es fundamental pensar estos procesos atravesados por la historia, la cultura y la sociedad, y en el contexto de la institución escolar. No podemos pensarla sin su función socializadora, con proyectos políticos, económicos, sociales, culturales e ideológicos, los cuales han ido modificándose a lo largo del tiempo. Y no podemos pensarla sin aquellas personas que cumplen un rol central en ella: docentes y estudiantes. Es indispensable, a la hora de pensar una propuesta de enseñanza, quiénes son los sujetos que aprenden, qué aprenden y cómo aprenden. Destacamos la importancia de que el docente genere instancias de participación, interacción y colaboración entre sujetos, sirviendo como "mediador" para que éstos se apropien de elementos culturales e interioricen procesos psicológicos cada vez más complejos.

Dicho esto, en nuestra propuesta de enseñanza *"El concepto de "sexualidad" en el marco de la cultura y de los medios de comunicación"* ponemos en juego consignas y situaciones donde los sujetos puedan interactuar, participar y colaborar con sus pares, sin descuidar instancias solitarias e individuales de apropiación de los contenidos. De esta manera, en nuestra secuencia de clases presentamos actividades que deben ser resueltas de manera grupal pero también planteamos la elaboración de un ensayo final que tendrán que realizar individualmente y donde tendrán que recuperar lo trabajado a lo largo de los encuentros. Nuestra intención es generar situaciones en la que los estudiantes puedan apropiarse de elementos culturales mediante la actividad social para, posteriormente, puedan interiorizar procesos psicológicos más complejos y con su propio sello.

Entendiendo al sujeto como activo y socio-histórico, generamos instancias de intercambio a partir de interrogantes que nos permitan saber qué piensan y comprenden sobre el concepto de "sexualidad" en el marco de esta cultura y en este momento histórico. Es importante, en este sentido, recuperar sus saberes previos para introducir y definir específica y explícitamente "¿qué es la sexualidad?" para que luego, reflexionando sobre sus propias concepciones y experiencias, puedan analizar y nutrir este concepto en función de este marco cultural y del impacto que tienen en él los medios de comunicación. Es fundamental, como docentes, generar una escena pedagógica clara y transparente; promover escenarios propicios

para la interacción, la cooperación social y el conflicto cognitivo; hacer partícipes a los estudiantes de sus propios aprendizajes y acompañarlos en este recorrido.

3. 3. Prácticas de lectura y escritura

Partimos de considerar a los procesos de lectura y escritura como prácticas sociales y culturales complejas que se encuentran inmersas en contextos particulares. En este sentido, según Alvarado (2004), la escuela es la institución que durante siglos tiene a cargo la responsabilidad social de incluir a los sujetos en el mundo de la cultura escrita. La escritura es una tecnología cuyo dominio requiere un entrenamiento especializado y en la escuela, tanto niños como jóvenes, tienen la oportunidad de entrar en contacto con textos escritos y desarrollar habilidades necesarias para comprenderlos y producirlos.

De este modo, el propósito es generar espacios para la lectura y la producción de textos escritos que contemplen una cierta complejidad, ya que compartimos con vos el hecho de que es importante la conexión con nuestras ideas, pensamientos, sentimientos y emociones para poder producir un texto que nos involucre, interpele y amplíe nuestra manera de ver y relacionarnos con el mundo.

Asimismo, sostenemos que es fundamental plantearse los siguientes interrogantes: ¿Qué leo? ¿Para qué leo? ¿Para qué escribo? ¿Para quién escribo? Ya que desde los modelos socio-culturales, los procesos de lectura y escritura se encuentran complejizados en su análisis al introducir la idea de audiencia, propósitos y contextos comunicativos e institucionales. Posicionándonos en esta perspectiva, entendemos que leer y escribir no son solo procesos psicobiológicos, sino que, parafraseando a Cassany (2006), son prácticas culturales que se encuentran insertas en una comunidad particular, con una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas determinadas. De este modo, las particularidades de estos procesos dependen de cada comunidad y son procesos cognitivos que se ponen en juego cuando aprendemos, comprendemos, producimos y comunicamos conocimientos, lo que implica una relación constructiva en la que interactúan los sujetos y los textos.

Aquí también resulta importante retomar los aportes de Solé (1992), quien desde una perspectiva interactiva sostiene que el proceso de lectura no se centra específicamente ni en el texto ni en el lector, más bien considera a la lectura como un proceso de interacción entre el lector y el texto, por lo tanto, el significado del texto se construye por un lector que es activo,

variable, para quien la lectura tiene objetivos y la realiza con propósitos determinados. El lector utiliza su conocimiento del mundo y su conocimiento del texto para construir una interpretación acerca de aquél. En otras palabras, en este proceso interactivo interviene tanto el texto, con su forma y su contenido, como el lector, con sus expectativas y conocimientos previos.

En cuanto a la escritura, retomamos lo mencionado por Cassany (1998) y Alvarado (2004), quienes conciben esta práctica de manera recursiva y no lineal, entendiendo a la escritura como proceso y no como producto final. Desde este modelo, en la escritura intervienen distintos procesos cognitivos de los sujetos que tienen que ver con planificar, ordenar, re-ordenar y revisar las ideas que luego se ponen en palabras.

Sumado a esto, desde los aportes de Larrosa (2003) sostenemos que tanto las prácticas de lectura como las prácticas de escritura pueden significar una experiencia de reflexión y transformación de los sujetos. Para el autor, estudiar es leer escribiendo y escribir leyendo. Expresa que la lectura y la escritura son experiencias infinitas e inapropiables, acciones que se encuentran tanto al principio del estudio como al final. Entiende que, en la lectura de las palabras de otros y en la escritura de la lectura se mantiene una relación de exterioridad, y que "en el estudio, la lectura y la escritura tienen forma interrogativa. Estudiar es leer preguntando. Y también: escribir preguntando." (p. 4). Lo que cuenta en el estudio, dice el autor, es la manera en que las personas forman o transforman sus propias palabras en relación con aquellas que han leído de otros. Es en este sentido que se puede hablar de lo que él llama "experiencia de pensamiento", donde el sujeto de la experiencia transforma sus pensamientos y sus palabras a partir de las palabras del autor, diferenciándose de esta manera con la experiencia del lenguaje, donde el sujeto puede decir lo que dice tal autor o lo que piensa del mismo.

Nos resulta indispensable resaltar cuán importante es la transversalidad de los procesos de lectura y escritura en las instituciones educativas. Retomando a lo trabajado por Carlino (2005), podemos decir que los procesos de lectura y escritura no deben abordarse solamente en una materia, es decir, en "Lengua y Literatura" en el nivel secundario, sino que dichos procesos pueden estar vinculados con un proyecto institucional donde cada disciplina, en este caso Cultura y Comunicación, se involucre en la enseñanza y en el aprendizaje de estas prácticas.

Dicho esto, en nuestra propuesta de enseñanza *"El concepto de "sexualidad" en el marco de la cultura y de los medios de comunicación"* ponemos en juego consignas y situaciones con el propósito de generar espacios para la lectura y la producción de textos escritos, tanto de manera individual como grupal y tanto en el contexto del aula como en el del hogar, que permitan que los sujetos analicen, reflexionen y problematicen la "sexualidad" en la cultura en la que viven y en los medios de comunicación en los que participan. Compartimos con vos el hecho de que es importante la conexión con nuestras ideas, pensamientos, sentimientos y emociones para poder producir un texto que nos involucre, interpele y amplíe nuestra manera de ver y relacionarnos con el mundo. Para esto, creemos necesarias instancias previas de lectura para poder llevar a cabo prácticas de escritura que sean pertinentes.

Las instancias de lectura que ponemos en juego a partir de consignas e interrogantes tienen la intencionalidad de que el sujeto pueda interactuar con el texto y también con su conocimiento sobre el mundo, de manera que pueda construir una interpretación más crítica y compleja del mismo. Respecto a la escritura, entendiéndola como un proceso recursivo, les anticiparemos y les recordaremos a los estudiantes a lo largo de toda la secuencia la necesidad e importancia de registrar y archivar lo que acontezca clase a clase, de manera que sirva como insumo para la elaboración de un ensayo final que consistirá en un relato personal acerca de la "sexualidad" en el marco de la cultura y de los medios de comunicación. Sumado a esto, y sirviendo como "andamio" de este proceso, acompañaremos a los estudiantes en la planificación de la escritura del ensayo, en su escritura, revisión y, de ser necesario, en su reescritura. Teniendo en cuenta que se trata de un relato personal, el ensayo se hará de manera individual, donde recuperarán lo trabajado en las clases (textos, actividades, interrogantes, imágenes, anotaciones, videos, etc.) en articulación con sus propias ideas, pensamientos, sentimientos y emociones que hayan tenido lugar en su recorrido por el eje "La sexualidad como discurso cultural". Nuestra intención es que los estudiantes puedan plasmar, a partir de las diferentes instancias de lectura y de escritura, una verdadera "experiencia de pensamiento".

3. 4. La sexualidad, una definición posible

En esta instancia, y luego de haber indagado en bibliografía que trabaja sobre esta temática, optamos por seleccionar el capítulo 2 "La invención de la sexualidad" del libro "Sexualidad" de Weeks (1998), para desarrollar esta noción a partir del concepto de "construcción social de la sexualidad". El autor expresa que dicho término "comprende las maneras múltiples e

intrincadas en que nuestras emociones, deseos y relaciones son configurados por la sociedad en que vivimos". (p. 28). Para el autor, la sociedad produce la sexualidad, son las fuerzas sociales las que se encuentran configurándola, es decir que ésta sólo existe mediante sus formas sociales y sus modos de organización social. También agrega que la sexualidad:

> Es el resultado de distintas prácticas sociales que dan significado a las actividades humanas, de definiciones sociales y autodefiniciones, de luchas entre quienes tienen el poder para definir y reglamentar contra quienes se resisten. La sexualidad no es un hecho dado, es un producto de negociación, lucha y acción humanas. (p. 30)

De esta manera, cada cultura, desde sus parámetros, clasifica diferentes prácticas como morales o inmorales, apropiadas o inapropiadas, saludables y pervertidas. En esta misma línea, Weeks (1998) retoma a Plummer para hablar de las "restricciones de quién" y "restricciones de cómo". Las primeras hacen referencia a aquellas limitaciones que tienen que ver con la elección de la pareja según determinada edad, género, raza, clase, y las segundas refieren a las limitaciones respecto a los modos de relacionarnos sexual y corpóreamente, es decir, qué es aquello que podemos tocar y penetrar, con qué frecuencia, etc.

Por otra parte, el autor trabaja sobre cinco áreas importantes en la organización de la sexualidad, las cuales son: parentesco y sistemas familiares, organización social y económica, reglamentación social, intervenciones políticas y el desarrollo de "culturas de resistencia". En este sentido, el autor destaca que aquello que conocemos como "sexualidad" es el resultado de múltiples intervenciones e influencias sociales. Podríamos decir, entonces, que la sexualidad es un producto histórico, cultural y social.

3. 5. Enmarcando la noción de "sexualidad" en el Diseño Curricular, las TIC y la ESI

En el Diseño Curricular de Educación Secundaria del CGE, particularmente en el apartado denominado "Espacio curricular: Orientación en Comunicación" (p. 476), se destaca la importancia de analizar el rol que ocupan las tecnologías y los medios masivos de comunicación en la vida de todos, siendo las principales protagonistas, formadoras y estructuradoras de realidades, experiencias e identidades tanto individuales como sociales y colectivas. Ante esto, se torna necesaria una educación de medios para poder conocer y reconocer, desde una postura crítica, las dinámicas internas de los mismos y sus relaciones con el mercado y el poder. El propósito de este espacio es posibilitar que los estudiantes,

mediante una pedagogía de la imagen, puedan problematizar las representaciones de las cosas y descubrir las intenciones comunicativas de los autores. Más específicamente, lo que también podemos ver en este Diseño Curricular en lo que respecta al "Espacio curricular: Cultura y Comunicación" (p. 478), es que es un espacio que "(…) aspira a poder problematizar la noción de cultura como construcción social que tiene características identitarias diferentes según cada comunidad y grupo social" (RESOLUCIÓN N° 3322 C.G.E, 2020, p. 478). Influenciada la cultura por los medios masivos de comunicación y las TIC, resulta indispensable tomar distancia crítica y analizar la manera en que los modos de ser y estar en el mundo se construyen. En este sentido, este espacio tiene el objetivo de desnaturalizar y poner en tensión el discurso hegemónico, posibilitando reconocer aquellos conocimientos que no circulan en el relato de los medios masivos de comunicación.

Desde los aportes de Litwin (1994) consideramos que la escuela tiene una función mediadora entre la cultura hegemónica de la comunidad social y las exigencias educativas de promoción del pensamiento reflexivo. Es decir, la función de la escuela no es mera transmisión, sino reconstrucción del conocimiento experiencial como la manera de entender los procesos de socialización en términos de transmisión de la cultura hegemónica y la asunción de propuestas críticas para la formación del individuo. La reconstrucción del conocimiento experiencial tiene que, en primer lugar, reconocer que dicho conocimiento se difunde en el mundo cultural actual, en gran parte, a partir de la poderosa presencia de los medios de comunicación. Hay muchos sujetos que llegan a la escuela habiendo visto el mundo por televisión, por internet, por redes sociales como Tik tok, Instagram, Twitter, y otros llegan con múltiples experiencias y contactos enriquecedores con otros adultos y el medio. Los mensajes que emiten los medios de comunicación son parte de la vida cotidiana, por lo tanto, es importante integrarlo al aula como elemento constitutivo de la vida cotidiana y del conocimiento experiencial.

Por otro lado, y volviendo sobre la noción de "sexualidad", si retomamos los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral del Programa de Educación Sexual Integral del Ministerio de Educación de la Nación, precisamente en lo que respecta al Ciclo Orientado de Ciencias Sociales, podemos decir que lo que se pretende brindar son justamente conceptos e información relevante que permita construir una mirada integral de las maneras en que diferentes sociedades en diferentes contextos han ido definiendo las limitaciones y posibilidades de la sexualidad humana, tanto en el marco de las relaciones humanas como de

los roles sociales. Y lo que nos parece fundamental destacar de este documento, es cuando se expresa que:

El conocimiento de la diversidad entre los seres humanos, en relación con los modos de vida, sus creencias, intereses y particularidades culturales y étnicas, permite también asumir actitudes flexibles y respetuosas frente a los demás, de modo tal que la valoración de lo propio no signifique la negación de los otros. (Ministerio de Educación de la Nación, p. 37).

4. PROPUESTA DE ENSEÑANZA: *"El concepto de "sexualidad" en el marco de la cultura y de los medios de comunicación"*

Nuestra propuesta de enseñanza alternativa se inscribe en el eje "La sexualidad como discurso cultural", del programa de la materia de Cultura y Comunicación. A partir de aquí, lo que haremos es, en un primer momento, trabajar el concepto de "sexualidad" para, posteriormente, analizar esta noción en el marco de la cultura y de los medios de comunicación. Para esto nos apoyamos en el texto de Weeks (1998) "Sexualidad", en el de Aznar Díaz y Fernández (2004) "Adquisición de estereotipos sexuales a través de los medios de comunicación" y en el texto de Panadero Fernández (2002) "Los medios de comunicación y la publicidad". Sin embargo, éstos no serán nuestros únicos recursos, sino que también recurriremos a videos y a interrogantes que permitan volver a mirar y pensar no sólo de qué manera los medios de comunicación producen y reproducen representaciones, realidades e identidades, sino también cómo se forma y estructura la vida cotidiana de los estudiantes. Consideramos que es necesario brindar conceptos e información que sea relevante para construir una perspectiva integral sobre la sexualidad humana en el marco de la historia, la cultura, las relaciones sociales y los medios de comunicación como la televisión, el internet y la publicidad, pero también creemos que la posibilidad de un aprendizaje significativo se encuentra en la reconstrucción del conocimiento experiencial. Esto significa poder analizar la propia experiencia a partir de las palabras de los autores, de los conceptos y de la información brindada en el contexto del aula.

Por otra parte, nuestra propuesta tiene la intención de generar instancias de lectura y de escritura a lo largo de toda la secuencia, tanto de manera individual como grupal. En este sentido, volvemos a resaltar la importancia de pensar ambas prácticas de manera transversal en las instituciones educativas.

Finalmente, nuestra propuesta culmina con la elaboración de un ensayo final que consiste en un relato personal acerca de la "sexualidad", en donde los estudiantes, de manera individual, articularán todo lo trabajado a lo largo de los encuentros (textos, actividades, interrogantes, imágenes, anotaciones, videos, etc.). Al tratarse de un relato personal, es esencial que no sólo vuelvan sobre lo desarrollado durante la secuencia de clases, sino también que se conecten con sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones para poder producir un texto que los involucre, los interpele y les amplíe su manera de ver y relacionarse con el mundo, en este caso, desde la Cultura y la Comunicación.

OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

Propósitos Generales:

- Generar una propuesta de enseñanza alternativa sobre "La sexualidad como discurso cultural" que se organice mediante la articulación de instancias de lectura, escritura y reescritura, grupales e individuales.
- Desarrollar y analizar el concepto de "sexualidad" en el espacio curricular de Cultura y Comunicación.

Objetivos específicos:

- Establecer espacios para el debate, el análisis y la reflexión de la sexualidad a partir de la definición de "construcción social de la sexualidad" mediante instancias grupales e individuales.
- Analizar la adquisición de estereotipos sexuales a través de los medios de comunicación como la televisión, el internet y la publicidad.
- Propiciar y acompañar instancias de lecturas y producciones escritas, grupales e individuales, en el contexto del aula y del hogar, que permitan apropiarse de aquellos saberes puestos en juego durante los distintos encuentros.
- Generar una postura crítica incentivando al debate y a la problematización de la noción de sexualidad en el marco de la cultura y de los medios de comunicación.
- Reflexionar acerca de la propia experiencia a partir de los contenidos abordados

4.1. Secuencia de clases

Eje: La sexualidad como discurso cultural

Situación de enseñanza 1: Introducción al concepto de "sexualidad"

Tiempo: 120 minutos

Primer momento (tiempo estimado: 15 minutos)

En este momento de la clase mencionaremos que daremos inicio al eje del programa denominado "La sexualidad como discurso cultural". Se les comentará a los estudiantes el recorrido bibliográfico a realizar en las cinco clases correspondientes a esta secuencia y el propósito de la misma.

La intención de dialogar con los estudiantes acerca de lo que se trabajará a lo largo de esta secuencia, teniendo como intencionalidad transparentar la propuesta, ponerlos en conocimiento del camino a recorrer, de lo que se espera de ellos tanto a nivel individual como grupal en lo que respecta al compromiso con las actividades, destacar la importancia de cada una de ellas teniendo como horizonte la elaboración de un ensayo final, el cual consistirá en un relato personal acerca de la "sexualidad" en el marco de la cultura y de los medios de comunicación.

En esta oportunidad daremos comienzo al eje del programa denominado "La sexualidad como discurso cultural" el cual abordaremos en cinco clases. Trabajaremos sobre el concepto de "sexualidad" en el marco de la cultura y de los medios de comunicación a partir de autores como Weeks (1998), Aznar Díaz y Fernández (2004) y Panadero Fernández (2002). A lo largo de estos cinco encuentros reflexionaremos acerca de la sexualidad como resultado de prácticas y definiciones históricas, sociales y culturales. Sumado a esto, y más específicamente, teniendo en cuenta que estamos hablando de la noción de "sexualidad" en una materia denominada Cultura y Comunicación, analizaremos este concepto en relación a los medios de comunicación como la televisión, el internet y la publicidad.

A lo largo de esta secuencia de clases realizaremos diferentes actividades, tanto grupales como individuales, tanto en el contexto del aula como en el del hogar. Se recomienda registrar y archivar todo lo que se desarrolle y acontezca clase a clase debido a que el recorrido por el eje temático finalizará con la elaboración de un ensayo final que consistirá en

un relato personal acerca de la "sexualidad" en el marco de la cultura y de los medios de comunicación, la cual se realizará de manera individual. Textos, actividades, interrogantes, imágenes, anotaciones, videos, etc. serán insumos indispensables a retomar a la hora de producir dicho ensayo. Dicho esto, daremos comienzo al segundo momento de la clase.

Segundo momento (tiempo estimado: 20 minutos para la escritura y 20 minutos para el intercambio)

En este momento de la clase indagaremos acerca de los conocimientos previos que los estudiantes de 6to tienen acerca de la sexualidad mediante interrogantes que deberán ser respondidos de manera escrita e individual. Posteriormente, se socializará e intercambiará con la totalidad de la clase lo realizado por los estudiantes. Registraremos en el pizarrón lo que éstos expresen.

La intención de esta actividad es advertir cuáles son los conocimientos previos de los estudiantes, en este caso sobre "la sexualidad", indispensable para situar aún más nuestra propuesta. Como primera instancia de escritura, consideramos que es fundamental y constitutivo para las posteriores lecturas y actividades de escritura.

Consigna que se les entregará a los estudiantes en formato papel:

Realizar un breve escrito, de manera individual, respondiendo los siguientes interrogantes:

- ¿Qué pensas en relación al concepto de "sexualidad"?
- ¿Qué has escuchado y/o leído acerca de la sexualidad?
- ¿Qué palabras asocias a la noción de "sexualidad"?

El escrito que realicen será compartido con el resto de la clase. Se recomienda hacer apuntes sobre lo conversado con la totalidad del grupo y archivar esta primera escritura pensando en la elaboración del ensayo final.

Tercer momento (tiempo estimado: 50 minutos)

En este momento de la clase retomaremos lo intercambiado para introducir y desarrollar el concepto de "sexualidad" a partir del texto de Weeks (1998) llamado "Sexualidad", precisamente, el apartado denominado como "La "construcción social" de la sexualidad".

Cuando nos referimos a la "construcción social de la sexualidad", desde Weeks (1998), hacemos referencia a "(...) "las maneras múltiples e intrincadas en que nuestras emociones, deseos y relaciones son configurados por la sociedad en que vivimos"." (Weeks, 1998, p. 28). Dicho autor sostiene que la sexualidad es moldeada por fuerzas sociales, la cual varía según la sociedad, su cultura, sus creencias, etc. Dice Weeks (1998), "(...) la sexualidad sólo existe a través de sus formas sociales y su organización social". Más que ser determinada por la naturaleza o la biología, la sexualidad se configura en la sociedad y en las relaciones sociales. ¿Cómo influye nuestra familia en nuestra sexualidad? ¿Cómo influyen nuestros amigos? ¿Cómo influyen nuestras parejas? ¿Cómo influye la sociedad en la que vivo?

La sexualidad es resultado de prácticas, definiciones y autodefiniciones sociales; es el resultado de negociaciones, reglamentaciones y resistencias frente a aquellos que poseen el poder de definir lo que está permitido o prohibido; lo que es "normal" o pervertido; lo que es apropiado o inapropiado.

Heterosexuales, homosexuales, bisexuales, asexuales; monogamia, poligamia; mandatos en torno a las mujeres y los varones; femenino, masculino, no binario; el sexo como reproducción o como placer; reiteramos lo expresado por Weeks (1998), la sexualidad es un producto social que tiene su historia y su cultura… y también sus resistencias. En esta misma línea, el autor se remite a Plummer, quien trabaja la noción de "restricciones de quién" y "restricciones de cómo" (1998) y expresa: "Las "restricciones de quién" tiene que ver con las parejas, su género, especie, edad, parentesco, raza, casta o clase, y limitan a quién podemos aceptar como pareja. Las "restricciones de cómo" tienen que ver con los órganos que usamos, (...) el modo de relación sexual y de coito: qué podemos tocar, cuándo podemos tocar, con qué frecuencia (...). Estas reglamentaciones tienen muchos aspectos: formales e informales, legales y extralegales." (Weeks, 1998, p. 31).

Interrogantes que se les hará a los estudiantes de manera oral:

- ¿Qué mandatos y/o restricciones pueden reconocer en torno a la mujer y a los varones?

- ¿Qué aspectos de la vida social y afectiva consideran que son “permitidos” y “prohibidos”?
- Volviendo a las preguntas realizadas al inicio de la clase, ¿qué modificaciones harían en esas respuestas? Registrarlas por escrito

Cuarto momento (tiempo estimado: 15 minutos)

En este momento de la clase plantearemos la actividad del próximo encuentro y organizaremos los grupos y temas que desarrollará cada uno de ellos.

La intención de esta actividad es generar una instancia de experiencia externa compartida entre pares, lo cual permite el diálogo, el intercambio de ideas y la disposición de otras herramientas cognitivas y culturales.

Consigna que se les entregará a los estudiantes en formato papel:

Según lo desarrollado por Weeks (1998) en su texto, la sexualidad se organiza socialmente a través de cinco áreas: parentesco y sistemas familiares, organización social y económica, reglamentación social, intervenciones políticas y el desarrollo de “culturas de resistencia”. Podemos decir, entonces, que la sexualidad es un producto histórico, cultural y social.
La totalidad de los estudiantes deben dividirse en cinco grupos (4 grupos de 5 personas y un grupo de 4 personas). Cada grupo elegirá una de las áreas mencionadas y realizará un escrito a partir de lo que pudieron leer y pensar, de manera que registren y organicen lo que expondrán. Para dicha exposición pueden utilizar como recursos imágenes, videos, frases, afiches, powerpoint, etc. Tendrán un tiempo de 15 minutos. Luego de cada presentación haremos un intercambio, docentes y estudiantes, respecto a lo que escuchamos para realizar una valoración.

Situación de enseñanza 2: Estereotipos sexuales y medios de comunicación

Tiempo: 120 minutos

Primer momento (tiempo estimado: una hora y 15 minutos para las exposiciones e intercambios)

En este momento de la clase daremos inicio a las exposiciones acordadas para este encuentro.

Antes de comenzar con las presentaciones, de manera oral recomendaremos nuevamente que registren y archiven lo que acontece en la clase, es decir, lo que vayan escuchando, viendo y reflexionando, ya que estos apuntes serán un sustento importante a la hora de realizar el ensayo final. Luego de cada presentación haremos un intercambio, docentes y estudiantes, respecto a lo que escuchamos para realizar una valoración.

Segundo momento (tiempo estimado: 15 minutos)

En este momento de la clase introduciremos el texto de Aznar Díaz y Fernández (2004) llamado "Adquisición de estereotipos sexuales a través de los medios de comunicación".

Situándonos en esta materia, en la cual, en esta oportunidad, estamos trabajando el eje "La sexualidad como discurso cultural", es importante analizar críticamente el concepto de "sexualidad" en el marco de la cultura y, fundamentalmente, en el marco de los medios de comunicación que tanto atraviesan nuestras vidas. Aznar Díaz y Fernández (2004) mencionan en su texto que la información que se transmite a través de los medios, como la televisión y el internet, influye en la configuración de la personalidad y en la adquisición de estereotipos sexuales. Se localizará en el texto y se leerá en voz alta el siguiente párrafo:

"Existen muchos estereotipos sobre lo que es o lo que debe ser un hombre o una mujer, estos estereotipos están profundamente manifiestos en nuestra cultura y sobre todo se aprecian en los medios de comunicación. Son los denominados estereotipos sexuales y son adoptados entre los 3 y 4 años, de modo que los niños de estas edades ya tiene claro qué cosas son las que deben hacer los de un sexo y cuáles las del otro". (Aznar Díaz y Fernández, 2004, p. 122).

Ambos autores remarcan en su texto que la mayoría de los estereotipos sexuales son transmitidos a través de los medios de comunicación. Tanto la televisión como el internet juegan un papel central en nuestra cultura dependiendo, por supuesto, de la edad, de la clase

social y de la permisividad de los padres (Aznar Díaz y Fernández, 2004). No queremos caer en la demonización de ambos medios, pero sí destacar que es importante analizar críticamente sus usos y lo que allí circula. La televisión y el internet pueden ser instrumentos potentes de aprendizaje de valores sociales, lenguaje audiovisual, habilidades de búsqueda, análisis y evaluación de información y de imágenes, producción y circulación de textos, etc.

Para la clase siguiente les solicitaremos a los estudiantes que realicen la lectura de este texto para que puedan pensar en los siguientes interrogantes y traer las respuestas por escrito para compartirlas con el grupo.

Consigna que se les entregará a los estudiantes en formato papel:

Realizar la lectura del texto de Aznar Díaz y Fernández (2004) llamado "Adquisición de estereotipos sexuales a través de los medios de comunicación". Pensar en los siguientes interrogantes y traer las respuestas por escrito para compartirlas con el grupo.

- ¿A qué jugaban de niños?
- ¿Qué dibujos miraban?
- ¿Cómo vestían?
- ¿Tuvieron experiencias donde les dijeron lo que podían o no podían hacer/decir por ser nenes o nenas? ¿Cuáles?

Situación de enseñanza 3: Medios de comunicación y publicidad

Tiempo: 120 minutos

Primer momento (tiempo estimado: 60 minutos)

En este momento de la clase retomaremos lo solicitado en el encuentro anterior.

La intención de esta actividad es que los estudiantes puedan conocer otras experiencias (la de sus pares) respecto de cómo diferentes aspectos de la vida social y cultural influyeron en la configuración de su personalidad y en la adquisición de estereotipos sexuales desde temprana edad.

Retomamos las preguntas planteadas en el encuentro anterior:

- ¿A qué jugaban de niños?
- ¿Qué dibujos miraban?
- ¿Cómo vestían?
- ¿Tuvieron experiencias donde les dijeron lo que podían o no podían hacer/decir por ser nenes o nenas? ¿Cuáles?

Luego del intercambio, continuaremos con el desarrollo del texto de Aznar Díaz y Fernández (2004).

Si bien es difícil modificar los mensajes implícitos o explícitos que se transmiten a través de los medios de comunicación, lo que sí podemos lograr es fomentar una conciencia crítica en los niños, jóvenes y adultos respecto de los estereotipos sexuales que producen y reproducen la desigualdad entre géneros. Promover el principio de igualdad y respeto requiere necesariamente complejizar la mirada y analizar no sólo la información, sino también las imágenes. Dicho esto, es pertinente en este punto retomar una de las cuestiones que menciona Aznar Díaz y Fernández (2004) en su texto respecto a la publicidad. Se localizará en el texto y se leerá en voz alta el siguiente párrafo:

> "Los medios de comunicación viven en gran medida de la publicidad. Ésta vende productos y servicios. Se ha comprobado que se recuerdan avisos publicitarios pero no se recuerda el producto publicitario. En la publicidad los estereotipos sexuales están muy marcados, sobre todo en la publicidad de tabaco y alcohol, ya que se suele asociar el consumo de una bebida o una marca de cigarrillos con un conjunto de valores relacionados con el éxito social, las relaciones interpersonales, la superación del estrés y con estilos de vida dinámicos y juveniles." (p. 123)

A la publicidad de tabaco y alcohol, podríamos agregar la publicidad de productos de limpieza e higiene personal, e incluso de perfumes, las cuales ponen énfasis, dicen los autores, en la seducción, la feminidad o masculinidad, la belleza, el atractivo físico, el poder y el éxito social y sexual (Aznar Díaz y Fernández, 2004). Para ejemplificar lo desarrollado, proyectaremos una serie de publicidades:

- Sprite - Las mujeres lloran por todo
- Comercial Axe: "Si hueles a jabon de mujer, te ven como mujer"
- A prueba de mujeres

- Publicidad Quilmes Spot cerveza Igualismo comercial Batalla hombres y mujeres 2012

- El Efecto AXE, Comercial, AXE Click, Contador de chicas1

Interrogantes que se les hará a los estudiantes de manera oral:

- ¿Qué aspectos de lo trabajado por Aznar Díaz y Fernández (2004) pueden identificar en estas publicidades?
- ¿Qué representación de la mujer y del hombre se construyeron en estas publicidades?
- ¿Qué productos consideran que son aptos para el consumo según sean hombres o mujeres? ¿Por qué?

En la primera clase, cuando desarrollamos el concepto de "sexualidad" a partir del texto de Weeks (1998) planteamos diferentes preguntas: ¿Cómo influye nuestra familia en nuestra sexualidad? ¿Cómo influyen nuestros amigos? ¿Cómo influyen nuestras parejas? ¿Cómo influye la sociedad en la que vivo? Y a éstas podríamos sumar: ¿Cómo influyen las publicidades en nuestra sexualidad?

Segundo momento (tiempo estimado: 45 minutos)

En este momento de la clase introduciremos el texto de Panadero Fernández (2002) llamado "Los medios de comunicación y la publicidad". Propondremos una instancia de lectura grupal de dicho texto y posteriormente un intercambio con la totalidad de la clase.

La intención de esta actividad es generar un momento en donde los estudiantes se enfoquen específicamente en la práctica de lectura en el contexto del aula, para luego trabajar, compartir e intercambiar sus perspectivas junto a su compañeros, quienes pueden aportar y nutrir la reflexión acerca de lo desarrollado en el texto.

Consignas que se les hará a los estudiantes de manera oral:

Según Panadero Fernández (2002), los medios de comunicación no sólo son un medio donde se transmite información, sino que también son un medio donde se incita al consumo

y se transmiten actitudes, conductas, deseos.
Les solicitamos que junto a su compañero de banco se tomen 15-20 minutos para leer el texto e intercambiar sobre lo que pueden pensar a partir de allí y de lo trabajado hasta el momento. Luego dialogaremos al respecto con la totalidad del grupo.

Posterior a la instancia de lectura grupal y para dar inicio al intercambio, haremos los siguientes interrogantes de manera oral:

- ¿A qué hace referencia Panadero Fernández (2002) cuando sostiene que "los medios de comunicación no transmiten toda la información?
- ¿Qué papel y finalidad le concede el autor a la publicidad en los medios de comunicación?
- ¿Qué pudieron leer en este texto acerca de la representación de los sexos a través de la publicidad?

Los medios de comunicación forman parte de nuestras vidas. Lo que pretenden es contar una realidad social determinada por creencias, valores, intereses, según criterios políticos, económicos, culturales. Conscientemente o no, explícitamente o no, los medios de comunicación influyen en la percepción del mundo que tenemos. Dentro de éstos, la publicidad ocupa un papel central, la cual tiene una finalidad mercantil y comercial. Utilizando recursos tecnológicos y hasta psicológicos, la publicidad tiene la capacidad de persuadir a la audiencia para comprar/usar un producto o marca, y también para proponer ciertas pautas de comportamiento y de deseos.

Panadero Fernández (2002), a su vez, sostiene que "la publicidad es un gran sistema de penetración cultural y una gran transmisora de estereotipos" (p. 5). Los estereotipos, lejos de ser neutrales, están cargados de intencionalidades. Podemos decir que el autor coincide en lo expresado por Aznar Díaz y Fernández (2004) cuando menciona que en la publicidad podemos encontrar una visión sexista de las mujeres y de los papeles que se les ha asignado en la sociedad tanto a ellas como a los hombres, tal como pudimos visualizar en los videos proyectados con anterioridad.

Sólo cuestionando lo que la publicidad produce y reproduce, las personas podrán tener un margen de libertad para analizar, criticar y reflexionar lo que allí se transmite.

Consigna que se les hará a los estudiantes de manera oral:

> Para el próximo encuentro les solicitamos que traigan todo lo que hayan podido registrar y archivar de lo trabajado a lo largo de las tres clases (textos, actividades, interrogantes, imágenes, anotaciones, videos, etc.), ya que dedicaremos unos minutos a recuperar cuestiones que no hayan podido comprender en su totalidad y comenzaremos a planificar y escribir los ensayos finales en el contexto del aula.

Situación de enseñanza 4: Recuperación, planificación y escritura

Tiempo: 120 minutos

Primer momento (tiempo estimado: 45 minutos)

En este momento de la clase propondremos recuperar dudas, preguntas, explicaciones para poder clarificarlas.

La intención de esta actividad es brindarles herramientas a los estudiantes para que, a la hora de elaborar el ensayo final, puedan hacerlo desde un lugar de seguridad y claridad en cuanto a los conceptos y las ideas abordadas a lo largo de las clases.

Consigna que se les hará a los estudiantes de manera oral:

> Como se les había solicitado, para este encuentro debían traer todo lo que hayan podido registrar y archivar de lo trabajado a lo largo de las tres clases (textos, actividades, interrogantes, imágenes, anotaciones, videos, etc.). No obstante, daremos unos 15 minutos para que, de manera individual, puedan revisar estos materiales e identificar dificultades de comprensión, lo cual será indispensable para comenzar a planificar y escribir el ensayo final.

Pasados los 15 minutos, procederemos a preguntarles si tienen inconvenientes en relación a algún concepto o idea que haya sido abordada en clases anteriores y brindaremos las explicaciones correspondientes. Es importante que las dudas y preguntas que los estudiantes

tengan sean socializadas junto a la totalidad de la clase, al igual que nuestros comentarios al respecto, para que se pongan a disposición otras herramientas cognitivas.

Segundo momento (tiempo estimado: 60 minutos)

En este momento de la clase daremos a conocer la estructura de un ensayo para dar comienzo a la instancia de planificación y escritura de los mismos. Para ello, seleccionamos una serie de párrafos del texto de Yolanda Gamboa (1997) llamado "Guía para la escritura del ensayo", los cuales se los daremos fotocopiados a cada estudiante.

La intención de esta actividad es poder andamiar en los procesos de escritura de los estudiantes. Considerando dicho proceso como un proceso recursivo, es indispensable trabajar con ellos tanto en la planificación como en la escritura, la revisión y la reescritura de sus relatos personales acerca de la "sexualidad" en el marco de la cultura y de los medios de comunicación.

Se repartirá en formato papel a cada estudiante y se leerán en voz alta los siguientes párrafos:

1. QUÉ ES UN ENSAYO

El ensayo es un tipo de prosa que brevemente analiza, interpreta o evalúa un tema. Se considera un género literario, al igual que la poesía, la ficción y el drama. El ensayo con el que se suelen encontrar los estudiantes es el ensayo que constituye una pregunta de tarea o examen y que se diferencia de otros tipos de redacción en que:

· Utiliza un tono formal. Por ello deben evitarse el humor, el sarcasmo, el vocabulario coloquial y las observaciones tangenciales o irrelevantes.

· Se escribe para un lector que, aunque inteligente, no necesariamente conoce a fondo la materia.

· De hecho, el propósito fundamental del ensayo de examen o tarea es demostrar los propios conocimientos (...) de la manera más completa posible. Es importante responder exactamente a la pregunta.

2. ANTES DE EMPEZAR A ESCRIBIR

No piense que los escritores profesionales escriben cualquier texto de una sola vez. Antes de llegar al texto definitivo deben escribir varios borradores (...). Le ocurrirá lo mismo y no debe desanimarse por ello pues es parte del proceso.

Le recomiendo que, en los inicios del proceso, no se preocupe por lograr un vocabulario idóneo ni pierda el tiempo con el diccionario. Eso corresponde a una etapa posterior. Cuando no logre encontrar la palabra adecuada, escriba la que más se le aproxime y subráyela, (...).

Los pasos en la elaboración de un ensayo son:

1. Hacer una lista de ideas. Una vez hecha, intente buscarle un orden lógico y ordenarla por categorías.

2. Hacer un esbozo (...). Ello le permitirá presentar todas las ideas así como los argumentos centrales de un modo visual.

3. Escribir el primer borrador (...), y luego todos los que sean necesarios.

3. LA ORGANIZACIÓN DEL ENSAYO

Un ensayo consta de 3 partes fundamentales: introducción, nudo o cuerpo, y conclusión. A continuación veremos cada una de esas partes en detalle.

3.1. Introducción

La introducción le indica al lector: el propósito del escritor, el acercamiento al tema y la organización que seguirá el ensayo.

3.2. Nudo o cuerpo

En el nudo/cuerpo tiene lugar el desarrollo de los aspectos que se indicaron en la introducción.

3.3. La conclusión

La conclusión es el último párrafo del ensayo y debe recoger (o recapitular) las ideas que se presentaron (...) en la introducción. (Gamboa, 1997, pp. 1-5)

Una vez concluida la lectura de estos párrafos, procederemos a preguntarles si les quedó alguna duda y daremos la consigna del ensayo final en formato papel:

Consigna para la elaboración del ensayo final: de manera individual, escriban un ensayo que no supere las cuatro páginas donde plasmen un relato personal acerca de la "sexualidad" en el marco de la cultura y de los medios de comunicación a partir de los textos, actividades, interrogantes, imágenes, anotaciones, videos, etc. que tuvieron lugar a lo largo de este eje denominado "La sexualidad como discurso cultural". Para esto será fundamental que no sólo vuelvan sobre lo desarrollado durante los encuentros, sino también que se conecten con sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones para poder producir un texto que los involucre, los interpele y les amplíe su manera de ver y relacionarse con el mundo, en este caso, desde la Cultura y la Comunicación. Algunas preguntas orientadoras:
¿Cómo definirías la "sexualidad"? ¿De qué manera influyen los medios de comunicación, como la televisión y el internet, en la configuración de la personalidad y en la adquisición de estereotipos sexuales? ¿Qué finalidad crees que ocupa la publicidad en los medios de comunicación? ¿Cómo crees que los medios de comunicación representan a hombres y mujeres? ¿Qué modificaciones harías a tu primera definición de "sexualidad"? Pueden servirse de todos los ejemplos trabajados a lo largo de las clases e incluir otros que consideren pertinentes para analizar y trabajar estos interrogantes.
El ensayo deberá entregarse vía mail el día miércoles, ya que el viernes próximo (día de la clase) socializaremos aspectos de las elaboraciones, realizaremos valoraciones al respecto y trabajaremos sobre las revisiones.

Segundo momento (tiempo estimado: 60 minutos)

En este momento de la clase dedicaremos tiempo a planificar y escribir los primeros borradores del ensayo final.

Se les mencionará a los estudiantes que estamos a disposición para andamiar este proceso y se les recordará que se sirvan de todos los recursos que tengan para planificar y escribir el ensayo, ya que son insumos importantes y personales acerca de su recorrido por este eje temático. Finalmente, se les anticipará que en el encuentro siguiente dedicaremos la clase a

conversar acerca de sus relatos personales acerca de la “sexualidad” en el marco de la cultura y de los medios de comunicación.

Situación de enseñanza 5: Socialización, valoración y revisión

Tiempo: 120 minutos

Primer momento (tiempo estimado: 1 hora y 30 minutos)

En este momento de la clase daremos inicio al diálogo, junto a la totalidad de la clase, para intercambiar sobre las diferentes experiencias que tuvieron respecto a la elaboración del ensayo final.

Invitaremos a los estudiantes a ubicarse en semicírculo para conversar sobre distintos aspectos de los relatos. A partir de los siguientes interrogantes, daremos inicio al diálogo:

- ¿Cómo fue el proceso de elaboración del ensayo? ¿Cómo se sintieron al realizarlo?
- ¿Dónde consideran que tuvieron mayores dificultades?
- ¿Qué recuperaron de lo trabajado en los encuentros anteriores?
- ¿Qué modificaciones hicieron en su primera definición de “sexualidad”?
- ¿Qué cambios pueden identificar en ustedes luego de la elaboración de sus relatos personales acerca de la “sexualidad” en el marco de la cultura y de los medios de comunicación?
- ¿Cómo definirían en una palabra su recorrido por este eje temático llamado “La sexualidad como discurso cultural”?

Concluído el intercambio realizaremos una valoración acerca de los trabajos que observamos.

Segundo momento (tiempo estimado: 30 minutos)

En este momento de la clase, de ser necesario, nos enfocaremos en aquellos estudiantes que tengan que revisar aspectos del ensayo para su reescritura.

Luego de haber socializado aspectos de los ensayos con la totalidad del grupo, y reconociendo que esta instancia es realmente fructífera para todos, creemos indispensable trabajar de manera individualizada con los estudiantes de manera de centrar la atención y brindar las herramientas correspondientes según las dificultades que encuentren, las cuales, posiblemente, no sean las mismas que posee el resto de sus compañeros. La reescritura del ensayo deberá ser enviado vía mail el miércoles siguiente, de manera que en el próximo encuentro se comience a trabajar un nuevo eje del programa.

5. CONSIDERACIONES FINALES

Queremos aprovechar este espacio de consideraciones finales para agradecerte y expresar cuán enriquecedor ha sido el proceso de elaboración de esta propuesta de enseñanza alternativa. Te agradecemos por darnos la posibilidad de poder presenciar las clases en el espacio de Cultura y Comunicación, por tu tiempo para conversar y por hacernos sentir parte.

El resultado final de esta propuesta se encuentra atravesada por diversas instancias: observaciones y registros de clases, lecturas de autores, producciones escritas, análisis de espacios y lineamientos curriculares, búsqueda de recursos didácticos, etc. En cada una de ellas contamos con el acompañamiento de las docentes de Taller de Prácticas de Lectura y Escritura, lo cual hizo posible un trabajo progresivo que desembocó en lo que han podido leer hasta aquí.

Pensar en el concepto de “sexualidad” en el espacio de Cultura y Comunicación ha sido un gran desafío. Para elaborar una propuesta que sea coherente y situada, decidimos indagar en el Diseño Curricular de Educación Secundaria del CGE, particularmente en el apartado denominado “Espacio curricular: Orientación en Comunicación” y en los Lineamientos Curriculares para la Educación Sexual Integral, precisamente en lo que respecta al Ciclo Orientado de Ciencias Sociales. Sumado a esto, pensamos y planificamos el abordaje de este contenido a partir de diferentes instancias y prácticas de lectura y escritura, entendiendo ambas prácticas como transversales y correspondientes a todos los niveles educativos y espacios disciplinares.

Finalmente, te reiteramos el valor que ha tenido para nosotras esta experiencia de formación que fue posible por tu apertura a dejarnos estar en tus clases, y te invitamos a realizar

apreciaciones sobre este trabajo de forma escrita para seguir pensando, dialogando y nutriendo nuestra futura práctica docente. Muchas gracias y quedamos a la espera.

Ana María Palazzi, Belén Isaac y Marianela Turriani

6. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

ALVARADO, M. (Coord.) (2004). Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes. Introducción y Capítulo 1 (pp. 9-44)

ÁLVAREZ, A. Y DEL RÍO, P. (1991). "Educación y desarrollo: la teoría de Vygotsky y la zona de desarrollo próximo" (pp. 121-123)

AZNAR, I. Y FERNÁNDEZ, M. (2004). "Adquisición de estereotipos sexuales a través de los medios de comunicación"

BAQUERO, R. (1997). Vigotsky y el aprendizaje escolar

CARLINO, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: FCE. Introducción

CASSANY, D. (2006). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. CAP. I

GAMBOA, Y. (1997). Guía para la escritura del ensayo (pp. 1-5)

HARF, R. (1996). "La planificación: una duda constante". En Revista Novedades Educativas Nº 71. Año 8. Buenos Aires

LARROSA, J. (2003). La experiencia de la lectura. Barcelona: Laertes

LARROSA, L. (2007). Conferencia "Acerca de la experiencia"

LITWIN, E. (1994). La tecnología educativa y la didáctica: un debate vigente. *Educación. Recuperado a partir de* *https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/4471*

PANADERO FERNÁNDEZ, B. (2002). Unidad didáctica en Educación Secundaria Obligatoria: “Los estereotipos en la publicidad”. Los medios de comunicación y la publicidad (pp. 4-5). Edita: Gobierno de Aragón

WEEKS, J. (1998) Sexualidad. Paidós. México, DF: Paidós, PUEG, UNAM. Cap. 2: La invención de la sexualidad (pp. 28-36)

SITIOS WEB

https://www.entrerios.gov.ar/CGE/normativas/resoluciones_cge/2010/3322-10_CGE_diseno_curricular_educacion_secundaria.pdf

http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001659.pdf

7. ANEXOS

Nº º1. Programa de la materia

Cultura y Comunicación - Programa 2019

Datos generales

Escuela Normal José María Torres

Área: Lengua y Comunicación

Espacio curricular: Cultura y Comunicación

Ciclo: Ciclo Orientado

Docente: Mariana Páez

Año: 6º

División: 4ª

Plan de estudios: 2012 Res. 1540/12

Carga Horaria Semanal: 3 horas

Programa de contenidos

EJE 1

La comunicación humana: distintas perspectivas.

Los medios masivos de comunicación: apocalípticos e integrados.

Los estudios culturales. Cultura de masas y cultura popular. Lo arcaico, lo residual, lo emergente. Lo instituido, lo instituyente.

El imaginario colectivo.

Los mitos en la cultura de masas. La sexualidad como discurso cultural.

La contrapublicidad.

EJE 2

La comunicación como afectación.

La propia historia como territorio donde se pliega la comunicación y la cultura.

El amor romántico, el arte de amar.

Las fábricas culturales.

EJE 3

De reproductores a productores:

- Realización de un cortometraje a partir de las propuestas de la materia.

- Planificación y puesta en escena de un taller ESI para la escuela primaria.

Evaluación - Criterios

Se tendrá en cuenta el desempeño cotidiano, el cumplimiento con los requerimientos, la participación en clase y la predisposición para el diálogo y el debate.

Instrumentos

- Producción de informes de lectura individuales.

- Un trabajo práctico grupal por trimestre y su presentación a la clase.

- Seguimiento de carpetas.

- Elaboración de un glosario.

- Producción de un cortometraje y de un taller ESI.

- Se realizarán evaluaciones escritas cuando no se cumplan los objetivos antes propuestos.

Bibliografía docente

. Barbero, J. M. (1987) De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. Barcelona, Gustavo Gilli Ed.

. Carli, S. (2003) Estudios sobre comunicación, educación y cultura. Una mirada a las transformaciones recientes de la Argentina. Buenos Aires, La Crujía y Stella.

. Chacón, P. (1998) La paja en el ojo ajeno. El periodismo cultural argentino: 1983-1998. Buenos Aires, Ediciones Colihue.

. Eco, U. (1993) Apocalípticos e integrados. Buenos Aires, Lumen. Disponible en:

https://monoskop.org/images/c/c4/Eco_Umberto_Apocalipticos_E_Integrados_1984.pdf

. García Canclini, N. (1989) Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México DF, Grijalbo.

. Páez, Mariana: “Arte y cultura, desde la propia historia, desde la propia sensibilidad”. Ponencia presentada en las “Jornadas abiertas de experiencias innovadoras en arte y educación artística”, organizadas por la Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Entre Ríos, 17 y 18 de octubre de 2008.

. Prestigiacomo, R. (1997) El discurso de la publicidad. Buenos Aires, Ediciones Colihue.

. Romano, E. (1992) Voces e imágenes en la ciudad, Aproximaciones a nuestra cultura popular urbana. Buenos Aires, Ediciones Colihue.

. Verón, E. y Mazziotti, N. (1992) El espectáculo de la pasión, Las telenovelas latinoamericanas. Buenos Aires, Ediciones Colihue.

Bibliografía para estudiantes

. Dossier elaborado para esta materia. Temas: Cultura de masas; el imaginario social; la novela semanal; hegemonía cultural vs. dominio cultural; estereotipos; la comunicación como afectación; etc.).

. Amigo, R., Ferro F. y otros (2001). Culturas y estéticas contemporáneas. “La posmodernidad, la globalización”. Buenos Aires, Ed. Aique. Págs. 78 a 81.

. Díaz, E (1996) “¿Qué es el imaginario social?”, en La ciencia y el imaginario social. Buenos Aires, Biblos.

. Díaz Barriga, Á. (1991) “La entrevista en profundidad”, en Revista Tramas, UAM.

. Fromm, E. (2014) [1959] El arte de amar. Paidós, Madrid.. Galeano, E. (2005) Úselo y tírelo: el mundo visto desde una ecología latinoamericana. Buenos Aires, Ed. Booket.

. Kreimer, J. C. y Vega, F. (2998) Contracultura para Principiantes. Buenos Aires, Ed. Era Naciente, Documentales Ilustrados.

. Otchet, A (2000) “Música: la juventud marca el ritmo”. En Revista virtual de la UNESCO, julio 2000. Disponible en: http://www.unesco.org/courier/2000_07/sp/doss0.htm

. Larrauri, M. (2011) La sexualidad según Michel Foucault. Paraná, Editorial Fundación La Hendija.

. Páez, M. (2017) “Sexualidad y discursividad”, fragmento de la tesis doctoral “Sexualidades juveniles, conversaciones y resignificaciones. Los espacios de Educación Sexual Integral en escuelas secundarias”, Tesis del Doctorado en Ciencias Sociales Universidad Nacional de Entre Ríos, autora Dra. Mariana Páez, directora Dra. Carina Muñoz, febrero 2017.

. Pierini, M. (1999) La novela semanal. Universidad Nacional de Quilmes, Ed. La Página SA.

. Sarlo, B. (1994) Escenas de la vida posmoderna. Capítulo “Jóvenes”. Buenos Aires, Ed. Ariel.

. Saramago, J. (1998) Discurso en la entrega del Premio Nobel. Disponible en: https://www.inf.utfsm.cl/~ric/textos/saramagodiscursonobel.pdf

. Sarrió, C. (2015) “Gestalt y Comunicación Humana”. Disponible en: http://www.gestaltterapia.es/terapia-gestalt-y-comunicacion-humana/

. Schnaider, R; Zarowsky, M. y Llamazares, K. (2004) Comunicación para principiantes. Era Naciente, Buenos Aires. Disponible en: https://cuasilocutor.files.wordpress.com/2010/05/comunicacion_principiantes.pdf

Otros materiales

. Decálogo de la publicidad no sexista, Junta de Andalucía, 2016.

. Documentales “Argentina Siglo XX”, Historia de un país. Guiones capítulos:

. IX: “La década del 30”, disponible en http://www.encuentro.gov.ar/gallery/1308.pdf

. XVIII: “Sociedad y cultura en los ‘60”disponible en http://www.encuentro.gov.ar/gallery/2467.pdf

. Programa de televisión “En el medio del arte” (Canal Encuentro), capítulo: “Música popular”, disponible en http://descargas.encuentro.gov.ar/emision.php?emision_id=1087

. Documental “Argentina Siglo XX”, Canal Encuentro, capítulos: 14, Cultura y Nación, 1910-1940; 18, Sociedad y cultura en los ‘60” (26 minutos cada uno). Disponibles en

www.encuentro.gov.ar/gallery/2467.pdf

. Serie "Pueblos originarios", Canal Encuentro, disponibles en http://www.encuentro.gov.ar/nota-615- Diversidad-y-riqueza.html

. Power points elaborados por la cátedra sobre cultura de masas; el imaginario social; la novela semanal; hegemonía cultural vs. dominio cultural, etc.

. Tiras de Mafalda relacionadas al consumo de TV.

. Largometrajes: "La dictadura perfecta", Luis Estrada, 2014; "El ciudadano ilustre", 2016.

. http://proyectosquatters.blogspot.com/

. "Mentira la verdad", capítulos: "Michel Foucault, historia de la sexualidad" y "El amor" / Canal Encuentro HD.

. "Cultura para principiantes", Canal Encuentro, capítulo sobre Michel Foucault.

. Cortometraje: "Kismet diner".

. "Memorias y desmemorias", capítulo 13. En: "La vida según Galeano", Canal Encuentro.

Nº 2. Registros de clases

Clase **1**

Escuela Normal Superior José María Torres

Ciudad: Paraná

Materia/Cátedra: Cultura y Comunicación

Docente: Mariana Páez

Curso y división: 6to año 4ta división

Cantidad de alumnos: 24

Modalidad: "Humanidades y Ciencias Sociales"

Tema: La sexualidad como discurso cultural

Registro/Clase N° 1

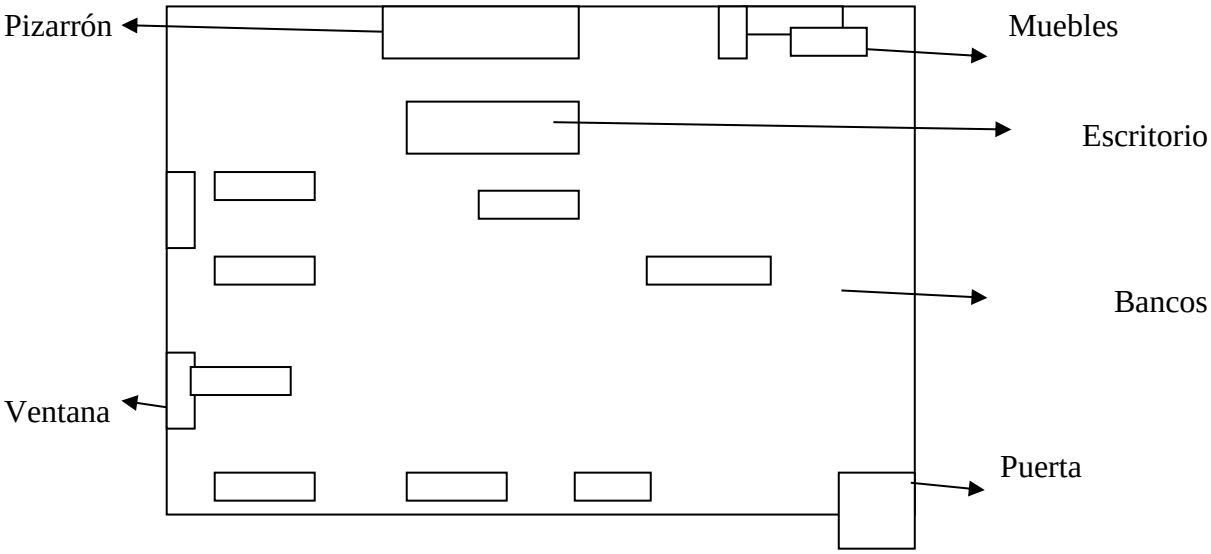
Fecha: 02/08/2019

Horario: 07:05 a 09:05 hs.

Alumnos presentes: 17

Referencias: A (Alumno), P (Profesora), A M (ayudante alumna)

Distribución del aula



Nos encontramos con los alumnos y la profesora en el pasillo de la escuela Normal, luego de un saludo cordial entramos al salón de clases. Allí, algunos alumnos ya se encuentran en sus respectivos lugares, otros van llegando. La profesora comienza la clase saludando y proponiendo que se ubiquen en ronda.

P: Chicos les voy a pedir que se sienten en círculo y que dejen los celulares. Les voy a proponer un juego que se llama (ustedes lo deben conocer, habrán jugado de pequeños) se llama “llego un barquito cargado…”

A1: Ah profe eso lo juega mi sobrinita de jardín

P: “Llegó un barquito cargado de palabras y ese barquito se llama… de animales de la selva”, entonces vamos de a uno pasando y cada uno va nombrando un animal y así vamos a ir cambiando el nombre de ese barquito. Bien, yo arranco. Llegó un barquito cargado con palabras y el barquito se llama: familia. ¡COMIDA!

A2: Jajaja ¿Qué? ¿Comida?

A3: Papá

A4: Mamá

A5: Castigo

A6: Amor

A7: Felicidad

(No se escucha)

P: Muy bien, ahora “llegó un barquito cargado de papá y mamá” Yo digo: prejuicios

A1: Buena

Profe: ¿Qué? ¿Buena?

A1: Mi mama es buena

A2: Sinceridad

A3: Responsabilidad

A4: Sacrificio

A5: Eh… no sé, bondad

A6: Amor

A7: Tolerancia

A8: Amistad

A9: No sé, ya dijeron todo

P: Una palabra que vos relaciones con mamá y papá

A9: Mmm cariño.

P: Otro… llegó un barquito cargado con emociones y mi emoción es MIEDO

A1: Me pasa que no sé cuáles son las emociones o los sentimientos

P: Vamos a hacer de cuenta que los sentimientos son como emociones más prolongadas. Pongamos todo junto como emociones. Conocemos 5, 7 o 10 emociones y son una lista larguísima, yo tengo un libro de emociones un día se los voy a traer.

A1: Tristeza

A2: Ay no se

P: ¿Cómo te sentís ahora vos?

A2: Ansiedad

A3: Somnoliento

A4: Motivación

A5: Asco, sorpresa

P: Vieron que a veces decimos que hay emociones que son buenas y otras que son malas. Bueno, eso no es así, todas las emociones son geniales y todas me traen información de nosotros mismos que necesitamos manejar. Por ejemplo, como dijo ella (señala a A1), la tristeza. Vieron que vivimos en una sociedad donde pareciera que estar triste no es publicitario ¿no?. Es mejor taparlo, esconderlo ¿no?. Está bueno mostrarse alegre, feliz, divertido. ¿Qué nos puede pasar con eso? ¿Qué me pasa si yo tapo esas sensaciones que considero "negativas" aunque no lo son?

A2: Se acumulan y en un momento explotas

A3: Explotas de distintas formas

La profesora repasa todas las emociones dichas por los alumnos

A4: Paz

A5: Tranquilidad

A6: Seguridad

A7: Sensibilidad

A8: Inseguridad

A9: Enojo

A10: Infelicidad

P: Bueno, muy bien ahora otro. “Llegó un barquito cargado con palabras y ese barquito se llama escuela” yo digo escuela y digo FATIGA. Traten de conectarse con lo primero que se les venga, no se pongan a pensar demasiado

A1: Cansancio

A2: Aburrimiento

A3: Rigidez

P: Está bueno registrar que van diciendo mis compañeras

A4: Agotación

Profe: ¿Agotamiento?

(Risas de los compañeros)

A5: Uh estrés ¿ya lo dijeron?

P: No, rigidez dijeron

A6: Amistad

A7: Pizarrón ¿está bien o no?

(Risa de sus compañeros)

P: La palabra esa pareciera como una palabra que es descriptiva del espacio pero es el extremo simbólico el pizarrón. Está cargado de cultura, de simbolismo, de historia, de construcción social, etc.

A8: Valores

A9: ¡El uno! El juego de cartas jaja.

P: ¡El uno! Son especialistas ¿no?

A9: Si jaja

A10: Compartir

A11: Rutina

P: Muy bien y ahora viene el último barquito "llegó un barquito que se llama sexualidad". Está lleno de palabras, de emociones y también puede ser verbos. Mi palabra con la que vinculo sexualidad es: Preguntas

A1: Tabú

A2: Búsqueda

A3: Inseguridad

A4: Miedo

A5: Seguridad

A6: Pensamientos

A7: Sexo

(Risas de sus compañeros)

A8: Acción

A9: Placer

A10: Infidelidad

A11: Infelicidad

A12: Peleas

A13: Privacidad

A14: Orgasmo

A15: Libertad

A16: Confianza

P: Ustedes tienen hace 6 años talleres de Educación Sexual Integral y en los talleres de manera transversal se trabaja el tema de la construcción cultural de la sexualidad pero por ahí no le damos demasiada identidad. En esta materia la idea es trabajar la sexualidad como una construcción cultural e histórica y social. Fíjense ustedes todo lo que podemos decir cuando hablamos de sexualidad. Cuando vos abrís una revista o escuchas una canción, en principio pareciera que la sexualidad se relaciona con libertad, con placer, con orgasmos, con cuanto más la pongo mejor, etc.

A1: A mí me parece que la sexualidad no tiene que ver solamente con el sexo. Es más amplio

P: Por supuesto que no, por eso estamos diciendo que la sexualidad no es el coito solamente, yo dije que es parte de la sexualidad

A1: No, lo que yo digo es que la mayoría de las palabras que dijeron tiene que ver solamente con eso (sexo)

P: ¿Lo que salió acá?

A1: Sí

A2: ¡No, salieron otras cosas, por ejemplo, yo dije confianza!

P: No, me parece que salieron otras cosas más. Por ejemplo, vos dijiste miedo (señala al alumno). Yo a la palabra miedo no la relaciono con el coito. Puede aplicarse a un montón de aspectos de la sexualidad ¿no?. Pero está bueno que vos lo traigas y que aclaremos que cuando hablamos de sexualidad hablamos de un montón de cosas que trascienden el acto sexual. Está muy bien que ustedes sepan eso que ella trae porque filas de pibes que tienen su

edad y van a escuelas que no tienen educación sexual, no tienen ni puta idea de qué se trata la sexualidad. Vos de sexualidad y enseguida lo relacionan con el acto sexual desde un lugar del chiste, de la burla, porque casualmente, el ser humano a las cosas que no puede nombrar las llena de chistes, secretos, de burlas ¿no?. Cuando a uno le cuesta comprender algo, le da miedo pensarlo, etc., le pone esos condimentos.

Interrumpe el preceptor la clase para invitar a los alumnos al izamiento que se llevará a cabo como motivo de festejo de los 135 años del jardín que reside en la Escuela Normal Superior José María Torres.

Luego de asistir al evento y pasado unos minutos los alumnos vuelven a ingresar al aula. Y la profesora propone que retomen la distribución circular con la que estaban trabajando anteriormente

P: ¿Qué hemos dicho en este espacio con respecto a la palabra normal? Hemos dicho varias cosas

A1: Que está creado por la sociedad y que…

A2: Que es cuestionable

P: Yo les he dicho que cuando ustedes estén hablando con una persona y aparezca la palabra "normal", hagan una pausa. Porque se están metiendo con algo muy interesante para ser deconstruido

A3: ¿Cómo profe? Vuelva a repetir

P: Cada vez que ustedes estén hablando con alguien y en su discurso aparezca decir "tal cosa es normal" o la palabra "normal", hagan una pausa y piensen lo que está diciendo

A4: Yo lo uso siempre para nombrar a la escuela

(Risa de sus compañeros)

P: Por ejemplo, el nombre que lleva la escuela tiene que ver con la filosofía normalista, la dimensión de algo que son las maestras normalistas se da en Europa y de ahí pasa a Estados Unidos ya que ellos necesitan maestras formadas para normalizar a la población, bajarles normas de conducta, de pensamiento, de escritura, de filosofía, etc. Para nivelar la población

para que no haya nadie que critique ni cuestione nada. Es un proyecto que intenta normalizar, a veces lo logra de hecho y otras muchas veces falla y ahí es donde está buenísimo. Por ejemplo, esta escuela se sigue llamando "Normal" y se monta arriba de esta estructura fenomenal los talleres de Educación Sexual Integral. Los Talleres de E.S.I si hay algo que promulgan y proponen es cuestionar la norma, entonces, en la actualidad convive en esta escuela una tensión entre el disciplinamiento y la emancipación. ¿Quién me lo traduce a esto? ¿Quién me puede decir que significa esta tensión entre disciplinamiento y emancipación? ¿Vos sabes que es la emancipación? –señala a un alumno y este le responde

A1: Lo dimos hace poco pero no me acuerdo

A2: ¿Emancipación? Debe tener algún significado pero es cuando un menor de edad quiere separarse de sus padres…

P: ¿Y cómo lo vinculamos en este caso? No sólo hablamos de emancipación en la edad. Es más amplio. Nos podemos emancipar a los 50 años y no porque no vivamos solos a los 50 años. Por ejemplo, emanciparnos del pensamiento hegemónico, emanciparnos de…

AM: (levanta la mano) No, digo esto de que muchas veces se da esto de la negociación o la imposición. Cuando no se negocia se está imponiendo algo y muchos autores dicen que cuando hay imposición hay resistencia, siempre va a haber conflicto, siempre va a haber alguien que no va a estar de acuerdo y es normal. También en las relaciones pasa, no solamente en una institución escolar o en lo que sea. Siempre que hay imposición hay resistencia

P: Eso es saludable, porque imagínense que yo vengo acá y bajo línea sin permitir que nadie opine que nadie diga nada, van a terminar juntándose en un recreo o en una plaza para hacer una revolución y cortarme una cabeza a mi. Salvo que yo junte esta bajada de línea con una pastilla o un ansiolítico y los tenga dormidos toda la tarde o los cago a palos porque esto también existe y en nuestro país existió. Y sí, hay gente que ejerce el poder de esa manera

A1: ¿Agrediendo?

P: Agrediendo, medicalizando… ¿conocen eso de lo que estamos hablando? ¿Qué ejemplo pueden dar?

A1: Sí, en sociología estamos dando algo referido al consenso social pero no recuerdo bien el autor y tampoco bien cómo era

P: Bueno después búscalo para la próxima y lo traes para compartir. Hay varias maneras de ejercer el poder, una es la violencia, la otra, coerción

A2: Hablando de violencia profe, acá en la cárcel de Paraná se ve en un video como los policías mataron a guachazos en el baño a un preso porque se había ido a bañar 5 minutos después de lo que le habían dicho

P: ¡Mira vos! El famoso poder. Se los digo con mis palabras, pareciera que hay dos formas de ejercer el poder: una buena y otra mala, pero siempre se ejerce.

La forma mala imagínense Videla, Macera, Hitler, etc. ¿no?. Todos esos métodos terribles de persecución, de exterminio, de lavado de cabeza, de violencia material y simbólica de todo tipo. La material y simbólica que para mí es lo mismo, son dos caras de la misma moneda. ¿Por qué digo esto? A ver, vieron que en los talleres de E.S.I ustedes trabajaron la cuestión de la violencia de género, incluso los manuales de violencia de género que tenemos nosotros para trabajar dicen que existen tres, cuatro clases de violencia de género. ¿Ustedes cuáles conocen?

A1: La emocional, física…

A2: La verbal

A3: La económica

P: Bien. Y también la simbólica ¿no?. Yo digo, como que fueran dos caras de la misma moneda porque lo simbólico…

A4: ¿Cuál sería la simbólica profe?

P: Lo simbólico sería… algunos autores se refieren a por ejemplo: ¡mira cómo te vestís! ¡Ya estás buscando pi…! ¿A dónde te fuiste? ¿Con quién? ¡Siempre sos igual! ¡no servís para nada!, etc.

A4: Como la verbal

P: Claro, esa sería la simbólica y la física bueno, la de los golpes ¿no?. ¿Qué les parece a ustedes?

A1: ¿En la violencia simbólica no está lo físico también involucrado?

P: Está siempre, es imposible separar lo simbólico de lo material. Ejemplo: cuota alimentaria. Un padre que no paga la cuota alimentaria y le dice al hijo te amo, te amo, te amo pero no paga la cuota alimentaria. Están como separadas las cosas ¿no?. Si yo te amo, te pago la cuota como corresponde

A5: Bueno pero no es lo mismo

P: A ver, ¿por qué? Decime

A5: Porque si hay un padre que no trabaja, no tiene la oportunidad de pasarte plata pero te ama

A4: ¿Para qué te tuvo?

P: A ver lo pensamos entre todos

(Hablan todos los chicos juntos, no se puede escuchar)

P: Puede ser esta situación a ver…

A3: Sí, pero si es un tipo que tiene mucha plata y te dice te amo pero no te pasa…

P: Bueno ahí estaría lo simbólico, si un tipo tiene mucha plata y le da plata al hijo, expresa su vínculo sólo con la plata y no con el cuidado y con el afecto, lo simbólico también está ahí

A4: Bueno profe pero eso es entendible porque si vos sabes que tu padre se está rompiendo el lomo trabajando no tiene tiempo, pero él cumple todos los meses

P: A ver chicos, acá no estamos haciendo un juicio de valor, es decir, qué está bien y que está mal, sino tratar de ver qué pasa en estos procesos que pareciera que lo económico va por un lado y lo emocional, simbólico va por otro. Lo que yo les digo, desde mi mirada, siempre están juntos, no se pueden separar, los separamos para analizarlos pero siempre están juntos. Entonces, puede ser la situación de un padre que tenga un tema con su propia vida y no pueda con su propia existencia y que no trabaje, viva con su mamá a los 50 años pero porque no

pudo hacer nada con su vida, no pudo organizarse económicamente, no pudo construir un proyecto de vida, no pudo con su deseo, etc. Puede ser que eso pase y conlleve que no pueda pasarle la cuota alimentaria pero sacando esa situación, una persona que ama a sus hijos se esfuerza trabajando para sí cumplir y alimentar a ese hijo que tanto ama

A4: Y sí, si tiene que salir a trabajar en un campo lo va a hacer

P: Por supuesto. Entonces esa es una situación ahora podemos poner una madre también porque si no siempre ponemos un padre. Una madre ¿no?, que se la pasa trabajando todo el día porque es una profesional súper exitosa y ama su trabajo pero sus hijos siempre están en su casa criados por otros, pero a ellos no les falta nada, tienen todos los viajes por el mundo, la última tecnología, etc. ¿Ese chico qué recibe?

A4: Todo lo económico pero no el amor de la madre

P: Bueno esa contradicción es desmedida. La situación que yo di hoy es ésta: un padre o una madre que te dicen te amo, te amo, y están bien de salud mental porque no soy una señora que está viviendo en el árbol de la Plaza De Mayo pero no te puedo transformar ese sentimiento en algo material

A4: Bueno profe pero es depende igual. Por ejemplo: mi papá se va a trabajar a las seis de la mañana y llega a las once de la noche pero no tengo nada que reprocharle a él

P: Bueno pero probablemente el tiempo que él está con vos aunque sea breve es productivo y está bueno, te acompaña, conversa y vos sabes que él está presente y podes contar con él. No es lo mismo el caso del que no está presente

A5: Bueno mi mamá, por ejemplo, es una docente que trabaja 16 horas de lunes a viernes toda su vida… bueno, "toda su vida" entre comillas, trabajó 20 años. Y debido a eso le empecé a recriminar porque estaba conmigo sólo los fines de semana. Ella me decía que estaba cansada

P: Estaba fulminada

A5: Entonces por ahí también depende mucho de los casos de cada uno

P: Si, por supuesto que sí. Lo que les propongo pensar, no como una verdad acabada ni mucho menos, es esta cuestión que tendemos a separar lo material de lo simbólico cuando en realidad van de la mano.

A1: ¿Y qué pasa si un padre no te quiere pasar la cuota alimentaria porque piensa distinto y no es un padre feliz?

P: Jaja ¿y no es un padre feliz? Salvo que veas una película de terror y capaz somos más parecidos los padres a veces. Claro, lo que ella plantea es ¿cómo sería si al padre lo que le pasa en realidad es que no está de acuerdo como es la ley? Por ejemplo, eso me lo han dicho a mí, ayer me lo dijeron. Esa situación de que el padre tiene que pasar la cuota alimentaria y lo considera injusto

A2: A mí, por ejemplo, me pasa al revés, le pido plata a mi mamá y me dice anda con tu papá que tiene plata… (Se larga a llorar)

P: Sí, son temas dolorosos. Muchas veces pasa que no nos pueden dar porque tampoco tienen para sí mismos, lo digo en un sentido simbólico y material. Yo para dar tengo que tener, por ejemplo: amor propio, tengo que saber cuidarme a mí misma para saber cuidar a los otros, entonces somos adultos que no tenemos para darle a nuestros hijos lo que ellos necesitan. Por lo tanto, el problema en realidad es del padre que tiene un grave problema consigo mismo que no le encuentra la vuelta con su vida.

A3: Profe, por ejemplo, eso que está diciendo usted de que un padre no pase plata y no se haga cargo que sería lo normal ¿Cómo lo definiría usted?

P: Bueno ahí utilizaste la palabra “normal”, ¿viste?. En los países existe algo que tiene que ver con las normas que son las leyes, esas leyes son convenciones sociales. Las leyes arrancan con los movimientos sociales la gente en la calle empiezan a manifestar determinadas cosas que le resultan intolerables, acuérdense de esa palabra que la vamos a seguir trabajando, empiezan a juntarse y a reunirse en las calles lo que conlleva que algunos legisladores empiecen a atender esa demanda y empiecen a debatir hasta que las leyes, en los países democráticos, se van aprobando y eso es lo que nos regula eso es una norma. Ahí está bien usada la palabra “norma”, no en lo “normal”. Pero existen otras normas que tienen que ver con el plano simbólico, que son construcciones históricas, sociales y culturales, que no vamos a desarrollar justamente hoy pero son cosas que van pasando de generación en

generación y nos regulan el cuerpo, las emociones, etc. pero no están escritas no fueron sometidas a debates, etc. Son regulaciones que tienen que ver con el plano simbólico, esas regulaciones funcionan muchísimo en la sexualidad, en la escuela, en la familia, bueno algunas cuestiones salieron en la propuesta de los barquitos hoy

A3: Y eso que vos decís ¿está reforzado por la sociedad?

P: Por supuesto, por ejemplo, la publicidad se agarra de esas ideas y las explaya todo el tiempo en la forma del cuerpo, en cómo conviene que seamos, alegres, lindas, feliz, sonrientes cuando en realidad a los jóvenes están atravesados por todas las emociones que existen. ¿Pero cómo era tu pregunta Mariano?

A3: ¿Cómo se rompe con eso que es normal o no lo es?

P: Desde mi mirada, una sociedad democrática funciona mediante leyes y si uno no las cumple, aparece la sanción. Cuando no se está de acuerdo con las leyes tenés que empezar a mover los subterráneos con otras personas que piensen igual que vos, generar un movimiento social para que se abra un debate social y tal vez entre el proyecto a la legislatura para que se modifica la ley como tantas leyes que se han modificado, por ejemplo cuando se aprobó el divorcio en los años 80 parecía muy loco para alguna gente que exista el divorcio, como es con el aborto, como fue con el matrimonio igualitario ¿no? Son leyes que convulsionan el orden social, el mundo de las ideas, de las creencias y por eso generan tanto debate porque tocan puntos muy profundos del ser humano. Entonces en el caso de un padre que no cumple con la ley que tiene que cumplir…

A1: Están los abuelos

P: ¿Cómo?

A1: Que en ese caso lo tienen que mantener los abuelos

P: Claro, sí, lo mantiene los abuelos

A2: Cuando un padre no puede mantener a su hijo les embargan el sueldo a los abuelos

P: Lo que yo diría desde un punto de vista más psicológico, espiritual, hay un problema ahí con ese padre o esa madre que no está pudiendo cuidar. Entonces esa persona tiene que empezar procesos de conocerse, cuidarse, sanar sus heridas, tal vez son adultos que tampoco

fueron cuidados entonces no saben de qué estamos hablando. Un buen consejo es que ustedes hagan procesos de cuidarse, conocerse, pensarse, sentirse, estar con ustedes mismos y desde ahí curar esas heridas que muchas veces vienen desde generaciones pasadas, desde el propio sistema familiar ya hemos hablado de eso también. Bueno lo que vamos a hacer ahora es reunirnos de a tres con quienes ustedes quieran y van a contar cada uno una historia de su familia atravesada por la sexualidad. ¿Cuál es la historia de mi familia atravesada por la sexualidad? Les voy a dar un ejemplo: cuando yo tenía la edad de ustedes o un poco menos porque empecé a tener "noviecitos" a los 15. En mi casa me dijeron "vos no vas a tener novio hasta que no seas grande, te prohibimos tener novio" esto era en los años 80 más o menos

A1: Profe pero ¿usted le hacía caso a sus padres cuando le decían eso?

P: Adiviná

A1: ¿No?

P: ¡No!

A2: Pasa que la mayoría, como decíamos hoy, cuando tus padres te quieren obligar a algo lo terminas desobedeciendo

P: Claro, eso es saludable. Yo conozco un caso acá en Paraná que me llama mucho la atención una familia de padre y madre grandes ya de edad avanzada y siempre lo vestían al niño con ropa de grande, el niño iba creciendo y eso se iba manteniendo entonces hoy en día lo ves y no sabes distinguir quién es el padre y quien es el hijo. Mi análisis es que ese chico creció a la sombra de su padre pero nunca se rebeló, nunca se pudo emancipar

A1: Capaz siempre quiso ser como su padre

A3: ¡Yo conozco un caso parecido! Tengo una vecina como de 30 años y su padre la acompaña a la facultad, la espera en la puerta hasta que sale ¡todo!

P: Estoy segura que si le preguntas a ese pibe si se siente bien con eso te va a decir: "si estoy re bien", "estoy cómodo", "me gusta"

A1: Profe pero a mi hermana más grande mi papá la lleva y la busca de la facultad por cuidarla nomas

A3: No, a la que yo digo la llevan de la mano

P: Chicos, cuando decimos esto vamos a tratar de posicionarnos desde el lugar que sentimos. Porque si les cuento la historia de este pibe ustedes me dicen "bueno puede ser que el chico esté bien", no hay análisis sobre eso. Un autor que vamos a trabajar ahora dice muchas cosas acerca de esto

A1: Foucault

P: ¿Cómo sabes?

A1: Porque siempre trabajamos con usted ese autor. Lo ama

P: Jaja ¡que obvia que soy! Entonces vamos a ponernos, a partir de lo que conversamos, a realizar la consigna con esto que dijimos de disciplinamiento y emancipación, ¿se acuerdan?. Al final no terminamos de redondear la idea de lo que quería decir. Disciplinamiento tiene que ver con quien ejerce el poder y quiere disciplinarte, quiere hacerte encajar en las estructuras que se imaginó como normales, decentes, que tienen que ser. Y la tensión tiene que ver con personas que empiezan a pensar y darse cuenta que no encajan en esas estructuras. Foucault pone el ojo en ver los pequeños procesos que se dan en la vida cotidiana de las personas y tienen lugar esas situaciones, esas tensiones entre disciplinamiento y emancipación. Bien, en la consigna antes contamos una breve historia "cuando era chica me prohibieron tener novio y yo me escapaba para tener los novios que quería", esa es mi historia en la iniciación en el mundo del sexo por ejemplo. Bueno tienen un ratito, organícense en grupos y les voy a repartir unas citas para que vayan leyendo y relacionando.

Los chicos se sientan en círculos pequeños de tres integrantes cada grupo y leen las citas propuestas por la profesora. Anexo de citas:

"Vibrar, imaginar, reír, percibir, crear… Los significados que rodean un acto erótico son tan parecidos como diferentes cada vez. Hay vacío y completitud. Violencia y abrazo. Transgresión. Provocación. Oportunidad para potenciar el vínculo" (Milo Manara)

"Mi trabajo es construir ventanas donde antes solo había paredes" (Michel Foucault)

"Las verdaderas fiestas tienen lugar en el cuerpo y en los sueños" (Alejandra Pizarnik)

"Hay que ser un héroe para expresarse con la moralidad de la época" (Michel Foucault)

“Sería tan fácil si las personas nos encontráramos con el único propósito de afectarnos, de abrazarnos, fusionarnos para descubrir nuevas intensidades. Sería tan fácil si nos pudiéramos sacar la idea fija, esa que aparece en las publicidades de autos y en las tapas de las revistas. Mujeres y hombres claro que podemos reivindicar nuestra existencia como seres del abrazo” (Mariana Paez)

Al tocar el timbre queda por finalizada la clase, la profesora les propone traer la consigna en forma de narración para el siguiente encuentro.

Clase **2**

Institución: Escuela Normal Superior José María Torres

Ciudad: Paraná

Materia/Cátedra: Cultura y Comunicación

Docente: Mariana Páez

Curso y división: 6to año 4ta división

Cantidad de alumnos: 24

Modalidad: “Humanidades y Ciencias Sociales”

Tema: La sexualidad como discurso cultural

Registro/Clase N° 2

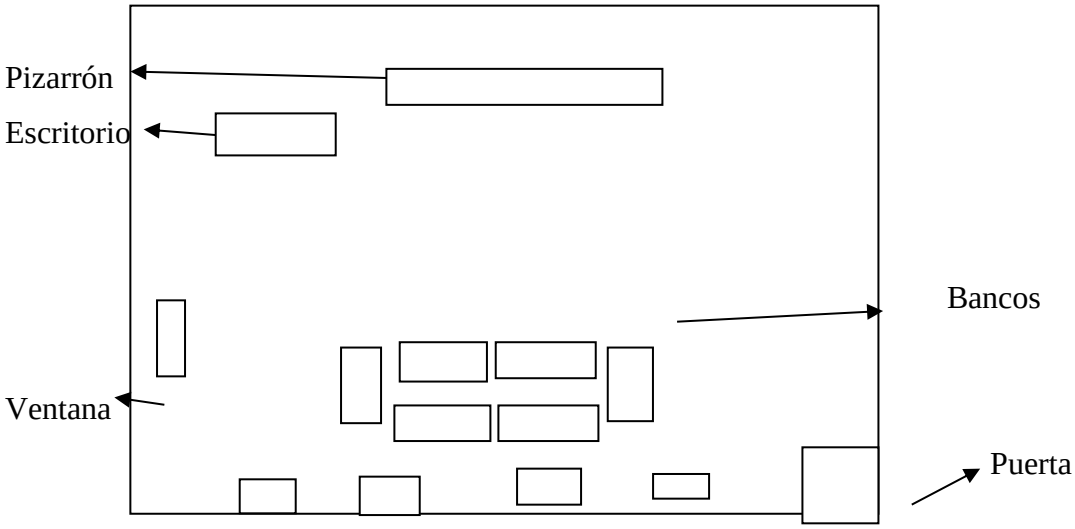
Fecha: 09/08/2019

Horario: 07:05 a 09:05 hs.

Alumnos presentes: 7

Referencias: A (Alumno), P (Profesora), M (Marianela)

Distribución del aula



Nos encontramos con algunos alumnos y la profesora en el pasillo de la escuela Normal. Luego de un saludo, entramos a clases. La profesora al iniciar la clase propone hacer mandalas en ronda y conversar sobre lo trabajado en la clase anterior.

P: Yo les propongo hoy hacer mandalas. ¿Saben cómo se hacen las mandalas? Yo aprendí hace poco. En relación a lo trabajado la clase pasada, ¿qué me pueden decir de cómo llegaron al mundo? Es decir, ¿qué fue lo que les dijeron de cómo llegaron al mundo?

A1: Profe, yo no sé cómo empezar. Bueno, mi mamá estuvo con mi papá y ahí salí yo (Risas)

P: Marianela, ¿vos anotaste la consigna que se dio la clase pasada?

M: La consigna era: reunirse en un grupo de tres y contar cada uno una historia de su familia atravesada por la sexualidad

P: Una historia de la familia atravesada por la sexualidad

A2: A eso lo hicimos la última clase

A1: Claro, todos teníamos que conversar con el trabajo

P: Claro, pero se acuerdan que había una parte del trabajo colectivo

M: Vos habías entregado unos fragmentos de Foucault y había que relacionarlo

P: Sí, ¿los tienen a esos fragmentos? Busquenlos. Cada uno piense en su historia, no hace falta que lo compartan pero piensen. Yo les puedo contar otra para desinhibirse un poco. Por ejemplo, en mi casa nunca se habló de sexo, jamás, creo que hasta el día de hoy

A2: Sí, ya nos contaste eso

P: Mi mamá no puede pronunciar la palabra sexo

A2: ¿Por qué no?

P: Porque no puede. ¿Ustedes han escuchado a sus padres hablar de eso?

A1: Si, les resulta incómodo hablar de eso

P: ¿Las mamás de ustedes sí?

M: No y eso que tenemos 21. Esta generación ha cambiado

A1: En mi casa sí, en determinadas ocasiones se habla, pero no se dice la palabra sexo, pero sabes que están hablando de eso

A3: ¿Cuántos años tienen sus mamás?

M: 54, 53

A3: Mi mamá tiene 51

P: Bueno bien, vamos a leer una de las frases ¿quién se anima a leer?

A2: Yo leo “Hay que ser un héroe para expresarse con la moralidad de la época”.
P: ¿Qué les pareció eso?

A4: Que hay que tener valentía para poder liberarse

P: Foucault se refiere a la palabra sujeto como sujeción. Los sujetos estamos sujetados. Vos hablaste (señala A4) de liberarse, sería romper esas sujeciones, esas ataduras. ¿Por qué creen que estamos sujetos?

A1: A la familia

P: Ajá y la familia, justamente viene a intentar por lo menos que se cumplan las reglas morales. Foucault lo que dice también es que en la modernidad se pasa del concepto de lo que está bien y está mal, se convierte en el concepto de lo que es normal y lo que es anormal. Es decir, hay cuestiones que son normales en la sociedad, lo que está bien es lo normal, entonces se pasa de un concepto moral y nos terminan regulando esa moralidad por completo. De hecho, decimos que estamos en una escuela normal

A5: ¿Por qué se llama así profe?

P: A ver acá tus compañeros saben

A2: Tiene que ver con esto del título maestro normalista

P: Claro, con el normalismo es. ¿Esa es una mandala? ¿Nunca viste un mandala? Tenés que ir repitiendo el mismo esquema para hacer la mandala. Vas haciendo figuras con el compás y vas repitiendo. Bueno volviendo, entonces, Foucault dice entonces que hay que ser héroes

para revelarse de la moralidad de una época. ¿Ustedes creen que eso es así o no es así? ¿Ustedes creen que se han rebelado? ¿Han roto alguna barrera? ¿Alguna cadena?

A2: Personalmente no, pero creo que como generación sí. Pasa que hay gente que yo siento que soy como más parte del grupo

P: Ah no son como el Che Guevara que son más revolucionarios. ¿Y en qué sentido pensás que colectivamente están transformándose?

A2: Y que estamos rompiendo con los prejuicios sobre la sexualidad, que estamos ayudando a un montón de gente a hablar sobre la violencia de género

P: ¿Los demás qué piensan sobre lo que dice la compañera?

A1: Yo concuerdo (risas) porque ahora ves a un montón de gente como mucho más suelta para hablar de ciertas cosas y liberarse de la sociedad

P: Hay otro concepto de Foucault, que es interesante
A1: Si vas a la casa de la profe debe ser por todas partes Foucault

P: Es que es un autor que sabe, hay un antes y un después, no para mí personalmente, sino en general

M: Además está bueno que lo den en la secundaria. A mí no me lo dieron y es uno de los autores fundamentales

P: ¿Ustedes qué van a estudiar?

A2: Derecho

P: ¿Ah sí?

A2: Sí, voy a estudiar en la UBA

M: Bueno él también habla de las leyes

P: Si, también de las leyes por supuesto. ¿Y qué va a pasar con la actuación, el canto?

A2: Voy a seguir también

P: ¿Y tu hermano qué está estudiando?

A2: Derecho

P: Claro, vos en tu casa tenés las dos vertientes, arte y derecho… Bueno a ver, veníamos de pensar el poder en la sociedad occidental, hay otras formas de pensar el poder que no tiene que ver con lo Europeo, con los pueblos originarios, pero lamentablemente nuestra formación está orientada desde lo homogeneizante. ¿Están de acuerdo? ¿Qué quiere decir homogeneizante?

A3: Nuestra cultura tiene influencia de otras culturas y se está perdiendo la cultura Argentina

A6: Para mi hay lealtad, somos re Argentinos, cada vez estamos más argentinos

A3: No

A6: Para mí sí, yo soy re patriota, en todo sentido, me encanta Argentina, todos los lugares

A1: Coincido en que los lugares y eso, ahí sí te digo que es lindo, pero en tema de política y eso, no

A3: Yo no soporto al porteño

P: Pregunto una cosa, de quienes estamos acá presentes… ¿Vos conoces la nacionalidad de origen de todos los que estamos acá? ¿De dónde nacimos todos?

A3: No

Llega un alumno

P: ¿Vas a hacer un mandala?

A7: ¿Qué es un mandala?

P: El círculo de la vida. Bueno, el poder que les estaba diciendo, en la modernidad, se han llevado adelante guerras, por ejemplo la época de Hitler. No querer una raza que fuera especial, ha llevado a cabo masacres tremendas de seres humanos. A todos los países desarrollados les falta algo, por ejemplo, yo conozco a una chica que tuvo experiencia en Alemania, todo es perfecto ahí. Se pegó un embole también por esta cuestión de que cierta energía de improvisación, de la sorpresa, eso allá es impensado, cada clase, todo está planificado. Por eso dicen que somos creativos, nos hemos ido arreglando con cosas que tenemos a mano. El poder… a ver si puedo terminar la idea, para el marxismo… ¿ustedes vieron el marxismo?

A3: No

P: Bueno, para el marxismo… ¿Dónde creen ustedes que está ubicado el poder?

A2: En el gobierno, por ejemplo

P: Claro, es el poder que está más arriba

A1: La elite

P: Claro, Foucault da vuelta ese concepto y dice, para que pueda existir identifica, y acá enganchamos con lo de sexualidad, una serie de micropoderes. Dice que en todas las relaciones humanas existen relaciones de poder, seamos propietarios, obreros, seamos de la burguesía, docentes, siempre se dan relaciones de poder, entonces, la sexualidad es un espacio de poder absoluto. ¿Por qué digo esto? ¿Qué les parece? La sexualidad es un territorio de ejercicio del poder. ¿Por qué digo esto?

A3: ¿Sexualidad o sexo?

P: Chicos ustedes saben la diferencia que hay entre sexualidad y sexo

A3: El sexo es el intercambio de fluidos

P: Sí, el encuentro. ¿Y la sexualidad?

A2: Es muchas cosas la sexualidad, tiene que ver con sentimientos, pensamientos…

P: Muy bien, tiene que ver con lo que pensamos, cómo nos sentimos, cómo nos vestimos, cómo conectamos nuestras emociones, si nos permitimos llorar, si logramos romper las cadenas o si ni siquiera nos damos cuenta que estamos encadenados. Para mí lo más interesante de autores como éste es que nos hace caer en la cuenta de que somos sujetos porque estamos sujetados, de que existen normas, leyes y reglas que nos hacen ser quienes somos y que lo tomamos con naturaleza cuando en realidad son cultura, historia y sociedad. Entonces vuelvo con la pregunta… ¿de qué manera se ejerce poder en el plano de la sexualidad?

A7: A mí se me viene a la cabeza esto de vender un producto, esto de la satisfacción y demás que da placer

P: Sí, tiene algo que ver. ¿Vieron la propaganda de Araceli González? Hace una publicidad de parqué para el piso. Voy a hacer el "acting"... está Araceli, hermosa, sentada y con una madera entre las piernas. Tiene que ver esto con lo que vos decís

A4: O como vía rápida, que están teniendo sexo y le llevan el forro

P: La cuestión, si es para llamar la atención, si está ubicada en un lugar de objeto sexual…

A4: Ayer estaba mirando el programa de Showmatch y se pelearon Gabo y Flor de la V con Florencia Peña y Pampita. Pampita le dijo a Flor de la V que necesitaba de un machote para bailar

A2: Claro. le dijeron que Gabo tiene que ser más macho porque queda muy femenino

M: Ahí está también esto del binomio que habla Foucault macho-mujer. ¿Por qué él tiene que erotizar a la pareja? ¿No puede haber erotismo entre dos hombres o entre dos mujeres? Lo que dice Gabo es interesante. Pampita nunca se retractó de la palabra que utilizó: "macho". Está buena la discusión que hubo, porque fue en la tele, y Flor de la V lo que dijo es que todavía se los agredía por su elección

A4: Y Flor Peña dijo que la había defendido a Pampita porque entendió lo que quiso decir. Pampita lo único que dijo es que si se sintieron mal que la perdonen

P: ¿Ustedes qué lectura hacen de esto? ¿Qué creen? ¿Ejercemos poder sobre otras personas?

A1: Sí, yo domino a mi perro

P: ¿Por qué creen ustedes que los humanos queremos más a las mascotas?

A6: Porque estamos solos

P: ¿Cómo es eso?

A6: Y sí, porque al perro vos lo podes dominar

P: Los perros, por ejemplo, son fieles

A3: Por ejemplo, el amor puede cambiar la forma de ver las cosas. Vos sabes que estás haciendo las cosas mal, pero lo seguís haciendo porque estás enamorado

P: De todos modos, las relaciones, por ejemplo, el pibe por ahí es muy simpático, es un divino total, la mamá de la chica lo ama

A4: Como la serie Arenas Movedizas

P: Bueno ahí aparece algo que yo quería decir. La chica piensa que el amor lo va a cambiar y no es así. Y en ese caso, en la serie… ¿por qué creen ustedes que la chica se deja dominar?

A4: Porque está enamorada

A2: También porque capaz tiene otros problemas por fuera de esa relación. Capaz necesita amor, contención

P: Su vida se redujo a ese chico, no tenía nada por fuera

A3: Yo tengo una amiga que es así

P: ¿Y ustedes creen que eso es amor chicos?

A1: ¡No!

A3: Yo tuve una relación en la cual mi novio me controlaba las redes sociales, no me dejaba tener amigos

P: ¿Y cómo saliste de esa relación?

A3: Y no sé, cortamos. Pero yo me había alejado de mis amigas, todo por él

A2: Es que tarde o temprano esas relaciones terminan afectando a todo tu círculo

P: Es verdad, yo tengo una amiga que estaba en una relación tóxica, estaba con él porque lo amaba tanto, él le hacía regalos y demás, cuestión es que nunca lo dejaba. Estas cuestiones de desnaturalizar, nos permite repensar esto de… quizá esto es el amor, será que las relaciones de pareja son así. La cuestión de la libertad, ¿qué es la libertad? Puede ser la muerte, la locura, cuando uno está loco te liberaste de todo y ya te da lo mismo cualquier cosa y estás en tu mundo. Eso no significa que uno no pueda liberarse, es decir, está bueno que uno pueda liberarse de lo que quiera. Todas estas cuestiones tienen que ver con lo que estamos hablando, cómo es la historia de la sexualidad que se construyó en el sistema familiar. Te marca una manera de ver la sexualidad que si vos no haces el proceso de desnaturalización, de darte cuenta, de reflexión, lo vas a seguir reproduciendo. Vamos a leer otra frase de Foucault: “mi trabajo es construir ventanas donde antes solo había paredes”

A8: Es como abrir posibilidades

P: Abrir signos de preguntas chicos, pareciera que no hay un signo de preguntas posibles de filósofos, romper con un martillo lo que está hecho y ver cómo está hecho, con qué materiales y de qué manera. ¿Qué entendés vos Pablo sobre esa frase "mi trabajo es construir ventanas donde antes solo había paredes"?

A9: Sí, un poco lo que dijo Seba antes (A8) y también esto de crear posibilidades donde se pueden ver otras realidades

P: Ustedes saben que en la facultad muchas veces se suelen encontrar con una materia jodida, Epistemología, ¿han oído hablar?

A2: Sí, que tiene como objeto de estudio la ciencia

M: Es la filosofía de la ciencia, lo que hace es problematizar supuestos

P: A mí me pasó que en la facultad no entendí nada, después la aprobé. Cuando hice el profesorado de Ciencias Sociales tuvimos un seminario de Epistemología que me voló la cabeza mal. Una chica epistemóloga dice que la Epistemología es una especie de artefacto óptico que mira y ves lo que es, nosotros miramos lo que podemos ver, vemos lo que somos. Para mí la experiencia del seminario fue eso. Esa profe me llevó a ver mi propia mirada, por qué miro como miro. La ciencia durante mucho tiempo se creyó la dueña de la verdades científicas, todavía hay quienes siguen sosteniendo eso. Hoy en día hay otra línea de pensamiento que dice bueno, las que son verdades son verdades hasta el momento, por el momento la ciencia consensua que el átomo tiene determinadas características que es lo que hoy hemos podido estudiar

Una profesora interrumpe la clase. Hay que ir a hacer una actividad al salón, de esta manera, queda por finalizada la clase.

Clase 3

Institución: Escuela Normal Superior José María Torres

Ciudad: Paraná

Materia/Cátedra: Cultura y Comunicación

Docente: Mariana Páez

Curso/grado y división: 6to año, 4ta división

Cantidad de alumnos: 24

Modalidad: “Humanidades y Ciencias Sociales”

Tema: La sexualidad como discurso cultural

Registro/Clase N° 3

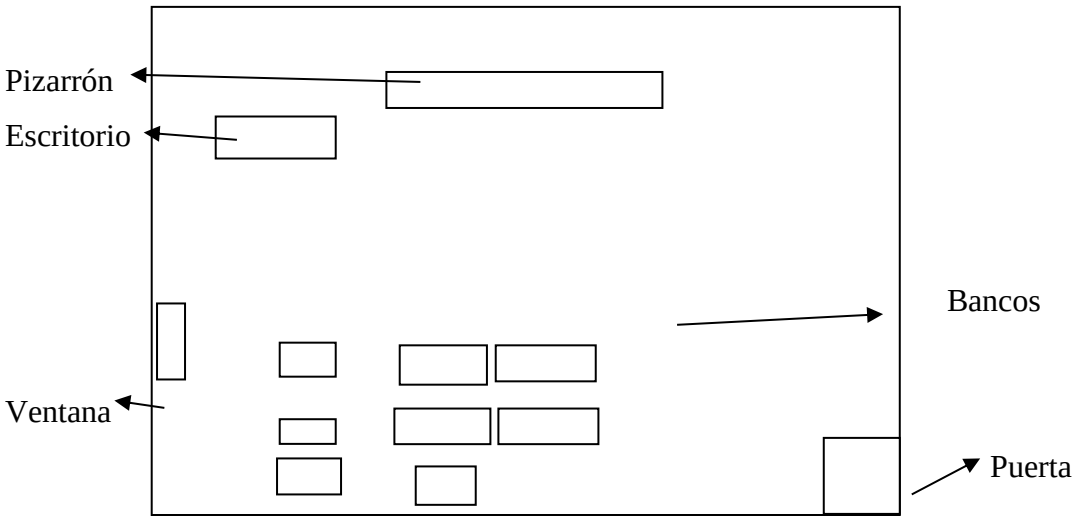
Fecha: 23/08/2019

Horario: 07:05 a 09:05 hs.

Alumnos presentes: 22

Referencias: A (alumno), P (profesora), AM (ayudante alumna)

Distribución del aula



Nos encontramos con algunos de los alumnos en el pasillo de la escuela. Esperamos a que la profesora llegue para entrar al aula. Cuando entramos, los alumnos restantes se encuentran leyendo para otra materia.

P: ¿Tienen examen?

A1: Sí

P: Vamos a ponernos todos en el fondo

Los alumnos corren a los bancos y se ponen en ronda en el fondo del aula.
Entra el preceptor a tomar asistencia y la profesora lo invita a participar de la actividad

Todos los alumnos se ponen en círculo y agarran velos de distintos colores, incluso el preceptor. Anexo de imagen:



P: Tenemos que ir tratando, con amor y cariño, de ir trasladando la pelotita entre los velos

Llegan tres alumnos, mientras los demás buscan la mejor estrategia para que no se caiga la pelotita

P: La compañera tiene que estar muy atenta a lo que le pasa a ella (señala a otra alumna). Vamos a probar ahora que vaya de arriba para abajo

La profesora le pregunta a un alumno que acaba de llegar que qué le pasó, ya que se encuentra con muletas. Dialogan unos minutos

A2: Ya está profe

Se termina el juego

P: Ahora vamos a sentarnos en ronda

Los alumnos buscan las sillas y se sientan en ronda

P: ¿Qué pasó con este juego?

A3: Éramos muchos

A4: No nos ponemos de acuerdo

Llega una alumna y comenta que los colectivos no llegaban

P: Hace mucho que no venían tantos, ¿qué pasó?

A5: Se levantó el paro de colectivos

P: Bueno, ¿qué pasó entonces con el juego?

A6: Faltó conexión

A7: Faltó paciencia

P: Pero por ahí sentí que estábamos conectados, pero capaz fue impresión mía

A8: Yo sentí que cada uno estaba en la suya

P: Yo sentí que se estaban divirtiendo, quizá si hubiéramos sido menos era más fácil

A9: Bueno pero tampoco estamos jugando todo el día con una pelotita todos junto

A7: Bueno pero es lo mismo decir que no escalamos una montaña todos juntos todos los días

P: ¿El juego de la pelotita es lo mismo que escalar una montaña?

A8: No

P: Bueno la idea era relacionar esto con la sexualidad, ¿qué podemos pensar respecto a esto?

A10: La conexión, el trabajo en equipo

P: Qué interesante es. La intimidad es el lugar por excelencia en donde sabemos que no nos van a juzgar. La idea del juego era esa, aunque con ustedes no haya funcionado, que puedan mirar la sexualidad desde esa perspectiva. La vez pasada había quedado una actividad pendiente que era sobre la sexualidad desde Foucault, pero no la hicieron. Tenían que pensar en su historia familiar de sexualidad

A11: ¿Cómo es la historia familiar de la sexualidad?

P: Todos tenemos una historia de sexualidad, ya sea desde la religión. Son historias cotidianas, pequeñas, donde quizá aquello que escribió Foucault les puede hacer pensar sus historias. Foucault desde su condición de homosexualidad escribió cosas muy importantes. Se encontraba con gente, iba a la facultad, escribió acerca de la homosexualidad, los locos…

Llega un alumno. La profesora reparte unos papelitos

P: Pónganse de a tres. Lo que les voy a pedir es que se centren en sus historias familiares de la sexualidad, ya haya sido desde el silencio

La profesora comenta acerca de los límites que le pusieron sus padres en relación a los noviazgos en su adolescencia

P: La historia personal está hecha de silencios, de palabras, de interpretaciones propias. Todo lo que me dijeron mis viejos fue para protegerme. Ahora les pido que recuperen frases que les hayan dicho respecto a esto. Las pueden conversar en grupo, escribirlas en los papelitos y luego las ponen acá (señala). Puede ser en anónimo

Los alumnos se agrupan y hablan sobre el tema. Pasan unos minutos

P: Bueno, ¿quién me ayuda a ordenar?

Los alumnos ponen los papelitos y los velos en el piso

P: ¿Quién me va a ayudar a leer?

A12: Yo profe

A8: Yo leo

P: Vamos a ir leyendo estas frases y las vamos a ir colocando entre los velos

A8: Nos conocemos todos como para no saber quién lo escribió

P: Es una obviedad el ser humano. ¿Ustedes no observan a las personas?

A12: “La que no es puta no disfruta” (frase de uno de los papelitos)

P: Bueno esa es una frase innovadora

Los alumnos interactúan para darle un sentido a esa fras

A13: “Respeto en mi casa, no traigas a cualquiera. Usa preservativos, no quiero que seas padre a los 17”

A12: “No te chupes porque queda feo en una mujer”

A8: “¿Ya te moviste a alguna?”
Los alumnos interactúan sobre el sentido de esta frase

P: ¿Qué está diciendo ese adulto? ¿Qué está queriendo decir que es el sexo?

A8: Moverse

P: Algo que da igual, que no tiene amor ni compromiso. Uno tiende a ser muy obediente de las cosas que dicen los padres, e incluso cuando sos rebelde

A8: “No te pongas ese top porque se te ve todo”

A12: No es mi culpa que seas un pito duro

Los alumnos empiezan a discutir sobre lo que dijo la compañera, “pito duro”. Las alumnas les dicen a sus compañeros que desde chicas la sociedad les remarca lo que se tienen que poner y lo que no

P: Yo estoy en contra del modelo de mujer. Si yo tuviera la edad de ustedes me encantaría ir al boliche con una mini hasta acá (señala)

Los alumnos comentan cosas que les han dicho sus padres acerca del cuerpo y la vestimenta

P: ¿Por qué criticamos el formato de mujer de Tinelli y después intento parecerme a él?

A8: Porque la idealizas y querés ser igual de querida

P: ¿Eso es lo que les parece a ustedes?

A8: A mí no. Yo no las critico

A7: Yo sí

Los alumnos cuentan rápidamente experiencias personales acerca del cuerpo, la vestimenta, el acoso en la calle, las relaciones sexuales. Luego de unos minutos, retoman las frases

A13: “Si vos sos puto no me rompas las bolas”

A12: “No subas fotos en bikini porque es de trola”

A8: “No vayas a quedar como una zorrita”

A14: “Cuidate siempre, no sólo por vos”

P: Esto no es para que odien a sus padres, sino para que piensen que quizá con esto los han querido proteger. Bueno ahora Ana les va a explicar la actividad que tienen que hacer en relación a esto

AM: ¿Alguna vez hicieron un ensayo?

Algunos alumnos asientan con la cabeza

AM: Bueno la idea es que ustedes articulen lo que han estado hablando con los contenidos trabajados en clase. Primero deben realizar un ensayo breve, de una o dos carillas, luego tienen que seleccionar la frase más significativa para ustedes para, en un tercer momento, producir un video todos juntos en donde se presente todo lo trabajado. ¿Vieron los videos que hacen para las campañas políticas? Bueno, podríamos decir que el video sería como una "campaña sobre la sexualidad", en la que cada uno de ustedes va a decir aquella frase que seleccionó para dar un mensaje respecto a este tema

A8: Ah, me encanta

La profesora termina la clase diciéndoles a los alumnos que luego les pasará la consigna por WhatsApp para que vayan realizando la actividad.

Clase 4

Institución: Escuela Normal Superior José María Torres

Ciudad: Paraná

Materia/Cátedra: Cultura y Comunicación

Docente: Mariana Páez

Curso/grado y división: 6to año, 4ta división

Cantidad de alumnos: 24

Modalidad: "Humanidades y Ciencias Sociales"

Tema: La sexualidad como discurso cultural

Registro/Clase N° 4

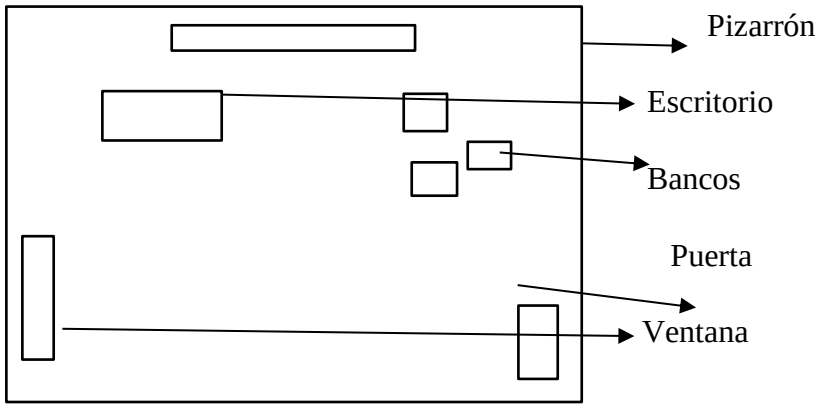
Fecha: 6/09/2019

Horario: 07:05 a 09:05 hs.

Alumnos presentes: 20

Referencias: A (alumno), P (profesora), AM (ayudante alumna)

Distribución del aula



Llegamos a la escuela y dentro del aula esperamos a la profesora junto a los estudiantes.

P: Bueno, dejamos aritmética, geometría, no sé qué otras cosas tienen con numeritos y formitas. Vamos a hacer una ronda por favor, con las sillas y además con la carpeta, una birome y el trabajo que tenían que entregar hoy

Los estudiantes forman un círculo con las sillas

P: Bien, ¿quiénes hicieron el trabajo que estaba previsto para hoy? ¿Vos? (Señala) ¿Vos? (Señala)

A1: Yo lo hice profe pero no sé si está bien

P: ¿Y quién puede decir si está bien o no está bien?

A2: Vos

P: No, para nada, yo les podría poner una nota

Los estudiantes se ríen

P: Yo diría que ni Foucault, porque él cuestiona lo que está bien y lo que está mal. ¿Qué dice con respecto a eso a partir de lo que leyeron?

A3: Que el conocimiento puede ser destruido

P: Que no existe una verdad, ni algo normal, ni algo que esté bien o mal. Todo está en construcción. Bueno, chicos, todo bien, ¿no? Pero habíamos puesto una fecha. En este trabajo, a diferencia por ahí de otros que les piden en la escuela, donde tienen que dar la respuesta verdadera, acá no hay una respuesta verdadera, sino que tiene que ver con la historia de vida de cada uno. Entonces, va a estar bien el trabajo. Lo que sí se puede ver de un trabajo es si lo hicieron por cumplir o si se sentaron, se pusieron a pensar, a producir, a reflexionar. Eso se nota también. Yo valoro por ahí más eso

Algunos estudiantes expresan que no hicieron el trabajo porque no tuvieron tiempo y porque tienen otros exámenes

P: A ver, yo siempre me olvido de pasar las consignas con tiempo, pero las veces que las he pasado con tiempo dio igual

A4: Igual usted la pasó enseguida

P: Por eso, yo creo que se las pasé el martes, tenían tres días para hacerla. Aparte díganme la verdad de corazón, ¿no dejan para último momento hacer las cosas?

A4: Sí

A5: No

P: Está bien, entonces fue mala mía. ¿Quién tiene la consigna a mano?

A6: Acá las tengo. ¿La leo?

P: Ajá, leela

A6: Trabajo práctico, Cultura y Comunicación, Historia de mi sexualidad. Sólo quedan las palabras que son mejores que el silencio, Juan Carlos Onetti.

P: De corazón, levante la mano quién leyó la consigna por lo menos, y los que no la leyeron ¿por qué fue?

A7: Tuvimos exámenes todos estos días. Hoy tenemos examen también y otro trabajo práctico que tampoco llegué a hacer

P: O sea que no llegaron

A7: No es tu materia, sino que no llegué con otras tampoco

P: Claro, lo que pasa ahora es que, yo entiendo que con el paro de colectivos y la mar en coche, se achicó un montón el tiempo en la escuela, entonces ahora cierra el trimestre y les piden muchas cosas

A8: Todos los días tenemos exámenes o entregamos trabajos

P: Bueno, entonces, ¿saben lo que vamos a hacer? Vamos a hacer el trabajo ahora si pueden, y si no, avanzan todo lo que puedan y me lo entregan por mail

Entra el preceptor a tomar asistencia

P: La primera parte es una instancia de conversación, de intercambio y de ayudarse a pensar en grupos. No es una evaluación en la que tengan que dar cuenta de lo que leyeron y de la cantidad de conocimientos que tienen, no es esa la idea. Es un trabajo de reflexión, de sensibilización, de develación, de desnaturalización, de eso se trata. Entonces, si ustedes necesitan un tiempo para estar en grupitos y conversar acerca de la consigna y de lo que van a escribir, buenísimo, pero después es individual, porque es mi vivencia de mi sexualidad, de mi familia, cómo me atravesó mi sensibilidad, mi cuerpo, las palabras que me dijeron, los silencios, las miradas. Hay miradas que te dicen muchísimo y no te las olvidás más. Yo me acuerdo de gente que me ha mirado de una manera que no me olvido más. Puede ser una mirada amorosa, despectiva, cosas que uno no se olvida. Che, los enamorados están… (Hace referencia a un y una estudiante). ¿Están enamorados?

Los dos estudiantes asienten con la cabeza

P: Bien. Yo también estoy enamorada pero no me pregunten. Entonces tienen esa primera parte en la que pueden conversar, luego viene el ensayo que van a escribir ustedes. Ana desarrolló toda la parte de cómo se arma un ensayo, la cuestión formal de cómo se escribe un ensayo, que la verdad que no tenía ni idea porque escribo todo el tiempo, pero nunca me pongo a fijarme bien en las pautas. Me cuesta un montón eso, pero es importante que ustedes sí lo incorporen porque en la facultad se lo van a pedir. Luego de haber escrito sus ensayos breves, van a elegir algunos fragmentos que puedan decir delante de cámara para poder editar un video con los testimonios. ¿Ahora sí quedó claro? Vamos a leer entre todos la consigna porque puede surgir alguna cosa. Capaz que a la instancia grupal la hacemos entre todos ahora.

A6: ¿Leo?

P: Sí, dale

A6: Hay que rescatar el sentido del humor (…) solo quedan las palabras que son mejores que el silencio

P: ¿Qué les representa a ustedes esa frase? Pensando en este trabajo puntualmente

A7: Que las palabras son más importantes que el silencio

A8: Que no hay que darle importancia a lo que no sirve

P: Hay palabras que son más importantes que otras. También tiene que ver con una cuestión de desdramatizar, sanar aquello que me han dicho, no sé si han hecho el ejercicio de reírse de algo malo que les hayan dicho, cuando logran hacer eso es hermoso. Escuchen a la compañera que dice que habló con la mamá del ensayo

A7: Lo leí con mi mamá y no me dijo nada

P: Que bueno que sería que puedan compartir con sus familias este ensayo. Bueno lee otro

A6: La historia cuenta lo que sucedió y la poesía lo que debería suceder

P: ¿Están de acuerdo con esa frase?

A6: No

A8: Sí

P: ¿La historia cuenta todo lo que sucedió? Se les enseña a los historiadores, a los de geografía, que hay una historia oficial, de raíz, de la conquista, de guerras, y por otro lado hay cosas que no se cuentan y eso pasa también en las familias por ejemplo

A6: Bueno, una característica de mi familia es que nadie cuenta nada, todos te ocultan todo

P: ¿Alguna vez le hablaron de constelaciones familiares? Es una técnica que se estudia en la cual vos, en la presentación, hablas de tu familia. Después hay otra parte, se arma como una especie de archivo sobre nuestra familia. Por ejemplo, cuando hice la constelación, vos decís, quiero constatar la relación con mi padre y te dicen bueno, elegí a alguien de los que están presentes que represente a tu padre, elegí a alguien que represente a tu madre y después a tus hermanos. Te ubicas en el medio y empiezas a moverte, es como que el cuerpo se mueve solo

A7:¿La persona que constela tiene que decirle algo a los demás?

P: No, no. Mi constelador me dijo que le diga a mi papá que gracias por todo lo que hiciste por mí, te perdono. Cuando llego a mi casa, suena el teléfono y… ¿Qué pasó? Mi papá falleció. A lo que voy con esto es que en las constelaciones pueden ver cosas de sus familias, si pueden acceder a este tipo de experiencias tienen que hacerlo

AM: Yo sé de algo transgeneracional. Una persona detecta ciertas cosas que vienen de generaciones anteriores y corta con eso. Por ejemplo, mi mamá se lo hizo y a mí se me cortaron ciertas cosas que venían de generaciones anteriores

A6: Está también la biodescodificación

AM: Si, es encontrarle el significado emocional a una enfermedad

A7: También está el reiki

A10: Yo no creo en nada de eso, a mí me han dicho que vaya al psicólogo pero yo no creo

P: Ahora está esto de los coaching también, son tipos cursos cortos que hacen las personas. ¿A dónde íbamos con esto? Está bueno lo que vos traes acá de creer o no creer. De todos modos, la medicina, yo realmente no creo en eso, obviamente yo voy al médico, pero no creo. A ver yo les cuento, desde una perspectiva de lo emocional, para mí las enfermedades son siempre emergentes desde lo emocional. ¿Ustedes creen que un traumatólogo? ¿Va a ver eso? Obviamente para mi es una cuestión emocional

A11: Vos podes creer o no en la psicología, es distinto porque sí la podes ver. A Dios por ejemplo no, no lo ves

AM: Pero se trata de algo inconsciente, no se puede ver, se puede interpretar

P: ¿Vos qué estabas contando? Señala a un alumno

A10: Claro, yo creo en los médicos pero por ejemplo. Yo tengo un temblor en este brazo, me duele, no todo el tiempo, pero sí. Me hice muchos estudios, fui a Buenos Aires, Rosario… Me dijeron que haga estudios de… Bueno, me dijeron hacete un estudio de sueño, neurológico, fue una mina en mi casa. Bueno se determinó que era psicológico, y yo pensaba, vine hasta Buenos Aires a que me digan que lo que tengo es psicológico

P: Ustedes habrán estudiado en psicología la parte de la psiquis humana, que hay una parte consciente, inconsciente, en lo inconsciente hay un monstruo, eso tenemos en nuestro inconsciente. Bueno, entonces, lo que hacen las personas tienen dos partes, como una moneda, una tiene que ver con la faz del hacer y del otro lo que yo digo. Bueno, seguimos con las frases

A6: "El único deber que tenemos con la historia es re-escribirla"

P: A ver, cada persona recibe una herencia familiar, una historia de la sexualidad… ¿Qué haces? ¿Sos obediente a esa historia? La historia que recibimos es un relato cargado de mandatos, de un deber ser, cargado de órdenes. Entonces yo puedo ser obediente a esa historia, seguir sin ver más allá. Bien, vamos a otra frase

A6: "La historia no es mecánica porque los hombres son libres para transformarla"

A7: ¿Mecánica en qué sentido?

P: En el sentido que hablábamos antes. Yo recibo un bagaje y esa es mi historia, si fuera mecánica no podría cambiarla. Todo esto tiene que ver con el trabajo que tienen que hacer. ¿Quieren empezarlo ahora?

Alumnos: ¡No!

P: Bueno a ver, vamos a hacer un ejercicio. Si mi mamá fuera la más hermosa e inteligente del mundo, mi padre también, son unos divinos unos copados… Todas las personas tenemos afectos que están buenísimos, pero también tenemos nuestras sombras, nuestros errores y heridas, está muy bien tener un ídolo, está buenísimo, pero si yo veo a mi mamá como una

ídola no puedo cuestionar. Y les digo algo muy importante, esto no significa que voy a querer menos, son humanos y nos equivocamos, al contrario, tratarlos bien, porque somos humanos, que venimos a crecer a aprender, evolucionar, poner en crisis, y volver a empezar. Seguimos

A6: "Hay dos clases de hombres, quienes hacen la historia y quienes la padecen"

A1: Sí, estoy de acuerdo, hay quienes la hacen y quienes la padecen

P: Bueno les digo algo, ustedes pueden hacer el trabajo, escribir un par de cosas, incluso buscar de internet, googlear algo, pero más allá de lo que hagan o no para aprobar la materia, la necesidad de escribir su propia historia es una necesidad muy saludable, que la puedan escribir ahora. Leamos entre todos las consignas

A10: Bueno, yo leo

El alumno lee las consignas y luego surgen preguntas respecto a las mismas.

P: Vean la manera de construir un ensayo a partir de cuestiones que han surgido en clases, de cuestiones que han leído respecto de la sexualidad es que se espera que hagan el trabajo. Quiero que sepan que la Educación sexual integral que se da en talleres una vez al mes tiene que ver con un contenido transversal, entonces este espacio articula la comunicación y cultura con la ESI, pensando estas cuestiones con la sexualidad, este concepto en general, implica tres aspectos la sexualidad como posibilidad del ser humano, la cuestión de la reproducción, y la sexualidad en tanto dimensión humana, entonces ahí entra un montón, el tema del coito, las emociones, la sexualidad, la cuestión de cómo me visto, me gusta una chica o un chico.

Al finalizar la clase la profesora pregunta quiénes van a enviar los trabajos por correo y sugiere que la próxima clase lleven avances. Anexo de consigna:

Trabajo práctico Cultura y Comunicación

"Historia de mi sexualidad"[1]



"Sólo quedan las palabras que son mejores que el silencio", Juan Carlos Onetti.

"Hay que rescatar el sentido del humor. No hay nada en la vida que no merezca ser reído. La realidad es más rica que los esquemas que la interpretan y tiene zonas de misterio, afortunadamente", Eduardo Galeano.

"La historia cuenta lo que sucedió; la poesía lo que debía suceder", Aristóteles.

"Incluso el pasado puede modificarse; los historiadores no paran de demostrarlo", Jean Paul Sartre.

"El único deber que tenemos con la historia es rescribirla", Oscar Wilde.

"La historia no es mecánica porque los hombres son libres para transformarla", Ernesto Sábato.

"Hay dos clases de hombres: quienes hacen la historia y quienes la padecen", Camilo José Cela.

"Usted tiene una historia dentro que espera para ser escrita", Anne Rice.

---

[1] Estas consignas fueron realizadas con el valioso aporte de Ana Palazzi, estudiante de la Licenciatura en Ciencias de la Educación, FCE, UNER.

Consigna

A partir de lo trabajado en clases, escribir un ensayo en el que se articulen los contenidos abordados y la experiencia familiar, la propia historia sobre la sexualidad. Reflexionar en torno a la importancia de poner en palabras la sexualidad y los talleres de educación sexual integral.

En un segundo momento deberán seleccionar la frase más significativa de su ensayo para, por último, realizar un video con sus compañeros en el que cada uno dirá aquella frase que eligió.

Extensión: 2 carillas A4, en Word, tamaño de fuente 12.

Fechas de entregas: ensayo, viernes 6/9/19. Video, viernes 13/9/19.

Adjuntamos: frases de M. Foucault y video "Mentira la verdad".

Características de un ensayo

La principal diferencia a distinguir es que del ensayo representa el punto de vista personal del autor ya que éste expone su opinión personal sobre un tema en particular.

Los ensayos se organizan en párrafos y por lo general carecen de subtítulos, ya que son obras cortas. Las partes que debe de tener un ensayo son una introducción, un desarrollo y una conclusión.

Para que un texto sea considerado un ensayo debe tener los siguientes aspectos:

- **Es subjetivo:** Los ensayos son subjetivos ya que exponen el punto de vista del autor, que a pesar de fundamentarse en una investigación, su opinión no necesariamente es objetiva. Se presentan más como una charla del autor con sus lectores y es frecuente encontrar citas, anécdotas o experiencias personales para fundamentar su opinión. El estilo utilizado es muy coloquial.
- **Texto breve:** El texto es breve, no son muy extensos a pesar de que la extensión puede ser variable no son obras voluminosas.
- **Sin orden determinado.** El autor no lleva un orden; debido a esto los ensayos no tiene subtítulos, esto se debe a que el escritor tiene libertad de llevar el tema a su conveniencia y puede divagar por lo que no existe un esquema preestablecido de la obra.

- **Temas libres:** Los temas que se pueden utilizar en un ensayo son variados.
- Va dirigido al público en general: El autor pretende divulgar el tema tratado con un público amplio y no enfocarse únicamente a uno especializado. Esta circunstancia hace de los ensayos un buen instrumento de divulgación científica, tecnológica o cultural.
- **La estructura:** La estructura distintiva de un ensayo consta de tres partes que son:

  Introducción: Un breve párrafo en donde se presenta el tema a tratar y el objetivo del ensayo.

  Desarrollo: Es el ensayo en sí mismo, en donde el autor expone sus ideas y opiniones con respecto al tema.

  Conclusión: El autor presenta algunas alternativas o sus propias conclusiones respecto a lo que acaba de exponer.

El ensayo se puede clasificar en:

Ensayo Crítico: son el cuestionamiento de los hechos o de ideas que se encuentren vigentes, este tipo de ensayo puede tratar temas históricos o literarios.

Ensayo Filosófico: también conocido como reflexivo. El autor desarrolla temas éticos, morales o religiosos.

Ensayo Bibliográfico: aquí el autor expresa su opinión sobre sí mismo.

Ensayo Descriptivo: trata temas científicos, ya que a través de un ensayo descriptivo el autor explica con sus propias palabras nuevos descubrimientos o temas de ciencias naturales o abstractas.

Ensayo Expositivo: el autor expone de manera breve sus ideas y explicando con sus propias palabras el tema del cual se habla.

Ensayo de Argumentación: utilizado cuando el autor requiere rebatir una tesis. En el texto se exponen los diferentes argumentos que son utilizados para justificar su desacuerdo.

Ensayo Científico: el autor explica algún tema científico exponiéndolo con sus propias palabras, a manera de una explicación que debe de ser comprendida por lectores que no tengan formación científica.

Ensayo Literario: de carácter moral, ético o sobre alguna obra literaria, en el cual el autor expone su punto de vista sobre el tema u obra sobre el que escribe.

Bibliografía: https://www.ejemplode.com/66-ensayos/3290-caracteristicas_del_ensayo.html

Clase **5**

Escuela: Escuela Normal Superior José María Torres

Ciudad: Paraná

Materia/Cátedra: Cultura y Comunicación

Docente: Mariana Páez

Curso/Grado y división: 6to año, 4ta división

Cantidad de alumnos: 24

Modalidad: “Humanidades y Ciencias Sociales”

Tema: La sexualidad como discurso cultural

Registro/Clase N° 5

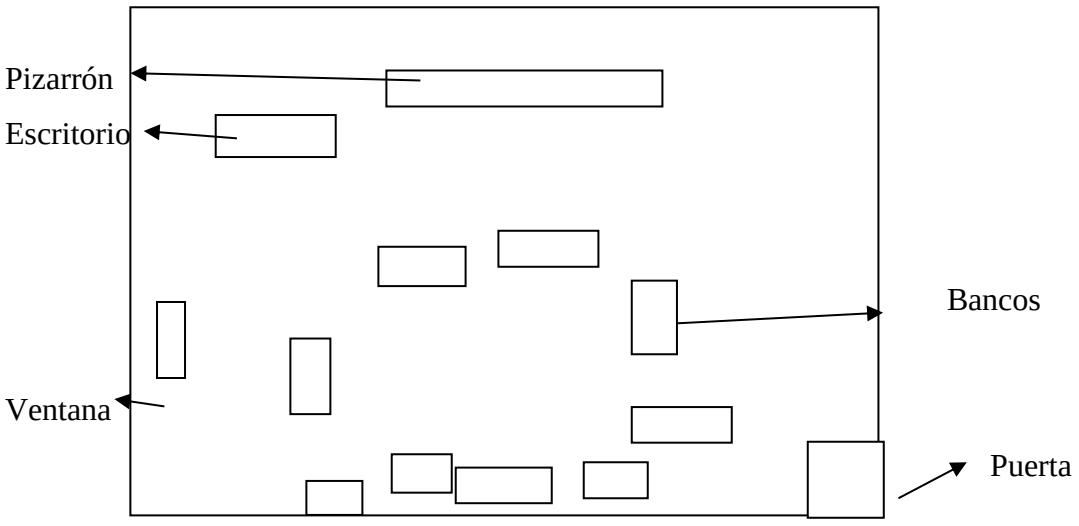
Fecha: 13/07/2019

Horario: 07:05 a 09:05 hs.

Alumnos presentes: 22

Referencias: A (alumno), P (profesora)

Distribución del aula



Ingresamos al aula y luego de un breve saludo. La profesora propone que se sienten en círculo.

P: Bueno, hoy vamos a dividir la clase en dos momentos. En el primer momento vamos a hacer una puesta en común de los ensayos y, en un segundo momento, haremos un collage con el mismo tema, recortando imágenes y pensando una historia atravesada por la sexualidad.

A1: Perdón profe pero no le entendí nada

P: Explico de nuevo. En un primer momento nos sentamos en ronda y vamos a hacer una…

A1: Una puesta en común

P: Una puesta en común de lo que les pasó a ustedes haciendo el trabajo, no de lo que escribieron, sino de cómo se sintieron, qué les pasó a ustedes escribiéndolo, si los interpeló o no, etc., y luego vamos a hacer un collage en grupo. Yo traje hojas A4 y revistas para que produzcan individualmente o de manera colectiva. Así que por favor pónganse en ronda y arrancamos.

La clase se interrumpe al ingresar el preceptor a tomar asistencia y algunos alumnos aprovechan para avisarle a la profesora que no lograron realizar el ensayo

P: Hoy vine con pocas pulgas así que por favor me mandan hoy mismo el ensayo quienes no lo hicieron. Hasta las cinco de la tarde tienen tiempo, era para hace dos días atrás el trabajo. Si yo no cumplo con una fecha, me encuentro con la persona a la que le tengo que entregar algo y antes que la persona me pregunte yo le digo, así se hace. Si me dicen que no pudieron por tal motivo, lo conversamos y cambiamos la fecha pero si no me dicen nada, se quedan mudos, eso ya predispone mal, negativamente. Esto es para la vida en general. No siempre voy a poder cumplir y llegar con fechas, no se termina el mundo. Siempre y cuando se intente reparar cuando hacemos algo que no pudimos, no llegamos, pasó algo, no tengo nada o es un tema que me cuesta. Bueno, quisiera por favor que podamos compartir quienes lo hicieron y quienes no, que les significó a ustedes hacerlo o no hacerlo. Acuérdense que tienen hasta hoy a las cinco para entregarlo

A2: A mí me re costo hacerlo

A3: Estuvo bueno, a mí me salió re fácil hacerlo

P: ¿Te conectaste con este tema? A mí me interesa mucho saber si les pasa con estas producciones lo que me pasa a mí. Me pasa que escribir me hace pensar. Escribiendo me puedo conectar con recuerdos que oralmente no puedo. ¿Les pasa eso?

A4: Yo no lo entregué profe pero porque me olvidé. Dije ¡uh tengo el trabajo de esta materia! Pero me olvidé, en serio

P: ¿Porque no le das mucha importancia a esta materia?

A4: No profe, me pasa con todas las materias, no solamente con ésta

P: No, porque por ahí yo noto también que materias como éstas, que terminan siendo como muy interpeladas, subjetivas, bla bla pero después no hago la tarea porque total la profe no va a decir nada. Es más importante álgebra, el cartesiano, etc., ¿no?

A2: A mí me re costó, no es muy profundo

P: ¿No pudiste cumplir con las dos páginas?

A2: No, hice una nomás porque borraba y volvía a escribir, trataba de hacerlo más extenso pero no podía

P: No te estoy preguntando específicamente qué, digamos, pero ¿pudiste identificar cuál era la dificultad? No hace falta que la digas

A2: Sí

P: ¿Sí? ¿Pudiste darte cuenta de la traba?

A2: Sí, nunca tuve que escribir algo tan profundo entonces no estoy acostumbrado a escribir eso

P: ¿Quién más?

A5: A mí no me salía nada, estaba bloqueado

P: ¿Lo pudiste hacer? Como para ayudarnos entre todos. Primero, dejen los celulares ¡no da! ¿A quién se le ocurre una reflexión del por qué escribir sobre sexualidad resulta complejo?

A3: Capaz que porque no se sabe qué es la sexualidad y eso dificulta escribir

P: Ajá, a ver, ¿qué piensan de la reflexión de la compañera?

A5: Para mí porque no se habla todo el tiempo de la sexualidad

P: Pregunto, ¿no se habla todo el tiempo de eso? ¿De la historia de la sexualidad personal? Pero de sexualidad se habla todo el tiempo, cada dos palabras. Ustedes están en 6to año, en primaria no sé cómo fue su trayectoria respecto a la ESI, pero ustedes son la segunda generación de egresados de la Escuela Normal que tienen educación sexual desde primer año. Que no lo recuerden o no lo haya registrado… el año pasado se recibió el primer grupo que tuvo ESI durante los seis años de secundaria. Lo que establece el proyecto de Uader es que

tienen como seis talleres mínimos al año. Entonces ahí me hace un poco de ruido esto de que ustedes no puedan definir qué es la sexualidad porque ustedes han tenido experiencias

A5: Pero yo sé lo que es la sexualidad, por ejemplo

P: ¿Quién tiene dudas de qué es lo que hablamos cuando hablamos de sexualidad?

A4: La sexualidad es lo que nos pasa

P: ¿Lo que nos pasa? A mí me pasa que no me alcanza la plata por ejemplo

A4: No, lo que nos pasa en nuestras relaciones con otros

P: ¿En qué tipo de relaciones?

A4: Relaciones afectivas

P: Bueno, hay relaciones afectivas que incluyen el coito y hay otras que no. Ustedes a lo largo de la vida se van a encontrar con personas que se encuentren afectivamente, que no haya coito y hay otros encuentros que van a ser rememorados y más intensos en su vida que no necesariamente incluyan coito

A3: A mí al principio me costó y después me fui acordando de lo que hablamos en clases, de lo que hablo con mi familia sobre sexualidad, de las personas con las que me he relacionado e hicieron que hoy sea lo que soy

P: Bueno, bien. ¿Vos sí lo entregaste, no? (Señala a un alumno)

A6: ¿Quién? ¿Yo? Sí, lo entregué

P: Vuelvo a insistir, la idea era hablarlo acá y despejar dudas. ¿Alguien no sabe de lo que hablamos cuando hablamos de sexualidad?

A7: Sí, yo necesito que aclare un poco más

P: Bueno, cuando hablamos de sexualidad la gente inmediatamente lo asocia a las relaciones sexuales. Esa es una parte muy importante de la sexualidad. En las relaciones sexuales se pone en juego toda mi construcción sexual que he hecho durante mi vida, mi identidad, lo que me genera placer, mis miedos, mis inseguridades, mis deseos, mis prejuicios, mi autoestima, etc. En el coito aparece todo esto que acabo de nombrar, pero la sexualidad es más amplio que eso, se pone en juego en cada momento, en cada paso que doy, se expresa en diferentes maneras, si me depilo o no me depilo, si me dejo el pelo largo o corto, si tengo pareja, si me

pongo calza que me marque la cola o no, cómo me visto, etc. Por ejemplo, ¿en el lenguaje cómo se manifiesta?

A3: En la forma de caminar

A4: En si te maquillas o no

A2: En la confianza que tengo con la otra persona

P: ¿A ver?

A2: Claro, por ejemplo, con vos no voy a hablar cosas que con otros sí o viceversa. O sea, con vos sí, pero con otra profe no

P: Claro, bueno, esto me pasa a mí, no sé si a ustedes también, pero cuando podes hablar con otra persona de sexo, de sexualidad, está buenísimo, pero cuando no hablas de eso hay como una distancia

A2: Eso me pasa con mi papá. Yo con ella hablo de todo pero con mi papá no, nada

P: Hay otros temas también que te acercan a las personas, por ejemplo la filosofía de la vida, la política… Les preguntaba ¿Cómo afecta en el lenguaje la sexualidad?

A3: El lenguaje corporal

A2: El silencio

P: El silencio está cargado de sentido, pero yo quiero que me digan una palabra, una palabra que esté cargada de sexo

El preceptor golpea la puerta para invitar a los alumnos a un izamiento por el día de la bibliotecaria. Y se dirigen juntos al patio

Al regresar los alumnos se sientan nuevamente en círculo

P: Bueno, ahora vamos a la segunda parte de la clase. En el collage que van a hacer ustedes, pueden tener en cuenta dos cuestiones: algunos aspectos que ustedes plantearon y quieran rescatar de sus ensayos para plasmar en imágenes y otra, volver sobre lo producido, una meta mirada

A1: Mmm

P: El metalenguaje es cuando yo hablo del lenguaje, esto sería como un meta ensayo donde ustedes puedan plasmar en el ensayo lo que les pasó y reflexionar acerca de eso. Le contaba a mi pareja "los chicos están haciendo una historia de mi sexualidad" y él me dice "¿de tu sexualidad?" (risas) le digo "nooo, una historia de ellos acerca de la sexualidad". Bueno así que ustedes fíjense si hacen un collage individual o colectivo. Traje materiales, revistas, así que vamos a tratar de terminar antes de que termine la hora

La profesora deja materiales en el centro del aula y los chicos se acercan a seleccionar recortes, revistas, diarios y citas referidas a la sexualidad

Algunos se sientan de manera grupal y otros individualmente para producir

P: Cuando voy mirando la revista me va proponiendo imágenes que yo no había pensado antes, así que fíjense el material, dejen que la revista les hable para hacer el collage

Los chicos ponen música y recortan imágenes. Luego de haber transcurrido aproximadamente una hora, la profesora propone que vuelvan a la ronda para presentar las producciones

P: Bueno vamos a oírnos un instante

Grupo 1: Nosotros pusimos: seguridad. (Señalan la palabra en el collage)

P: La seguridad y el miedo son constitutivos de la sexualidad

A1: Profe sí, a veces dudas

P: Hay una frase de un filósofo argentino que quizás lo conozcan

A2: Darío Z

P: No, Carlitos Balá decía "el movimiento se muestra andando entonces andemos", ¿no?

A2: El que no arriesga no gana

P: El que no arriesga no gana entonces, es muy difícil que yo diga "bueno ya estoy segura de lo que siento, de lo que me pasa, de mi cuerpo, de mis ideas entonces vamos a disfrutar de la sexualidad", ¿no? Puede pasar pero…

A2: Yo creo que la primera vez nadie está seguro

A3: A mí me parece que no solamente para tener una relación sexual, sino para la sexualidad en general es importante la seguridad

P: Lo que yo quiero decir es que hay veces en las cuales uno no se siente seguro pero igualmente se anima a estar con alguien, a explorar otros territorios de la vida y de esa manera la sexualidad se va construyendo, se va ganando. Porque pareciera que si no tengo seguridad no puedo dar un paso. Aja bien, sigamos. ¿Qué otra palabra aparece?

A4: Pusimos palabras como "felicidad total ¿es posible?", "¿qué te da miedo?", "¿qué te obsesiona?", "pasión"

P: Bien, muy bien

A5: No pusieron la imagen que yo les di. (Una imagen con la palabra "Colgate"). ¡Colgate! De ésta. (Risas de los compañeros)

P: ¿Qué no pusieron?

A4: Él quería poner la palabra Colgate

A5: Más vale, la palabra Colgate

P: ¿Y por qué querías poner esa palabra?

A4: Porque le da otro sentido él

P: Bueno, ya está, pasemos al otro grupo

A6: Nosotros no lo terminamos pero algo pusimos

P: Bueno hasta donde llego, llego a ver

A6: Pusimos paz, amor, libertad. En el medio pusimos dos imágenes de parejas

A5: También pusimos la imagen que dice "hora de disfrutar"

P: ¡Qué lindo!

A5: Él puso (señala a su compañero) una lupa

P: ¿Qué es eso de la lupa?

A7: No sé, yo lo relacioné con que estamos siempre vigilados, decimos algo u opinamos algo y no quería. Lo puse porque me pareció que los jóvenes están debajo de la lupa

P: Ahhh ¿los adultos estamos siempre vigilándolos?

A7: No, a veces sí, a veces no. Pero lo puse

P: Ahhh no sé, no sé si tiene mucho sentido pero lo voy a seguir pensando entonces

A8: Nosotros pusimos palabras claves como “enojo” porque las miradas son re cortantes, “amor”…

A9: Lean las oraciones largas que pegaron ahí porque no se ven

A8: “Aprendamos a mirar nuestras virtudes, lo luminoso de nuestro ser, a sentir que nadie es responsable por hacernos felices, porque eso es algo que le toca a cada uno”

P: Perfecto, buenísimo. Peguen sus producciones en la pared

La profesora se saca fotos con sus alumnos y las producciones que realizaron. Se da por finalizada la clase al tocar el timbre. Anexo de imágenes:




llevame con vos
El preservativo es el método más efectivo para prevenir el VIH-sida y otras infecciones de transmisión sexu
También evita embarazos.
CONSEJOS
PREVENCION
"Siempre se habla de amor"
¿Tu rendimiento sexual te preocupa?
Manual de uso del recién separado
Libros que te explican cómo es tu nueva vida
APRENDAMOS A MIRAR NUESTRAS VIRTUDES, LO LUMINOSO DE NUESTRO SER, A SENTIR QUE NADIE ES RESPONSABLE POR HACERNOS FELICES, PORQUE ESO ES ALGO QUE LE TOCA A CADA UNO.
masturbación
Estar siempre lista
AMOR
REAFIRMÁ QUIÉN SOS TODOS LOS DÍAS.
Si no queda satisfecho, devolvemos el pelo, el dinero, la virginidad...
El preservativo es el único método efectivo para prevenir el VIH-sida, infecciones de transmisión sexual y evitar embarazos no deseados.
PARA MAS INFORMACIÓN
0800 3333 444
LINEA PREGUNTE SIDA
0800 2223 444
LINEA SALUD SEXUAL
Ministerio de Salud
Presidencia de la Nación
NUEVAS SENSACIONES
Lograr un nuevo encuentro sexual luego de un excitante primer acto puede resultar desconcertante. Alexandra nos enseña todo lo que hay que saber para reavivar las ganas.
LOS HOMBRES, DESPUES DE UNA PRIMERA EYACULACION, NECESITAN UN TIEMPITO ANTES DE VOLVER AL RUEDO, POR LO QUE ES IMPORTANTE EVITAR LA ANSIEDAD.
MENOS KILOS PARA UNA VIDA MAS SANA.
PARA LAS CHICAS LINDAS
HUMOR
cuidarte siempre
- para una apariencia rejuvenecida
Sacate las ganas de sacarte los kilos de más.
MODA
depende de vos
¿Dónde habita el placer? Según un equipo de investigadores norteamericanos, el foco del juego erótico está en el cerebro. Una libre que puede encenderse a partir de la curiosidad por el propio deseo, la sinceridad y las ganas de conectarse con los demás.
Los problemas y las adversidades surgen para que podamos crecer, decir basta y salir adelante. Si nos estancamos en el lamento y la queja, quedaremos atrapados en el dolor.
SILUETA PERFECTA
INTELIGENCIA ARTIFICIAL
NARDUZZI MICAELA.
Gutierrez CAMILA.
Ortega Feli
Arias CANDELA.
Cipriani SEBASTIAN.
estilo
DESAFIOS QUE FORTALECEN


Mi Lugar
MI MOMENTO
Adrenalina pura
¡Cuántas noches, galán!
su estilo provocador levantó pedidos de censura.
¡Lolas Soñadas
DIFICILES
"La SexuAlidad"
HORA DE DISFRUTAR
Ligera de equipaje
MI MOMENTO perfecto
Paz, amor y libertad
Nueva experiencia
SOMOS EXPERTOS
Desafío
GUSTOS
Tolerarnos más
UNIDOS POR LO BUENO
El más solicitado
"Mi jardín es mi lugar en el mundo"
bajo la lupa
Mayor volumen y firmeza
La tensión de las mujeres
RELAJADAS
¡Gracias
Nos engancharon



Clase 6

Escuela: Escuela Normal Superior José María Torres

Ciudad: Paraná

Materia/Cátedra: Cultura y Comunicación

Docente: Mariana Páez

Curso/Grado y división: 6to año, 4ta división

Cantidad de alumnos: 24

Modalidad: “Humanidades y Ciencias Sociales”

Tema: La sexualidad como discurso cultural

Registro/Clase N° 6

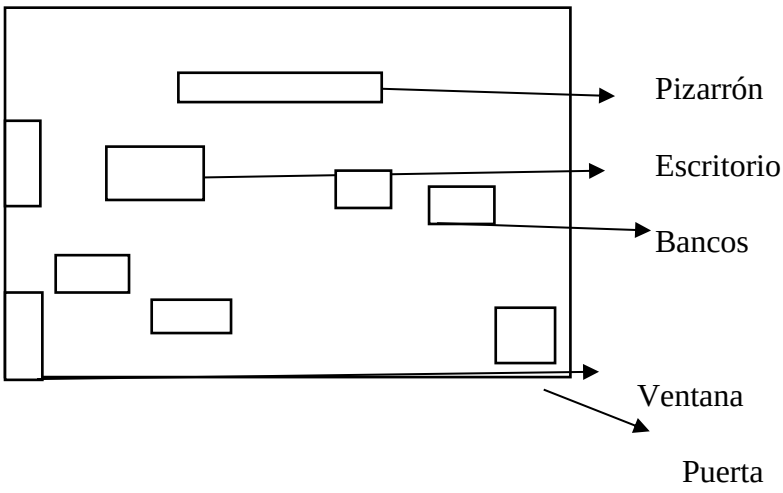
Fecha: 20/09/2019

Horario: 07:05 a 09:05 hs.

Alumnos presentes: 21

Referencias: A (alumno), P (profesora), AM (ayudante alumna)

Distribución del aula



Nos encontramos con la profesora en el pasillo de la Escuela Normal. Luego de un saludo entramos al aula con otros chicos que también estaban allí. La profesora comienza la clase pidiéndoles a los alumnos que ubiquen los bancos hacia adelante y sugiere que lleven sus sillas para armar una ronda en el fondo.

P: Bueno, hay muchas cosas que quiero decirles… Bueno, con respecto al ensayo, la parte formal, sinceramente, es algo propio que tengo esto de pedir consignas detalladas y yo les había dicho que Ana nos facilitó el diseño del formato, pero entiendo la importancia de que ustedes puedan cumplir la consigna del ensayo, también el formato y muy pocos la cumplieron. Para el próximo trabajo yo voy a poner la meta de que se pueda cumplir ese formato, porque si no lo hacen ahora van a tener problemas en la facultad. Esto es importante para cuando vayan a la facultad, es un detalle que es necesario aprender y saber. En cuanto al contenido del trabajo, hay varias cuestiones que quiero comentarles. A los trabajos que recibí les fui dando devoluciones, en algunos casos puntuales pedí reformulación. Me encontré con

gente que se comprometió mucho con el trabajo, se nota cuando uno se toma el tiempo para hacer algo y entiendo que es un tema que charlando es más fácil y que a la hora de escribir no es tan fácil. En dos casos puntuales, por lo menos de lo que me entregaron, se escribe "voy a pensar este ensayo hablando de mis experiencias sexuales" y en esos casos les puse que el tema, de ninguna manera, era hablar de sus experiencias sexuales. Estamos ya pasando un límite. No quiero que me cuenten sus experiencias sexuales, no era la idea del ensayo "cómo garchan" porque hay dos personas que encararon su ensayo hablando de eso, que no tiene nada de malo, pero no era el tema, ¿quedó claro eso? Quería saber qué piensan ustedes sobre la consigna, si se entendió o no. ¿Cuál era la consigna?

A1: La historia de la sexualidad

P: Mi historia de la sexualidad, qué fue de lo que me hablaron y qué no, hoy un trabajo que leí temprano decía "voy a contar cómo fue que me advirtieron sobre la sexualidad", como advertencia, peligro. Otra cosa es la forma, el ensayo era de dos carillas y hay quienes escribieron dos párrafos o tres párrafos. Eso no era lo que se pedía y en esos casos también pido que reformulen. Ustedes leyeron los trabajos de las chicas. (La profe hace referencia a Ana)

AM: Sí, hay trabajos que tienen una producción muy linda, hasta en modo de poesía diría yo, pero a la vez me llamó la atención que algunos escribieron sólo respecto a las relaciones sexuales. También dije que capaz no se entendió el concepto de sexualidad, y me pareció raro porque hemos trabajado lo que es la sexualidad, que no es sólo el coito, y ustedes mismos lo han dicho que la sexualidad no es solo relación sexual. Yo pensaba que lo podríamos seguir trabajando

P: Sinceramente, ¿hay dudas sobre el concepto de sexualidad?

A2: Nosotras hablábamos con compañeras sobre el concepto de sexualidad y ninguna lo podía poner en palabras. Es complicado explicar qué es, sabemos qué es pero es difícil ponerlo en palabras y explicarle al otro

A3: Hablando con un amigo me di cuenta que teníamos ideas diferentes acerca del concepto de sexualidad, yo le decía por ejemplo que dar la teta es algo sexual y él me decía que no

A1: Yo me he dado cuenta, por ejemplo, que las personas que no han tenido ESI no entienden muy bien el concepto de sexualidad, entienden que sólo está ligado al coito

P: Lo que para nosotros es la sexualidad va cambiando por completo con el tiempo. La sexualidad es comunicación afectiva, base de emociones, autoestima, cómo nos cuidamos, no nos cuidamos, una madre dando la teta, etc. Por otra parte, no recibí los ensayos de algunos compañeros. ¿Para qué no entregaste el trabajo? (Dirige la mirada hacia una alumna)

A4: No sé, no se me ocurría nada

P: ¿Vos para qué sí entregaste el trabajo? (Dirige su mirada hacia otra alumna)

A1: Para aprobar

P: Hay silencios que tienen mucho significado. Entonces, ¿por qué no lo hiciste?

A4: No se me ocurría qué escribir

P: Bueno, el para qué me parecía una buena pregunta, yo me la hice. ¿Para qué me tomé tanto tiempo en corregir los ensayos? Para saborearlos. Los que no lo hicieron, lo entregan la semana que viene y quienes tienen que reformularlo, también me lo entregan la semana que viene. Y quienes no lo hicieron quiero que empiecen con una frase de para qué no entregué este trabajo. ¿Vos por qué no lo hiciste? (Dirige la mirada hacia otro alumno)

A6: No sé, no se me ocurría nada tampoco

P: Lo mismo que te pasó a vos (haciendo referencia a A4)

A4: Yo entiendo las consignas, pero no me salía nada

P: ¿Ustedes necesitan que yo les haga una pregunta para iniciar? ¿Vos por qué no lo hiciste? (Hace referencia a otro alumno)

A7: Por problemas personales, ni intenté hacerlo, no me senté a escribir

P: ¿Y esos problemas subsisten o se fueron solucionando?

A7: Siguen

P: A veces… no sé cuáles son tus problemas exactamente, pero por ahí sentarse a escribir puede ser una vía. Uno puede quedarse en ese problema y no ver más allá, otra es alejarme un poco de ese problema para que mi vida siga y por ahí desde la lejanía pueda encontrar una vuelta. Si estoy muy metido adentro no puedo ver más allá

A1: También lo puedes usar en tus problemas de manera positiva

P: Yo de todos modos entiendo que no es fácil hablar desde alguna de mis experiencias, mi historia, y que es algo a lo que la escuela está totalmente negada, siempre se habla de lo mismo

A8: Si yo creo que también hay que escribir sin pensar en lo que los demás van a decir

P: Sí, suele asociarse más al coito, y acá no estamos hablando de eso, no me quiero meter en la intimidad de cada uno, no corresponde. Estamos hablando acá de cómo les narraron la sexualidad

A9: Creo que está hablando de mi trabajo, pero yo no es que narré mi experiencia sexual. No sabía qué escribir, y lo que me cambió mi sexualidad fue mi primera vez, escribí emociones y sentimientos y no describí la situación

P: Claro, vos arrancas diciendo eso y después hablas de otra cosa, pero de todas maneras me parece que había que hacer una aclaración, que no estamos hablando de sus experiencias sexuales

A1: Me parece que hay personas que se confunden y suele ser más contradictorio con respecto a la sexualidad

P: Bueno, cuatro personas no entregaron el trabajo, espero que la semana que viene lo entreguen y si tienen alguna duda no duden en consultar porque es importante que puedan producir algo. Bueno, la segunda parte del trabajo, es hacer un video en donde ustedes puedan recuperar lo que escribieron y grabarlo en una cámara para producir un testimonio o documental. La idea es hacerlo ahora si tienen celulares

AM: La idea es que ustedes elijan una frase de su propio ensayo

P: Si quieren citar alguna frase de Foucault o de quien sea lo pueden hacer, pero hablen mejor de ustedes. Bueno, lo que yo les diría es que no hagan mucha movida del espacio, una hora tienen para registrar todo, todos tienen que participar, cada uno vaya pensando su frase

Los chicos tienen una hora para realizar el video. Al finalizar la clase la profesora sugiere que para el próximo encuentro deben entregar el video, los trabajos que requieren de correcciones y aquellos alumnos que no entregaron también lo tienen que tener listo para la próxima clase. Anexo de link del video:

https://www.facebook.com/100003501010901/videos/2253101558149856/

Nº 3. Entrevista

Entrevistadoras: Belén Isaac, Marianela Turriani y Ana M. Palazzi

Entrevistada: Mariana Páez, profesora de Cultura y Comunicación en 6to 4ta

Eje observado: La sexualidad como discurso cultural

Escuela Normal J. M. T.

Entrevistadora: ¿Cuál ha sido tu recorrido académico?

Entrevistada: Cuando terminé la secundaria empecé a estudiar Comunicación en la Facultad de Ciencias de la Educación, en UNER. Me recibí como en el 98, 99 por ahí. Después pasé varios años trabajando teniendo hijos. Luego, no me acuerdo exactamente en qué año, empecé el Doctorado en Ciencias Sociales y lo terminé hace tres años. Mientras tanto iba haciendo cursos de diferentes cuestiones, por ejemplo, hice una formación ahora, hace un año más o menos que la terminé, de ludopedagogía, y fue una de las cosas que más me resultó significativa de mi formación, y ahora estoy haciendo una formación en Gestalt que también es muy movilizador, intento transitar por ahí porque no tiene que ver como el Doctorado que era más que nada leer libros y pensar temas intelectuales. Igual me gustó, me resultó interesante, pero no me tocó el corazón. En cambio, los juegos o la Gestalt sí, es como que te interpelan por completo y te llevan a mirarte para después poder mirar desde otro lugar.

Entrevistadora: ¿Esas cosas vos las llevas al aula?

Entrevistada: Sí, todo el tiempo.

Entrevistadora: ¿Hace cuánto que estás trabajando como docente?

Entrevistada: Creo que 15 o 16 años.

Entrevistadora: ¿En qué grados o años?

Entrevistada: Trabajo sobre todo en secundaria. Desde hace siete años empecé a trabajar en el programa de ESI que se crea acá en la UADER. Era una formación y no nos dijeron nada que la idea era después que la gente se quede trabajando. Y fue así, después cuando terminamos la formación nos propusieron si queríamos insertarnos en el equipo y dijimos que sí varias y arrancó el proyecto, hace como ocho años de eso. Entonces en este momento estoy dando clases en materias de comunicación, como cultura y comunicación, en la que ustedes estuvieron, y también Educación Sexual Integral en secundaria. A todo esto, me acomodaron unas horas en una oportunidad y quedé con unas horitas en primaria, en la escuela Normal y también estamos acompañando a las maestras con Carmen, profesora de teatro y también trabaja en ESI.

Entrevistadora: Más allá de la escuela Normal, ¿en qué otros espacios trabajas?

Entrevistada: Hace más o menos cuatro años empecé a trabajar en el Taller de Sexualidad Humana de la formación docente acá en la UADER, en la carrera de inicial, de primaria y especial, que es una materia cuatrimestral que está en 4to año. Yo rendí el año pasado y este año empecé a trabajar en el Taller de Expresión Creativa, también de la formación docente. Ah y también trabajamos en la formación de primaria en Federación.

Entrevistadora: ¿Qué materias preferís enseñar?

Entrevistada: Taller de Expresión Creativa me encanta, en la facultad, no sé si eso cuenta.

Entrevistadora: ¿Y por qué?

Entrevistada: Porque es así, como el taller de hoy. Todos los encuentros son así. Y a veces los facilito yo y otras veces los facilitan los estudiantes.

Entrevistadora: Y si vos pudieras describir los encuentros en los que te sentís más a gusto, ¿qué dirías?

Entrevistada: Y son encuentros donde salís distinto de cómo entraste. Son de mucha interpelación, como que salís reflexionando, vibrando.

Entrevistadora: ¿Por qué crees que te pasa eso en la formación docente y no en secundaria?

Entrevistada: Me pasa también acá, pero es como que ya el formato te lleva a otro lugar. En la escuela, por ejemplo, en el Taller de ESI, también jugamos mucho. Y bueno dentro de todo hay cursos específicos, como 6to 4ta, que es como que te tocan el corazón, porque vos llevas cualquier propuesta y la superan, te la devuelven súper crecida.

Entrevistadora: Y en ese sentido, ¿vos cómo los caracterizarías como grupo?

Entrevistada: Son chicos que tienen muchas ganas de expresarse, mucha necesidad de expresarse y buscan espacios todo el tiempo para hacerlo. Entonces vos apenas les abrís una rendijita y ellos se mandan con todo. Tienen mucho para decir, mucho para pensar, mucho para poner en palabras y son muy sensibles, entonces es el territorio fértil ideal para poder hacer. Siempre es más de lo que te ofrecen de lo que vos les pedís. Es un lujo, es una belleza poder estar en un espacio así.

Entrevistadora: ¿Cuántos alumnos tenes en general y particularmente en este grupo?

Entrevistada: Estos chicos son 24. Y bueno, materias en la secundaria doy tres, Cultura y Comunicación, Medios de Comunicación y Sociedad y también doy Práctica Educativa. El año pasado tenía más materias y este año reduje porque empecé en la facultad a trabajar y ya tengo el tope de horas. Entonces son tres cursos y hasta el año pasado daba en dos 4tos también Tecnologías de la Información y la Comunicación, pero no me copaba tanto salvo en un curso, que era el artístico, donde habíamos hecho una modificación en el formato, que era Talleres de Arte. Entonces dábamos parejas pedagógicas y estuvo bueno eso. ¿Qué me habías preguntado?

Entrevistadora: ¿Cuántos alumnos tenes?

Entrevistada: 80 pibes en las materias. Después en Educación Sexual es distinto el formato porque yo tengo todos los 6tos, todos los 4tos y creo que todos los 1ros y los 2dos, algo así. Son cuatro años enteros con todas las divisiones y tenemos un encuentro mensual con cada curso. Asi que son cuatro cursos de 20 ponele, pero a esos grupos los veo una vez al mes.

Entrevistadora: Y respecto al aprendizaje, ¿detectas algunas dificultades o cuáles son los más comunes?

Entrevistada: Y bueno para pararnos en algo más concreto, la experiencia que hicimos del ensayo, ahí yo noté que estaba muy dividida la cuestión. Había algunos que no les costó en absoluto, lo tomaron, se lo apropiaron y pudieron hacer dulce con eso, y a otros les costó mucho poner en palabras las emociones.

Entrevistadora: Y estos problemas, ¿crees que son institucionales o de los alumnos?

Entrevistada: Y yo creo que de los dos lados. Yo creo que la escuela es una segunda oportunidad, y si vos ya venís con una escuela desde tu casa donde no te enseñan a poner en

palabras lo que sentís y venís a la escuela y también te pasa. La mayoría de los profesores no tienen formación en Gestalt o en juegos. Lo que yo estoy haciendo está bastante apartado de la mayoría. Por ejemplo, con Carmen tenemos mucha onda porque ella es profesora de teatro. Por ejemplo, ayer, veníamos con Carmen hablando de la vida y ella le pregunta a una alumna "¿cómo andas?" y ella dice "bien, ponele" y bueno, con ese "bien, ponele" estuvimos hablando una hora y media. Podes estar atenta a esos emergentes, a lo que es "estar bien", por qué para uno poder estar bien no tiene que haber un "ponele", qué representa ese "ponele". Y fue re nutritiva esa charla. Eso no estaba ni en la planificación de ESI ni en ninguna planificación de nada. Eso es algo que circula y que pasa como un acontecimiento, como algo inesperado y a mí me encanta eso, es lo que más me interesa. A mí los papeles, las planificaciones, las hago porque no me queda otra, sino me echarían, y alguna cosa tomo de ahí y me guío, pero yo estoy viendo qué pasa, qué necesitamos. Bueno me hubiera gustado que vayan a 5to 5ta a la materia de Medios de Comunicación y Sociedad. Le contaba hoy a Ana que es un curso que yo estaba por renunciar porque son unos pibes que están entre ellos muy desunidos, cada cual hace la suya, sienten que la escuela es una mierda, que los profesores son unos estúpidos, que venimos a traerles cosas que ya saben. No le dan ningún valor a la escuela y entre ellos tampoco se dan valor, y yo deduzco que tampoco que dan un valor a sí mismos. Se han subjetivado desde el lugar de que "no pueden", del "desastre". Yo estaba que renunciaba y me decía a mí misma "no se puede con estos pibes" y llego a la sala de profesores y me dicen "¿de dónde venís?", "de 5to 5ta" les digo, y me dicen "uy ese curso es de terror", "viste que no se puede, ya no sé qué hacer", "me tienen cansada", y yo digo, ¿los vamos a dejar abandonados a esos chicos? Si yo me voy y el otro piensa que no se puede y también renuncia o justo se enferma para ir a dar clases ese día, quedan solos los pibes. Entonces me lo replanteé y dije no. Empezamos a laburar desde otros lugares y estamos logrando de a poquito pequeñas transformaciones, entre ellos y con ellos.

Entrevistadora: Volviendo al tema del ensayo, ¿llevaste esa actividad a otros cursos?

Entrevistada: No.

Entrevistadora: ¿Qué otro tipo de actividades propusiste en torno a las prácticas de lectura y escritura?

Entrevistada: Siempre estamos leyendo.

Entrevistadora: ¿Y en cuanto a la escritura?

Entrevistada: Bueno en 5to 5ta por ejemplo, es bastante complejo generar instancias de lectura y escritura porque es como que están muy desconectados de ellos mismos. Imaginate que estar con un texto en soledad, en intimidad, y si yo no puedo estar en intimidad conmigo misma menos con un texto, entonces se vuelve medio difícil. Las producciones que ellos hacen son mínimas.

Entrevistadora: Por lo que hemos estado viendo podemos decir que los chicos de 6to 4ta se pueden conectar con ellos mismos, sin embargo, hubo complicaciones a la hora de producir un texto. En este sentido, ¿qué preocupaciones tenes respecto a las prácticas de lectura y escritura?

Entrevistada: Yo en este momento estoy muy conectada con esta necesidad que veo que es esto de conectarse con uno. A partir de ahí van a desligar todas las demás cuestiones como buscar un texto que me permita pensar más lo que vengo pensando, que me abra, que me conecte, que amplíe mi universo. Lo estoy viendo desde ese lugar y en realidad no lo he visto en ningún libro ni en nada. Yo hice un curso la vez pasada acá, vinieron de la facultad a hablarnos de las prácticas de lectura y escritura y es como muy eficiente, no sé cómo decirlo. Es como que hubiera una cuestión de eficiencia, de que el chico tiene que salir con destrezas de la escuela de lectura y escritura para después ir a la universidad, seguir siendo eficiente en la universidad y así después, y la conexión conmigo misma, chau, se cancela, no aparece nunca en juego en ese proceso. Yo me doy cuenta igual de que es necesario lo otro, que yo por ahí no lo estoy viendo en este momento, a la par que voy conectando ir desarrollando herramientas de lectura y escritura, especialmente porque a mí me pasa que yo pienso mejor

escribiendo, entonces, para pensarme, la posibilidad de tener técnicas de escritura es buenísima. Estos chicos de 6to 4ta, en su mayoría, son chicos que tienen muy buen rendimiento académico, que en otras materias seguramente sí lo hacen, la dificultad acá radica en hablar en primera persona, contar la propia historia. Yo observo hace rato que en la escuela mi historia no existe. Existe la historia de San Martín, del ritmo del folklore, del pop, del rock, etapas históricas, de origen, no sé qué, pero siempre hablando de otros, de otros que fueron protagonistas, que hicieron cosas geniales o no, pero son otros, son historias en tercera persona. Entonces pasar toda una escritura y una práctica de pensamiento y de sentimiento a la primera persona es un giro epistemológico tremendo. Después lo que yo noto también, que yo les pregunté a ellos y me dijeron "no, nada que ver", es que cuando ellos se encuentran con un profesor que no les hace leer una pila de cosas, que no los revienta a trabajos prácticos, que son más flexibles y se puede conversar, ellos se distienden de tal modo que se olvidan que tienen que cumplir. A mí me duele un poco que eso pase porque yo digo bueno, hay una empatía que se genera y estaría bueno que nos acordemos de los compromisos que se asumieron, pero bueno, se da, sucede. Capaz que yo me tengo que poner un poco más la gorra en esos casos y exigirles y reclamarles, que la nota sea consecuente a eso y a mí realmente me cuesta. Yo digo que si ellos realmente necesitan escribir lo van a hacer y obligarlos a que escriban sobre sí mismos ¿cómo haces? Es como contradictorio. Pensate, pensate, pensate, mirate, te obligo, no.

Entrevistadora: ¿Qué pudiste pensar sobre la experiencia del ensayo? ¿Pensaste en modificar la propuesta o lo que produjeron los alumnos te pareció que estuvo bien?

Entrevistada: La verdad que no pensé mucho. Pero ahora pensando esto por ahí podríamos haber hecho otras lecturas, por ejemplo, yo sé que hay literatura de jóvenes que hablan de la sexualidad en primera persona y cuentan lo que les va sucediendo. Por ahí poder hacer unas lecturas para que ellos empaticen con pibes de su misma edad.

Entrevistadora: ¿Cómo seleccionaste el contenido para que los alumnos trabajen en el ensayo?

Entrevistada: Lo que leímos fue muy poco en realidad, porque vimos dos videos de Foucault, uno de Darío Z. y otro de no sé quién, y después leímos frases de la Historia de la Sexualidad, que yo había impreso y los fuimos leyendo en clases. Capaz que para la próxima podríamos armar una lectura que sea como más domiciliaria de algún tipo de novela o una cosa más literaria.

Entrevistadora: ¿Y cómo seleccionaste lo del video y las citas?

Entrevistada: Y a lo de Foucault ya lo teníamos de años anteriores y quería buscar el primero que era como el pensamiento general de Foucault, y el otro de la sexualidad lo busqué especialmente para verlo en el aula, que me encanta como trabaja el filósofo Darío Z. Y con las frases bueno yo ya tenía algunos apuntes, síntesis con citas marcadas y en base a eso fui haciendo una clasificación.

Entrevistadora: ¿Tenes muchos chicos que anden bien?

Entrevistada: ¿Qué es andar bien?

Entrevistadora: "Bien", quienes vos consideras que andan bien y otros que no tan bien y otros mal.

Entrevistada: ¿Vos te referís a la materia, primaria, secundaria o facultad?

Entrevistadora: Secundaria, todo depende de qué consideres vos por andar bien.

Entrevistada: Y esto que les decía hoy de la escuela como segunda oportunidad me resuena muchísimo, y me parece que andan bien cuando entienden eso. Lo aprovechan, crecen, se

dejan enraizar, y la vez pasada en un taller de ESI no es la materia, no, pero en un segundo año estábamos hablando de la mirada, desde el momento de nacer y a lo largo de toda la vida, lo importante que es. Había un chico que estaba en cualquiera pero se ve que estaba escuchando y levanta la mano y dice "a mí no me ven en mi casa, yo no hablo con nadie, estamos en silencio todo el tiempo, comemos en silencio, todo en silencio, nadie habla con nadie y la vez intenté hablar y nadie me entendió y me juzgaron, entonces ya no hablo con ellos y vengo a la escuela y acá sí me siento escuchado", y yo digo eso es lo que me interesa, generar espacio donde los chicos pongan en palabras sus emociones, que se sientan vistos, escuchados.

Entrevistadora: ¿En qué materias pensas vos que tienen más dificultades los chicos?

Entrevistada: En las materias que no los interpelan, que no les pasa nada en el cuerpo, las materias que tienen que ver con otra gente, con otros tiempos con otros intereses, no sé, bueno ahora hay una profe de historia que está trabajando re bien en la escuela pero es como que parece tradicional esto de que en historia vienen los profesores que no son apasionados, que buscan dar el contenido como información y chau entonces es como en general, me parece a mí que las materias en las que ellos no son tenidos en cuenta, su mirada, son vistos como un lugar de depósito en el que hay que poner información para luego ser reproducida como una grabadora que le pones play y reproduce lo mismo. En cambio cuando hay una apropiación de contenidos, de reciclaje de contenido ahí algo pasa, algo queda, y de hecho en esta escuela es como una idea que hay bastante consensuada de que hay pibes que son, que tienen mucha cabeza y lo que predomina son así grupos como los de 6to 4ta, no es la rareza, al contrario, capaz que en un curso no son tan así pero siempre hay uno que lleva la batuta, que hacen cosas para generar propuestas, en términos generales es una escuela muy movilizada desde el lado de la expresión. Viste lo que fue hoy la maratón de lectura, ahí en el pasillo había otra que está, ellos hacen lo que es el taller de los poetas vivos y entonces producen, llaman a escritores que siempre vienen a dar charlas a los chicos, ellos produjeron sus fanzines, hacen producciones hermosas, si te pones a buscar hay historias muy lindas para ser contadas acá.

Entrevistadora: Vos crees que los chicos que no participan mucho de estas actividades, ¿pensas que es porque tienen dificultades con el tema, con la actividad, hay algo que no les pasa, que no están acostumbrados a hacer, por ejemplo, un ensayo? ¿Por qué vos pensas que tienen esa dificultad o cómo te diste cuenta si hubo una dificultad?

Entrevistada: Por los chicos que tuvieron dificultades con el ensayo. Y supongo que hay dos complejidades doblemente complejas, las actividades que les dimos, por un lado, la parte formal de seguir los pasos de la receta del ensayo para que pueda suceder y otra lo que dijimos antes la necesidad de mirarme para producir, que es doblemente compleja. No mucha gente se anima a aceptar ese desafío, hay mucha gente que está en carne viva que no puede. Me encantó una chica que no podía de parar de escribir en la carta que escribieron hoy. Esa chica está como en un proceso de revelarse con los padres. Me habló que los padres no la dejan ir al parque, que la ven como una puta, que no puede hacer nada, que se quiere ir a la mierda. Es re tímida, es la que en el video sale la voz nomás, y ella escribió un montón, fue como un desahogo.

Entrevistadora: Sin embargo, en el ensayo no pudo cumplir con el requisito de las dos carillas.

Entrevistada: Claro, fijate que la carta era para ella y la otra era para mostrar, y escribió una versión totalmente lavada de lo que me había dicho a mí, escribió ponele "gracias a mis padres" y los odia a los padres, tienen una relación de perro y gato y puso "mi madre siempre me enseñó todo", "me llevó al ginecólogo", la madre allá arriba. No sé si la madre le lee todo o no sé, la chica estaba atada en la escritura por completo. Por ahí estaría bueno volver sobre lo escrito y poder marcar algunas cuestiones, de hecho, les pedí a varios que reescriban, que eso tengo que chequear, me parece que no lo hicieron todos, tengo que ver en algún otro encuentro, ver qué les paso cuando lo escribieron, ¿o ya lo hicieron a eso?

Entrevistadora: Habíamos quedado en revisar el concepto de sexualidad.

Entrevistada: Si poder hablar esto, de cómo escribir, es un gran movimiento subjetivo, quien no lo puede hacer no es porque es tonto, sino porque realmente es una puesta fuerte, es un mostrar la herida y ponerse vulnerable. Capaz lo que se podría haber hecho es una producción en etapas, de hacer, por ejemplo, en un primer momento una escritura más libre sin ningún requisito y otro momento que tenga más formalidad. Hacer etapas de escritura y dando también una mano, y conectando la mano de la escritura con las emociones. Acá también hay una paradoja, está buenísimo poder citar autores y es re choto también por otro lado, porque vos lees a alguien que escribió algo, dos renglones y cita, y después un cuarto de línea y cita, entonces después termina siendo un collage, que después si el autor mismo lo lee dice "yo no quise decir eso", es como rearmar un collage con ideas de otros. Me parece que en la facultad está como esto de darle más importancia a las citas, pero ¿qué es lo que estás pensando vos? Después de haber leído todo y aprobado todo, sin citar decime ¿qué pensas? Yo quedaba fascinada los primeros años de facultad con eso. En ese momento para mí era un misterio, ¿cómo tenían en la cabeza tantos libros como para sacar frases? Con el tiempo me di cuenta que no voy por ese camino y todo bien con el que lo hace, pero yo no, de hecho, soy re desmemoriada. Las citas que me encantan mucho las uso todo el tiempo, pero son mínimas.

Entrevistadora: En cuanto a la evaluación, en términos generales, ¿cómo evaluas?, ¿cómo corregís?

Entrevistada: Soy un desastre evaluando, me cuesta, doy muchas vueltas, terminé los conceptos que empezamos esa vuelta hasta que terminé de armarlos. A todos aprobé, hay chicos que aprobé, pero les puse una nota a crédito, quedaron endeudados. Es una de mis limitaciones, ¿cómo poder poner todos estos procesos simbólicos en un número? Resumirlo en un número, me parece una hipocresía, no estoy de acuerdo, las escuelas tienen un orden y yo no sé qué orden darle y cómo hacer que los chicos pasen de año.

Entrevistadora: ¿Y cómo evaluarías vos?

Entrevistada: Conceptualmente. Viste esto que hicimos, esta cuestión de empezar por lo que el chico trae y lo que tomas de significativo del otro lo destacas, y después sugerir algo como "te sugiero que cumplas más con los tiempos de entrega, que te arriesgues más con la escritura", darle un empujón desde la mirada adulta, "mira yo estoy acá, te estoy viendo y te quiero ayudar a que crezcas".

Entrevistadora: ¿Y del ensayo qué evaluabas?

Entrevistada: Y bueno evaluaba varias cosas. Yo les iba a pasar todo lo que les escribí, tengo anotado cosas como la espontaneidad, el poder hablar de las emociones, lograr una mirada crítica y reflexiva hacia su propia historia, ver los matices, ver las fisuras, ver los procesos, ese tipo de cosas.

Entrevistadora: ¿Cómo caracterizarías a un "un buen alumno" y a un "mal alumno"?

Entrevistada: Por la experiencia de 5to 5ta que estoy haciendo, que es súper rica, yo en ese curso llegué a llorar, cada dos por tres lloro en 5to 5ta porque siento que todo es poco ahí, son como una bomba de chupar, chupan, chupan, chupan y es como que se quedan y no digieren. Porque todo pasa, entra y sale y no les queda nada, no se puede interactuar, sentarnos a decir "yo pienso esto", "¿vos qué pensas?", "yo pienso lo otro", no se puede. Entonces eso me requiere a mí, un montón, repensar todo el tiempo todo. Y veo que esa categoría de chicos que serían los que tienen problemas en la escuela, son los chicos que revitalizan a la escuela. Gracias a esos chicos yo me pongo a pensar en cosas que sino ni me pondría a pensar y vendría en automático a dar la clase. Esos chicos con problemas son los que te llevan a parar la pelota y decir ¿qué estamos haciendo? ¿Qué está pasando? ¿Qué pretendemos de la escuela? ¿Para qué la escuela? Son chicos que te están pidiendo a gritos "¡mírenme!", "¡yo estoy acá!", "¡necesito que alguien me mire!".

Entrevistadora: ¿Y contrariamente? Un buen alumno, ¿qué requisitos estaría cumpliendo?

Entrevistada: Para mí son todos buenos. Mira Malena, ella hace teatro, canto, te escribe súper hermoso, te produce un video, se saca diez en todo. ¡Es abanderada Malena! Y en los espacios estos, viste las cosas que cuenta, lo que dijo hoy. ¿Sabes cuál es Malena?

Entrevistadora: Sí.

Entrevistada: Ella cuenta miles de temas personales que tiene, que está transitando, de no aceptación, de no quererse, que necesita trabajar en mirarse, en cuidarse, en darse su lugar y es genial que ella pueda decir todo eso porque es como salirse del lugar que la escuela la pone "de buena alumna", que tiene diez en todo pero en su vida personal ella no siente que sea diez en todo, ni que se merece esas notas ni nada, porque siente que está para atrás. Y la escuela a esa chica también le da lugar en estos espacios, en estos talleres. Carmen y yo tenemos en otras materias también actividades donde se les da la posibilidad.

Entrevistadora: ¿Y qué hace la institución con ese alumno que va mal?

Entrevistada: Bueno ahora, por ejemplo, se implementó una cosa que está buena, no se dé su totalidad, pero tiene algunos puntos que están interesantes, que es que se creó otra división como paralela, no sé si es en 1er año, creo que sí, para pibes y pibas que vienen ya repitiendo una o dos veces. No todos van a ese curso, pero algunos que han identificado sí, son veintipico y van ahí. Ya se contrató a profesores y la idea es trabajar los temas de manera más integral. No matemática separada de, no sé, historia, sino ir encontrando como núcleos temáticos que se integren. Y para los talleres de ESI vuelven al curso, a su curso de origen y para educación física también así no pierden el vínculo. Yo lo tengo por ahí al proyecto por si lo quieren.

Entrevistadora: ¿Y vos qué opinas de ese proyecto? ¿Estás de acuerdo?

Entrevistada: Y este rótulo del repitente… La otra vez yo estaba en un curso y lo llamaron, ponele que los llaman "del curso paralelo", una cosa así, y los compañeros dijeron "¡ah los repitentes!", "bueno, ¡los repitentes!" dijeron. Es como que los monguis van al curso paralelo. Evidentemente no saben ya qué probar porque la cosa es así, sobre todo en el ciclo básico, los profesores que trabajan con los más chiquitos ya viene con las adaptaciones curriculares, trabajando puntualmente con los casos de los pibes que les cuesta un poco, les cuesta incorporar información seria. Y tampoco dan abasto porque están con cuatro que tienen adaptación, otros que no sé qué y no pueden partirse en mil pedazos, y por otro lado hay toda una tanda de profesores que están totalmente en contra de lo que ellos consideran "facilitarle las cosas", "no hay que facilitarle nada", "hay que ser estrictos con todos", "que sangren y que si no pueden que repitan". Hay profesores que se niegan a hacer las trayectorias y las adaptaciones curriculares en esta escuela, creen en esto que les digo, que hay que exigirles y si no das tenes que volver para atrás. Y profesoras jóvenes ¡eh!, porque si vos decís son unas señoras grandes no, jóvenes. Son un par, pero son las de las materias de primer tramo, entonces esta idea del curso paralelo es para trabajar desde los juegos y todas esas cosas hasta que vean si pueden volverlos a reinsertar, encaminar (ríe). Pero bueno, lo que me parece a mí es que sería muy interesante poder tener en el ciclo básico ponele, que es donde más se dan esas situaciones, cátedras compartidas donde haya dos docentes que puedan compartir el esfuerzo porque si no es mucho para un solo cuerpito. Pero es como que no se ha logrado implementar un mecanismo que vos digas "bueno este mecanismo está bueno, tendrá algunos defectos, pero bueno". Y esto nuevo arranca ahora, así que no sé cómo va a resultar. Bueno y volviendo sobre el ensayo, me gustaría hacer como un ensayo más productivo, pero no sé cómo, tampoco quiero ser reiterativa de volver sobre lo mismo. Como que tal vez ya fue para ellos, un proceso que se hizo hasta donde se pudo hacer y por ahí insistir tanto sobre lo mismo cansa. Estoy pensando en que en la primer parte del año hicimos "la propia historia" que hicieron los chicos sobre los padres, por ahí puedo hacer esa producción junto con la producción de este ensayo y cerrar el año con las tres producciones y ver qué es lo que ata estas tres producciones, qué cambiarían, porque lo que yo quiero trabajar con este curso específicamente es la producción de dispositivos lúdicos, que ellos puedan donar en algún momento, para un espacio que ya quede armado en la escuela, cosa que ahora es impensable porque no hay un espacio en la escuela ni nada, es un carrito. Como no hay espacio, armar un carrito que sea móvil como el carrito de las computadoras, que tienen para poner ahí todos los juegos que sean en cajita y sean transportable también, porque ellos fueron a visitar el molino en Santa Fe y me parece a mí que puede estar bueno. Algo

parecido quisimos hacer en 5to 5ta y estuvieron hoy armando su biblioteca, hicieron unas cosas lindas, se pusieron las pilas. No exactamente como yo les había planteado porque les pedí algo que sea durable, que quede, pero hicieron de cartón. Estaban motivados.

Entrevistadora: Con respecto a las prácticas de lectura y escritura ¿Cómo evaluas? ¿Con qué criterios? Si tuviste dificultades, ¿cómo las afrontaste?

Entrevistada: Bueno, en el ensayo la extensión era de dos carillas y una chica me escribió muy poco y otra se excedió. A la primera le dije que se notaba que había un esfuerzo de su parte, que había una complejidad para poner en palabras el tema que le sugeríamos, que le recomiendo que haga el intento de cumplir con la extensión solicitada y que lo re entregue. Ni miré el e-mail si me lo mandaron o no, tengo que chequear eso, pero tengo bien identificado quiénes tenían que re entregar. Con eso me tengo que poner las pilas de pedírselo. Mi criterio sería que puedan expresarse en esas producciones y en segundo plano sería cumplir con los requisitos. De todos modos, a mí me surge eso más espontáneo de no cumplir tanto con lo formal, pero doy cuenta que es necesario e importante también lo formal y pongo fichas ahí también, de pedirles que, si no es en un cien por ciento, que intenten acercarse medianamente a la extensión, al formato, tener en cuenta todo eso. Yo me doy cuenta de que hay chicos, por ejemplo, que ni siquiera leyeron las consignas, directamente se pusieron a escribir lo que se les ocurrió y lo entregaron. Entonces les recomiendo que se fijen, que pongan una conclusión, porque tenía que tener un cierre, porque no lo había, quedaba todo como todo abierto. A uno también le pedí que reescriba y se fije los términos de un ensayo, por ejemplo.

Entrevistadora: Bueno, muchas gracias Mariana.

Nº 4. Cartas

Carta del año 2019

Paraná, 31 de octubre de 2019

Escuela Normal José María Torres

Urquiza y Corrientes

Paraná, Entre Ríos

Mariana:

Desde ya esperamos que andes muy bien. Quizá te preguntarás por qué te estamos escribiendo esta carta, así que ante la duda te pasaremos a comentar de qué se trata. Si bien esta carta surge desde una propuesta de la cátedra "Taller de Prácticas de Lectura y Escritura" del cuarto año de la Facultad de la Ciencias de la Educación, tiene como intención, por un lado, poder re-pensar las preocupaciones que nos expresaste en la entrevista realizada hace un tiempo y, por el otro, a partir de lo registrado en las clases de "Cultura y Comunicación" en el 6to año de la Escuela Normal José María Torres, comunicarte acerca de los primeros esbozos de una propuesta "alternativa" a la que abordaste con el tema "Sexualidad y Cultura". Nos parece fundamental aclarar que esta idea no parte de una crítica a tu trabajo, sino todo lo contrario: pretendemos colaborar con tu propia propuesta didáctica, instancia que también nos permitiría aprender sobre nuestro futuro ejercicio profesional. Sumado a esto, queremos agradecerte infinitamente por la disponibilidad del espacio, el intercambio en cada clase y la apertura ante lo que nosotras podemos aportarte desde nuestro lugar de estudiantes.

A continuación, intentaremos comunicarte lo más explícitamente posible de qué se trata esta idea que venimos pensando como propuesta didáctica. Para dicha explicación, recurriremos a bibliografías específicas que hemos trabajado en la cátedra a lo largo del año. No obstante, ese no será nuestro único recurso, sino también nos apoyaremos en los registros

que elaboramos durante las clases que tuvimos la posibilidad de observar y la entrevista que te realizamos personalmente.

La propuesta que pensamos tiene como punto de partida la problemática de la lectura y la escritura en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para desarrollar dicha propuesta queremos retomar algunas de tus palabras con respecto a este tema y brindarte una herramienta más de trabajo.

Una de las cuestiones que tuvo lugar en la entrevista fue tu reconocimiento de la necesidad de conectarse con uno mismo para poder realizar una práctica de escritura. Como vos expresaste, a partir de esta conexión con uno mismo se "(…) van a desligar todas las demás cuestiones como buscar un texto que me permita pensar más lo que vengo pensando, que me abra, que me conecte, que amplíe mi universo".

Compartimos con vos el hecho de que es importante poder conectarse uno con las ideas, pensamientos, sentimientos y emociones para poder producir un texto que nos involucre, interpele y amplíe nuestra manera de ver y relacionarnos con el mundo. Asimismo, sostenemos que es fundamental hacernos los siguientes interrogantes: ¿Qué leo? ¿Para qué leo? ¿Para qué escribo? ¿Para quién escribo? Desde los modelos socio-culturales podemos decir que los procesos de lectura y escritura se encuentran complejizados en su análisis al introducir la idea de audiencia, propósitos y contextos comunicativos e institucionales. Posicionándonos en esta perspectiva socio-cultural, entendemos que leer y escribir no son solo procesos psicobiologicos, sino que, parafraseando a Cassany (2006), son prácticas culturales que se encuentran insertas en una comunidad particular, con una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas determinadas. Las particularidades de estos procesos dependen de cada comunidad, lo que requiere conocerlas para aprender a leer y escribir.

Es fundamental, Mariana, contarte cuáles van a ser nuestros presupuestos epistemológicos para construir la base de la propuesta didáctica. En lo que refiere a la concepción de sujeto, conocimiento, aprendizaje y rol docente, nos ubicamos en una perspectiva constructivista socio-histórica. Pensamos en un alumno como un sujeto activo en lo que refiere a la relación con el conocimiento y en un docente que genera y promueve espacios que posibiliten conflictos socio-cognitivos e interacciones de dicho sujeto con sus pares, ya que, desde esta perspectiva, el otro es fundamental para poder desarrollar una propuesta de enseñanza y aprendizaje. Agregamos también que toda propuesta debe ser lo

más explícita posible, dejando en claro a los estudiantes qué es lo que se pretende alcanzar con dicha iniciativa, es decir, transmitirles el sentido o intencionalidad de la misma. Esto, para nosotras, contribuiría a poner en juego una propuesta transparente y unos criterios evaluativos explícitos.

Pensar desde esta perspectiva nos hace tener en cuenta cómo los conocimientos previos de los estudiantes, en este caso sobre la "sexualidad", van a ser importantes y constitutivos durante las lecturas y las posteriores actividades de escritura que estamos pensando.

A partir de lo que observamos en las últimas clases, cuando los estudiantes tuvieron que realizar una actividad de escritura como lo fue el ensayo, con instancias previas de lecturas de citas y frases de la "Historia de la Sexualidad" de Foucault y la proyección de videos seleccionados para tu propuesta, podemos decir que una de las grandes dificultades fue el poder articular o darle forma a lo que los estudiantes intercambiaron en clases con los temas que se desarrollaron en cada una de ellas. Considerando esta dificultad y tus preocupaciones, te comentaremos en términos generales cómo pensamos nuestra propuesta "alternativa", la cual esperemos actúe como una herramienta más para las futuras actividades que pongas en juego en tus clases.

Nos parece importante, en un primer momento, recortar conceptualmente el tema a trabajar, cuáles serían los conceptos que posibiliten poner en tensión los argumentos y representaciones de los estudiantes y transmitirles la intencionalidad del abordaje de estos conceptos y de las actividades que se propongan, en este caso en lo que respecta a "La sexualidad como discurso cultural". Luego sería interesante definir situaciones de lectura en conjunto o grupal, ya que para Vygotsky, el aprendizaje significativo pone énfasis en la actividad social, es decir, en la experiencia externa compartida, lo cual daría lugar al diálogo, intercambio de perspectivas y la disposición de otras herramientas. Por último, una vez llevada a cabo esta instancia, proponemos andamiar una situación de escritura. Esta situación de escritura la estamos pensando como un proceso que necesita del acompañamiento del docente tanto en el momento de la planificación de lo que quiere escribir el estudiante, de la escritura en sí, de la posterior revisión y por qué no, de la reescritura del texto que se escribió.

Más explícitamente, nuestra intención en la propuesta didáctica es que los estudiantes puedan pensar acerca de la sexualidad a partir de la lectura de noticias, publicaciones en redes

sociales, sumando textos que podrían ayudar a aclarar, reflexionar, analizar y poner en tensión las perspectivas de los estudiantes. Consideramos que son necesarias estas instancias previas para poder llevar a cabo una práctica de escritura. Y en cuanto a esto, estamos de acuerdo con la realización del ensayo, por lo tanto la consideramos en nuestra propuesta. A lo que apuntamos con esto, fundamentalmente, es a que los estudiantes puedan analizar, argumentar y ampliar aquello sobre lo que pensaban acerca de la "sexualidad" puesta en tensión con los discursos que circulan en la actualidad y la bibliografía que consideramos relevante para reflexionar acerca de esta temática. Considerando que este proceso puede llegar a ser muy subjetivo, es decir, puede interpelar y movilizar a los estudiantes de manera diferente, sería sumamente interesante que la instancia de evaluación sea llevada a cabo entre estudiantes y docente por medio de un debate, con el fin de que se puedan producir otros aprendizajes. Sumado a esto, el debate daría la posibilidad de evidenciar cómo se fueron dando los procesos de enseñanza y aprendizaje en relación con los procesos de lectura y escritura.

Para finalizar, nos gustaría comentarte acerca de cuán importante es la transversalidad de los procesos de lectura y escritura, desde lo trabajado por Carlino (2005). La autora explica que los procesos de lectura y escritura no deben abordarse solamente en una materia, es decir, en "Lengua y Literatura" en el nivel secundario, sino que, cada disciplina puede enseñar a leer y a escribir en sus propias lógicas y es el docente quien debe ocuparse de esta enseñanza.

De este modo, Mariana, queremos aclarar que como esta es una propuesta, se encuentra abierta a modificaciones, ya que puede variar en el transcurso de la práctica. No la entendemos como algo definitivo y cerrado, sino que, por el contrario, la revisión de esta propuesta y de las propuestas en general, pueden enriquecerse cada vez más al repensarlas a partir de debates, sugerencias y aspectos que antes no habían sido considerados.

En este sentido, esperamos una respuesta o un comentario de tu parte para poder, en primer término, considerar algún aspecto relevante de tu parte hacia nuestra propuesta y, en segundo término, para poder seguir trabajando sobre la misma cuestión.

Desde ya, muchas gracias. Te saludan atentamente…

Ana María Palazzi, Belén Isaac y Marianela Turriani

Carta del año 2022

Paraná, 30 de septiembre de 2022

Escuela Normal José María Torres

Urquiza y Corrientes

Paraná, Entre Ríos

Querida Mariana:

Desde ya esperamos que andes muy bien, somos Ana, Belén y Marianela, estudiantes de 4to. año de Taller de Prácticas de Lectura y Escritura del Profesorado en Ciencias de la Educación. Por medio de esta carta pretendemos retomar nuevamente contacto con vos, teniendo como intención de recuperar algunas preocupaciones que nos expresaste en el año 2019 cuando iniciamos el trabajo de campo en tu materia. Hoy, pasaron ya 3 años de la entrevista y de la experiencia de observaciones que realizamos en el espacio "Cultura y Comunicación", por ello nos gustaría volver a presentarte el esbozo de la propuesta alternativa que pensamos para abordar el tema que observamos en su momento y que, recuperando tu recorrido por la cátedra estos años y teniendo en cuenta las particularidades de tu grupo de estudiantes, nos puedas responder qué aspectos o transformaciones podemos tener en cuenta para elaborar la versión final que te entregaremos como condición para rendir la materia.

Quizás te preguntarás por qué te estamos escribiendo nuevamente esta carta. Te comentamos que, volvimos a retomar el cursado de la materia "Taller de Prácticas de Lectura y Escritura", y desde este espacio nos proponen volver a retomar la experiencia del año 2019, experiencia de observaciones que tuvo lugar en la Escuela Normal José María Torres, en el espacio de Cultura y Comunicación de 6to año.

Como te anticipamos, esta carta tiene como intención, por un lado, poder re-pensar las preocupaciones que nos expresaste en la entrevista realizada en el año 2019 y, por el otro, a

partir de lo registrado en las clases de “Cultura y Comunicación” comunicarte acerca de los primeros esbozos de nuestra propuesta. Una propuesta que pretende ser “alternativa” a la que abordaste en las clases donde se desarrolló el tema “La sexualidad como discurso cultural”. Nos parece fundamental aclarar que esta idea no parte de una crítica a tu trabajo sino todo lo contrario, pretendemos colaborar con tu propia propuesta didáctica, instancia que también nos permitiría aprender sobre nuestro futuro ejercicio profesional. Sumado a esto, queremos agradecerte infinitamente por la disponibilidad del espacio, el intercambio en cada clase y la apertura ante lo que nosotras podemos aportar desde nuestro lugar como estudiantes.

A continuación, intentaremos comunicarte de la manera más clara qué tendrá en cuenta nuestra propuesta didáctica y cuáles son los pilares teóricos que la fundamentan. Para dicha explicación, recurriremos a bibliografías específicas que hemos trabajado en la cátedra a lo largo del presente 2022. No obstante, ese no será nuestro único recurso sino también nos apoyaremos en los registros que elaboramos durante las clases que tuvimos la posibilidad de observar y la entrevista que te realizamos personalmente.

La propuesta que pensamos tiene como punto de partida la problemática de la lectura y la escritura en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Para desarrollar dicha propuesta queremos retomar algunas de tus palabras con respecto a este tema y brindarte una herramienta más de trabajo.

Una de las cuestiones que tuvo lugar en la entrevista fue tu reconocimiento sobre la necesidad de conectarse con uno mismo para poder realizar una práctica de escritura. Como vos expresaste, a partir de esta conexión con uno mismo se “(…) van a desligar todas las demás cuestiones como buscar un texto que me permita pensar más lo que vengo pensando, que me abra, que me conecte, que amplíe mi universo”.

Compartimos con vos el hecho de que es importante poder conectarse uno con las ideas, pensamientos, sentimientos y emociones para poder producir un texto que nos involucre, interpele y amplíe nuestra manera de ver y relacionarnos con el mundo. Asimismo, sostenemos que es fundamental plantearnos los siguientes interrogantes: ¿Qué leo? ¿Para qué leo? ¿Para qué escribo? ¿Para quién escribo? Desde los modelos socio-culturales podemos decir que los procesos de lectura y escritura se encuentran complejizados en su análisis al introducir la idea de audiencia, propósitos y contextos comunicativos e institucionales. Posicionándonos en esta perspectiva socio-cultural, entendemos que leer y escribir parafraseando a Cassany (2006), son prácticas culturales que se encuentran insertas en una

comunidad particular, con una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas determinadas. Las particularidades de estos procesos dependen de cada comunidad, lo que requiere conocerlas para aprender a leer y escribir.

Es fundamental, Mariana, contarte cuáles van a ser nuestros presupuestos epistemológicos para construir la base de la propuesta didáctica. En lo que refiere a la concepción de sujeto, conocimiento, aprendizaje y rol docente, nos ubicamos en una perspectiva constructivista socio-histórica. Pensamos en un alumno como un sujeto de aprendizaje activo en lo que refiere a la relación con el conocimiento y en un docente que genera y promueve espacios que posibiliten conflictos socio-cognitivos e interacciones de dicho sujeto con sus pares ya que, desde esta perspectiva, el otro es fundamental para poder desarrollar una propuesta de enseñanza y aprendizaje. Agregamos también que toda propuesta debe ser lo más explícita posible, dejando en claro a los estudiantes qué es lo que se pretende alcanzar con dicha iniciativa, es decir, transmitirles el sentido o intencionalidad de la misma. Esto, para nosotras, contribuiría a poner en juego una propuesta transparente y unos criterios evaluativos explícitos.

Pensar desde esta perspectiva nos hace tener en cuenta cómo los conocimientos previos de los estudiantes, en este caso sobre la "sexualidad", serán importantes y constitutivos durante las lecturas y las posteriores actividades de escritura que estamos pensando.

A partir de lo que observamos en las últimas clases, cuando los estudiantes tuvieron que realizar una actividad de escritura como lo fue el ensayo, con instancias previas de lecturas de citas y frases de la "Historia de la Sexualidad" de Foucault y la proyección de videos seleccionados para tu propuesta, podemos decir que una de las grandes dificultades fue el poder articular o darle forma a lo que los estudiantes intercambiaron en clases con los temas que se desarrollaron en cada una de ellas. Considerando esta dificultad y tus preocupaciones, te comentaremos en términos generales cómo pensamos nuestra propuesta "alternativa", la cual esperamos sea una herramienta más para las futuras actividades que pongas en juego en tus clases.

Nos parece importante, en un primer momento, recortar conceptualmente el tema a trabajar, cuáles serían los conceptos que posibiliten poner en tensión los argumentos y representaciones de los estudiantes y transmitirles la intencionalidad del abordaje de estos conceptos y de las actividades que se propongan, en este caso en lo que respecta a "La

sexualidad como discurso cultural". Luego sería interesante definir situaciones de lectura grupal, ya que, para Vygotsky, el aprendizaje significativo pone énfasis en la actividad social, es decir, en la experiencia externa compartida, lo cual daría lugar al diálogo, intercambio de perspectivas y la disposición de otras herramientas. Por último, una vez llevada a cabo esta instancia, proponemos andamiar una situación de escritura. Esta situación de escritura la estamos pensando como un proceso que necesita del acompañamiento del docente tanto en el momento en el cual el estudiante planifica lo que quiere escribir, como en la instancia de la escritura en sí, de la posterior revisión y por qué no, de la reescritura del texto que se escribió.

Nuestra intención en la propuesta didáctica es, entonces, que los estudiantes puedan pensar acerca de la sexualidad a partir de la lectura de noticias y publicaciones en redes sociales, sumando textos que podrían ayudar a aclarar, reflexionar, analizar y poner en tensión las perspectivas de los estudiantes. Consideramos que son necesarias estas instancias previas para poder llevar a cabo una práctica de escritura. Y en cuanto a esto, estamos de acuerdo con la realización del ensayo, por lo tanto, la consideramos en nuestra propuesta.

Fundamentalmente apuntamos a que los estudiantes puedan analizar, argumentar y ampliar aquello sobre lo que pensaban acerca de la "sexualidad" puesta en tensión con los discursos que circulan en la actualidad y la bibliografía que consideramos para reflexionar acerca de esta temática. Considerando que este proceso puede llegar a ser muy subjetivo, es decir, puede interpelar y movilizar a los estudiantes de manera diferente, sería sumamente interesante que la instancia de evaluación sea llevada a cabo entre estudiantes y docente por medio de un debate, con el fin de que se puedan producir otros aprendizajes. Sumado a esto, el debate daría la posibilidad de evidenciar cómo se fueron dando los procesos de enseñanza y aprendizaje en relación con los procesos de lectura y escritura.

Para finalizar, nos gustaría comentarte acerca de cuán importante es la transversalidad de los procesos de lectura y escritura, desde lo trabajado por Carlino (2005). La autora explica que los procesos de lectura y escritura no deben abordarse solamente en una materia, es decir, en "Lengua y Literatura" en el nivel secundario, sino que, cada disciplina puede enseñar a leer y a escribir en sus propias lógicas y es el docente quien debe ocuparse de esta enseñanza.

De este modo Mariana, queremos aclarar que como esta es una propuesta, se encuentra abierta a modificaciones, ya que puede variar en el transcurso de la práctica. No la entendemos como algo definitivo y cerrado, sino que, por el contrario, la revisión de esta

propuesta puede enriquecerse cada vez más al repensarla a partir de debates, sugerencias y aspectos que antes no habían sido considerados.

En este sentido, esperamos una respuesta o un comentario de tu parte para poder, en primer lugar, considerar algún aspecto relevante desde tu mirada hacia nuestra propuesta alternativa y, en segundo lugar, para poder seguir trabajando sobre la misma.

Desde ya, muchas gracias. Te saludan atentamente…

Ana María Palazzi, Belén Isaac y Marianela Turriani

Nº 5. Respuestas a las cartas

Respuesta a la carta del año 2019

Paraná, 9 de diciembre de 2019

Estimadas Ana, Belén y Marianela:

Leí atentamente la carta que me escribieron. Encuentro enriquecedores sus aportes realizados a partir de haber compartido un hermoso tiempo juntas, en el espacio de Cultura y Comunicación.

Sus propuestas me llevan a revisar algo que desde hace tiempo me pregunto: ¿Por qué es necesario dar más de un tema en un espacio como el de esta asignatura? ¿Acaso, no sería conveniente elegir uno que nos invite a mirarlo desde diferentes lugares e intensidades?

Creo que el gran tema de la sexualidad y la cultura habilita un abordaje anual. Noticias, publicidades, leyes, perspectivas teóricas, historias personales y familiares. Dedicarle tiempo a la conversación, en tanto lugar de transformación, donde reúno mis partes, amplío mi mundo desde tu mundo. Dedicarle tiempo a la producción escrita, así como audiovisual. Concentrar para luego ampliar.

Con respecto a la idea que proponen de evaluación colectiva, entre estudiantes y docente, veo que puede resultar una experiencia apropiada para un proceso que involucra la autoestima y, en ella, el autoconocimiento.

Agradezco su mirada fresca que llega a abonar este espacio dentro de la escuela secundaria. Las abrazo.

Mariana Páez

Respuesta a la carta del año 2022

Apreciaciones de Mariana acerca de la propuesta de enseñanza alternativa.

Paraná, 5/12/23

Estimadas Ana María, Belén y Marianela:

En principio me parece muy significativo el hecho de recibir una propuesta renovada para el trabajo que venimos realizando en la escuela. Debido a la urgencia que se ha instalado en el ámbito escolar, donde todo parece correr, donde el tiempo se ha vuelto inasible y la docencia como trabajo intelectual se va perdiendo, creo relevante que desde la universidad se detengan a formular propuestas enriquecedoras, que nos devuelven ese espíritu de volver sobre los propios pasos para mirarlos desde otros puntos de vista.

Su propuesta es profunda y coherentes desde una mirada formal, académica. La bibliografía propuesta me parece excelente, la selección y organización. El año próximo tomaré varias de sus ideas para actualizar la propuesta.

Por otra parte, quiero contarles que desde 2019, cuando comenzaron a acompañarnos en la escuela, mi búsqueda fue mutando. En estos años terminé las formaciones en Ludopedagogía y Gestalt, de modo tal que vengo incorporando la dimensión lúdica como camino hacia el contacto con una primera comunicación que es la personal. Si cuando me conocieron algo de eso ya estaba, bueno, ahora me fui definiendo y es lo que elijo en mi práctica docente, tanto en la escuela secundaria como en la facultad.

Así, la planificación que me compartieron, desde mi apreciación, carece de cuerpo. Todas las consignas se refieren a ejercitar la dimensión intelectual, cuestión claramente importante, pero que, sin un involucramiento del sentir, del emocionar, del movimiento, de lo que me pasa cuando hablo en público, cuando digo lo que siento…. deviene reduccionista.

Le incorporaría –no recuerdo si lo implementamos durante sus observaciones- dinámicas lúdicas para conectar desde la experiencia con un tema eminentemente corporal. Entiendo que en la formación que vienen realizando no se le da demasiado lugar a un aprendizaje que involucre, además del pensar, el sentir, el llevar al cuerpo, el hacer contacto. Una educación que interpele la totalidad de lo que vamos siendo.

En la metodología de taller que venimos implementando, todo comienza con un caldeo, un ir al cuerpo, conectar lo desconectado. Luego una propuesta de tema para ser abordado desde la vivencia con diferentes estrategias: recuperar el sentido común, hacer preguntas, leer un texto, un poema, un cuento, jugando. Siguiente momento: plenario, donde ponemos en común lo que encontramos y cierre, donde compartimos qué nos llevamos del encuentro. En todo este recorrido, el espíritu lúdico está presente.

Entiendo que esta propuesta se enmarca en un espacio académico que gira en torno a la lectura y escritura desde una perspectiva anclada en textos impresos. Sin embargo, desde otra mirada, todo el tiempo estamos leyendo (en su etimología de eligiendo) y escribiendo (como

rayando, dejando huellas). Por eso, si bien coincido con ustedes en lo relevante que es leer y escribir en el sentido que le otorga la academia, creo que esos verbos rebalsan lo referido al lenguaje escrito.

De hecho, desde mi manera de ver la escuela, el más triste analfabetismo que nos atraviesa actualmente es la carencia de un lenguaje con el que podamos comunicarnos con nuestros propios mundos personales. No sabemos lo que nos dice el cuerpo cuando algo nos duele, más bien vamos a preguntarle a un médico o en la farmacia encontramos algo para aliviar el síntoma. Cuando una sensación nos invade, tampoco sabemos de qué se trata y buscamos algo para solucionarlo, como si fuera un problema.

Esa desconexión de nuestro ser profundo nos lleva a una desconexión con la vida toda, con quien está a mi lado, con quienes compartimos lo colectivo.

Por eso, no coincido en abordar la cuestión de la sexualidad sin la vivencia corporal. Quizás nos sirva para adquirir cultura, con suerte ejercer el pensamiento crítico. Dos importantes tareas que la escuela ha asumido. Pero hoy, sin el anclaje en la sensibilidad, en la dimensión organísmica, todo conocimiento que no nos conmueve, corre el riesgo de ser algo más dentro de las múltiples informaciones que reciben quienes estudian. Informaciones que no son digeridas, reflexionadas desde una dimensión holística, porque apelan a la dimensión racional, solo una de las tantas que nos constituyen.

Si nos detenemos en algunos aspectos estructurales:

. La escuela actualmente carece de conexión a internet y de equipo de sonido para poder proyectar un audiovisual. Sí hay proyectores.

. En este curso, 6º4ª, la materia Cultura y Comunicación, como ya saben, tiene lugar los viernes de 7 a 10. Este año, el grupo llegaba en su mayoría con mucho sueño y más tarde de

lo convenido. Pese a los llamados de atención de mi parte y del preceptor, esa situación continuó durante todo el ciclo lectivo. Así, las dos horas de trabajo se redujeron a un 50%.

Por esto, creo que su propuesta –con la reformulación lúdica- sería más propicia para ser desarrollada en un mayor número de encuentros o, directamente, en todo un ciclo lectivo. Asimismo, sería muy oportuna para ser abordada de manera conjunta con la docente de Lengua y Literatura, quien pondría más énfasis en lo atinente a la escritura del ensayo.

Para ir cerrando, les comparto aparte las conclusiones a las que llegaron les estudiantes este año. Las abrazo y les deseo un finalizar de su carrera donde puedan tomar todo lo nutritivo que les ofreció y luego apropiárselo desde sus propias sensibilidades y búsquedas.

Mariana.