



**TRANSFORMACIONES EN LA REPRESENTACIÓN  
DE LAS MUJERES PROTAGONISTAS  
EN EL CINE ARGENTINO EN EL PERÍODO 1970-2020**

Universidad Nacional de Entre Ríos  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Licenciatura en Comunicación Social

## **TESIS DE LICENCIATURA**

Transformaciones en la representación de las mujeres protagonistas en el cine argentino en el período 1970-2020

## **TESISTAS**

Paula Agustina Pretti

Camila Venturini

## **DIRECTOR**

Javier Miranda

Año 2025

# ÍNDICE

|                                                                                              |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Resumen</b>                                                                               | <b>3</b>   |
| <b>Introducción</b>                                                                          | <b>4</b>   |
| <b>1. Marco teórico</b>                                                                      | <b>6</b>   |
| 1.1 Historia del cine argentino                                                              | 7          |
| 1.1 Desde los intertítulos hasta las primeras voces                                          | 7          |
| 1.2 Los vaivenes de la industria y las primeras regulaciones                                 | 9          |
| 1.3 De la época de oro a los años más oscuros                                                | 10         |
| 1.4 La reivindicación del rol femenino y la restitución de la memoria                        | 11         |
| 1.5 La dualidad entre salas vacías y prestigio internacional                                 | 12         |
| 1.6 El retorno a lo experimental: entre técnicas minimalistas y sentidos abstractos          | 13         |
| 1.7 De la gran pantalla a las múltiples pantallas: atomización, desorganización y diversidad | 14         |
| 1.8 Reflexiones finales acerca del carácter circular del cine nacional                       | 15         |
| 1.2 Representaciones de género                                                               | 17         |
| <b>2. Corpus de análisis</b>                                                                 | <b>19</b>  |
| <b>3. Metodología</b>                                                                        | <b>28</b>  |
| <b>4. Análisis de contenido</b>                                                              | <b>32</b>  |
| 4.1 Características físicas: Cómo se la muestra                                              | 34         |
| 4.2 Conducta: Cómo se comporta                                                               | 41         |
| 4.3 Relaciones personales: Cómo se vincula con los demás                                     | 49         |
| 4.4 Trabajo: A qué se dedica                                                                 | 56         |
| <b>5. Conclusiones</b>                                                                       | <b>66</b>  |
| <b>Anexo</b>                                                                                 | <b>77</b>  |
| 1 Unidad de registro: Diálogos                                                               | 78         |
| 2 Unidad de registro: Minutos                                                                | 99         |
| 3 Unidad de registro: Planos                                                                 | 117        |
| <b>Bibliografía</b>                                                                          | <b>128</b> |

## Resumen

---

Este trabajo de investigación aborda las transformaciones en la forma de representar a las mujeres protagonistas en el cine argentino de los últimos 50 años. Para esto nos guiamos por la metodología cuantitativa y utilizamos el método de análisis de contenido con el propósito de comprender los cambios producidos, a través de unidades de registro como planos, minutos y diálogos.

Se trata de un estudio diacrónico realizado desde la teoría de la historia de los medios, lo que permite distinguir con mayor claridad las diferentes etapas para el desarrollo de una periodización propia.

El corpus de análisis está constituido por 15 películas producidas entre 1970 y 2020, seleccionando tres de ellas por cada década. Estas son: *La Raulito*, *Furia infernal* y *Los días que me diste* (1970); *Desde el abismo*, *Señora de nadie* y *La historia oficial* (1980); *Silvia Prieto*, *¿Dónde estás, amor de vida, que no te puedo encontrar?* y *Esa maldita costilla* (1990); *La niña santa*, *Un novio para mi mujer* y *Leonera* (2000); *Mi amiga del parque*, *La patota* y *La reina del miedo* (2010).

Como resultado del análisis se construyen figuras que sintetizan las características de los personajes en cada década, organizadas según la frecuencia de las variables. De los primeros años surgen figuras como la de *mujer rebelde-ama de casa-esposa-madre* pasando a la de *madre-amiga-empleada* y *amiga-amante-empleada*. En las últimas décadas las figuras predominantes son *conocida-hija-desocupada-independiente* y *amiga-vulnerable-artista-profesional*, lo que permite identificar la manera en que se dieron las transformaciones de los personajes femeninos en el cine argentino.

**Palabras clave:** Cine argentino, Mujeres protagonistas, Análisis de contenido, Transformaciones, Representación.

## Introducción

---

“Las transformaciones en los modos de comunicar tienen una de sus manifestaciones más expresivas y estratégicas en los profundos cambios que atraviesan los relatos y las lecturas” (Martín Barbero: 2008). Una de estas manifestaciones puede hallarse en el cine, que tiene el potencial de transmitir ideas, reflejar cosmovisiones e incidir sobre la realidad. No solo refleja los pensamientos de una época, sino que también contribuye a producir y reproducir sentidos y representaciones sociales.

Con el objetivo de comprender la manera en que este medio de comunicación audiovisual representó y representa a los personajes femeninos, realizamos un recorte de los últimos 50 años de cine argentino para analizar cómo se muestra a las mujeres protagonistas y cómo interactúan con los otros personajes.

En esta tesis nos basamos en el método de análisis de contenido que consiste en formular a partir de datos cuantificables categorías que permiten luego realizar inferencias verificables en determinado tiempo y espacio. Para ello se utilizaron unidades de registro, es decir, segmentos de contenido para la construcción de categorías. En este caso se tomaron los diálogos, los minutos y los planos como base para la categorización porque funcionan como un indicador para comprender qué se dice sobre la mujer, de qué manera se la muestra y qué se la muestra haciendo. A través de estos datos se puede establecer una comparación entre décadas, atendiendo a las frecuencias y el porcentaje de aparición de cada variable, además de su intensidad.

Este trabajo se compone de cinco capítulos y un anexo, a saber:

- Capítulo 1 - **Marco teórico**: en la primera parte se realiza un recapitulación de los distintos momentos claves del cine nacional desde sus inicios hasta los tiempos que corren, tomando las periodizaciones de Octavio Getino, Jorge Miguel Couselo y Fernando Martín Peña. También se pone en contexto este trabajo con la actualidad del campo de la comunicación en lo referido a los estudios de género.
- Capítulo 2 - **Corpus de análisis**: presentamos la ficha técnica de las 15 películas analizadas, detallando la trama, nombre de la actriz, nombre del personaje que interpretó, director o directora y año de estreno.
- Capítulo 3 - **Metodología**: se expone el método utilizado, que es el Análisis de Contenido, describiendo sus distintas instancias a partir de los conceptos vertidos por el investigador alemán Klaus Krippendorff y por la investigadora francesa Laurence Bardin.

- Capítulo 4 - **Análisis de contenido**: aquí se aborda el análisis propiamente dicho, la descomposición y enumeración del contenido, desglosando cada categoría y variable a través de cuadros, tablas y gráficos.
- Capítulo 5 - **Conclusiones**: en esta última parte se encuentran las figuras construidas a partir de los datos analizados, la comparación por décadas y las reflexiones finales.
- **Anexo**: se detallan los indicadores hallados en cada película ordenados por unidad de registro (diálogos, planos, minutos), que fueron la base para el análisis posterior.

Esta investigación ha permitido ahondar en la perspectiva sobre el papel o rol de la mujer en cada década analizada y desentrañar si en estos últimos 50 años se han producido transformaciones o continuidades en la representación de la mujer a través del séptimo arte.

# 1

---

## MARCO TEÓRICO



## 1.1 HISTORIA DEL CINE ARGENTINO

### 1.1.1 Desde los intertítulos hasta las primeras voces

Argentina fue pionera en el cine, “se incluye entre los primeros países del mundo que conocieron el invento de los hermanos Louis y Auguste Lumiere” (Couselo, 1984: 11). A lo largo de sus más de 100 años de historia, el cine argentino ha atravesado altibajos, con momentos de auge y momentos de baja producción audiovisual; momentos de incentivo a través de la promoción de políticas públicas y su contracara, la censura y el desfinanciamiento.

Las primeras proyecciones de imágenes en movimiento se realizaron a finales del siglo XIX y funcionaban como un registro documental de situaciones de la vida cotidiana. De hecho, *La bandera argentina* (1897), realizada por el pionero Eugenio Py, se consideró por años la primera película nacional. Su trabajo exhibía a la bandera flameando durante 3 minutos.

Sin embargo, el cine como tal comenzó oficialmente con la primera película de ficción, *La Revolución de Mayo*, producida por Mario Gallo y estrenada el 23 de mayo de 1909. La producción tiene una duración de 5 minutos y muestra a los próceres en el cabildo deliberando sobre la revolución. Las imágenes tienen un estilo teatralizado, filmadas desde el punto de vista de un espectador, y son complementadas con intertítulos (placas que describen lo que va sucediendo). Es en conmemoración de esta película que cada 23 de mayo se celebra el Día del Cine Nacional<sup>1</sup>. El cine mudo perduró hasta fines de la década de 1920, cuando el inventor argentino Alfredo Murúa comenzó a experimentar introduciendo música en sus producciones. De esta manera, las primeras películas sonoras no fueron exactamente una película hablada sino una “revista musical” filmada, según describe Fernando M. Peña (2012: 44).

Peña indica que Murúa creó el sonido de la mayoría de los films realizados entre 1931 y 1933. “El más importante fue *Muñequitas porteñas*, de Ferreyra, por su empleo pionero del diálogo, pero hubo varios otros que lo utilizaron parcialmente [...] o que se valieron del sonido para registrar solo música y efectos sonoros [...]. En este sentido, la transición fue compleja y muy similar a la que acababa de experimentar el cine de Estados Unidos y Europa” (2012:44-45). Además destaca que films anteriores que se habían estrenado mudos, como es el caso de *Nobleza gaucha*, fueron reestrenados con sonido más adelante.

---

1 Fuente: “Día del Cine Nacional: La Revolución de Mayo, de Mario Gallo - Canal Encuentro”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=7VqE5PBlixY>

Hasta el momento no había desarrollo del cine como industria, sino que se trataba de un conjunto de emprendimientos independientes. Fue recién a partir de 1933 que inició el proceso de industrialización y esto fue debido a que con incorporación del sonido se necesitaron estrellas locales, que hablaran en español, con la jerga y el acento argentino, para que los espectadores pudieran tener un sentido de pertenencia y se sintieran identificados con los personajes. Esto no era necesario con el cine mudo, ya que los espectadores podían imaginar la voz de los personajes y “argentinizarlos” más allá del origen de la película. Entonces, con la llegada del sonido, se produce una ruptura en la manera de hacer cine.

Fue en esta época que surge uno de los primeros cantores populares criollos de cine argentino, Carlos Gardel, quien protagonizó una serie de largometrajes, como *Luces de Buenos Aires* (1931), realizado en Francia para Paramount.

En esos años se produjo una transición en el sistema de sonido, pasando de los discos a la grabación del sonido óptico<sup>2</sup>. “No se terminaba de aprender a trabajar con un sistema y el mundo se decidía por otro distinto”, cuenta Peña (2012: 49), por lo que el cine argentino se paralizó. La primera película que utilizó la tecnología de Movietone de sonido óptico fue *Tango!* de 1933, dirigida por Luis Moglia Barth. Este film contó con un gran despliegue musical en el que “los intérpretes más populares de la música ciudadana mostraron sus condiciones para la canción y algunos también para la actuación” (Couselo, 1984:53). En ella actúan Tita Merello y Libertad Lamarque, artistas que se convirtieron en figuras del cine nacional. Gran cantidad de sus películas giraban en torno al tango, la cultura popular porteña y eran melodramas, a tono con el tipo de producciones de esa época.

Tita Merello fue reconocida como una actriz versátil ligada al tango. En varios de sus filmes encarnó personajes de madres solteras o mujeres desamparadas, entre las que se encuentran: *Morir en su ley* (1949), *Pasó en mi barrio* (1951), *Los isleros* (1951), *Guacho* (1954) y *Para vestir santos* (1955). Libertad Lamarque, en tanto, se destacó en roles de mujeres que se desenvuelven en ambientes poco favorables y era considerada como la reina del melodrama. Un ejemplo de ello es *Ayúdame a vivir* (1936), donde interpreta a una joven esposa que enferma y debe dejar su hogar para recuperarse. A su regreso descubre que su esposo le era infiel y, aunque sufre, lo perdona. También protagonizó *Besos brujos* (1938) y *La ley que olvidaron* (1938). Todas estas películas tenían números musicales que permitían que Lamarque se luciera como cantante.

---

2 El sonido óptico se refiere a un proceso de grabación de sonido cinematográfico en el que este se graba directamente sobre la película fotográfica, usualmente en el mismo carrete en el que está la imagen, en uno de sus márgenes o entre las perforaciones. Anteriormente, el sonido y la música eran recreados con discos o instrumentos en vivo durante la proyección de la cinta.

Otra figura destacada de la época fue Nini Marshall, quien era reconocida en el ámbito de la comedia y protagonizó la trilogía *Divorcio en Montevideo* (1939), *Casamiento en Buenos Aires* (1940) y *Luna de miel en Río* (1940). Los personajes que encarnaba Marshall eran arquetipos de inmigrantes europeas de comienzos del siglo XX.

### 1.1.2 Los vaivenes de la industria y las primeras regulaciones

Ya en la década del 1940 el cine comienza a hacerse masivo y vive su época dorada. El 1942 fue el año en que más películas se produjeron (56), constituía el volumen más alto alcanzado por la industria y que nunca fue superado. Para Octavio Getino “la época del auge del cine nacional, alimentada con el respaldo de las grandes masas argentinas y en buena medida latinoamericanas, benefició sin duda al empresario argentino, pero no tanto al sector productor industrial, sino al comercial, es decir, a la distribución y la exhibición” (1998: 33). El autor cuestiona la falta de visión empresarial de los productores locales, que se regían por un modelo económico norteamericano en lugar de sentar bases de desarrollo estables y propias.

En 1944 se aprobó la primera norma que reguló el cine argentino, el decreto 21344/1944, que establecía la obligatoriedad de exhibición de películas argentinas en todas las salas cinematográficas del país.

Couselo menciona que las mujeres eran quienes llenaban las salas de cine en esta década, por lo que las producciones se dirigían mayoritariamente a ese público. Las principales estrellas femeninas fueron Mirtha Legrand y María Duval; ambas fueron íconos de las comedias blancas en plena época de oro del cine argentino, encarnando a mujeres ingenuas o “jovencitas que nacían a la vida llenas de caprichos, enamoradizas o confundidas por la incompreensión de los mayores” (p.78). Legrand se destacó en películas como *Los martes orquídeas* (1941), *Adolescencia* (1942), *La pequeña señora de Pérez* (1944) y *El retrato* (1947). A partir de 1945 incursionó también en el género dramático, cuyo film con más éxito fue *La vendedora de fantasías* (1950). Duval, por su parte, actuó en *Su primer baile* (1942), *La novia de primavera* (1942), *Dieciséis años* (1943), *Las tres ratas* (1946) y *Cita en las estrellas* (1949).

A finales de la década de 1940 comenzó una etapa de censura, desfinanciando a ciertos sectores que conformaron la lista negra de quienes estaban en el poder y beneficiando a los “favoritos”. Así se fue generando una crisis de los estudios de cine y se atomizaron las producciones. Según Peña (2012: 99), las películas debían apegarse indirectamente al modelo de país que pretendía el peronismo.

A mediados de 1950, tras el derrocamiento de Perón, se dejó de lado el proteccionismo estatal y esto permitió el ingreso de producciones extranjeras que “el público tragó entusiasmado” (Getino, 1998: 43, 44). En términos tecnológicos, durante estos años hubo avances tales como la incorporación del color, pero no fue hasta la década de 1960 que se adoptó por la mayor parte de la industria argentina.

Una de las figuras más populares de esa época fue Isabel Sarli, quien realizó su debut actoral con *El trueno entre las hojas* (1956) en la que protagonizó una escena de desnudo, lo que la convirtió en la primera película argentina en presentar una desnudez frontal total. Sarli se destacó en el cine erótico personificando a la mujer sensual, voluptuosa y objeto de deseo de los varones a lo largo de tres décadas. Encarnó a mujeres en decenas de películas dirigidas por su pareja Armando Bó, como por ejemplo, *India* (1960), *Una mariposa en la noche* (1977) e *Insaciable* (1979), aunque muchas de ellas fueron censuradas en nuestro país.

En 1957 se sancionó una nueva ley de protección al cine nacional, la 62/57, que no solo fomentó la producción de películas sino que también creó un organismo para administrar la industria, el Instituto Nacional de Cinematografía; promovió la libertad de expresión cinematográfica, fijó un régimen de obligatoriedad de exhibición y creó un sistema de subsidios y protección de acuerdo a la calidad de las películas. Esto supuso una “protección estatal al cine ya no solo en términos de industria sino de bien cultural” (Peña, 2012: 136).

Asimismo, fueron surgiendo directores que venían del cineclubismo, es decir, aficionados que se formaron y comenzaron a producir, sobre todo cortometrajes experimentales. Por otro lado, el cine se intelectualiza y busca abordar problemáticas sociales y políticas. Surgió lo que se conoció como “nuevo cine”, en el que los realizadores pretendían desarrollar un “cine de autor” más que obtener grandes ganancias. También se adaptan muchas obras literarias.

### **1.1.3 De la época de oro a los años más oscuros**

En la década de 1960, con la aparición de los canales de televisión y la sanción del decreto-ley 8205/63 que reimplantó la censura en el cine, la industria sufrió una nueva crisis, que se evidenció también en la baja calidad de la producción. Para intentar paliar la situación, se acudió a figuras y personajes populares de la televisión, como Palito Ortega, Carlitos Balá, Violeta Rivas y Jorge Porcel y otras personalidades como Claudia Lapacó y Bárbara Mujica. Por el contrario, Mirtha Legrand se despegó de la industria cinematográfica para volcarse a la conducción televisiva con su icónico programa *Almorzando con Mirtha Legrand*, vigente hasta la actualidad.

Hacia 1973 se intentó mejorar las condiciones de la industria designando a Hugo del Carril y Mario Soffici al frente del Instituto Nacional de Cinematografía y a Octavio Getino como interventor del Ente de Calificación de Cinematografía, “con el objetivo de promover una nueva legislación que permitiera suprimir la censura y, mientras tanto, evitar cortes y prohibiciones” (Peña, 2012: 181). Sin embargo, las gestiones “prometedoras” no perduraron ya que al año siguiente, con la asunción de un nuevo gobierno, se reimplantó la censura extendiéndose hasta finales de la última dictadura (1976-1982). Estos vaivenes determinados por circunstancias políticas y modificaciones en el marco legislativo condicionaron al cine nacional, lo que terminó desencadenando “la crisis artística e industrial más negativa de toda su historia” (Couselo, 1998: 140).

Además de la censura y la prohibición de películas, la disminución de la cantidad y degradación de la calidad, el congelamiento del proyecto de ley de cine elaborado en 1973 y la restricción de actividades gremiales, muchos directores y actores se vieron obligados durante la dictadura militar a incursionar en el cine publicitario o exiliarse cuando formaban parte de listas negras. Este último fue el caso de Lautaro Murúa, Marilina Ross, Norma Aleandro, entre otros.

Marilina Ross participó de películas importantes de la década previo al exilio, como *Los herederos* (1970), *La tregua* (1974) y *La Raulito* (1975). Esta última describe la difícil relación entre una joven marginada y su entorno. “La protagonista vive en estado de fuga permanente, no pertenece a ningún lado y se niega incluso a una definición de género” (Peña, 2012: 191).

#### **1.1.4 La reivindicación del rol femenino y la restitución de la memoria**

Pese a la censura y en pleno gobierno dictatorial, directores como María Luisa Bemberg optaron por plasmar otros tópicos que anteriormente no se trataban, como por ejemplo, el adulterio femenino. *Señora de nadie* (1982) se inscribe en esta época y es protagonizada por Luisina Brando, quien personifica a una mujer que se entera que su marido le fue infiel y decide separarse. A partir de entonces busca rehacer su vida con independencia económica y emocional.

Bemberg introdujo un cambio en la manera de narrar las historias de mujeres, con mujeres que se rebelan contra el sistema y buscan emanciparse. Como menciona Paulo Pecora (2009), a partir de las producciones de 1980 se da un proceso de crecimiento del papel de la mujer en el desarrollo del cine argentino y esto posibilitó la aparición de “La Mujer y el Cine, una asociación de directoras, escritoras y actrices que se decidieron a buscar -organizada y sistemáticamente- una participación más amplia en el

espacio artístico que les era propio, pero que hasta ese momento no habían podido o no habían querido ocupar”.

Con el regreso de la democracia se abolió la ley 18.019, conocida como “la ley de censura”, dando lugar a “la posibilidad de decirlo y mostrarlo todo” (Peña, 2012: 210), y se comenzó a hacer foco en temáticas antes reprimidas, como la violencia, el sexo, la marginalidad y todo lo relacionado a la última dictadura, entre ellas, la memoria y la guerra de Malvinas.

Con el objetivo de “cuidar que no se vulneren las libertades de expresión”, en enero de 1984, se designó a Jorge Miguel Couselo -bajo el decreto 279- interventor en el Ente de Calificación Cinematográfica (Couselo, 1998: 168).

Como se mencionó, fue a partir de esta época que comenzaron a vislumbrarse temáticas vinculadas a la última dictadura. Una de las primeras películas en hacerlo fue *La historia oficial* (1985) de Luis Puenzo, protagonizada por Norma Aleandro. Este film narra la historia de Alicia, una mujer que tiene dudas sobre la identidad de su hija adoptiva y, en el transcurso de la trama, descubre que la niña era hija de desaparecidos. La película se centra en la audacia que tuvo Alicia para lograr dar con la verdad para que su hija conozca sus raíces, pese a los riesgos que surgieron en el camino.

*La historia oficial* fue la primera película argentina en ganar un Premio Óscar, mientras que *Camila* (1984), de María Luisa Bemberg, fue candidata a recibir este galardón. Esta película empezó a producirse durante la dictadura y se estrenó en democracia. La trama se remonta a la primera mitad del siglo XIX y gira en torno a una relación prohibida entre una joven y un sacerdote. Fue protagonizada por Susú Pecoraro, una actriz recurrente en la filmografía de Bemberg, y cuya película más reconocida, además de *Camila*, es *Dónde estás amor de mi vida, que no te puedo encontrar* (1992), en la que también interpreta a una mujer romántica y vive una historia de amor con obstáculos.

### **1.1.5 La dualidad entre salas vacías y prestigio internacional**

El cine nacional fue bien recibido durante los primeros años de la vuelta de la democracia, sin embargo, a partir de 1987 comenzó a flaquear la taquilla. Couselo describe esta etapa como “la de los ceños fruncidos”. Previo a ello, el cine comercial había ganado lugar y, entre 1984 y 1987, ocupaba el 40% de la producción cinematográfica. Su propósito era lograr un éxito rápido, dedicado a lograr la mayor rentabilidad posible, con poco esfuerzo creativo y privilegiando al mercado interno.

Se generó entonces, hacia fines de la década, una dualidad en el mundo audiovisual, ya que había una producción cinematográfica diversificada y respetada internacionalmente y, al mismo tiempo, comenzó a hacerse evidente la crisis económica generada por el contexto hiperinflacionario y la irrupción de la televisión por cable. Esto provocó la paralización de la industria (solo se estrenaron 13 películas en 1989, una de las cifras más bajas de la historia) y el cierre de numerosas salas de cine en todo el país.

Como se mencionaba, la televisión ocupaba un rol central en la vida doméstica y uno de los programas más vistos era *Hola Susana*, te estamos llamando que empezó a emitirse en 1987. Era conducido por Susana Giménez, reconocida actriz de cine y revistas de teatro. Gimenez participó en más de 30 películas entre las que se destacan *La Mary* (1974) y *Esa maldita costilla* (1999). Sus personajes eran mayormente cómicos en películas picarescas de Alberto Olmedo y Jorge Porcel.

En cuanto a la situación de la industria, en los primeros años de la década de 1990 todavía no había una reactivación. Fue a partir de 1992 que comenzó a haber señales de recuperación y el público volvió a ocupar las salas de cine. En 1994 se sancionó una nueva ley que creó el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y recompuso la solvencia del Fondo de Fomento al agregar aportes por la exhibición cinematográfica en televisión y video. La política de paridad cambiaria entre el peso y el dólar benefició a la actividad cinematográfica -cuyos insumos principales se pagan en dólares- y “lo mismo sucedió con el negocio de la distribución, que multiplicó estrenos de producciones independientes o de cinematografías periféricas” (Peña, 2012: 226).

### **1.1.6 El retorno a lo experimental: entre técnicas minimalistas y sentidos abstractos**

A mediados de la década de 1990 comenzó a hablarse de una nueva ola denominada Nuevo Cine Argentino (NCA) que, según Gonzalo Aguilar (2010), marcó una ruptura con lo anterior en la manera de hacer cine y esto es lo que unió a las películas de ese periodo, antes que una cuestión estética o formal. El NCA se caracterizó por la utilización de menor presupuesto para la realización de las producciones y la participación de actores sin tanta formación. También la aparición de una nueva generación de realizadores, como Martín Rejtman, Pablo Trapero, Adrián Caetano y Lucrecia Martel, entre otros. Al mismo tiempo, la introducción de nuevas tecnologías digitales, como la computadora, permitieron mejorar el sonido, el color, el montaje y el acabado final.

Se pusieron en relieve paisajes urbanos periféricos sin maquillaje y con pocos elementos. “Rejtman, Villegas o León han vuelto sugerentes los bares más vulgares de la ciudad”, dice Aguilar (2010: 21). En cambio, la directora Lucrecia Martel optó por salir de la ciudad de Buenos Aires y situar las historias en lugares del interior del país,

donde prima la naturaleza y los hechos suceden a un ritmo más pausado. Este es el caso de *La Ciénaga* (2001) y *La niña santa* (2004).

La generación del NCA se negó a realizar una lectura política o identitaria de lo que se estaba contando. Más que dar un mensaje o una moraleja, los finales son abiertos y ambiguos. Es decir, “antes que un mensaje a descifrar, estas películas nos entregan un mundo: un lenguaje, un clima, unos personajes... un trazo. Un trazo que no responde a preguntas formuladas insistentemente de antemano sino que bosqueja sus propios interrogantes. El hecho de evitar las narraciones alegóricas es una de las características más definitorias del nuevo cine” (Aguilar, 2010: 23-24).

Otra de las cuestiones que caracterizan a este modo de hacer cine es que se incluyen tomas que en la generación anterior eran consideradas erróneas y eliminadas, como por ejemplo, un plano fuera de foco o un reflejo de luz indeseado. Esto es definido por Aguilar como una “reutilización estratégica de la desprolijidad”.

Una de las películas más emblemáticas del NCA en la década de 1990 fue *Silvia Prieto* (1999), protagonizada por Rosario Bléfari y coprotagonizada por Valeria Bertuccelli. La historia sigue a una mujer, la Silvia del título, a través de su día a día, sus manías y su descubrimiento de que hay otra persona en la ciudad con su mismo nombre.

Se puede considerar que este movimiento artístico comenzó a mostrar signos de agotamiento a mediados de la década del 2000, cuando surgieron otros modos de hacer cine en el país.

### **1.1.7 De la gran pantalla a las múltiples pantallas: atomización, desorganización y diversidad**

En los últimos años, se destaca el surgimiento de múltiples realizadores y un cuantioso número de producciones con diversidad de contenido. Vuelve a atomizarse la producción, ya que no hay grandes empresas productoras que realicen películas con frecuencia, sino directores que con mayor o menor presupuesto se lanzan a producir historias. Además de esta heterogeneidad, “los vaivenes de la política del Incaa atentan contra el fortalecimiento del campo del cine aunque la ley de 1994 sirva como resguardo.” (Aguilar, 2010: 238)

A pesar de la existencia de directores contemporáneos reconocidos como Juan José Campanella, Damián Sziffrón, Ana Katz, Pablo Trapero, Lucía Puenzo y Santiago Mitre, Peña añade que no hay continuidad en la creación cinematográfica, por ejemplo, un director produce una o dos películas y luego no vuelve a hacerlo. Se puede señalar que las cambiantes políticas públicas, junto a lo antes mencionado, provocaron que el

cine se convirtiera “en una expresión artística absolutamente desorganizada” (Peña, 2012: 272).

Han cambiado los circuitos de exhibición así como también las posibilidades de hacer una película y, en esto, lo digital ofrece nuevas opciones en cuanto a producción y distribución. Siguiendo a Gonzalo Aguilar (2010), los dos momentos más significativos en el cine argentino de los últimos años fueron el recambio de las grandes productoras y la consolidación de lo que llama un “cine anómalo”. La división entre el cine industrial y el alternativo también se ha tornado frágil debido a la incorporación de directores provenientes del NCA al sistema. Así surge una serie de películas “marginales, bastardas y obstinadas” que buscan instaurar otro circuito y una experiencia en los bordes de la industria, con la intención de no ser exhibidas en salas convencionales. Es decir que se hacen al margen y denotan una mirada desigual, “un cine fuera de sí, un cine que crea nuevos circuitos a medida que se exhibe” (p. 240). Ambos modos de producir cine, el hegemónico y el alternativo, conviven.

### **1.1.8 Reflexiones finales acerca del carácter circular del cine nacional**

Como hemos visto, la característica principal del cine argentino que se mantiene a lo largo de toda su historia parece ser los vaivenes tanto regulatorios como productivos, a causa de, en parte, las políticas públicas implementadas por los gobiernos de turno. Como consecuencia, adquirió una naturaleza circular que ha impactado fuertemente en la calidad y el contenido de las películas.

Al principio eran experimentales, después se comenzaron a explorar relatos atravesados por la cultura popular argentina, como el tango, el radioteatro y la revista. Más adelante se importó el modelo cinematográfico hollywoodense, que luego fue desplazado por una nueva generación que reivindicaba lo argentino, con historias y figuras del folklore y narrativas históricas. En la década de 1970 vuelve a predominar el cine comercial y publicitario, donde tenían bastante trascendencia las inversiones extranjeras, al mismo tiempo que las figuras televisivas tomaron protagonismo en la pantalla grande. Con la vuelta de la democracia, “la actividad cinematográfica intentaba volver a afirmarse sobre bases de mayor libertad de expresión. La política de la censura seguía afectando como en años anteriores el desarrollo del cine sometiendo a éste a una mediocridad más o menos generalizada” (Getino: 1988: 82).

Para intentar paliar esta situación, algunos cineastas privilegiaron la historia que se contaba, minimizando las ganancias y “poniendo de nuevo en primer plano a un tipo de producción más próxima al llamado ‘cine de calidad’ que al de neto corte comercial” (Getino, 1998: 83). Así, salieron a la luz temáticas que eran consideradas tabú o

controversiales y nuevas formas de narrar. Un ejemplo de esto es la cinematografía de María Luisa Bemberg, quien introdujo nuevos puntos de vista al contar historias sobre mujeres, sin condenarlas a ellas sino criticando el statu quo.

Con el fin de siglo y el surgimiento del Nuevo Cine Argentino, la producción de películas remite a las primeras décadas de su historia en tanto que es un cine experimental y con presupuesto limitado. Finalmente, en estos últimos años se da la expansión de lo digital, que condiciona la producción y distribución de las películas. Y si bien se garantiza la diversidad, no así la perdurabilidad, ya que no hay lugares físicos ni digitales que protejan el patrimonio audiovisual, como una cinemateca.

De esta manera, se hace evidente el carácter cíclico y circular del cine argentino, que siempre se reitera y aunque haya cambios formales y avances técnicos, la esencia se mantiene inmutable.

## 1.2 Representaciones de género

Si bien analizamos nuestro objeto de estudio desde una dimensión histórica, resulta necesario incorporar también ciertos conceptos enmarcados en la teoría de género.

Como expone Joan Scott (1986) en su definición de género, este no es una categoría fija o natural, sino que es una construcción histórica y, por lo tanto, va cambiando con el tiempo. “El género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen a los sexos y es una forma primaria de relaciones significantes de poder” (p. 23). Pero además lo analiza desde cuatro aspectos interrelacionados pero que no operan simultáneamente.

El primero de ellos apunta a los símbolos culturales en la representación del género, que se construye en las diferencias entre lo femenino y masculino. Esto nos permite reconocer que las representaciones de mujeres protagonistas en el cine argentino no son simples reflejos de la realidad, sino que forman parte de un proceso más amplio de producción de sentido, donde se disputan y naturalizan roles.

El segundo refiere a las normas sociales sobre qué es ser mujer u hombre y qué está bien o mal según el género. “Esos conceptos se expresan en doctrinas religiosas, educativas, científicas, legales y políticas, que afirman categóricamente el significado de varón y mujer, masculino y femenino”. (Scott, p. 23)

En la tercera proposición menciona que el género no puede entenderse solo como una construcción del sistema familiar o “parentesco” sino que también influyen otras instituciones como el trabajo, la escuela, la economía y la política, ya que éstas organizan las prácticas sociales contemporáneas y reproducen desigualdades de género.

El cuarto aspecto alude al género como identidad subjetiva, es decir, no solo importa lo que la sociedad impone, sino también cómo cada persona se identifica y se posiciona frente a ello.

En este sentido, nuestro trabajo no pretende estudiar a ‘la mujer’ en sí misma, sino a las distintas construcciones narrativas de lo femenino en tanto género, a partir de dimensiones como las relaciones personales, la sexualidad, lo laboral, entre otras; así como los cambios que se fueron dando en la representación de género a lo largo de las décadas.

Siguiendo a Stuart Hall (1997), la representación no viene dada por la naturaleza ni es fija sino que el sentido es construido por la sociedad mediante convenciones culturales, es decir, “el sentido no está inherente en las cosas, en el mundo. Es construido, producido. Es el resultado de una práctica significativa, una práctica que produce sentido, que hace que las cosas signifiquen” (p. 9).

Asimismo, “la representación es la producción de sentido de los conceptos en nuestras mentes mediante el lenguaje”. En nuestro caso, buscamos analizar la imagen de la mujer que se construye mediante el lenguaje cinematográfico, y qué características se repiten, se transforman o desaparecen, reflejando tensiones entre lo normativo y lo disruptivo.

Desde esta perspectiva, reconocemos que las películas intervienen activamente en la construcción social del género, naturalizando o desafiando determinadas formas de ser mujer.

2

## CORPUS DE ANÁLISIS



La investigación abarca un periodo de 50 años de cine nacional (1970-2020), con el propósito de identificar cómo ha mutado la representación de las mujeres a través de las décadas y hasta el presente. La razón de tomar ese período es que pretendemos analizar un tiempo relativamente cercano y a la vez lo suficientemente amplio, de modo que permita observar cambios en las formas de construir los personajes femeninos, pero no tan extenso como para volverse inabarcable. En base a estas pautas, se seleccionaron tres películas representativas por cada década.

Los criterios de selección consistieron en: que la mujer ocupe un rol central en la trama; que las películas sean reconocidas, al menos en círculos cinéfilos, esto es, que haya despertado el interés de un número significativo de personas; y que cada historia se desarrolle dentro de la década analizada, es decir, que no se remita al pasado u otro tiempo porque esto desvirtuaría el foco de análisis contextual. Por ejemplo, una de las películas más vistas de la historia del cine nacional es *Camila* (1984)<sup>3</sup>, y cumple con los dos primeros criterios. Sin embargo, la historia transcurre en la primera mitad del siglo XIX, por lo que no es posible asegurar si la representación de la protagonista obedece a las maneras de ver a la mujer que se tenían en esa época o las que se tenían en el año de producción de la cinta, o una mezcla de ambas.

---

3 *Camila* sería la tercera película más taquillera del cine argentino, con 2.660.000 espectadores, según datos registrados por la Subgerencia de Fiscalización de la Industria Audiovisual a cargo del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA). Fuente consultada: <https://premiososcarlatinos.wordpress.com/las-peliculas-argentinas-mas-taquilleras-de-la-historia/>

## 2.1 Ficha técnica de las películas

1970



|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| <b>Título</b>           | La Raulito                  |
| <b>Año</b>              | 1975                        |
| <b>Director</b>         | Lautaro Murúa               |
| <b>Protagonista</b>     | Raulito/ María Ester Duffau |
| <b>Actriz principal</b> | Marilina Ross               |

La historia está basada en una persona real, una mujer marginada que no encuentra lugar en la sociedad, y la historia transcurre durante su juventud. Luce un aspecto masculino en un intento de protegerse de los peligros a los que podría enfrentarse una mujer que camina sola por la vida. Es hinchita del Club Atlético Boca Juniors y lleva puesta casi todo el tiempo la camiseta. Deambula entre el reformatorio, el hospital de salud mental y la calle. En determinado momento se escapa de los lugares donde se siente encerrada y busca ser libre. En esas circunstancias conoce a Medio Pollo, un niño en situación de calle, y entablan una amistad. Al mismo tiempo se desenvuelve en distintos trabajos informales, entre ellos, como vendedora de diarios o “canillita”. Luego de muchas idas y vueltas, huye junto a Medio Pollo de la gran ciudad y busca rehacer su vida en otro lugar.



|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| <b>Título</b>           | Los días que me diste |
| <b>Año</b>              | 1975                  |
| <b>Director</b>         | Fernando Siro         |
| <b>Protagonista</b>     | Amalia                |
| <b>Actriz principal</b> | Inda Ledesma          |

Amalia es ama de casa, tiene dos hijos y está desencantada con su matrimonio y con la vida rutinaria que lleva. Conoce al carnicero del barrio, Mario, con quien inicia una relación extramatrimonial. Pese a que la relación termina, Amalia confirma que su familia no la valora lo suficiente y decide enfrentarse a su marido.



|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| <b>Título</b>           | Furia infernal |
| <b>Año</b>              | 1973           |
| <b>Director</b>         | Armando Bo     |
| <b>Protagonista</b>     | Bárbara        |
| <b>Actriz principal</b> | Isabel Sarli   |

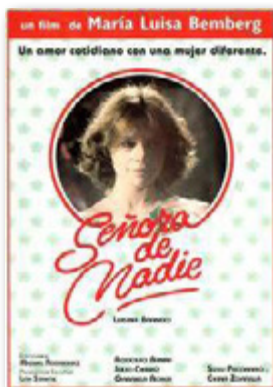
Bárbara es una mujer cautivadora y sensual que trabaja como stripper en un bar. Una noche, dos hombres asisten a su show y quedan impactados con su belleza, por lo que le proponen llevarla a trabajar al sur del país. Tanto ella como su esposo, que también es su manager, se niegan. Esta decisión provoca la ira de los hombres, quienes matan al esposo, secuestran a Bárbara y la trasladan a las tierras de su patrón, Martín Sotomayor, en la Patagonia. Sotomayor la obliga a casarse con él y ejerce violencia contra ella y sus empleados. Ante esto, Bárbara comienza a planear una venganza para acabar con su cautiverio. Utiliza sus habilidades de seducción para crear un conflicto entre los empleados y su marido. Una vez que logra su cometido, concluye su venganza asesinándolo.

## 1980



|                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| <b>Título</b>           | Desde el abismo |
| <b>Año</b>              | 1980            |
| <b>Director</b>         | Fernando Ayala  |
| <b>Protagonista</b>     | Marta           |
| <b>Actriz principal</b> | Thelma Biral    |

Marta es dueña de una boutique y desea ser madre. Tiene una relación amorosa con un hombre casado y queda embarazada pero él no quiere ser padre, por lo que termina el vínculo. Tras ser rechazada y siendo madre soltera, busca refugio en el alcohol, desencadenando una adicción. Con el paso del tiempo empeora su salud, pierde el trabajo y descuida a Diego, su hijo, por lo que este queda al cuidado de sus tíos. Cuando se da cuenta de su alcoholismo, Marta busca ayuda pero sufre varias recaídas que la alejan aún más del niño. En determinado momento, creyendo que ya estaba curada, busca recuperar a su hijo. Sin embargo, nota que él está mejor sin ella e intenta quitarse la vida. Finalmente logra recomponer su salud como así también la relación con Diego.



|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| <b>Título</b>           | Señora de nadie     |
| <b>Año</b>              | 1982                |
| <b>Directora</b>        | María Luisa Bemberg |
| <b>Protagonista</b>     | Leonor              |
| <b>Actriz principal</b> | Luisina Brando      |

Leonor es ama de casa y lleva una vida tranquila junto a su marido y dos hijos, hasta que un día descubre que este le es infiel. Ante esta situación, decide separarse y deja a sus hijos al cuidado del padre. En la búsqueda de rehacer su vida, consigue un trabajo en una inmobiliaria y conoce a Pablo, quien se convierte en su mejor amigo y la estimula a tener citas con otros hombres. Poco a poco, Leonor se encuentra a sí misma y reconstruye su relación con sus hijos.



|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| <b>Título</b>           | La historia oficial |
| <b>Año</b>              | 1985                |
| <b>Director</b>         | Luis Puenzo         |
| <b>Protagonista</b>     | Alicia              |
| <b>Actriz principal</b> | Norma Aleandro      |

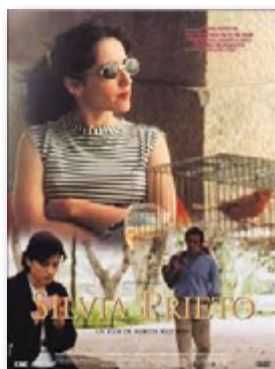
Alicia es una docente estricta que da clases en una escuela secundaria. Está casada y tiene una hija adoptiva, Gabriela. Alicia comienza a sospechar que Gabriela es hija de desaparecidos por la última dictadura cívico-militar. Pese a que su marido le dice que la adopción es legal, Alicia investiga y conoce (sin saberlo) a la abuela biológica de la niña. A raíz de enterarse de la verdadera identidad de Gabi, empieza a cuestionar a su marido, quien termina admitiendo que le mintió.

## 1990



|                         |                                                           |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>Título</b>           | ¿Dónde estás, amor de mi vida, que no te puedo encontrar? |
| <b>Año</b>              | 1992                                                      |
| <b>Director</b>         | Juan José Jusid                                           |
| <b>Protagonista</b>     | Sarah                                                     |
| <b>Actriz principal</b> | Susú Pecoraro                                             |

Sarah anhela encontrar el amor. Con ese objetivo, llama todos los días a un programa de radio que conecta a personas solteras con intereses en común. A través de este programa conoce a Fernández y desarrollan un vínculo sentimental intermitente, por lo que Sarah también sale con otras personas. Sin embargo, sufre varias desilusiones y se siente sola, e intenta quitarse la vida, pero Fernández llega a tiempo para evitarlo.



|                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| <b>Título</b>           | Silvia Prieto   |
| <b>Año</b>              | 1999            |
| <b>Director</b>         | Martín Rejtman  |
| <b>Protagonista</b>     | Silvia Prieto   |
| <b>Actriz principal</b> | Rosario Bléfari |

Silvia es una mujer obsesiva, detallista y despistada. Tiene la manía de trozar pollo, llevar la cuenta de cosas insignificantes y olvidar las cuestiones más importantes. Descubre que existe otra persona con su mismo nombre y se contacta telefónicamente con ella. Mantiene una relación de amistad con su ex marido y comienza a salir con el ex marido de su amiga, que a su vez sale con su ex marido.



|                             |                                                           |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>Título</b>               | Esa maldita costilla                                      |
| <b>Año</b>                  | 1999                                                      |
| <b>Director</b>             | Juan José Jusid                                           |
| <b>Protagonistas</b>        | Azucena, Margarita, Rosa y Lila                           |
| <b>Actrices principales</b> | Susana Giménez, Betiana Blum, Rossy De Palma y Loles León |

Cuatro amigas y vecinas, con caracteres muy diferentes, se enamoran sin saberlo de un mismo hombre, llamado Juan, que adapta su personalidad a cada una de ellas. Cuando descubren el engaño, deciden secuestrarlo y elaboran un plan para turnarse la convivencia con Juan. Al final, una de las amigas logra conquistarlo, queda embarazada y se casan.

## 2000



|                         |                 |
|-------------------------|-----------------|
| <b>Título</b>           | La niña santa   |
| <b>Año</b>              | 2004            |
| <b>Directora</b>        | Lucrecia Martel |
| <b>Protagonista</b>     | Amalia          |
| <b>Actriz principal</b> | María Alché     |

Amalia es una adolescente y vive junto a su madre en un hotel. Es católica, acude a clases de catequesis y está en la búsqueda de su vocación. Comparte aventuras con su amiga y confidente Josefina. Un día, Amalia se queda escuchando a un músico callejero cuando un hombre se para detrás de ella y se aproxima lo suficiente hasta rozarla de forma inapropiada. Más tarde, Amalia descubre que ese hombre es un médico que se aloja en el hotel debido a un congreso. Ella se convence de que lo que le ocurrió es una señal de Dios y de que encontró su vocación.



|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| <b>Título</b>           | Leonera        |
| <b>Año</b>              | 2008           |
| <b>Director</b>         | Pablo Trapero  |
| <b>Protagonista</b>     | Julia          |
| <b>Actriz principal</b> | Martina Guzmán |

Julia despierta y ve que en el piso de su departamento yace Nahuel, su novio y, a su lado, Ramiro, un amigo de ambos. Pese a la dramática escena, Julia sale de su casa para realizar su rutina de forma habitual. A su regreso, nota los cuerpos tendidos en el suelo, llama a la policía y se constata que Nahuel había muerto. Julia queda detenida y, ya en la cárcel, descubre que está embarazada. Su hijo nace en prisión y convive con él hasta que su madre obtiene la tenencia. Julia lucha para recuperarlo y junto a otras reclusas se amotinan hasta conseguir salidas transitorias. Un día, en una visita a su hijo, aprovecha para huir con él y se trasladan a Paraguay, donde comienza una nueva vida.



|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| <b>Título</b>           | Un novio para mi mujer |
| <b>Año</b>              | 2008                   |
| <b>Director</b>         | Juan Taratuto          |
| <b>Protagonista</b>     | Tana                   |
| <b>Actriz principal</b> | Valeria Bertuccelli    |

Tana tiene un carácter complicado, todos los días está de mal humor y cualquier pequeño inconveniente de la cotidianeidad se convierte en un detonante. Está casada con Diego, apodado El Tenso. Él se quiere separar pero no se atreve a decírselo. Como alternativa recurre a un seductor nato para que enamore a La Tana y, como consecuencia, que ella termine la relación. Entretanto, La Tana conoce al dueño de una radio que la contrata para trabajar como locutora y ella se siente atraída por él. Luego descubre el plan de El Tenso y se separan.

## 2010



|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| <b>Título</b>           | Mi amiga del parque |
| <b>Año</b>              | 2015                |
| <b>Directora</b>        | Ana Katz            |
| <b>Protagonista</b>     | Liz                 |
| <b>Actriz principal</b> | Julieta Zylberberg  |

Liz es madre primeriza y tiene muchas preocupaciones sobre la crianza. A esto se suma que su marido está de viaje por trabajo y su único contacto es a través de videollamadas, por lo que pasa la mayor parte del tiempo sola. A menudo pasea con su hijo por un parque, donde conoce a otros padres y madres. Entre ellos está Rosa, la supuesta madre de otro de los niños, con quien forma una extraña relación de amistad. Liz no sabe si confiar en Rosa porque no siempre le dice la verdad; sin embargo, termina accediendo a todos sus planes.



|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| <b>Título</b>           | La patota      |
| <b>Año</b>              | 2015           |
| <b>Director</b>         | Santiago Mitre |
| <b>Protagonista</b>     | Paulina        |
| <b>Actriz principal</b> | Dolores Fonzi  |

Paulina es una abogada brillante que decide volver a su Misiones natal para dar clases de ciudadanía en una escuela rural con chicos en contextos vulnerables. Al poco tiempo de empezar a trabajar allí, Paulina es interceptada en un camino y violada por algunos de sus estudiantes. Sin embargo, a pesar de la situación que vivió, decide no denunciar a los implicados y volver a trabajar. Cuando sus allegados descubren que además está embarazada y piensa tener al bebé, cuestionan las decisiones de Paulina.



|                         |                                        |
|-------------------------|----------------------------------------|
| <b>Título</b>           | La reina del miedo                     |
| <b>Año</b>              | 2018                                   |
| <b>Directoras</b>       | Fabiana Tiscornia, Valeria Bertuccelli |
| <b>Protagonista</b>     | Robertina                              |
| <b>Actriz principal</b> | Valeria Bertuccelli                    |

Tina es una actriz que vive con ansiedad y paranoia. Está casada pero su esposo se fue de la casa, por lo que la situación la tiene perpleja. Mientras prepara una obra de teatro, contrata a una empresa de seguridad privada porque tiene miedo constantemente. Días antes del estreno, recibe el llamado de Lisandro, un amigo que vive en Dinamarca y que le cuenta que está muy enfermo. Ante esto, Tina deja en pausa los ensayos de su obra para pasar tiempo con él y pone en jaque su carrera. Lisandro le sugiere que tome las riendas de su vida y deje de procrastinar. Es así que vuelve a Argentina y estrena su obra de teatro.

# 3

---

## METODOLOGÍA



Para esta investigación se utilizaron herramientas estadísticas y técnicas de **análisis de contenido**. Este método permitió identificar tendencias significativas en la representación de las mujeres protagonistas en el cine argentino, a partir de un enfoque diacrónico.

Siguiendo a Laurence Bardin (1977), el análisis de contenido es “un conjunto de técnicas de análisis de comunicaciones tendientes a obtener indicadores por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido del mensaje, permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción” (p. 32).

También Klaus Krippendorff (1980) señala que el análisis de contenido “es una técnica de investigación destinada a formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (p. 28).

Cabe remarcar que ambos autores toman como base la definición de Berelson (1952), que a pesar de haberla formulado hace 70 años, sigue vigente. Este lo describe como “una técnica de investigación para la descripción, objetiva, sistemática y cuantitativa, del contenido manifiesto de las comunicaciones”.

Hay diferentes tipos de análisis de contenido según el área de conocimiento y los objetivos que se pretendan alcanzar. En nuestro caso utilizaremos herramientas de lo que Bardin caracteriza como *análisis categorial*, que funciona por operaciones de descomposición del texto (en este caso, las películas) en unidades (diálogos, escenas, planos), seguidas de la clasificación de estas unidades en categorías, que reflejan la frecuencia de aparición de ciertos índices relevantes según el objetivo de la investigación.

Con esto en mente, los pasos que seguimos para la elaboración de este estudio son los siguientes:

**1) Preanálisis:** selección de películas (unidades de muestreo), lectura de bibliografía, formulación de hipótesis y objetivos y elaboración de indicadores.

Como expone Bardin, una de las misiones de la etapa de preanálisis consta de la elección de los documentos que se someterán a análisis para la construcción del corpus. Dentro del universo de películas de estos 50 años de cine argentino es necesario seleccionar unidades de muestreo que, en nuestro caso, son las tres películas por cada década. Por otro lado, se llevó a cabo la elaboración de unidades de registro que es “la unidad de significación que se ha de codificar. Corresponde al segmento de contenido que será necesario considerar como unidad de base con miras a la categorización” (Bardin, 1991: 79). En nuestro estudio las unidades de registro son los minutos,

los planos y los diálogos, que sirven para destacar diversos aspectos del personaje y dividir a la película en unidades más pequeñas para facilitar el abordaje.

**2) Análisis:** estudio del corpus (operaciones de codificación, descomposición y enumeración de indicadores), producción de cuadros, diagramas y figuras de análisis de presencia, frecuencia e intensidad de las variables.

En esta segunda etapa utilizamos reglas de enumeración (Bardin, 1991: 82), que se distingue de la unidad de registro en que las primeras son las maneras de contar, mientras que la segunda es lo que se cuenta. En nuestro caso, el modo de contar estuvo guiado por la frecuencia, la presencia o ausencia y la intensidad de las variables. La frecuencia tiene que ver con la repetición, es decir, cuanto más aparece un indicador, más relevante es la variable. La presencia o ausencia, como el término refiere, determina si una variable es representada o no en cada película. Por último, la intensidad se relaciona con el porcentaje de aparición de una variable.

Por otro lado, se crearon categorías de análisis (relaciones personales, trabajo, conducta y características físicas) que, a su vez, se subdividieron en variables. “La categorización es una operación de clasificación de elementos constitutivos de un conjunto por diferenciación, a partir de criterios previamente definidos” (Bardin, 1991: 90).

Bardin explica que existen dos procesos inversos que se pueden emplear para la categorización. Uno de ellos consiste en elaborar las categorías previo al análisis propiamente dicho y los indicadores se distribuyen dentro de esas categorías de la mejor manera posible. El otro ocurre “cuando no está dado el sistema de categorías, sino que es la resultante de la clasificación analógica y progresiva de los elementos” (Bardin, 1991: 92). Es decir, las variables se construyen después de analizar las unidades de registro.

En esta investigación se utilizó una combinación de ambos procesos, ya que las categorías se produjeron antes del visionado del corpus y guiaron el análisis, mientras que las variables se crearon a partir de la clasificación de los indicadores hallados en cada categoría.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, se elaboraron una serie de cuadros y diagramas que representan gráficamente la aparición de las variables y cómo se transformaron a través de las décadas estudiadas.

**3) Tratamiento e interpretación de los resultados:** realización de inferencias y conclusiones.

Si bien la descripción de los indicadores es una parte importante del análisis de conte-

nido, el interés está puesto en la inferencia, es decir, el proceso intelectual por el cual se realizan deducciones lógicas. “Si la descripción (la enumeración, resumida después del tratamiento, de las características del texto) es la primera etapa necesaria, y si la interpretación (la significación acordada a estas características) es la última fase, la inferencia es el procedimiento intermedio que permite el paso, explícito y controlado, de una a otra”. (Bardin, 1991: 30)

4

# ANÁLISIS DE CONTENIDO



Atendiendo al objeto de esta investigación y a partir de la observación de las unidades de registro, construimos cuatro categorías de análisis, a saber: **Características físicas, Conducta, Relaciones personales y Trabajo**; que guiaron nuestra investigación a la hora de visionar las películas.

A continuación presentamos el análisis cuantitativo de los datos según cada categoría, con gráficos que representan visualmente las variaciones, y las observaciones que realizamos.

En este capítulo, no solo tenemos como propósito describir las características sobresalientes de las protagonistas de las películas, sino que también se buscará realizar inferencias que permitan, más adelante, elaborar conclusiones. De esta manera, sobre cada punto investigado realizamos inferencias basadas en la teoría que se adelantaron a las reflexiones finales de esta tesis.

## 4.1 Características físicas: Cómo se la muestra

En cuanto a la categoría Características físicas, se observa que en las primeras décadas (1970-1980) se hace mayor referencia (es decir que es más frecuente la aparición de indicadores) a la corporalidad y la apariencia de la mujer que en años posteriores. De todas maneras, no es una categoría que esté tan presente, en comparación con las otras.

Las variables que aparecen con más frecuencia en esta primera etapa son: Voluptuosa (6<sup>4</sup>), Masculina (3), Conservadora (3), Elegante (3) y Avejentada (2). Se ve con mayor intensidad la variable voluptuosa, en *Furia infernal* (1973), con un porcentaje de 9,92% del tiempo de película. Es la variable predominante del film, algo esperable, ya que se corresponde con el género erótico en el que se enmarca y del cual la figura y la corporalidad de Isabel Sarli es representativa. En este sentido, María Inés Conde (2005) en *Cine argentino y género femenino: un asunto que no es de polleras* refiere a la capacidad de los medios audiovisuales de re-presentar los cuerpos femeninos y de moldearlos en función del contexto, a saber, en Occidente se refleja a la mujer pasional y el costo de tales proyecciones traen consigo estigmatizaciones “porque si, (...) el cuerpo es el término negativo, y la mujer es el cuerpo, entonces las mujeres eran la negatividad, cualquier cosa que ésta sea”, advierte la autora a través de una cita de Susan Bordo (2001:15).

Dentro de la selección de películas analizadas la única que hace énfasis en la corporalidad de manera directa es *Furia infernal*, el resto (como se demostrará en los gráficos siguientes) no le da mayor relevancia.

También se puede establecer una similitud en la manera en que se exhiben los cuerpos en *Desde el abismo* y *Leonera* dado que en ambas las protagonistas van cambiando su aspecto según lo que les sucede en la historia. En la primera se recurre a planos cerrados al rostro de Marta para mostrar el deterioro que le produjo la adicción. En la segunda, los planos hacen un seguimiento del cuerpo de Julia a medida que avanza su embarazo, acompañado por rotundos cambios de color y corte de pelo.

Ahora bien, la investigadora Julia Kratje (2013) indaga la condiciones de emergencia de la mujer como “sujeto deseante” en el cine argentino, lo que sirve de puntapié para analizar el modo en que ha variado el modo de representación del deseo femenino en las películas de las primeras dos décadas que exhibía a las mujeres como objeto

---

4 Frecuencia de aparición de la variable

de deseo masculino, mientras que a partir de la década de 1990 comienza a haber indicios de una mujer más libre y activa con su sexualidad.

Kratje habla de “la mirada masculina, activa y voyeurista”, y “la femenina, pasiva y exhibicionista” (p. 267). Esto puede observarse en *Furia infernal* donde se representa el cuerpo femenino con la intención de erotizar al público a través de planos secuencia de la desnudez de la protagonista y la mirada lasciva de los varones. En cambio, en *Los días que me diste*, la sexualidad de la protagonista está más reprimida y, cuando se libera, los planos no son tan explícitos.

Ya en los ‘80, en *Señora de nadie* se representa a la mujer como sujeto activo de su sexualidad, no solo respecto a las decisiones que toma sino también a través de los planos en que se la muestra.

En décadas siguientes, si se muestra el cuerpo desnudo de la protagonista, es con el objetivo de dar a entender que su sexualidad es un aspecto natural de su vida, y no con un fin erótico, como es el caso de *Dónde estás...*. En *Leonera*, la forma de mostrar su cuerpo tiene que ver con cómo transita su embarazo en un contexto de encierro en el penal.

| PELÍCULA                                                | Masculina | Conservadora | Avejentada | Elegante | Voluptuosa | Demacrada/<br>desaliñada |
|---------------------------------------------------------|-----------|--------------|------------|----------|------------|--------------------------|
| La Raulito                                              | 0,92%     | 0,00%        | 0,00%      | 0,00%    | 0,00%      | 0,00%                    |
| Furia infernal                                          | 0,00%     | 0,00%        | 0,00%      | 0,00%    | 9,92%      | 0,00%                    |
| Los días que me diste                                   | 0,00%     | 0,90%        | 0,37%      | 0,00%    | 0,00%      | 0,00%                    |
| Desde el abismo                                         | 0,00%     | 0,00%        | 0,00%      | 0,38%    | 0,00%      | 0,26%                    |
| Señora de nadie                                         | 0,00%     | 0,00%        | 0,80%      | 0,00%    | 0,00%      | 0,00%                    |
| La historia oficial                                     | 0,00%     | 0,00%        | 0,00%      | 0,50%    | 0,00%      | 0,00%                    |
| ¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar? | 0,00%     | 0,00%        | 0,00%      | 0,00%    | 0,00%      | 0,00%                    |
| Silvia Prieto                                           | 0,00%     | 0,00%        | 0,00%      | 0,00%    | 0,00%      | 0,00%                    |
| Esa maldita costilla                                    | 0,00%     | 0,00%        | 0,00%      | 0,00%    | 0,00%      | 0,00%                    |
| La niña santa                                           | 0,00%     | 0,00%        | 0,00%      | 0,00%    | 0,00%      | 0,00%                    |
| Un novio para mi mujer                                  | 0,00%     | 0,00%        | 0,00%      | 0,00%    | 0,00%      | 0,00%                    |
| Leonera                                                 | 0,00%     | 0,00%        | 0,00%      | 0,00%    | 0,00%      | 0,43%                    |
| Mi amiga del parque                                     | 0,00%     | 0,00%        | 0,00%      | 0,00%    | 0,00%      | 0,00%                    |
| La patota                                               | 0,00%     | 0,00%        | 0,00%      | 0,00%    | 0,00%      | 0,00%                    |
| La reina del miedo                                      | 0,00%     | 0,00%        | 0,00%      | 0,00%    | 0,00%      | 0,00%                    |

Por otro lado, en las películas producidas en las décadas de 1990, 2000 y 2010 destacan las variables embarazada (4) en *Leonera* y *La patota*, demacrada/desaliñada (3) en *Leonera*, extravagante (2) en *Esa maldita costilla*, alta (2) en *¿Dónde estás amor de mi vida, que no te puedo encontrar?* (en adelante *Dónde estás...*) y *Leonera*, y bella (1) en *Dónde estás...*

| PELÍCULA                                                | Bella | Alta  | Extravagante | Embarazada | S/R |
|---------------------------------------------------------|-------|-------|--------------|------------|-----|
| La Raulito                                              | 0,00% | 0,00% | 0,00%        | 0,00%      |     |
| Furia infernal                                          | 0,00% | 0,00% | 0,00%        | 0,00%      |     |
| Los días que me diste                                   | 0,00% | 0,00% | 0,00%        | 0,00%      |     |
| Desde el abismo                                         | 0,00% | 0,00% | 0,00%        | 0,00%      |     |
| Señora de nadie                                         | 0,00% | 0,00% | 0,00%        | 0,00%      |     |
| La historia oficial                                     | 0,00% | 0,00% | 0,00%        | 0,00%      |     |
| ¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar? | 0,68% | 0,02% | 0,00%        | 0,00%      |     |
| Silvia Prieto                                           | 0,00% | 0,00% | 0,00%        | 0,00%      |     |
| Esa maldita costilla                                    | 0,00% | 0,00% | 0,94%        | 0,00%      |     |
| La niña santa                                           | 0,00% | 0,00% | 0,00%        | 0,00%      |     |
| Un novio para mi mujer                                  | 0,00% | 0,00% | 0,00%        | 0,00%      |     |
| Leonera                                                 | 0,00% | 0,04% | 0,00%        | 0,27%      |     |
| Mi amiga del parque                                     | 0,00% | 0,00% | 0,00%        | 0,00%      |     |
| La patota                                               | 0,00% | 0,00% | 0,00%        | 0,18%      |     |
| La reina del miedo                                      | 0,00% | 0,00% | 0,00%        | 0,00%      |     |

Si medimos según la cantidad de películas en las que aparece cada variable, el orden es el siguiente: elegante (3); conservadora, avejentada, demacrada/desaliñada, alta y embarazada (2); masculina, voluptuosa, bella y extravagante (1), como queda demostrado en el siguiente gráfico.

## Frecuencia TOTAL de variables de la categoría Características físicas

Cantidad de segundos y películas en las que aparece cada variable durante el periodo analizado

■ Q de segundos ■ Q películas en las que aparece

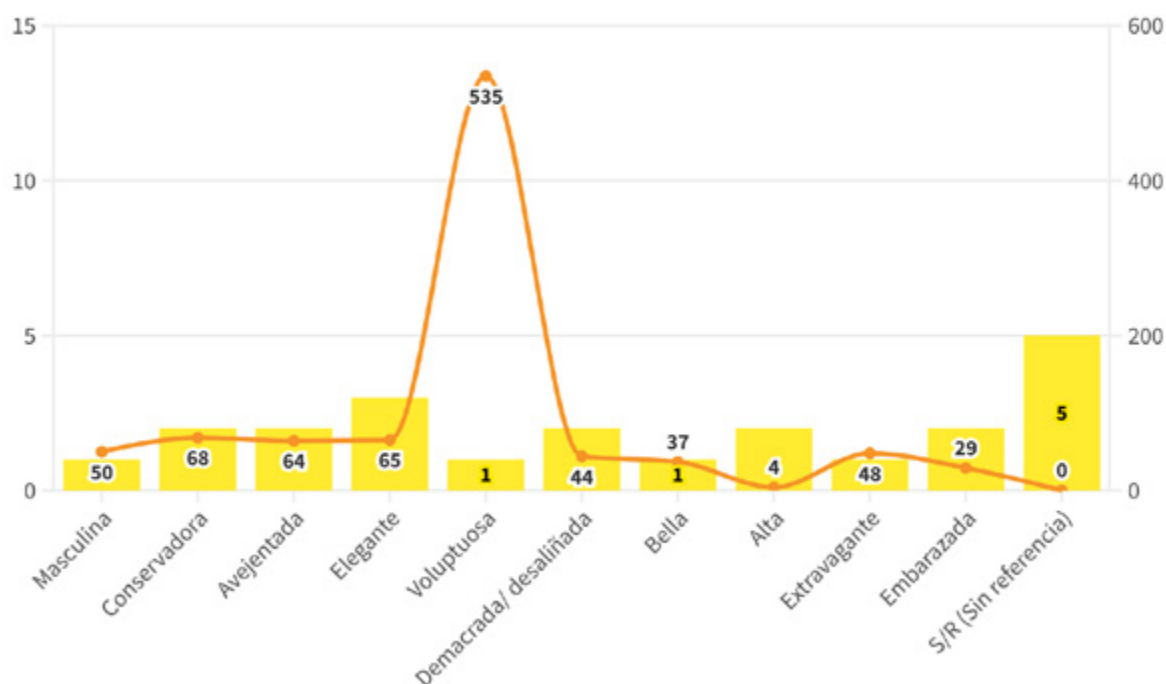


Gráfico N° 1

En tanto que, de las 9 películas de las últimas tres décadas, en 5 de ellas no se hace referencia alguna a las características físicas. Ellas son *Silvia Prieto*, *La niña santa*, *Un novio para mi mujer*, *Mi amiga del parque* y *La reina del miedo*. Se puede observar un descenso de la aparición de esta categoría en ese lapso. Estos resultados indican que ya no se le da tanta relevancia a la figura o la apariencia de la mujer para representarla, sino que el enfoque está puesto en sus modos de ser o de actuar, sus vínculos y su ocupación.

Esta variación por década de cada variable puede verse en el **Gráfico N° 2**.

## Frecuencia de categoría Características físicas por décadas

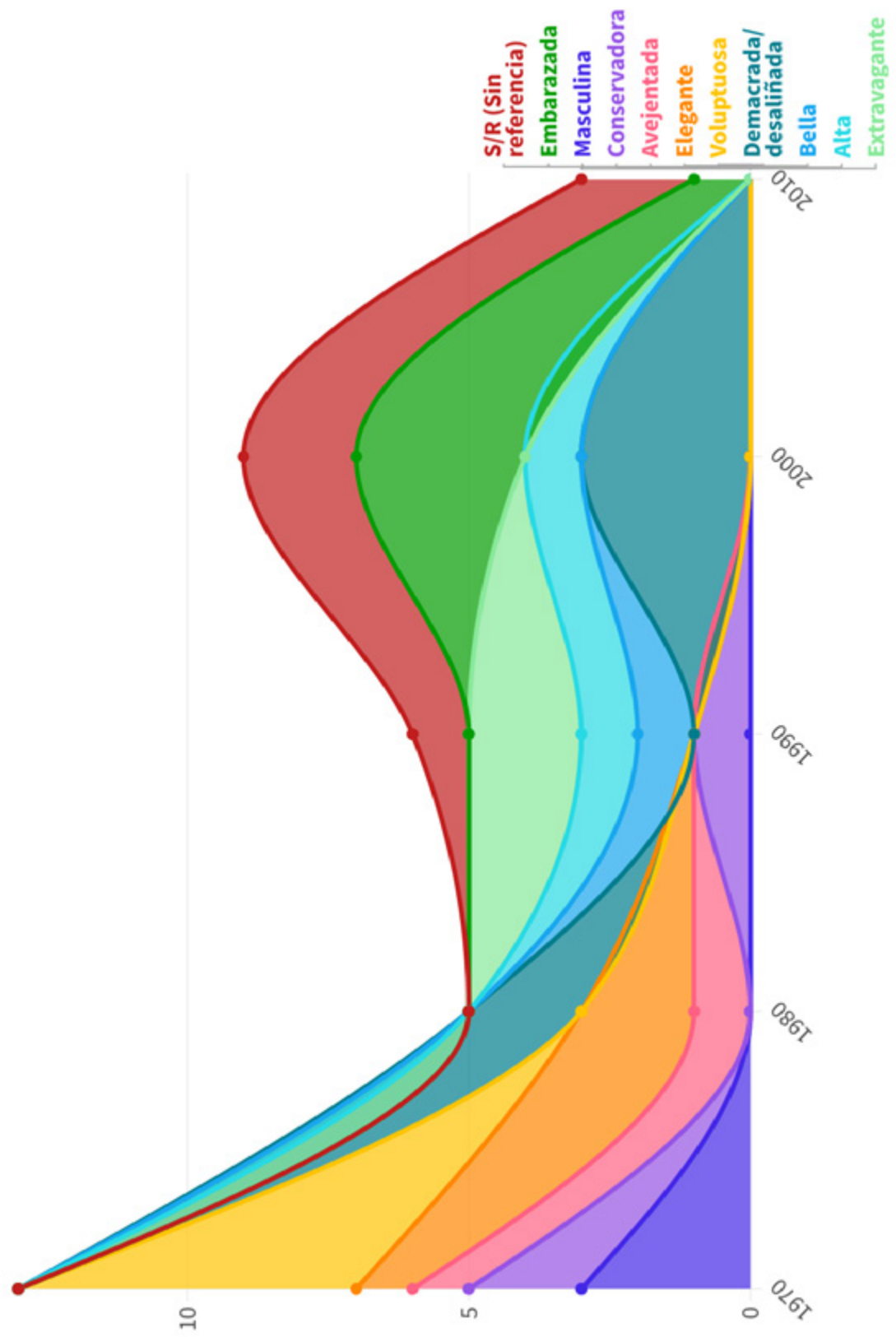


Gráfico N° 2

A raíz de la información obtenida hasta aquí, se puede inferir que no se aprecian notables juicios de valor sobre el cuerpo, aunque sí sobre la apariencia. Por ejemplo, en *Dónde estás...* cuando uno de los personajes habla sobre la belleza de la protagonista. Por otro lado, aparecen comentarios acerca de la apariencia como avejentada y desaliñada/demacrada.

A continuación, en el **Gráfico N° 3**, se puede observar con mayor claridad el porcentaje que cada una de estas variables tiene en cada película analizada.

## Porcentaje de categoría Características físicas

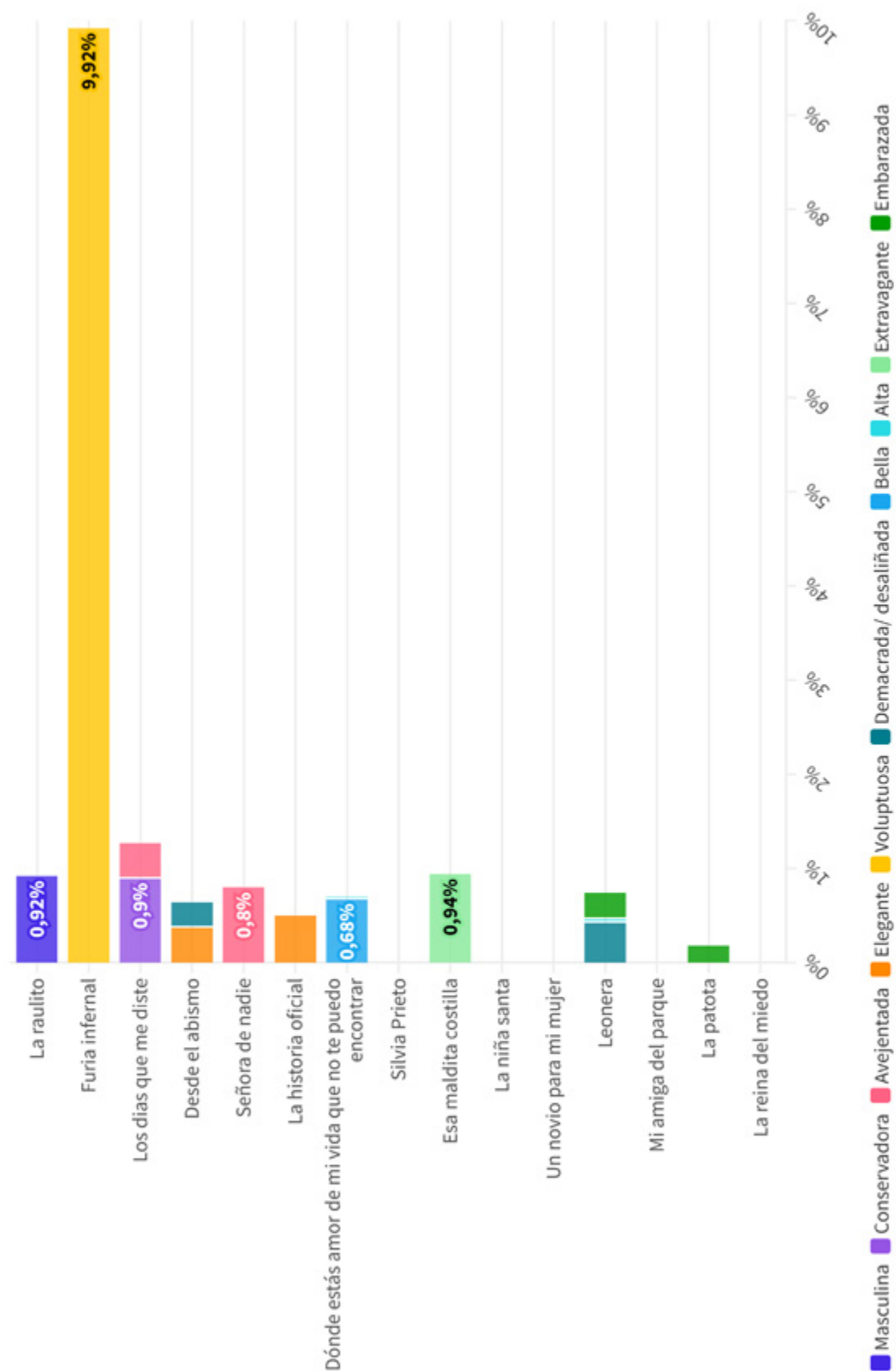


Gráfico N° 3

## 4.2 Conducta: Cómo se comporta

En un primer momento se consideró incluir la categoría Personalidad, que remite a la forma de ser de la protagonista; sin embargo, como nuestro interés estaba puesto en comprender sus acciones, concluimos que el concepto de Conducta era más abarcativo y, por ende, más apropiado para observar cómo la mujer reacciona ante las situaciones que le suceden en la historia. Además, resulta más sencillo encontrar indicadores claros y objetivos de la conducta en las unidades de muestreo, que de formas de pensar o de ser en general. Al momento del análisis nos encontramos con 71 variables, lo que nos obligó a acotarlas y englobarlas en conceptos más amplios para poder continuar con la investigación eficazmente sin perder el enfoque. De esta manera, las redujimos a 17.

La variable que lidera es vulnerable, que aparece en 10 de las 15 películas. Es predominante en todas las décadas, sin que haya una variación notable, con una frecuencia total de 41. Las variables que le siguen en frecuencia son: fuerte (19), rebelde (17), irritable (16), extrovertida, creyente y obsesiva (13), introvertida (12), triste (11), romántica (10), valiente (8), débil (7), alegre (6), violenta (5), seria y conservadora (4) y sensual (3).

### Frecuencia TOTAL de variables de la categoría Conducta

Cantidad de segundos y películas en las que aparece cada variable durante el periodo analizado

■ Q de segundos ■ Q películas en las que aparece

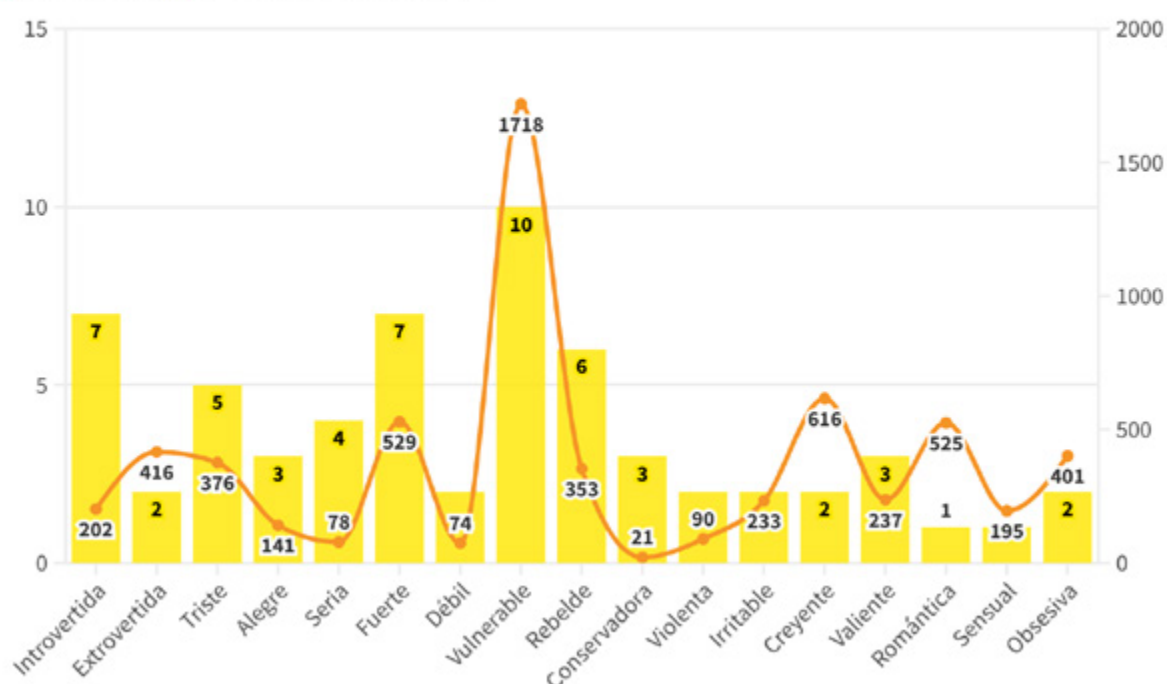


Gráfico N° 4

Si medimos según la cantidad de películas en las que aparece cada variable, el orden es el siguiente: introvertida y fuerte (7), rebelde (6), triste (5), seria (4), conservadora, alegre y valiente (3), violenta, irritable, creyente, obsesiva, débil y extrovertida (2), romántica y sensual (1), como se observa en el gráfico anterior.

Frecuencia de la categoría Conducta por décadas

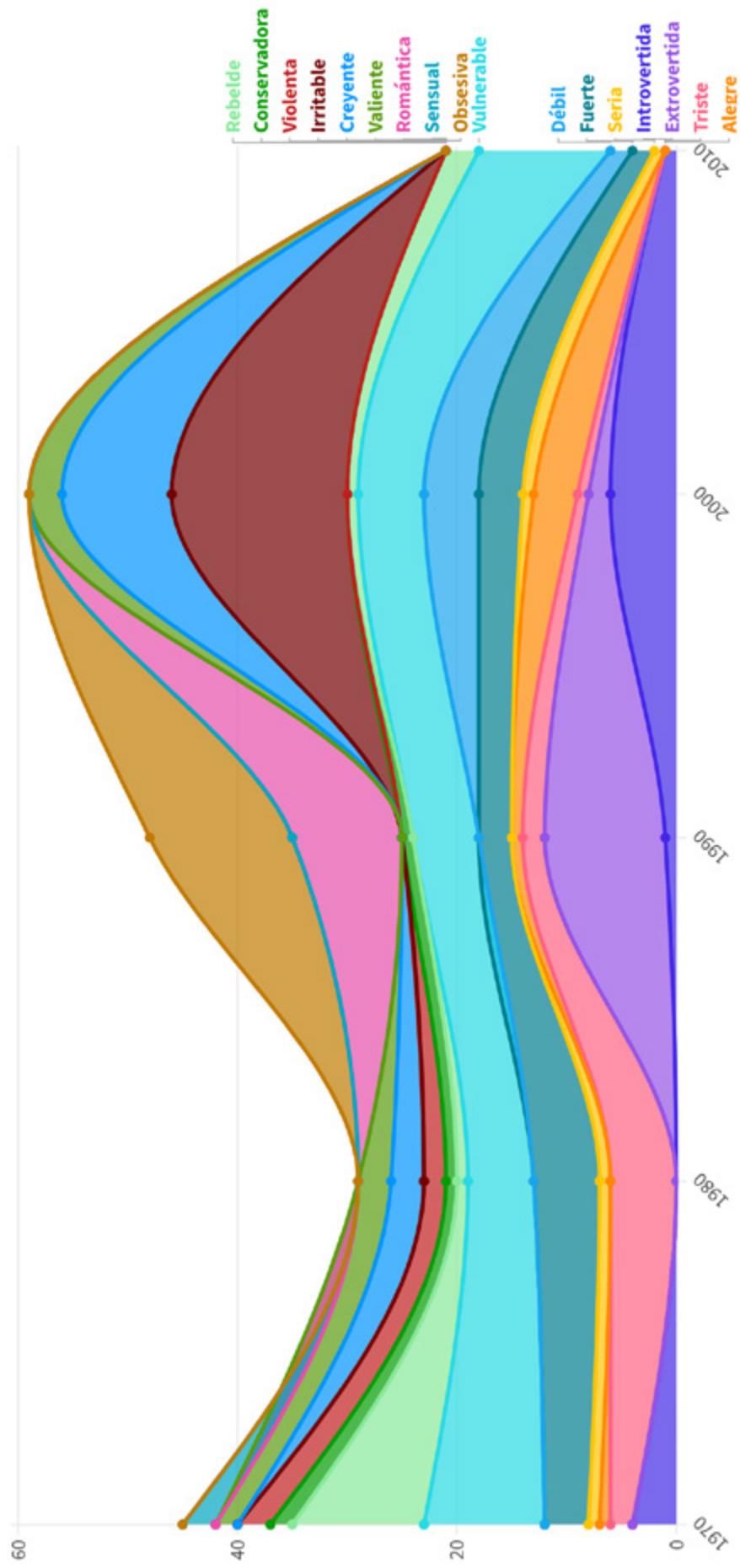


Gráfico N° 5

Al observar el **gráfico N° 5** de variación por década de la categoría Conducta detectamos que la variable rebelde se presenta con mayor frecuencia en las primeras décadas analizadas, disminuyendo gradualmente en las últimas. La película en la que más aparece es *La Raulito* (3,14%).

Otra de las variables con mayor incidencia es fuerte, destacándose en *La historia oficial* (4,05%). Además, la variable creyente se advierte en solo dos películas, pero en porcentajes significativos. Estas son *La niña santa* (6,13%) y *La historia oficial* (3,67%).

Por otro lado, se hallan ciertas variables que son frecuentes en una sola película, como obsesiva (5,70%), romántica (9,64%), sensual (3,61%) e irritable (3,80%). Estas variables fueron elegidas porque son representativas de la personalidad de la protagonista y determinan muchas de sus acciones en la historia, de allí surge la decisión de no excluirlas del análisis a pesar de no repetirse en otras películas.

Los largometrajes en los cuales encontramos estas variables (*Silvia Prieto*, *Dónde estás...*, *Furia infernal* y *Un novio para mi mujer*) presentan mujeres con personalidades muy marcadas y particulares, por lo que no se puede hacer una generalización, a diferencia de otras variables que aparecen en más de una película. Es decir, se genera un contraste con las protagonistas de otras películas, que tienen personalidades más convencionales.

| PELÍCULA                                                | Introversa | Extroversa | Triste | Alegre | Seria | Fuerte |
|---------------------------------------------------------|------------|------------|--------|--------|-------|--------|
| La Raulito                                              | 2,28%      | 0,00%      | 0,00%  | 0,00%  | 0,00% | 0,00%  |
| Furia infernal                                          | 0,00%      | 0,00%      | 0,00%  | 0,00%  | 0,00% | 1,83%  |
| Los días que me diste                                   | 0,11%      | 0,00%      | 1,80%  | 0,30%  | 0,31% | 0,00%  |
| Desde el abismo                                         | 0,00%      | 0,00%      | 0,00%  | 0,00%  | 0,00% | 0,00%  |
| Señora de nadie                                         | 0,00%      | 0,00%      | 2,25%  | 0,00%  | 0,00% | 0,09%  |
| La historia oficial                                     | 0,00%      | 0,00%      | 1,45%  | 0,00%  | 0,65% | 4,05%  |
| ¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar? | 0,00%      | 0,00%      | 0,89%  | 0,00%  | 0,00% | 0,00%  |
| Silvia Prieto                                           | 0,00%      | 0,00%      | 0,00%  | 0,00%  | 0,00% | 0,45%  |
| Esa maldita costilla                                    | 0,06%      | 7,08%      | 0,00%  | 0,19%  | 0,00% | 0,25%  |
| La niña santa                                           | 0,70%      | 0,00%      | 0,00%  | 0,00%  | 0,00% | 1,25%  |
| Un novio para mi mujer                                  | 0,13%      | 0,92%      | 0,00%  | 1,87%  | 0,06% | 0,00%  |
| Leonera                                                 | 0,16%      | 0,00%      | 0,09%  | 0,00%  | 0,00% | 0,00%  |
| Mi amiga del parque                                     | 0,17%      | 0,00%      | 0,00%  | 0,00%  | 0,00% | 0,00%  |
| La patota                                               | 0,00%      | 0,00%      | 0,00%  | 0,00%  | 0,00% | 0,61%  |
| La reina del miedo                                      | 0,00%      | 0,00%      | 0,00%  | 0,00%  | 0,18% | 0,00%  |

| PELÍCULA                                                | Débil | Vulnerable | Rebelde | Conservadora | Violenta | Irritable |
|---------------------------------------------------------|-------|------------|---------|--------------|----------|-----------|
| La Raulito                                              | 0,00% | 8,32%      | 3,14%   | 0,00%        | 0,93%    | 0,00%     |
| Furia infernal                                          | 0,00% | 1,35%      | 1,04%   | 0,00%        | 0,00%    | 0,00%     |
| Los días que me diste                                   | 0,00% | 0,00%      | 1,50%   | 0,00%        | 0,00%    | 0,00%     |
| Desde el abismo                                         | 0,00% | 10,86%     | 0,00%   | 0,00%        | 0,70%    | 0,00%     |
| Señora de nadie                                         | 0,00% | 0,00%      | 0,00%   | 0,00%        | 0,00%    | 0,00%     |
| La historia oficial                                     | 0,00% | 0,00%      | 0,21%   | 0,13%        | 0,00%    | 0,00%     |
| ¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar? | 0,00% | 1,61%      | 0,00%   | 0,00%        | 0,00%    | 0,00%     |
| Silvia Prieto                                           | 0,00% | 1,07%      | 0,00%   | 0,00%        | 0,00%    | 0,00%     |
| Esa maldita costilla                                    | 0,00% | 0,00%      | 0,00%   | 0,00%        | 0,00%    | 0,00%     |
| La niña santa                                           | 0,00% | 1,14%      | 0,00%   | 0,00%        | 0,00%    | 0,00%     |
| Un novio para mi mujer                                  | 0,00% | 0,00%      | 0,18%   | 0,00%        | 0,00%    | 3,80%     |
| Leonera                                                 | 0,64% | 0,03%      | 0,00%   | 0,00%        | 0,00%    | 0,03%     |
| Mi amiga del parque                                     | 0,00% | 0,82%      | 0,00%   | 0,00%        | 0,00%    | 0,00%     |
| La patota                                               | 0,00% | 0,48%      | 0,29%   | 0,00%        | 0,00%    | 0,00%     |
| La reina del miedo                                      | 0,32% | 4,44%      | 0,00%   | 0,00%        | 0,00%    | 0,00%     |

| PELÍCULA                                                | Creyente | Valiente | Romántica | Sensual | Obsesiva |
|---------------------------------------------------------|----------|----------|-----------|---------|----------|
| La Raulito                                              | 0,00%    | 0,00%    | 0,00%     | 0,00%   | 0,00%    |
| Furia infernal                                          | 0,00%    | 0,33%    | 0,00%     | 3,61%   | 0,00%    |
| Los días que me diste                                   | 0,00%    | 0,00%    | 0,00%     | 0,00%   | 0,00%    |
| Desde el abismo                                         | 0,00%    | 0,00%    | 0,00%     | 0,00%   | 0,00%    |
| Señora de nadie                                         | 0,00%    | 0,00%    | 0,00%     | 0,00%   | 0,00%    |
| La historia oficial                                     | 3,67%    | 2,84%    | 0,00%     | 0,00%   | 0,00%    |
| ¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar? | 0,00%    | 0,00%    | 9,74%     | 0,00%   | 0,00%    |
| Silvia Prieto                                           | 0,00%    | 0,00%    | 0,00%     | 0,00%   | 5,70%    |
| Esa maldita costilla                                    | 0,00%    | 0,00%    | 0,00%     | 0,00%   | 1,90%    |
| La niña santa                                           | 6,13%    | 0,43%    | 0,00%     | 0,00%   | 0,00%    |
| Un novio para mi mujer                                  | 0,00%    | 0,00%    | 0,00%     | 0,00%   | 0,00%    |
| Leonera                                                 | 0,00%    | 0,00%    | 0,00%     | 0,00%   | 0,00%    |
| Mi amiga del parque                                     | 0,00%    | 0,00%    | 0,00%     | 0,00%   | 0,00%    |
| La patota                                               | 0,00%    | 0,00%    | 0,00%     | 0,00%   | 0,00%    |
| La reina del miedo                                      | 0,00%    | 0,00%    | 0,00%     | 0,00%   | 0,00%    |

Sin embargo, si atendemos al porcentaje de tiempo, calculado en relación al total de segundos de las películas en las que aparece la variable, el orden difiere de lo anterior. Este es: romántica (9,74%), creyente (4,82%), obsesiva (3,85%), extrovertida (3,72%), sensual (3,61%), vulnerable (2,97%), irritable (1,82%), valiente (1,30%), triste (1,26%), fuerte (1,16%), rebelde (0,99%), violenta (0,80%), introvertida (0,50%), débil (0,40%), seria (0,31%) y conservadora (0,18%).

La variable romántica, al medir de esta manera, lidera la lista a pesar de aparecer en una sola película. De la misma manera, la variable vulnerable, que se presenta en 23 de las películas, solo representa un 2,97% del total de tiempo.

Entonces, la variable predominante se encuentra en la película *¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?*, que pertenece al género comedia romántica, y la historia transcurre alrededor de Sarah, una mujer que se siente sola y desea hallar un compañero y el romanticismo es una parte importante en su vida. Da cuenta del sentimiento de soledad cuando llama a un programa de radio y expresa: “¿Por qué los que estamos solos somos tantos y no nos podemos encontrar?”

Vulnerable aparece en mayor porcentaje en las películas *Desde el abismo* (10,86%) y *La Raulito* (8,32%), ambas con protagonistas que afrontan situaciones muy distintas pero de naturaleza compleja. La primera padece una adicción, que condiciona todas sus decisiones y sus deseos, poniendo en jaque la relación con su hijo, y la acompaña durante toda la película. Marta, la protagonista, reflexiona sobre esto diciendo: “Todo lo que toco es sucio [...] Es sucio, es sucio, todo lo que toco es sucio. Y también lo ensucié a Diego, mi hijo. Diego es mi hijo”. Y la segunda, Raulito, es una mujer que se encuentra en los márgenes de la sociedad, ya que es desempleada, pobre, excluida y vive en un estado de alerta constante, como lo demuestra su siguiente afirmación: “Siempre me escapo. Desde que nací estoy escapándome. No sé, no me hallo en ningún lugar”.

Lo mismo sucede con la variable creyente, que aparece en *La niña santa* y *La historia oficial*, dos películas en las que lo religioso moldea la conducta de la protagonista. Tiene un peso mayor en la primera, ya que Amalia se pregunta sobre su vocación y toda la historia gira en torno a esa búsqueda espiritual. Una frase que resume esta idea es cuando ella dice: “Veo distinto. Lo blanco, mucho más blanco. ¿Vos creés que una vocación puede ser para salvar a una sola persona?” En la segunda, esta característica puede verse en los valores tradicionales católicos aunque no es lo central.

Similar a lo que ocurre con la variable romántica, la variable obsesiva tiene un rol central en *Silvia Prieto*, cuyo personaje tiene hábitos y costumbres guiadas por la repetición compulsiva de ciertas actividades y presta atención a detalles absurdos.

Por ejemplo, cuando Silvia lleva el registro de cuántos cafés había servido durante su trabajo como moza. Dice la protagonista: “A esta altura ya no aguantaba más el bar, desde el día que empecé a trabajar había servido más de 3.800 cafés con leche y casi 12.000 cafés. Me resultaba demasiado difícil seguir la cuenta y renuncié”.

La variable sensual es relevante también en una sola película, *Furia infernal*, en la cual Bárbara se vale de su erotismo para llevar a cabo su venganza.

De igual manera, la variable irritable es central en *Un novio para mi mujer*, ya que la protagonista, la Tana, vive quejándose de su cotidianeidad y es lo que contribuye al desarrollo de la historia. Esto se refleja en frases como: “Ya está, ya arranqué el día para el orto” o “¿Otra cosa que deteste? Muchas. Los buscadores de coincidencias me caen bastante para el orto, por ejemplo, la fecha de cumpleaños, los signos de cuál sos”.

A continuación se presentan, en el **gráfico N° 6**, los porcentajes de aparición de las variables en cada película.

## Porcentaje categoría Conducta

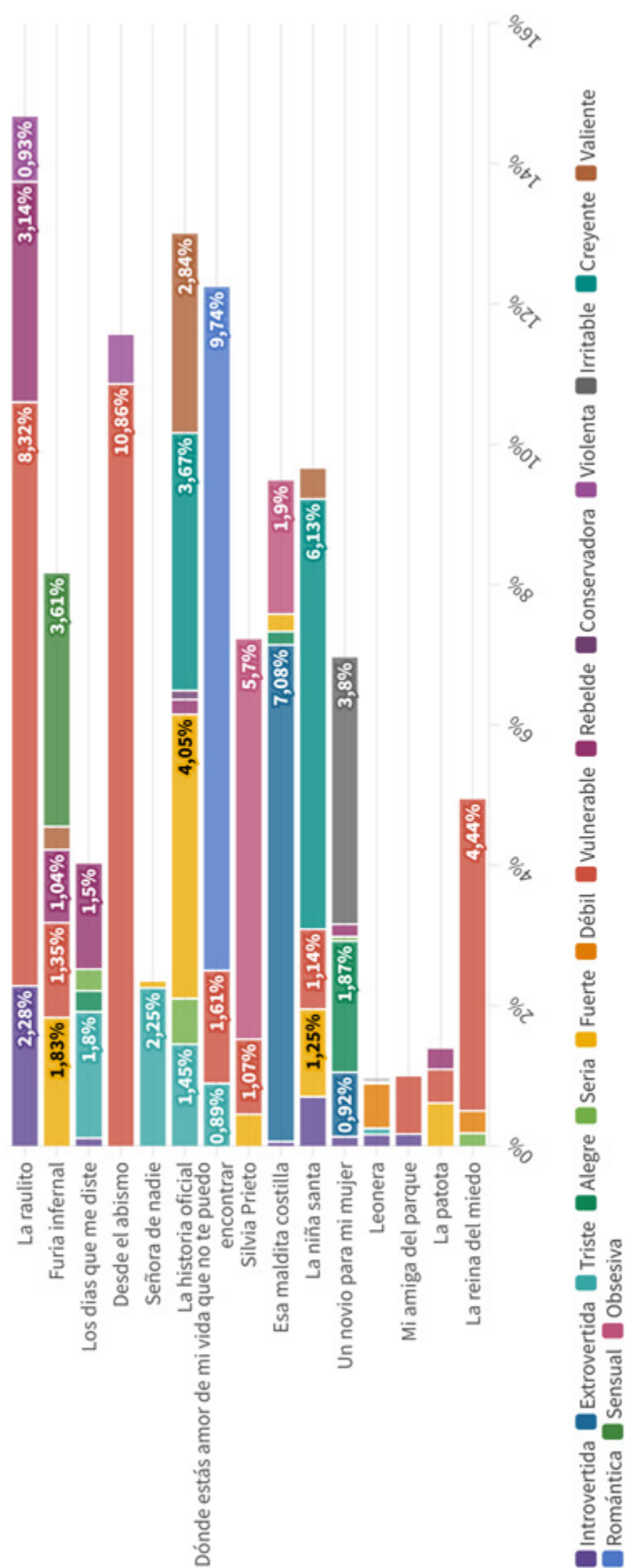


Gráfico N° 6

### 4.3 Relaciones personales: Cómo se vincula con los demás

En cuanto a la categoría Relaciones personales, observamos que no hay mucha fluctuación entre las décadas en la mayoría de las variables, a excepción de madre, amante, conocida y colega/compañera.

La variable predominante en el periodo estudiado es amiga, que aparece en 12 películas de 15 (con una frecuencia de 86). Le siguen en frecuencia madre (42), esposa (22), amante (20), conocida (18), prisionera (15), hija (12), colega/compañera (9), ex pareja (8), novia/pareja (7), otro parentesco (5), paciente (4) y hermana (2). Podemos ver que, “la importancia de una unidad de registro crece con su frecuencia de aparición”. (Bardin, 1991: 82)

**Frecuencia TOTAL de variables de la categoría Relaciones personales**  
Cantidad de segundos y películas en las que aparece cada variable durante el periodo analizado

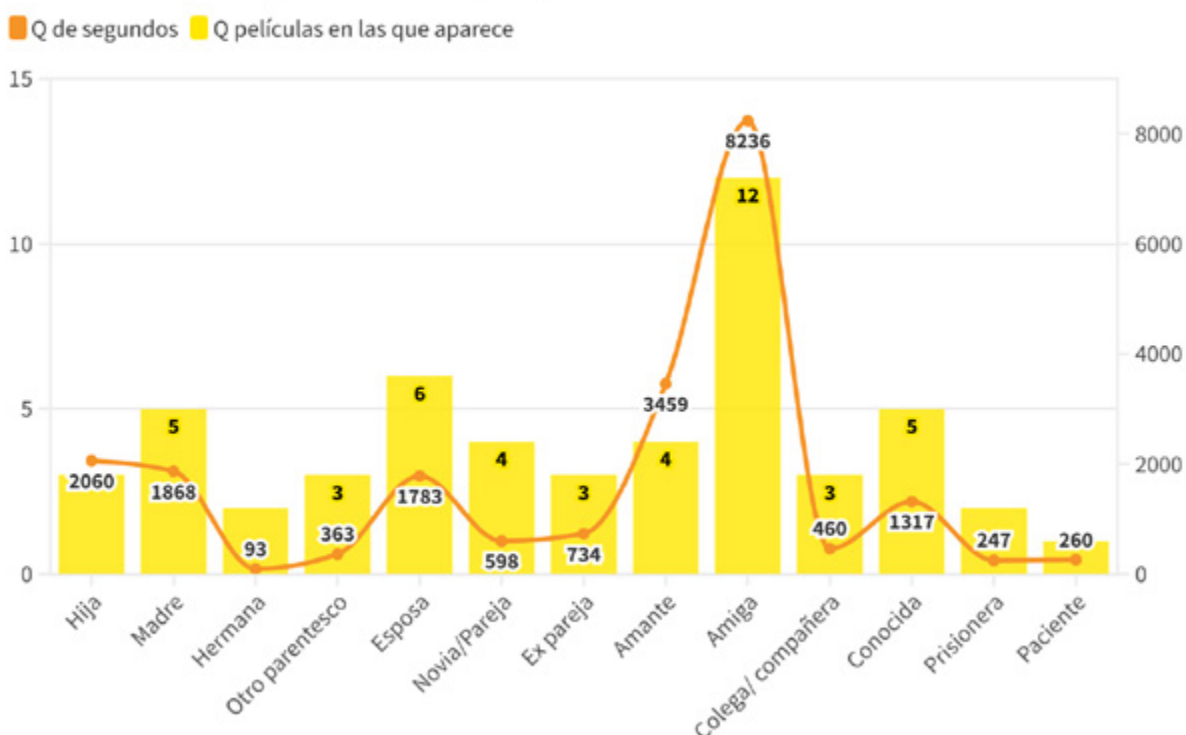


Gráfico N° 7

Como se evidencia en el gráfico anterior, si nos guiamos por la cantidad de películas en las que aparece cada variable, el orden es el siguiente: amiga (12), esposa (6), madre y conocida (5), novia/pareja y amante (4), hija, otro parentesco, colega/compañera y ex pareja (3), hermana y prisionera (2) y paciente (1).

## Frecuencia de la categoría Relaciones personales por décadas

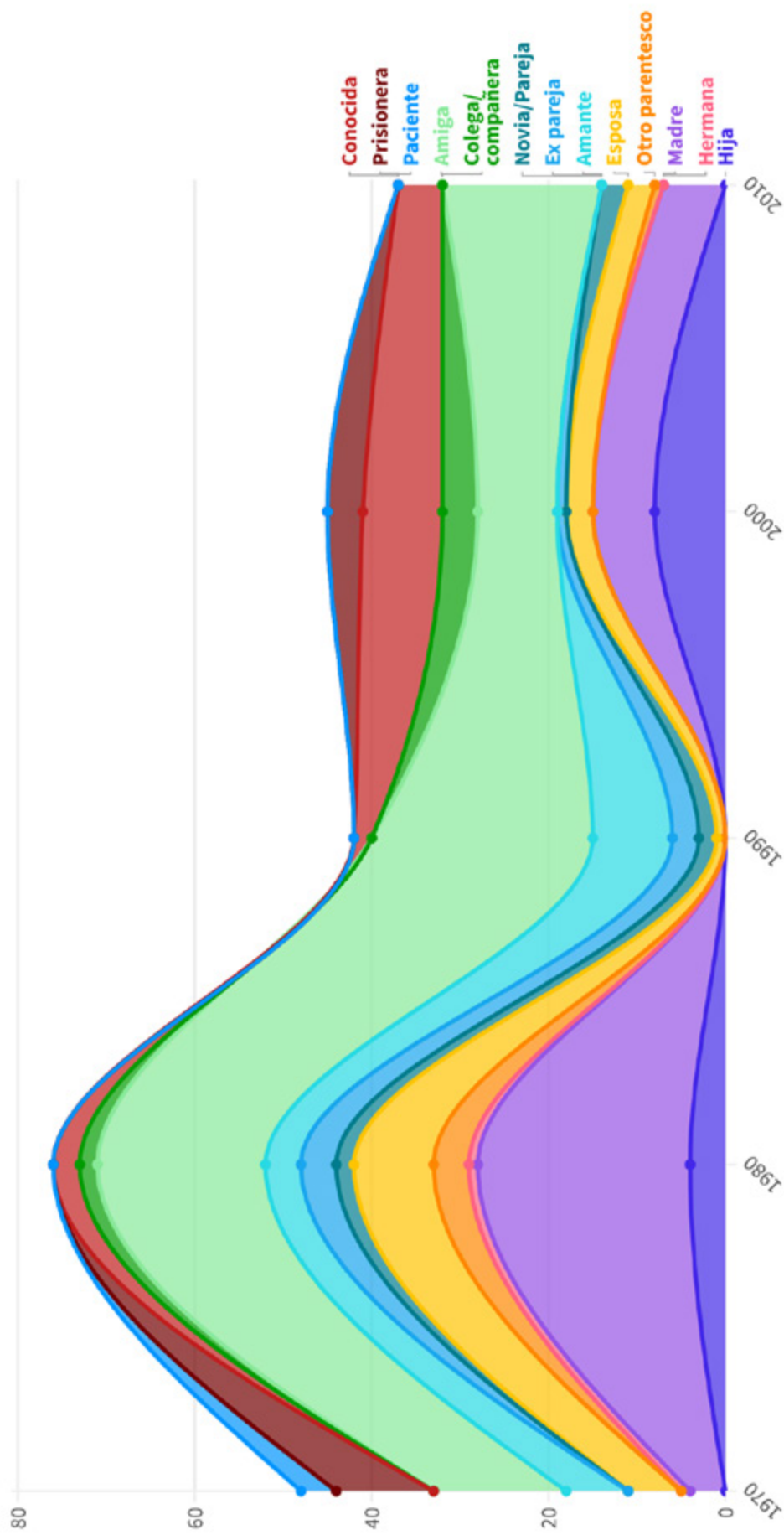


Gráfico N° 8

Por otro lado, los datos del **Gráfico N° 8** muestran que la variable amiga se mantiene estable en todas las décadas y es dominante en 1970,1990, 2000 y 2010. “La aparición de un ítem de sentido o de expresión es tanto más significativa cuando con mayor frecuencia se repita esta aparición” (Bardin, 1991: 83). En este caso, la variable está presente en casi la totalidad de las películas pero en cinco de ellas aparece con un porcentaje mayor al 20%, a saber: *Esa maldita costilla* (31,41%), *Señora de nadie* (28,19%), *La Raulito* (22,98%), *La reina del miedo* (20,54%) y *Mi amiga del parque* (20,25%). La primera tiene como protagonistas a cuatro amigas y la historia gira en torno al vínculo que hay entre ellas, que a pesar de tener personalidades muy distintas tienen puntos en común. La segunda sigue a Leonor, que luego de divorciarse de su esposo entabla una fuerte amistad con Pablo, quien será su guía en la vida de soltera. La tercera muestra el nacimiento de la amistad entre Raulito y un niño en situación de calle, que se forja en base a la empatía. La cuarta narra el reencuentro de dos amigos, Tina y Lisandro, que tienen un vínculo de muchos años pero se ven esporádicamente. Este último encuentro es especial para Tina porque Lisandro tiene una enfermedad terminal y trata de pasar el mayor tiempo posible con él, dejando de lado sus responsabilidades. Y en la quinta película, Liz conoce a Rosa en el parque donde lleva a su hijo a pasear y comienzan una amistad repentina y peculiar.

| PELÍCULA                                                | Hija   | Madre | Hermana | Otro parentesco | Esposa |
|---------------------------------------------------------|--------|-------|---------|-----------------|--------|
| La Raulito                                              | 0,00%  | 0,00% | 0,00%   | 0,00%           | 0,00%  |
| Furia infernal                                          | 0,00%  | 0,00% | 0,00%   | 0,00%           | 0,13%  |
| Los días que me diste                                   | 0,00%  | 3,13% | 0,14%   | 0,00%           | 2,44%  |
| Desde el abismo                                         | 0,00%  | 3,81% | 1,48%   | 1,30%           | 0,00%  |
| Señora de nadie                                         | 8,52%  | 7,38% | 0,00%   | 0,00%           | 4,48%  |
| La historia oficial                                     | 0,00%  | 5,52% | 0,00%   | 2,62%           | 13,82% |
| ¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar? | 0,00%  | 0,00% | 0,00%   | 0,00%           | 0,00%  |
| Silvia Prieto                                           | 0,00%  | 0,00% | 0,00%   | 0,00%           | 0,00%  |
| Esa maldita costilla                                    | 0,00%  | 0,00% | 0,00%   | 0,00%           | 0,65%  |
| La niña santa                                           | 2,62%  | 0,00% | 0,00%   | 0,00%           | 0,00%  |
| Un novio para mi mujer                                  | 0,00%  | 0,00% | 0,00%   | 0,00%           | 1,56%  |
| Leonera                                                 | 3,05%  | 5,48% | 0,00%   | 0,00%           | 0,00%  |
| Mi amiga del parque                                     | 0,00%  | 6,45% | 0,00%   | 0,00%           | 2,92%  |
| La patota                                               | 20,06% | 0,00% | 0,00%   | 1,77%           | 0,00%  |
| La reina del miedo                                      | 0,00%  | 0,00% | 0,00%   | 0,00%           | 2,80%  |

Sin embargo, en 1980, la variable que sobresale es madre, y comienza a decaer en la década de 1990. Se puede ver que la frecuencia de esta variable está relacionada con las prioridades de las protagonistas de cada película, según los datos que arrojan los gráficos. En *Desde el abismo*, la protagonista tiene un fuerte deseo de ser madre y, a pesar de las adversidades que se le presentan, el foco de sus acciones está en el bienestar de su hijo. Algo similar sucede en *La historia oficial*, donde Alicia busca la verdad sobre la identidad de su hija, aun cuando va en contra de los deseos de su esposo, asumiendo riesgos. En *Señora de nadie*, Leonor también tiene hijos pero el tratamiento de la maternidad se da de manera superficial.

En cambio, en las películas de la década de 1990 ninguna de las protagonistas es madre ni tiene deseos de serlo. Específicamente en *Dónde estás...* y *Esa maldita costilla* las protagonistas se enfocan en sus relaciones románticas. En esta última una de las protagonistas, Margarita, hacia el final de la película se casa con Juan y espera un hijo de él. Sin embargo, previo a ello, se enfrentó a sus amigas, que también buscaban conquistarlo. La película no se enfoca en el rol maternal, sino en la amistad y en dramas de pareja. Ahora bien, en *Dónde estás...* se alude a Sarah una mujer que busca el amor o, al menos, no sentirse tan sola en la vida. En determinada circunstancia conoce a Fernandez y se vuelven amantes, aunque ella no hace referencia al deseo de ser madre ni de formar una familia. En *Silvia Prieto* tampoco se habla de la maternidad, si no que la trama gira en torno a una mujer obsesiva que busca a otra mujer con su mismo nombre.

A partir de los 2000, solo en dos de seis películas se vuelve a tratar la temática como un aspecto central, ellas son *Leonera* y *Mi amiga del parque*, y sutilmente en *La patota*. En *Leonera*, Julia se convierte en madre mientras está privada de su libertad y convive con su hijo en ese ámbito durante los primeros años. Cuando este le es arrebatado, Julia lucha por recuperarlo y huye con él. En *Mi amiga del parque*, Liz es madre primeriza y atraviesa muchas inseguridades con respecto a este rol. Está acomplejada porque no puede amamantar a su hijo. En *La patota*, Paulina sufre una violación y queda embarazada, y aunque la mayoría le aconseja que no lo tenga, ella decide seguir adelante. Más allá de esto, lo central en la historia no es el embarazo, sino el perdón y las decisiones que toma Paulina a partir de lo que le sucede.

| PELÍCULA                                                | Novia/Pareja | Ex pareja | Amante | Amiga  |
|---------------------------------------------------------|--------------|-----------|--------|--------|
| La Raulito                                              | 0,00%        | 0,00%     | 0,00%  | 22,98% |
| Furia infernal                                          | 0,00%        | 0,00%     | 0,00%  | 0,00%  |
| Los días que me diste                                   | 0,00%        | 0,00%     | 21,16% | 5,63%  |
| Desde el abismo                                         | 3,12%        | 0,00%     | 16,54% | 3,86%  |
| Señora de nadie                                         | 0,00%        | 12,22%    | 4,24%  | 28,19% |
| La historia oficial                                     | 0,00%        | 0,00%     | 0,00%  | 12,80% |
| ¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar? | 0,00%        | 0,00%     | 20,20% | 10,29% |
| Silvia Prieto                                           | 1,59%        | 1,31%     | 0,00%  | 6,21%  |
| Esa maldita costilla                                    | 0,00%        | 0,00%     | 0,00%  | 31,41% |
| La niña santa                                           | 0,00%        | 0,00%     | 0,00%  | 9,16%  |
| Un novio para mi mujer                                  | 0,00%        | 0,11%     | 0,00%  | 0,00%  |
| Leonera                                                 | 0,55%        | 0,00%     | 0,00%  | 0,00%  |
| Mi amiga del parque                                     | 0,00%        | 0,00%     | 0,00%  | 20,25% |
| La patota                                               | 4,80%        | 0,00%     | 0,00%  | 4,40%  |
| La reina del miedo                                      | 0,00%        | 0,00%     | 0,00%  | 20,54% |

Por otro lado, la variable amante tiene mayor incidencia en las décadas de 1970, 1980 y 1990, y va desapareciendo en las siguientes. Aparece en mayor porcentaje en *Los días que me diste* (21,16%), en la que Amalia, harta del maltrato de su esposo, conoce a Mario, el carnicero del barrio, y comienza una relación extramatrimonial con él. También en *Dónde estás...* (20,20%), cuya trama gira en torno a Sarah, quien busca enamorarse y por eso tiene citas con varios hombres, hasta que conoce a Fernández.

Por el contrario, la variable conocida ha ido incrementándose con el tiempo, y tiene mayor frecuencia en las décadas del 2000 y 2010. Las películas con mayor porcentaje de esta variable son *Mi amiga del parque* (7,07%), que tiene escenas en las que Liz comparte tiempo con un grupo de padres donde se ponen en común experiencias de la maternidad y paternidad, y *un Novio para mi mujer* (3,68%), en la que la Tana genera un vínculo con un personaje llamado “Cuervo” Flores, sin llegar a ser muy cercanos.

| Película                                                | Colega/<br>compañera | Conocida | Prisionera | Paciente |
|---------------------------------------------------------|----------------------|----------|------------|----------|
| La Raulito                                              | 0,00%                | 0,00%    | 0,00%      | 4,83%    |
| Furia infernal                                          | 0,00%                | 0,00%    | 3,91%      | 0,00%    |
| Los días que me diste                                   | 0,00%                | 0,00%    | 0,00%      | 0,00%    |
| Desde el abismo                                         | 0,00%                | 2,33%    | 0,00%      | 0,00%    |
| Señora de nadie                                         | 0,00%                | 0,00%    | 0,00%      | 0,00%    |
| La historia oficial                                     | 4,83%                | 5,43%    | 0,00%      | 0,00%    |
| ¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar? | 0,00%                | 0,00%    | 0,00%      | 0,00%    |
| Silvia Prieto                                           | 0,00%                | 2,03%    | 0,00%      | 0,00%    |
| Esa maldita costilla                                    | 0,00%                | 0,00%    | 0,00%      | 0,00%    |
| La niña santa                                           | 0,00%                | 1,97%    | 0,00%      | 0,00%    |
| Un novio para mi mujer                                  | 0,00%                | 3,68%    | 0,00%      | 0,00%    |
| Leonesa                                                 | 1,96%                | 0,00%    | 0,53%      | 0,00%    |
| Mi amiga del parque                                     | 0,00%                | 7,07%    | 0,00%      | 0,00%    |
| La patota                                               | 0,00%                | 0,00%    | 0,00%      | 0,00%    |
| La reina del micdo                                      | 0,00%                | 0,00%    | 0,00%      | 0,00%    |

Como reza el artículo de Conde (2005), la representación de lo femenino en las décadas de 1930-1950 reside entre la la-mujer-madre-y-ama-de-casa y la-mujer-trabajadora. “Hay una continuación y una continuidad de los valores que la figura de la domesticidad porta. La persistencia de una mujer centrada en lo doméstico y representada privilegiadamente en su rol materno parecería ser el estereotipo a través del que se piensa”. En base a esto, el sentido común dictaba que en los resultados iban a predominar los vínculos de pareja, a saber, novia, esposa o amante. Sin embargo, si tenemos en cuenta los porcentajes de aparición de cada variable por película, se puede dilucidar que el vínculo que sobresale es el de amistad, como se ilustra en el **Gráfico N° 9**, en la página siguiente.

Le siguen variables vinculadas a la esfera privada: amante, hija y madre. En tanto, los datos arrojan un bajo porcentaje de variables que se relacionan con lo público, como ser colega/compañera y conocida. Esto permite concluir que buena parte de las películas se enfocan más en las relaciones íntimas o familiares, que laborales. Si bien de cierta forma se mantiene lo propuesto por Conde, es decir, que se representa a la mujer en roles domésticos, también es verdad que ese rol no constituye toda su identidad sino que ocupa solo una parte de su vida, entrelazándose con relaciones surgidas en el ámbito laboral.

## Porcentaje de la categoría Relaciones personales

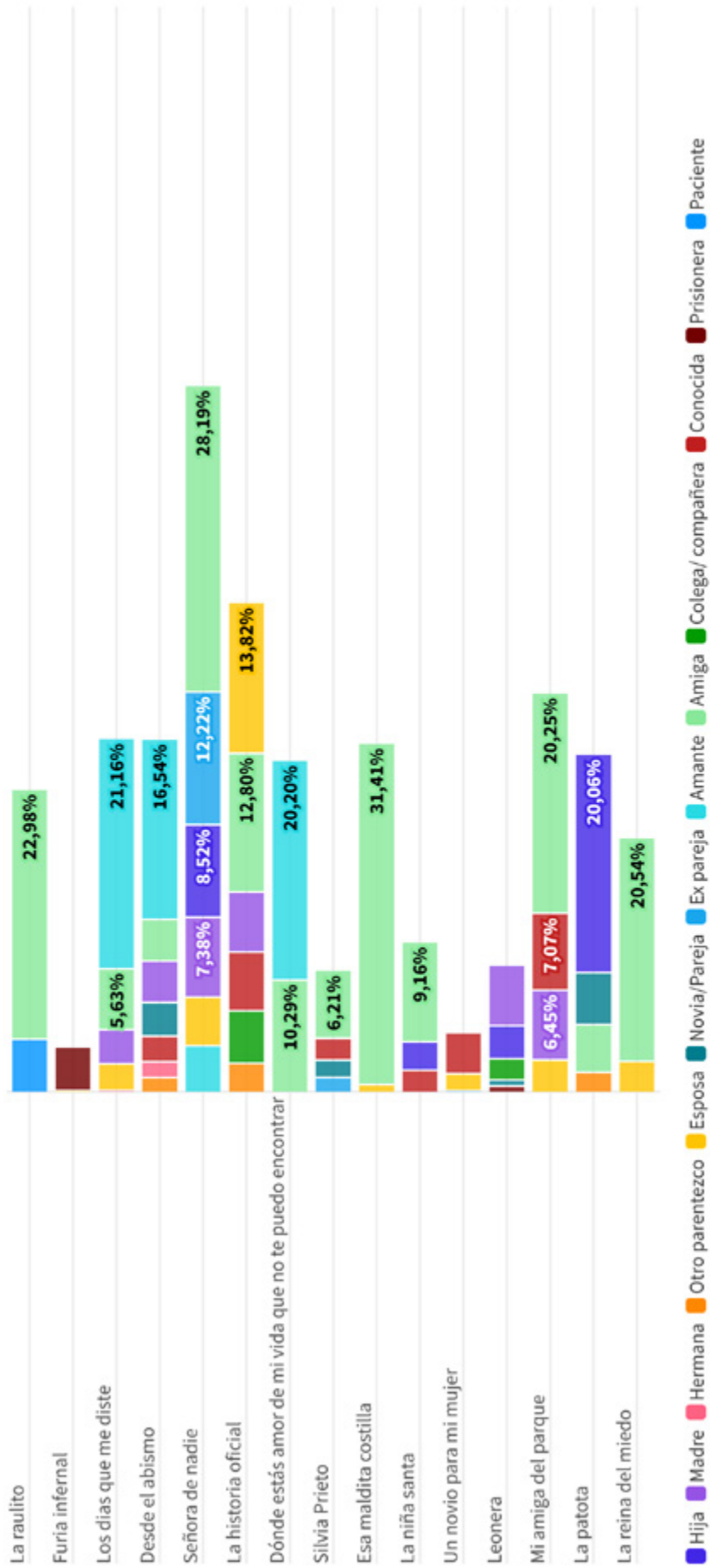


Gráfico N° 9

#### 4.4 Trabajo: A qué se dedica

Con relación a la categoría trabajo, la variable predominante es empleada (22), seguido por profesional (12), ama de casa y artista (11), empresaria/jefa (6), desocupada (3), trabajadora informal y estudiante (2).

Si analizamos la cantidad de películas en las que aparece nuevamente vuelve a ser más frecuente la variable empleada (7), le siguen artista (3), ama de casa, empresaria/jefa, profesional, trabajadora informal, desocupada y estudiante (2). Esto se puede observar en el **gráfico N° 10**, así como la cantidad total de segundos en la que se exhibe a las protagonistas realizando cada actividad.

##### Frecuencia TOTAL de variables de la categoría Trabajo

Cantidad de segundos y películas en las que aparece cada variable durante el periodo analizado

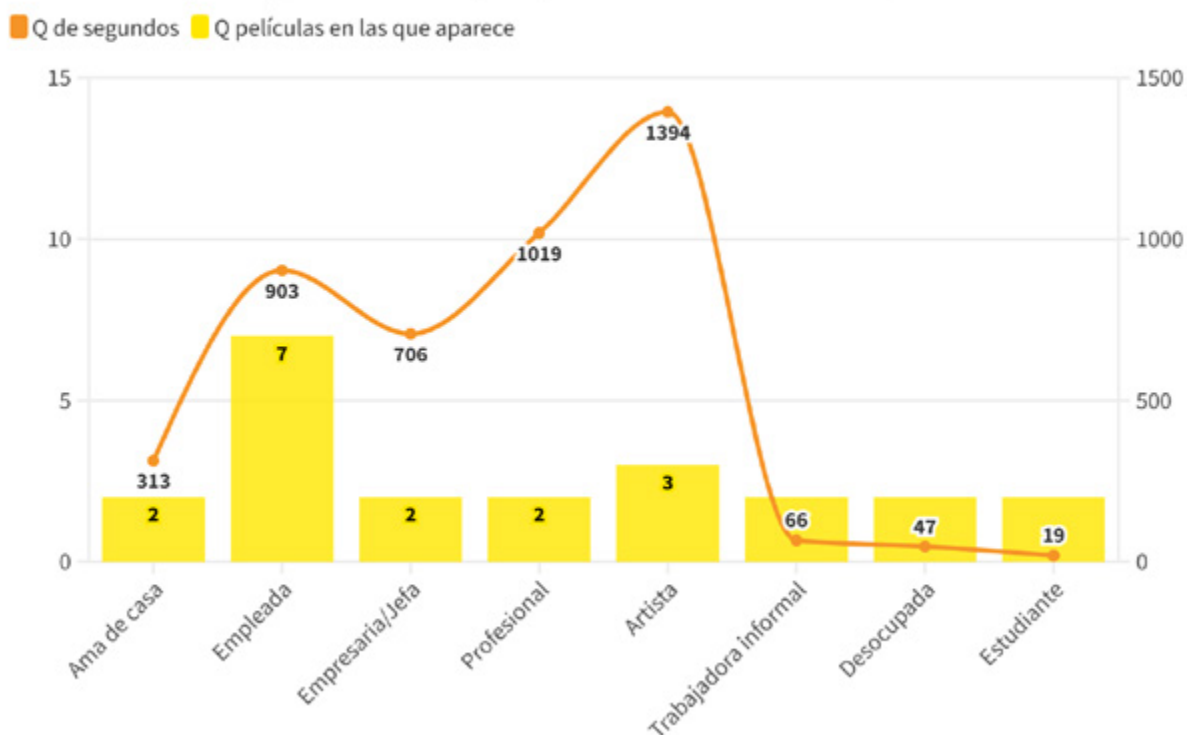


Gráfico N° 10

Se puede observar la variación por década de esta categoría en el **gráfico N° 11**, que muestra picos en las de 1980 y 2010, mientras que la menor magnitud se encuentra en las de 1990 y 2000.

## Frecuencia por década de la categoría trabajo

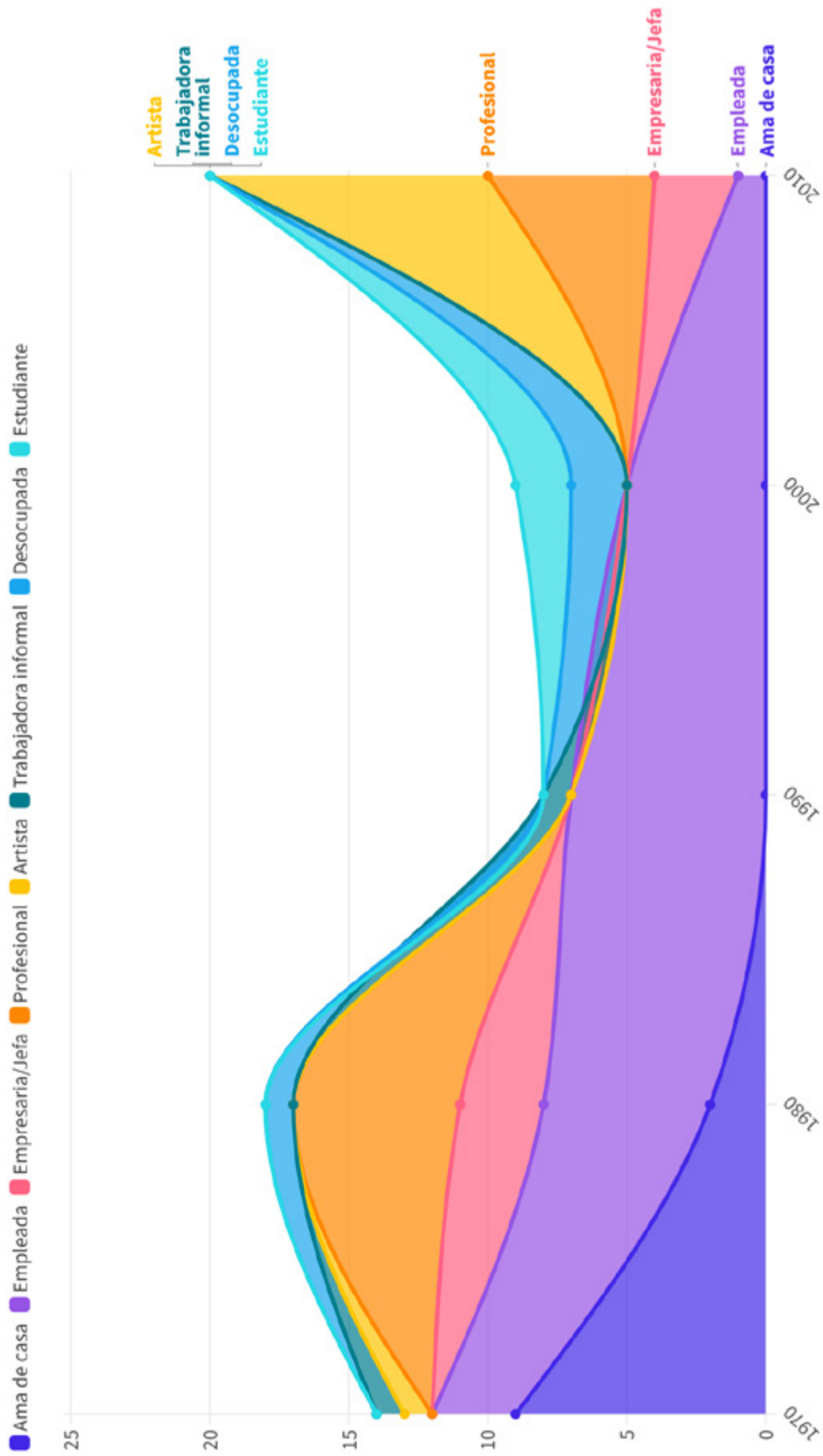


Gráfico N° 11

En términos de porcentaje de tiempo de las películas en las que aparece cada variable, se destaca artista con 8,20%, le sigue profesional con 7,86%, luego aparece empresaria/jefa 5,78%, ama de casa con 2,84%, empleada 2,01%, trabajadora informal 0,63%, desocupada 0,40%, estudiante 0,15%.

| PELÍCULA                                                | Ama de casa | Empleada | Empresaria/jefa | Profesional |
|---------------------------------------------------------|-------------|----------|-----------------|-------------|
| La Raulito                                              | 0,00%       | 1,54%    | 0,00%           | 0,00%       |
| Funa interna                                            | 0,00%       | 0,00%    | 0,00%           | 0,00%       |
| Los días que me diste                                   | 3,48%       | 0,00%    | 0,00%           | 0,00%       |
| Desde el abismo                                         | 0,00%       | 0,30%    | 2,79%           | 0,00%       |
| Señora de nadie                                         | 2,16%       | 5,89%    | 0,00%           | 0,00%       |
| La historia oficial                                     | 0,00%       | 0,00%    | 0,00%           | 7,83%       |
| ¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar? | 0,00%       | 0,00%    | 0,00%           | 0,00%       |
| Silvia Prieto                                           | 0,00%       | 2,59%    | 0,00%           | 0,00%       |
| Esa maldita costilla                                    | 0,00%       | 2,61%    | 0,00%           | 0,00%       |
| La niña santa                                           | 0,00%       | 0,00%    | 0,00%           | 0,00%       |
| Un novio para mi mujer                                  | 0,00%       | 3,42%    | 0,00%           | 0,00%       |
| Leonera                                                 | 0,00%       | 0,00%    | 0,00%           | 0,00%       |
| Mi amiga del parque                                     | 0,00%       | 0,14%    | 0,00%           | 0,00%       |
| La patota                                               | 0,00%       | 0,00%    | 0,00%           | 7,88%       |
| La reina del miedo                                      | 0,00%       | 0,00%    | 8,45%           | 0,00%       |

La variable ama de casa aparece únicamente en las décadas de 1970 y 1980, lo que demuestra que el hogar, que fue el centro de la vida de las mujeres representadas en las películas, dejó de serlo en los años posteriores. A partir de 1990 comienzan a desenvolverse con más frecuencia en otros ámbitos laborales, tales como el arte, ejerciendo una profesión o como trabajadora en relación de dependencia. Es por ello que desde esa década en adelante se destacan las variables artista, profesional, empleada y empresaria.

Ahora bien, los datos arrojan que la variable empleada se mantiene constante a lo largo de todo el período estudiado. De todas maneras, durante la década de 1970, su aparición es menos frecuente, ya que como se mencionó previamente se privilegiaba el rol de la mujer en la esfera privada. Luego, en 1980, 1990 y 2000, se produce un auge de esta variable, lo que demuestra que los personajes se introducen al mundo

laboral desde una posición en relación de dependencia. Progresivamente, esta variable comienza a disminuir en la década del 2000 para dar paso a otros tipos de trabajos, como profesionales, empresarias o artistas, es decir en trabajos independientes.

En el informe *Representaciones de género en el cine argentino: un análisis de los personajes femeninos en las películas argentinas más vistas* (2016), de las investigadoras Duhau y Wenceslau, se hace referencia a que la mujer está subrepresentada como fuerza laboral. El informe analiza tanto a personajes principales como a secundarios de las películas más vistas en Argentina entre 2010 y 2013 y una de sus conclusiones es que muchas veces prevalecen los estereotipos de género en la distribución de roles de trabajo.

“Las mujeres no representan ningún papel como políticas o como empleadas de seguridad. Hay una mujer en alguna rama del arte por cada 3 hombres y una mujer empresaria por cada 12 hombres. En áreas como la salud (como médico/a o enfermera/o), donde las mujeres representan en la vida real el 70% del total de los empleos, en la pantalla forman parte sólo del 30%. Tampoco representan papeles como profesoras, deportistas o remiseras, pero sí como cocineras, prostitutas, empleadas domésticas o peluqueras” (p. 7).

En nuestro análisis no distinguimos por el rubro en el que trabajan las protagonistas que son empleadas o profesionales, pero se puede observar que aparecen representadas en mayor medida en roles que históricamente se relacionan a mujeres, como trabajadora en una hotline, moza, promotora de una marca y docente.

Si bien las variables artista, profesional y empresaria tienen altos porcentajes, sólo están presentes en dos de quince películas, particularmente en 1980 y en 2010. Pese a la distancia entre las décadas, resulta curiosa la similitud entre ellas en relación a esta categoría. Sin embargo, como referencia Fernando M. Peña (2012), la circularidad es una de las características particulares del cine argentino, que tiene que ver con la repetición de patrones a lo largo de su historia.

Por otra parte, la variable estudiante se manifiesta solo en los 2000 y en dos películas. Aparece de manera muy superficial y si bien se da entender que la protagonista es estudiante, no se la muestra con frecuencia realizando esa actividad o como algo central en la trama.

Finalmente tanto la variable trabajadora informal como desocupada se registran en bajo porcentaje y frecuencia, en las décadas de 1970, 1980, 1990 y 2000. Es importante destacar que los bajos índices obedecen a que estos roles no perduran durante el desarrollo de toda la película, sino que son circunstanciales.

| PELÍCULA                                                | Artista | Trabajadora informal | Desocupada | Estudiante |
|---------------------------------------------------------|---------|----------------------|------------|------------|
| La Raulito                                              | 0,00%   | 1,19%                | 0,00%      | 0,00%      |
| Furia infernal                                          | 2,55%   | 0,00%                | 0,00%      | 0,00%      |
| Los días que me diste                                   | 0,00%   | 0,00%                | 0,00%      | 0,00%      |
| Desde el abismo                                         | 0,00%   | 0,00%                | 0,28%      | 0,00%      |
| Señora de nadie                                         | 0,00%   | 0,00%                | 0,00%      | 0,00%      |
| La historia oficial                                     | 0,00%   | 0,00%                | 0,00%      | 0,00%      |
| ¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar? | 0,00%   | 0,00%                | 0,00%      | 0,00%      |
| Silvia Prieto                                           | 0,00%   | 0,00%                | 0,00%      | 0,00%      |
| Esa maldita costilla                                    | 0,00%   | 0,04%                | 0,00%      | 0,00%      |
| La niña santa                                           | 0,00%   | 0,00%                | 0,00%      | 0,13%      |
| Un novio para mi mujer                                  | 0,00%   | 0,00%                | 0,51%      | 0,00%      |
| Leonera                                                 | 0,00%   | 0,00%                | 0,00%      | 0,16%      |
| Mi amiga del parque                                     | 2,29%   | 0,00%                | 0,00%      | 0,00%      |
| La patota                                               | 0,00%   | 0,00%                | 0,00%      | 0,00%      |
| La reina del miedo                                      | 17,61%  | 0,00%                | 0,00%      | 0,00%      |

Como se observa en los cuadros y el **gráfico N° 12**, la variable artista aparece con mayor porcentaje en *La reina del miedo* (17,61%), cuya trama sigue la vida de Tina, una actriz reconocida que está a punto de estrenar una obra de teatro pero sus inseguridades le impiden avanzar y se dedica a procrastinar. En *Furia infernal*, Bárbara es stripper pero su trabajo es algo secundario en el film.

La variable profesional es importante en las dos películas en las que aparece. *La historia oficial* muestra la faceta docente de Alicia y cómo ésta se relaciona con sus estudiantes y colegas en la época de la post dictadura militar (1976-1982). También se presenta en *La patota*, donde Paulina es abogada y se dedica a la docencia porque pretende generar un cambio en jóvenes que viven en contextos vulnerables.

La variable empresaria/jefa aparece en *Desde el abismo* cuando se presenta a Marta como dueña de un negocio de ropa junto a su cuñada, y en *La reina del miedo* cuando Tina se relaciona con la empleada doméstica y otros trabajadores que realizan labores en su casa. Retomando el informe de Duhau y Wenceslau (2016), ambas empresarias/jefas se mantienen en roles típicamente relacionados a lo femenino y no son parte de empresas de la rama de la ingeniería, software, construcción u otros rubros que se asocian generalmente a lo masculino.

Puede verse la variable ama de casa en *Los días que me diste*, que muestra la vida rutinaria de Amalia, que cumple tareas domésticas y está al servicio de su familia. En *Señora de nadie*, en cambio, solo en los primeros minutos se la exhibe a Leonor realizando tareas de cuidado y luego consigue un trabajo fuera de su hogar.

Como ya quedó explicitado anteriormente, la variable empleada aparece en siete películas pero tiene mayor incidencia en tres, estas son: *Señora de nadie*, *Silvia Prieto* y *Un novio para mi mujer*. En la primera, Leonor es agente inmobiliaria. En la segunda, Silvia trabaja como moza en un bar y luego como promotora de una marca de jabón. En la tercera, Tana consigue trabajo en una radio como locutora.

La variable trabajadora informal se manifiesta en *La Raulito*, cuando la protagonista intenta durante un tiempo ganar dinero abriendo las puertas de los taxis para que suban los pasajeros, y en *Esa maldita costilla*, ya que Lila se define como parapsicóloga y se dedica a hacer clarividencia.

La variable desocupada aparece en *Desde el abismo* cuando Marta pierde su trabajo debido a su adicción. También se halla en *Un novio para mi mujer*, que al principio de la película muestran a la protagonista en su casa y sin motivación para buscar un trabajo.

La variable estudiante predomina en *La niña santa*, Amalia es una adolescente y una de las actividades que realiza con frecuencia es acudir a sus clases de catequesis. En *Leonera*, Julia es universitaria y se la ve por un corto lapso en la biblioteca. Luego la trama da un giro y esa faceta queda de lado.

## Porcentaje categoría Trabajo

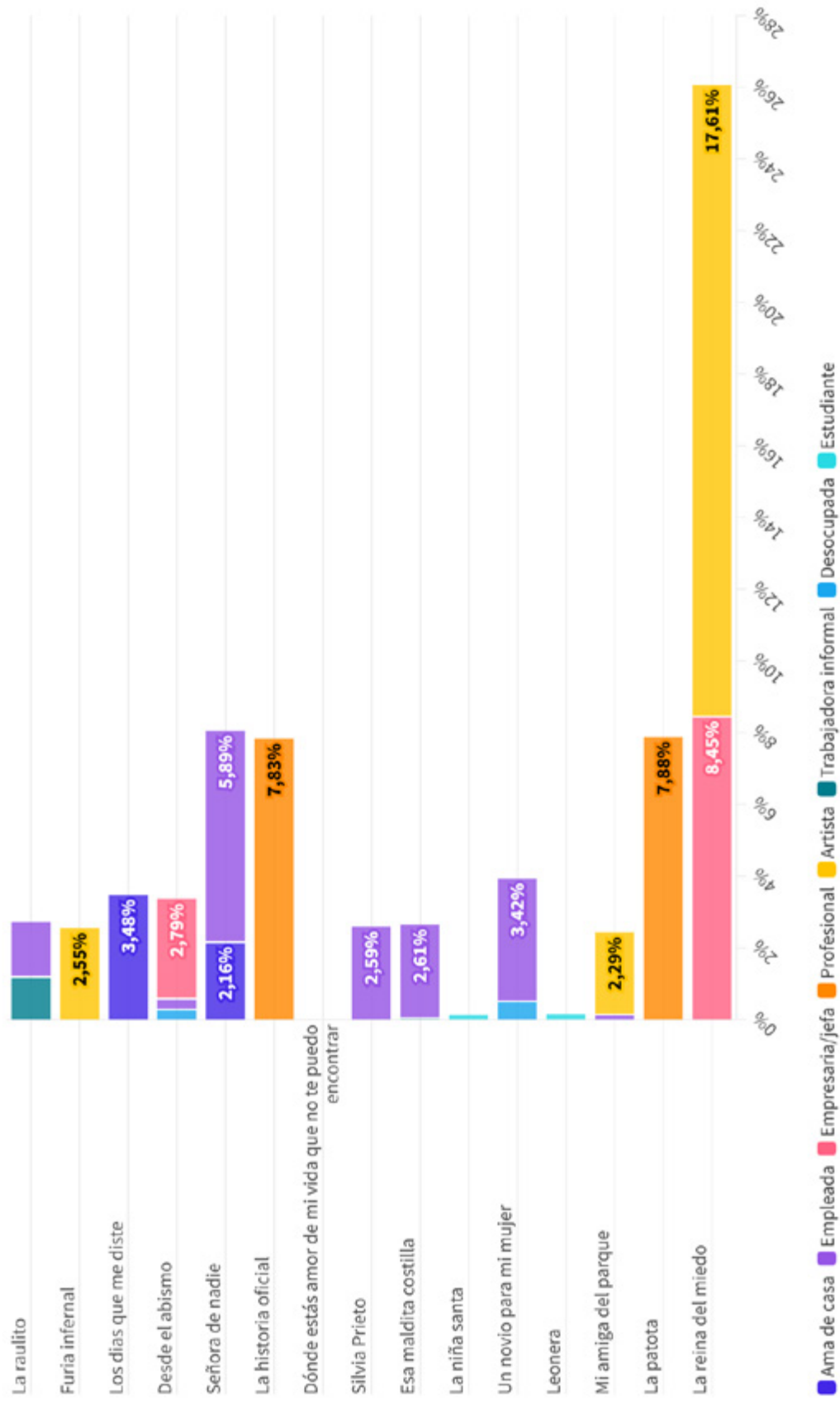


Gráfico N° 12

## 4.5 Intensidad

Además de la frecuencia, medimos la intensidad de cada variable, para la cual creamos una escala del 1 al 3 (baja, media, alta), elaborada en base a la frecuencia media de cada categoría. En la categoría Características físicas no utilizamos el mismo índice que en las demás, ya que las frecuencias son más acotadas, por lo que el resultado habría sido impreciso de haber medido con los mismos parámetros. De este análisis se desprenden los siguientes datos:

| Intensidad de cada variable según frecuencia total |                         | INTENSIDAD |           |           |
|----------------------------------------------------|-------------------------|------------|-----------|-----------|
|                                                    |                         | 1 (BAJA)   | 2 (MEDIA) | 3 (ALTA)  |
| CATEGORÍA                                          | Características físicas | 1-2        | 3-4       | 5-6       |
|                                                    | Conducta                | 1-10       | 10-20     | más de 20 |
|                                                    | Relaciones personales   | 1-10       | 10-20     | más de 20 |
|                                                    | Trabajo                 | 1-10       | 10-20     | más de 20 |

|                         |                      |   |
|-------------------------|----------------------|---|
| Características físicas | Masculina            | 2 |
|                         | Conservadora         | 2 |
|                         | Avejentada           | 1 |
|                         | Elegante             | 2 |
|                         | Voluptuosa           | 3 |
|                         | Demacrada/desaliñada | 3 |
|                         | Alta                 | 1 |
|                         | Bella                | 1 |
|                         | Extravagante         | 1 |
|                         | Embarazada           | 2 |
| Conducta                | Introvertida         | 2 |
|                         | Extrovertida         | 2 |
|                         | Triste               | 2 |
|                         | Alegre               | 1 |
|                         | Fuerte               | 2 |
|                         | Débil                | 1 |
|                         | Rebelde              | 2 |
|                         | Vulnerable           | 3 |
|                         | Seria                | 1 |
|                         | Creyente             | 2 |
|                         | Violenta             | 1 |

|                              |                      |   |
|------------------------------|----------------------|---|
| <b>Conducta</b>              | Irritable            | 2 |
|                              | Conservadora         | 1 |
|                              | Valiente             | 1 |
|                              | Romántica            | 1 |
|                              | Sensual              | 1 |
|                              | Obsesiva             | 1 |
| <b>Relaciones personales</b> | Hija                 | 2 |
|                              | Madre                | 3 |
|                              | Hermana              | 1 |
|                              | Otro parentesco      | 1 |
|                              | Esposa               | 2 |
|                              | Novia/Pareja         | 1 |
|                              | Ex esposa            | 1 |
|                              | Amante               | 2 |
|                              | Amiga                | 3 |
|                              | Colega/compañera     | 1 |
|                              | Conocida             | 2 |
|                              | Prisionera           | 1 |
|                              | Paciente             | 1 |
| <b>Trabajo</b>               | Ama de casa          | 2 |
|                              | Empleada             | 3 |
|                              | Empresaria/jefa      | 1 |
|                              | Profesional          | 2 |
|                              | Artista              | 2 |
|                              | Trabajadora informal | 1 |
|                              | Desocupada           | 1 |
|                              | Estudiante           | 1 |

Como indican las tablas, las variables con mayor intensidad en la categoría Características físicas son voluptuosa y demacrada/desaliñada; en Conducta, vulnerable; en Relaciones personales, amiga y madre; y en Trabajo, empleada.

En un segundo nivel se encuentran: en Características físicas, masculina, conservadora, elegante y embarazada; en Conducta, introvertida, extrovertida, triste, fuerte, rebelde, creyente e irritable; en Relaciones personales, hija, esposa, amante y conocida; y en Trabajo, ama de casa, profesional y artista.

Por último, con baja intensidad encontramos: en Características físicas, avejentada, alta, bella y extravagante; en Conducta, alegre, debil, seria, violenta, conservadora, valiente, romántica, sensual y obsesiva; en Relaciones personales, hermana, otro parentesco, novia/pareja, ex pareja, colega/compañera, prisionera y paciente; y en Trabajo, empresaria/jefa, trabajadora informal, desocupada y estudiante.

Estos datos nos permiten concluir cuáles son las variables más importantes en cada periodo estudiado ya que, como postula Bardin, una mayor intensidad indica que la variable aparece representada con mayor porcentaje en las películas.

# 5

---

## CONCLUSIONES



Teniendo en cuenta los resultados obtenidos del análisis de contenido, desglosaremos algunos conceptos en carácter de conclusiones de nuestra investigación. Para ello cotejaremos con nuestras hipótesis de trabajo a fin de saber si estas son válidas o pueden ser refutadas. Además construiremos distintos modelos de la mujer de acuerdo a las características sobresalientes de cada década.

## Primera hipótesis

---

• Los personajes femeninos son representados en las décadas de 1970 y 1980 en roles ligados a lo *íntimo/privado/familiar/hogareño* mayoritariamente; y desde la década de 1990 en adelante en roles ligados a lo público/laboral.

Esta conjetura puede ser convalidada parcialmente ya que, como se explicará más adelante, en la década de 1970 se observa a las mujeres estrechamente relacionadas con las tareas del hogar y la familia, debiendo adaptarse a estereotipos de lo femenino, sobre cómo debe ser y actuar una mujer según los estándares de la época. Así queda demostrado en la película *Los días que me diste*, donde Amalia pasa sus días lavando y cocinando para su marido e hijos. En cambio, a partir de 1980, como se pudo comprobar, los personajes femeninos son representados en la esfera de lo público, aunque sigue siendo importante la figura maternal y doméstica, según se observa, por ejemplo, en *Desde el abismo*, donde Marta trabaja fuera de su hogar y es independiente pero anhela ser madre más que nada. Ya en la década de 1990 se puede ver que ese rol ha perdido fuerza, dado que no está representado en ninguna de las tres películas analizadas. Se privilegian, en cambio, otros deseos y búsquedas, como la amistad, las relaciones románticas y el trabajo. Esto sucede en *Esa maldita costilla* que refleja la amistad de cuatro mujeres que forjan un fuerte vínculo que supera los problemas que se les presentan. Del 2000 en adelante esta tendencia se mantiene, aunque también comienzan a hacerse difusas las fronteras entre lo público y lo privado, por lo que no se pueden separar tan fácilmente las facetas. Esta cuestión puede distinguirse en *Mi amiga del parque*, donde Liz es madre y se ocupa de su casa, pero a la vez se desenvuelve públicamente en el ámbito laboral y se relaciona con personas que no pertenecen a su círculo familiar.

## Segunda hipótesis

---

• En cada etapa predominan figuras contrapuestas, tales como, *mujer conservadora/mujer rebelde* o *ama de casa abnegada/mujer independiente*.

A diferencia de la anterior, esta hipótesis debe ser refutada, ya que los datos muestran que no hay una diferenciación tajante entre las figuras en las décadas analizadas, sino que hay matices que nos permitieron construir categorías más abarcativas en lugar de plantearlas como una dicotomía. A modo de ejemplo, se puede mencionar la figura representativa de la década de 1970 que es rebelde-ama de casa-esposa-madre. Con esto buscamos no caer en una dualidad, sino expresar un entrecruzamiento de las características de las mujeres protagonistas de esta década.

Por otro lado, en el desarrollo de esta investigación realizamos conclusiones sobre los datos que arrojan los cuadros en contraposición o en consonancia con nuestros pre-conceptos. Según las categorías de análisis, retomamos aquí las más significativas, que son:

- Las **Características físicas** tienen mayor magnitud en las primeras décadas, pero no son relevantes en las siguientes.
- Dentro de la categoría **Conducta** destaca la variable *vulnerable*, que aparece en 10 de 15 películas.
- Algunas variables (*obsesiva, romántica, sensual e irritable*) son propias de una sola película pero no pudieron omitirse del análisis porque indican que en distintas épocas del cine argentino también se ha representado a personajes peculiares que se salen de la norma, por lo que no pueden ser forzados a encasillarse dentro de otra variable y no es pertinente generalizarlos.
- En la categoría **Relaciones personales**, la variable *amiga* es la más frecuente, aparece en 12 de 15 películas y se mantiene estable durante todas las décadas.
- En la categoría **Trabajo**, se destaca la variable *empleada* y los personajes se desenvuelven en rubros que históricamente se asocian a lo femenino.

A continuación, analizaremos las figuras femeninas construidas a partir de las inferencias a las cuales llegamos a través del método de análisis de contenido.

## • 1970

En esta década el cine representa, en su mayoría, a las mujeres en un rol conservador, ligadas al ámbito hogareño pero con vestigios de rebeldía. Puede definirse la figura *rebelde-ama de casa-esposa-madre* ya que deben adecuarse a los estereotipos de lo femenino, pero se deja entrever el deseo de escaparse en busca de otro destino más libre.

Esto puede observarse en *Los días que me diste*, donde **Amalia** pretende huir de la burbuja hogareña, con un esposo e hijos que no la valoran. En el caso de *Furia infernal*, **Bárbara** se distingue de los demás personajes de esta década por su valentía y por el énfasis en su cuerpo, pero igual se pueden observar las imposiciones sobre su rol. Se tiene que quedar en la casa y satisfacer a su marido cuando este quiera. *La Raulito*, por su parte, es una excepción, ya que no constituye una figura conservadora pero es vulnerable en el sentido de que se siente presa de las instituciones y de lo que la sociedad espera de ella.

En las tres películas se deja explícito cuál debe ser el lugar de la mujer en la sociedad. En *Los días que me diste*, Amalia es tratada como si su lugar natural fuera el servir a su familia; de hecho en una de las escenas, su marido le dice: “*Antes eras una mujer porque hacías las cosas de la casa*”; luego, en otra escena uno de sus hijos le reclama: “*Vieja, ¿me planchaste el pantalón azul? Te dije que tenía que salir enseguida*”. Incluso el amante, con quien se sentía libre, le exigía lucir más alegre, “*¿nunca sonríe usted?*”. Si bien ella en un momento se rebela, diciendo “*Me cansé de ser un trapo, me canse de que me griten*”, su personalidad hace que acepte con resignación la situación en la que vive. La aventura con su amante es un pasatiempo y sabe que tarde o temprano deberá terminar.

En el caso de *Furia infernal*, Bárbara toma una posición más audaz cuando es raptada por un hombre poderoso y la lleva lejos de su hogar. Con frases como “*Te quiero a ti para mí solo*”, “*Tú serás mi señora*” y “*No saldrás nunca de aquí, a menos que yo quiera*”, demuestra que la trata como si fuera un objeto que le pertenece y del cual puede adueñarse. Sin embargo, Bárbara lo confronta todo el tiempo y le responde cosas como “*Lo que me gustaría es que me dejaras en libertad y que yo pudiera decidir si me quedo o me voy*”. Asume un rol más activo en cuanto a lo que desea y siempre está pensando en escapar de esa situación. En un momento reflexiona: “*Soportaré todo, todo, pero me vengaré*”.

También la tratan como un objeto de deseo y se erotizan al espiarla. Esta situación puede observarse en un diálogo entre Martín (su secuestrador y esposo) y Juan (el hijo de Martín):

*Juan: Esa hembra nos tiene locos a todos.*

*Martín: ¿Quién te ha dicho que es una hembra? Es mi señora.*

*Juan: Los peones la acechan de noche y de día.*

En *La Raulito* también se observa a una protagonista rebelde que no obedece a los mandatos sociales y que pretende construir la realidad a su manera. Cabe destacar

que el personaje no representa un rol convencional, como el de ama de casa o madre; por el contrario, no tiene casa ni familia y es pobre. Sin embargo, se le exige mantener un aspecto y comportamiento de lo que se interpreta como femenino. En una escena en la que Raulito estaba internada en un hospital de Salud Mental una cuidadora dice: *“No quiere cambiarse, ¿cómo va a andar vestida de hombre?”*.

A pesar de sus intentos de ser libre, siempre es obligada a volver a los lugares de encierro donde intentan moldear su comportamiento, de los cuales escapa una y otra vez.

Las **características físicas** tienen relevancia en esta década en términos de la opinión de los demás sobre el cuerpo de la mujer. **Raulito** tiene aspecto masculino y la cuestionan por eso; **Bárbara** tiene una figura exuberante y la cosifican; **Amalia**, por su parte, tiene un aspecto conservador y le sugieren un cambio de apariencia.

## • 1980

A partir de aquí se puede identificar a la mujer como *madre-amiga-empleada*. Se la comienza a representar fuera del ámbito hogareño, tanto en lo laboral como en lo social. La maternidad sigue prevaleciendo, aunque también toman fuerza las amistades y otras relaciones fuera de lo privado. Es notable un cambio en la manera de afrontar los obstáculos ya que se proponen superar las normas impuestas y lo logran.

En *Desde el abismo*, **Marta** decide ser madre soltera a pesar de las objeciones de los demás. Es dueña de una boutique junto a su cuñada. Con el tiempo desarrolla una adicción al alcohol que la aleja de su hijo y la hace perder su trabajo, aunque lucha por tratarse: *“Es que yo quiero dejar de tomar, quiero. Pero no puedo. ¿Qué hago?”*, dice Marta. Finalmente, con mucho esfuerzo, aprende a sobrellevar su enfermedad. En este sentido, su mayor inconveniente es la lucha contra sus propios impulsos y el motor para salir adelante es su hijo. Además está sola y no recibe demasiado apoyo de su familia. En esta película se muestran las características físicas de la protagonista, pero a diferencia de las de la década anterior, no se realiza un juicio sobre su cuerpo, sino que tiene el propósito de demostrar el deterioro físico causado por la adicción.

En *Señora de nadie*, **Leonor** da un giro a su vida cuando se entera que su esposo le fue infiel. Tiene dos hijos a quienes ama y cuida, pero la historia no gira en torno a ese rol. La película no termina con ella retomando la relación con su esposo, ni desahuciada o perdida. Por el contrario, toma las riendas de su vida, se rodea de otra gente, forma otros vínculos, comienza un nuevo trabajo y construye nuevas metas. En otras palabras, se independiza y se libera de lo que los demás esperan de ella. Esto se deja

claro al decir la frase que da nombre a la película: *“Disculpe, ¿usted señora de quién es?” “Yo soy señora de nadie”*.

En *La historia oficial*, **Alicia** es docente de escuela secundaria y se vincula con sus colegas en términos profesionales. Además está casada y tiene una hija adoptiva, pero en determinado momento comienza a sospechar que podría ser una niña apropiada durante la última dictadura cívico militar. *“Siempre creí lo que me dijeron, pero ahora no puedo. Si no sé quién es Gabi, es como si nada fuera cierto”*. Esa duda la llevará a indagar sobre los orígenes de su hija, confrontando a su marido (quien fue cómplice de la apropiación), demostrando valentía y fortaleza ante las imposiciones. Por voluntad propia investiga, al principio sola pero luego junto a una de las referentes de las Abuelas de Plaza de Mayo, y se cuestiona lo establecido llegando así a la verdad, para garantizar a la niña el derecho a la identidad.

## • 1990

En esta década la figura predominante de la mujer es *amiga-amante-empleada*, es decir, el hogar deja de ser el centro en su vida y establece nuevos vínculos tanto sociales como laborales. Tampoco se representan relaciones románticas estables, sino que son casuales o no duraderas. La amistad, por el contrario, adquiere un papel fundamental, ocupa el lugar que antes tenía la familia, de hecho, un gran porcentaje del tiempo de duración de los filmes se reserva para presentar las relaciones entre amigas, más que en las otras décadas. Otra de las características que une a estos personajes es la aparente falta de razones que guíen las decisiones que toman, es decir que no tienen un objetivo o un propósito claro, sino que hay una búsqueda constante para encontrarlos. También a partir de esta década se hace más recurrente el trabajo en relación de dependencia.

En *Dónde estás, amor de mi vida, que no te puedo encontrar*, se presenta a **Sarah**, una mujer romántica que desea encontrar el amor y para ello se comunica telefónicamente con un programa radial que se ocupa de formar parejas. Así conoce a Fernandez y, si bien logran tener una conexión especial, la relación no prospera y ambos terminan saliendo con otras personas, aunque sin perder contacto entre ellos. Tiene un grupo de amigas con las que comparte gran parte de su tiempo y hablan de sus desatinos en el amor. Además, la mayor parte del tiempo se siente triste y deprimida por no encontrar al “hombre de sus sueños”, como cuando le dice al locutor de la radio: *“¿Por qué los hombres que me gustan no se quedan conmigo?”*, a lo que este le responde: *“Sos muy romántica, Sarah, tenés que encontrar un corazón que palpite como el tuyo”*.

En *Esa maldita costilla* se representa a **cuatro mujeres** con personalidades distintas entre sí, pero que comparten rasgos comunes, como ser dramáticas y exageradas. En un momento, Azucena asegura: *“Estuve toda la noche tratando de suicidarme y no me animé. No sé vivir sola, no aguanto tanta soledad”*, solo un día después de haber terminado la relación con su novio. Rosa, por su parte, entra en el departamento de Margarita llorando porque se le rompieron las medias *“en el peor momento”*, cuando tenía que reunirse con su cita. El argumento se sostiene en base a la amistad del grupo, que tambalea cuando aparece un hombre en sus vidas y comienzan a competir entre sí. Pese a esto, el vínculo se mantiene inquebrantable y la relación de pareja queda en segundo plano y esto se demuestra, por ejemplo, cuando se reúnen a planificar en conjunto cómo mantener cautivo al hombre que las engañó, obligándolo a convivir una semana con cada una de ellas.

Por otro lado, **Silvia Prieto** tiene una personalidad peculiar, con actitudes poco predecibles, y va sin rumbo por la vida, como si se dejara llevar por las circunstancias más que tomar decisiones ella misma. Esto se evidencia cuando lleva su ropa a la lavandería, le entregan un bolso equivocado y en lugar de pedir la devolución elige quedárselo con la siguiente explicación:

Silvia: Ayer llevé toda mi ropa al Laverap y me dieron un bolso equivocado, voy a tener que adelgazar un par de kilos.

Marcelo: ¿Dos bolsos iguales?

Silvia: No, son bastante distintos, pero no me di cuenta.

Esta película se enmarca en el Nuevo Cine Argentino, según Fernando Martín Peña (2012), lo que podría justificar la conducta de la protagonista y que la historia parezca un sinsentido constante, sin respuestas claras ni conflictos lógicos. Por ejemplo, cuando Silvia descubre que hay otra mujer con su mismo nombre, le surge la necesidad de conocerla pese a que no comparten nada más, pero luego la historia toma otro rumbo. Las amistades, que son esenciales en esta película, también se construyen desde un lugar extraño, y las relaciones de pareja son volátiles y se sostienen más por razones prácticas que por afinidad, como evitar pagar más de un alquiler.

Algo a destacar de las tres películas mencionadas es que ninguno de los personajes es madre ni expresa deseos de serlo, al contrario que en la década anterior donde ser madre es lo normal.

## • 2000

En los primeros años del siglo XXI, la figura predominante de la mujer puede ser descrita como *conocida-hija-desocupada-independiente*. Si bien en los '90 prevalecían los trabajos en relación de dependencia, a partir de esta época deja de estar en el centro de la escena y las mujeres no tienen roles definidos en una área laboral específica, ya sea porque son estudiantes o por falta de motivación o necesidad. Asimismo aparece con mayor frecuencia la variable conocida, que hace referencia a aquellos vínculos casuales, es decir, que no son ni familiares ni amigos de la protagonista. Además, se hace énfasis en la personalidad de cada mujer, ya que cada una tiene un carácter muy particular y marcado, como por ejemplo, el memorable personaje de la **Tana Ferro** y su pesimismo e irritabilidad.

*“Ya está, ya arranqué el día para el orto...”* protesta la Tana ante la primera dificultad del día: no poder encender un cigarrillo. Así comienza *Un novio para mi mujer*, representando a una protagonista temperamental e intensa, que busca cualquier excusa para quejarse. “Me di cuenta que yo odio profunda y enérgicamente el optimismo, me parece un error. Me parece una manera estúpida de encarar la vida”, declara, mostrando así su filosofía.

Además no tiene trabajo, pasatiempos ni amigos, por lo que está todo el tiempo en su casa. Esta situación satura a Diego, su marido, pero no tiene el valor de pedirle el divorcio, por lo que trama un plan para que ella termine alejándose de él. A medida que transcurre la película, la protagonista se relaciona con nuevas personas y modera un poco su forma de ser, se vuelve más sociable, amigable e independiente.

En *La niña santa* también se puede distinguir a una mujer con una naturaleza particular, **Amalia**, en relación a su vínculo con la religión y la búsqueda de su vocación. De esta película se destaca la introducción de una historia que gira alrededor de una adolescente, algo poco común en el cine argentino. Además, la trama pone en relieve un tema sensible, que es el abuso de la chica por parte de un adulto, aunque la joven no lo interpreta como tal, sino como una llamada vocacional. *“Veo distinto. Lo blanco mucho más blanco. ¿Vos creés que una vocación puede ser para salvar a una sola persona?”*, pregunta Amalia.

Asimismo se muestra el complicado vínculo con su madre, que no le presta mucha atención, y la estrecha relación que tiene con su amiga Josefina, quien finalmente le permite comprender que sufrió un abuso.

Por otro lado, en *Leonera* se nos presenta a **Julia**, una mujer que fue condenada por el homicidio de su pareja y debe cumplir una condena prolongada en prisión mientras

curso un embarazo, aunque la película nunca deja claro si es culpable o no. Aquí tiene relevancia el aspecto físico, ya que se la muestra a través de los años con cambios de color y corte de pelo, además de mostrar el desarrollo de su embarazo. En cuanto a vínculos, se representa una conflictiva relación con su madre, el apego con su hijo y la creciente conexión con sus compañeras. Frente a las adversidades es una mujer independiente y resiliente.

## • 2010

En la última década analizada se determinó que la figura predominante de mujer es *amiga-vulnerable-artista-profesional*. Se ve un aumento de los trabajos independientes al tiempo que disminuye el empleo en relación de dependencia: en el caso de las películas analizadas, las protagonistas se desempeñan como actriz, escritora, abogada y docente. La amistad sigue siendo la relación que más se destaca, y se hace énfasis en las situaciones de vulnerabilidad que atraviesan y la forma que tienen de sobrellevarlas. La maternidad aparece como un factor pero ya no es la norma sino sólo un aspecto más en la vida de las mujeres.

*Mi amiga del parque* narra la historia de **Liz**, una madre primeriza que está atravesando los primeros meses de su hijo en soledad ya que su marido se encuentra en el exterior por trabajo. Es escritora pero no tiene tiempo disponible para dedicarse a esa actividad. Mientras aprende a ser madre, lidia con sus inseguridades como no poder amamantar a su hijo y tener que cargar con toda la responsabilidad. Además, su esposo pone en duda sus capacidades, por ejemplo, cuando trata de disuadirla para que no use el auto. En medio de esa situación aparece Rosa, una misteriosa mujer que conoce en el parque y con quien forma un extraño vínculo de amistad. Ella pretende colaborar en la crianza del niño pero al mismo tiempo le remarca sus falencias como madre: “*Para mí ni vos sabes que clase de madre querés ser. No tenés instinto maternal o por lo menos no te llegó, tenés todo por aprender*”. Pese a que se da cuenta de la toxicidad de la relación, sigue adelante con ella.

*La patota*, en cambio, se centra en un tema mucho más sensible, como es la violación que sufre **Paulina** y las decisiones que toma con respecto a esa situación. Además la historia atiende el vínculo tenso que tiene con su padre, quien quiere que se enfoque en su profesión de abogada, mientras que ella tiene otras metas a futuro: “*La verdad, no me importa ser brillante si lo que hago no le modifica la vida a alguien*”, dice en referencia a su interés por dedicarse a la docencia en una escuela rural de Misiones. Forma una amistad con una colega que la acompaña y apoya después de haber sufrido el abuso sexual, ya que su padre y ex novio cuestionan sus decisiones.

En *La reina del miedo* la vulnerabilidad se relaciona con los miedos de la protagonista y es el motor de la historia, es decir, cada situación se torna compleja por su falta de decisión y sus fobias. Es actriz y está al mando de la producción de su obra de teatro pero últimamente se ha dedicado a procrastinar. La relación más importante que se desarrolla es con su amigo Lisandro, con quien comparte sus debilidades y su intención de cambiar: *“Hay muchas cosas que quiero. Quisiera poder ordenarme, tener una rutina es algo que me podría ayudar. No es demasiado, un poco más de orden, como todo un poco más normal”*. Él la guía y anima a tomar las riendas de su vida.

Cabe señalar que las tres películas analizadas tienen cierres indefinidos, no pretenden darle una resolución a los conflictos o no necesitan hacerlo.

Retomando estos últimos 50 años de cine argentino, observamos que la representación de la mujer ha pasado por distintos momentos, desde la mujer centrada en el ámbito familiar en las primeras décadas hasta a la ocupación de espacios públicos en las últimas. En cuanto a los vínculos interpersonales se distingue que el enfoque dejó de estar puesto en la maternidad para pasar a estarlo en la amistad. La forma de representar el cuerpo también se ha transformado ya que en las primeras décadas se prestaba mayor atención a la apariencia lo que muchas veces significaba un señalamiento, para bien o para mal. A medida que fue transcurriendo el tiempo, disminuyó su relevancia o, al menos, las protagonistas ya no son juzgadas en términos físicos. En cuanto a las características vinculadas a la personalidad, no se logró establecer una distinción tajante a lo largo del período debido a que nos encontramos con distintos modos de ser representadas, dinámicos y cambiantes a lo largo del tiempo, por lo que resulta inapropiado encasillarlos en pocas variables.

Por otra parte, podemos identificar una falencia representativa de ciertos personajes protagónicos en películas populares o conocidas del cine argentino, como pueden ser el de la empresaria o jefa, mujer taxista, ingeniera o trabajadora en el sector de la construcción. La mujer sigue siendo representada en los lugares comunes, es decir, trabajos típicamente relacionados con lo femenino. Tampoco hay protagonistas que sean empleadas domésticas, a pesar de ser uno de los trabajos más frecuentes entre las mujeres<sup>5</sup>. La cuestión etaria también es bastante limitada en el rango de los 20 a 40 años aproximadamente, con pocas protagonistas adultas mayores, jubiladas o adolescentes.

---

5 Equipo de Mercado de Trabajo. Mujeres en el trabajo del mercado argentino (2018). Consultado: 13 de diciembre de 2024). [Recuperado de [https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/mujeres\\_mercado\\_de\\_trabajo\\_argentino-3trim2017.pdf](https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/mujeres_mercado_de_trabajo_argentino-3trim2017.pdf)]

La excepción la hallamos en la película *La Raulito*, siendo que data de la década '70, porque es el único personaje que se sale de la norma realizando trabajos que están más asociados a lo masculino y además hace caso omiso a las imposiciones de género y “sólo posee su propio cuerpo” (Peña, 2012: 191).

A modo de cierre, consideramos que se han alcanzado los objetivos propuestos de identificar las transformaciones en la representación de los personajes femeninos protagonistas en el cine argentino entre 1970 y 2020. Si bien nuestro abordaje fue a través del método de análisis de contenido y con el enfoque puesto en unas pocas categorías, se ha construido un terreno fértil para otras investigaciones que amplíen este trabajo, por ejemplo desde la metodología cualitativa, de modo que permita comprender otras aristas vinculadas a las condiciones de producción y recepción de las películas, entre otras cosas.

# ANEXO

DESDE QUE NACÍ ESTOY ESCAPÁNDOME.  
NO SÉ, NO ME HALLO EN NINGÚN LUGAR

YO NO NECESITO A OTRA PERSONA QUE ME AYUDE  
PORQUE YA TENGO A UNA PERSONA,  
ME ARREGLO BIEN SOLA

QUIERO COMPRARME  
UN CANARIO  
ANARANJADO

TODO LO QUE TOCO ES SUCIO.

**MUGRE,**  
CHORREO MUGRE.

Y USTEDES ME TIENEN LÁSTIMA

¿VOS CREÉS QUE  
UNA VOCACIÓN PUEDE SER  
PARA SALVAR A UNA  
SOLA PERSONA?

LA VERDAD, NO ME IMPORTA SER BRILLANTE  
SI LO QUE HAGO NO LE MODIFICA  
**LA VIDA A ALGUIEN**

**LOS BUSCADORES  
DE COINCIDENCIAS**

ME CAEN BASTANTE PARA EL ORTO,  
LA FECHA DE CUMPLEAÑOS,  
LOS SIGNOS DE CUÁL SOS

SIEMPRE CREÍ  
LO QUE ME DIJERON,  
PERO AHORA  
NO PUEDO

¿POR QUÉ NO PUEDO  
ENCONTRAR AL HOMBRE DE MIS SUEÑOS?

HAY MUCHAS COSAS  
**QUE QUIERO.**  
QUISIERA PODER ORDENARME,  
TENER UNA RUTINA  
ES ALGO QUE ME PODRÍA AYUDAR

NINGÚN HOMBRE  
SE MERECE ESO.  
YA LLORÉ LAS LÁGRIMAS  
REGLAMENTARIAS,  
SE TERMINÓ

YO SOY SEÑORA DE NADIE

HAY MUCHA SANGRE.  
**MUCHA SANGRE  
POR TODOS LADOS**

SIENTO NACER DE MI  
UNA SED DE VENGANZA,  
UNA FURIA INTERIOR  
QUE DESCONOCÍA

ME CANSÉ DE SER UN TRAPO,  
ME CANSÉ DE QUE ME GRITEN

## 1 Unidad de registro: Diálogos

### 1) La Raulito

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                    | Variable     | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------|
| Características físicas | Doctor Arias: ¿Qué pasa, Cava?<br>Cava (cuidadora): No quiere cambiarse.<br>¿Cómo va a andar vestida de hombre?                                                                                                                                | Masculina    | 0:21:18 - 0:21:21                         |
| Características físicas | Raulito: Me empecé a vestir de pibe porque, para una pibita, laburar en la calle es más difícil.                                                                                                                                               | Masculina    | 0:34:50 - 0:34:55                         |
| Conducta                | Raulito: Yo me quedé sola con mi viejo, y mi viejo no podía conmigo, entonces me llevó a un asilo. A los 5 o 6 años me rajé y empecé a andar por la calle.                                                                                     | Desprotegida | 0:02:23 - 0:02:40                         |
| Conducta                | Celadora: En castigo tenemos a una sola, la Raulito.<br>Doctor: ¿Otra vez aquí? ¿Qué hizo ahora?<br>Celadora: Le tiró un plato por la cabeza a una celadora.                                                                                   | Rebelde      | 0:04:32 - 0:04:40                         |
| Conducta                | Celadora: Esa chica no puede estar aquí, no es normal, tiene que estar en un neuropsiquiátrico.<br>Doctor: Los psiquiatras dicen que no es una enferma mental.                                                                                 | Loca         | 0:04:46 - 0:04:59                         |
| Conducta                | Celadora: No cabe en ninguna parte, ni en la calle ni el manicomio.                                                                                                                                                                            | Excluida     | 0:05:00 - 0:05:03                         |
| Conducta                | Raulito: Yo hago lo que se me canta.                                                                                                                                                                                                           | Rebelde      | 0:21:25 - 0:21:27                         |
| Conducta                | Médico 1: Ella ha cometido delitos, ha hecho destrozos, ha roto una vidriera, ha robado relojes.                                                                                                                                               | Delincuente  | 0:24:43 - 0:24:48                         |
| Conducta                | Médico 2: Pero para regalárselos a un chico que tenía hambre.                                                                                                                                                                                  | Solidaria    | 0:24:48 - 0:24:51                         |
| Conducta                | Fiscal: Contame, ¿por qué te escapaste?<br>Raulito: Qué sé yo, siempre me escapo. Desde que nací estoy escapándome. No sé, no me hallo en ningún lugar. No es que la gente no me quiera, me quieren, yo también los quiero, pero no hay lugar. | Excluida     | 0:32:13 - 0:32:46                         |
| Conducta                | Raulito: Yo no quiero ser hombre, lo que no quiero es ser mujer. No quiero sufrir más. Yo sufro mucho.                                                                                                                                         | Desprotegida | 1:01:03 - 1:01:25                         |

|                       |                                                                                                                                                                             |          |                   |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------|
| Conducta              | Doctor Arias: Bueno, esta es la Raulito, de la que tanto les había hablado, ¿se acuerdan?<br>Esposa de Arias: ¿No se sentirá más cómoda comiendo en la cocina, con Matilde? | Excluida | 1:13:52 - 1:14:02 |
| Conducta              | Hijo de Arias: Raulito, ¿así que no estás tan loca?                                                                                                                         | Loca     | 1:14:26 - 1:14:27 |
| Relaciones personales | Susi: Hola ¿qué hacés Raulito? ¿cómo te va? Qué flaquita que estás, estás linda ¿eh?<br>Raulito: Ya me iba.<br>Susi: No, vení, que la Celia ya viene. Vení.                 | Amiga    | 0:39:58 - 0:40:08 |
| Trabajo               | /////                                                                                                                                                                       |          |                   |

## 2) Furia infernal

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                                                       | Variable   | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------|
| Características físicas | /////                                                                                                                                                                             |            |                                        |
| Conducta                | Bárbara: (diálogo interno) No repararé en nada. Vengaré a Raúl, sí. Soportaré todo, todo. Pero me vengaré.                                                                        | Vengativa  | 0:24:30 - 0:24:40                      |
| Conducta                | Juan: La felicito, Bárbara, el coraje que tiene.                                                                                                                                  | Valiente   | 0:27:20 - 0:27:23                      |
| Conducta                | Juan: Así queda amansado y suave, como tú.<br>Bárbara: La verdad es que cada día me adapto más a esto. Ya casi diría que me voy acostumbrando.                                    | Resiliente | 0:28:09 - 0:28:21                      |
| Conducta                | Empleado 1: Pienso en ella.<br>Empleado 2: En ella pensamos todos.                                                                                                                | Deseable   | 0:40:46 - 0:40:51                      |
| Conducta                | Bárbara: Yo no quiero estar más aquí, odio a Martín. Siento nacer de mí una sed de venganza, una furia interior que desconocía. No puedo soportar tanta violencia inútil y mirar. | Vengativa  | 0:43:40 - 0:43:52                      |
| Conducta                | Juan: Esa hembra nos tiene locos a todos.<br>Martín: ¿Quién te ha dicho que es una hembra? Es mi señora.<br>Juan: Los peones la acechan de noche y de día.                        | Deseable   | 0:50:14 - 0:50:23                      |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |                   |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|
| Conducta              | Bárbara: Pegue, Martín, pegue cuánto quiera, pegue ¿qué espera?<br>Martín: No te basta todavía, engañarme a mí.<br>Bárbara: Pegue, pegue, canalla.<br>Martín: Yo te voy a domar, te voy a domar a azotes.                                                                                                                                                                                                                                      | Valiente   | 0:54:13 - 0:54:28 |
| Conducta              | Martín: Dicen que en estos pagos está lleno de salvajes, pero salvajes como tú no hay ni aquí ni en ningún lugar del mundo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Rebelde    | 0:56:22 - 0:56:30 |
| Conducta              | Mencho (empleado de Martín): Usted, usted es de él.<br>Bárbara: No, yo no soy de nadie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Rebelde    | 1:20:54 - 1:21:05 |
| Relaciones personales | Martín: Quiero a esa mujer (en relación a Bárbara, mientras la observa bailar)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Prisionera | 0:05:37 - 0:05:38 |
| Relaciones personales | Martín: Quiero llevarla a mi campo.<br>Bárbara: No creo que mi marido quiera.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Prisionera | 0:06:41 - 0:06:45 |
| Relaciones personales | Martín: Te quiero a ti, para mí solo. No me gusta compartir nada con nadie. Lo que es mío, es mío.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Prisionera | 0:20:17 - 0:20:24 |
| Relaciones personales | Martín: Esperaré a que te amances sola. Le dije a mis hijos que pensaba casarme. Tú serás mi señora.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Prisionera | 0:20:25 - 0:20:38 |
| Relaciones personales | Bárbara: ¿Hasta cuándo va a seguir todo esto?<br>Martín: Toda la vida. No saldrás nunca de aquí, a menos que yo quiera. Hasta que se me dé la gana.                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Prisionera | 0:22:52 - 0:23:06 |
| Relaciones personales | Martín: (dirigiéndose a su hijo) Es mi mujer, basura. Martín: (dirigiéndose a Bárbara) No te dejes tocar ni por este, ni por nadie, ¿entendido?                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Prisionera | 0:28:46 - 0:28:53 |
| Relaciones personales | Martín: Porque no puedes quererme, lo sé, pero yo sí te quiero. Y para demostrártelo me casaré contigo.<br>Bárbara: Lo que me gustaría es que me dejaras en libertad y que yo pudiera decidir si me quedo o me voy. Por la fuerza no se puede retener a nadie.<br>Martín: Te he dado todo, todo, y ahora, mi apellido. Serás la señora de Sotomayor. ¿Qué más quieres?<br>Bárbara: De todos modos será lo que tu quieras. Tú corres el riesgo. | Prisionera | 0:29:15 - 0:29:52 |
| Relaciones personales | Martín: Pero usted, encanto, no hará que yo la mate. Usted me va a respetar siempre. ¿No cierto, mi reina?<br>Bárbara: Yo no puedo quererlo nunca.                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Prisionera | 0:32:59 - 0:33:17 |
| Trabajo               | ////                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |            |                   |

### 3) Los días que me diste

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                        | Variable     | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------|
| Características físicas | Amiga: ¿Y por qué no te pusiste el pullover?<br>Amalia: Me forma mucho.<br>Amiga: Pero vos estas siempre con esa ropa.<br>Amalia: A mí me gusta la ropa suelta.                                                                                    | Conservadora | 0:23:03 - 0:23:13                         |
| Características físicas | Mario: Usted parece envejecida... usted es joven. Quiero decir que parece cansada.                                                                                                                                                                 | Avejantada   | 0:36:34 - 0:36:55                         |
| Conducta                | Mario: ¿Nunca se ríe usted?                                                                                                                                                                                                                        | Seria        | 0:09:18 - 0:09:36                         |
| Conducta                | Amalia: ¿No podemos comer una vez tranquilos? Todo el mundo con los nervios de punta, a los gritos. No saben hablar, se cansa una de estas historias.                                                                                              | Descontenta  | 0:17:07 - 0:17:22                         |
| Conducta                | Amalia: Es para una chica joven (en referencia a un suéter que se está probando).                                                                                                                                                                  | Insegura     | 0:18:47 - 0:18:49                         |
| Conducta                | Amalia: Todo el mundo está a la fuerza en esta casa.<br>Pedro (esposo): No empecés eh.<br>Amalia: No empiezo nada, ¿qué soy yo aquí?<br>Pedro: Una mierda, acabala.<br>Amalia: Es mejor morirse que vivir así.<br>Pedro: Bueno ¡MORITE DE UNA VEZ! | Descontenta  | 0:28:21- 0:28:44                          |
| Conducta                | Amalia: Las mujeres siempre tenemos problemas.                                                                                                                                                                                                     | Descontenta  | 0:35:12 - 0:35:14                         |
| Conducta                | Amalia: Me cansé de ser un trapo, me cansé de que me griten.                                                                                                                                                                                       | Descontenta  | 0:58:33 - 0:59:37                         |
| Conducta                | Pedro: Antes te quedabas aquí, atendías la casa.<br>Amalia: ¿Acaso ahora no la atiende? Antes también te quejabas.<br>Pedro: Antes eras una mujer.<br>Amalia: ¡Ahora soy una mujer!                                                                | Rebelde      | 0:59:01 - 0:59:17                         |
| Conducta                | Hermana: Qué demacrada que estás, ¿tenés algo?<br>Amalia: No.<br>Hermana: ¿Estás cansada?<br>Amalia: Desganada.                                                                                                                                    | Descontenta  | 1:05:20 - 1:05:29                         |

|                       |                                                                                                                                             |             |                   |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|
| Relaciones personales | Amalia: ¿A qué hora volviste anoche?<br>Hijo: Qué sé yo, a las 2 (AM).<br>Amalia: Estás durmiendo poco.                                     | Madre       | 0:03:43 - 0:03:53 |
| Relaciones personales | Hijo: ¿Sabés qué hora es, no? ¿No te dije que me despertaras a las 9?                                                                       | Madre       | 0:19:43 - 0:19:49 |
| Relaciones personales | Amalia: ¿Querés ir al cine esta tarde?                                                                                                      | Amiga       | 0:23:00 - 0:23:02 |
| Relaciones personales | Pedro: Una mujer tiene que preocuparse primero de su casa.                                                                                  | Esposa      | 0:57:03 - 0:57:06 |
| Relaciones personales | Pedro: A vos te debe pasar algo, debe ser cosa de la edad. Las mujeres se ponen neurasténicas con eso de la edad. Te hace falta un médico.  | Esposa      | 1:02:00 - 1:02:20 |
| Relaciones personales | Cuñado: Ahí está tu hermana [por Amalia] otra vez.<br>Hermana: ¡Pero qué mujer! No molesta, se queda conmigo.<br>Cuñado: Sí molesta, sí.    | Hermana     | 1:04:04 - 1:04:12 |
| Relaciones personales | Amalia (a Mario): Soy muy feliz.                                                                                                            | Amante      | 1:07:42 - 1:07:43 |
| Trabajo               | Amalia: ¿Qué querés comer hoy?                                                                                                              | Ama de casa | 0:04:46 - 0:04:48 |
| Trabajo               | Hijo: ¿Me planchaste el pantalón azul?<br>Amalia: A la tarde te lo plancho.<br>Hijo: Ufa, vieja, ¿no te dije que tenía que salir enseguida? | Ama de casa | 0:16:30 - 0:16:37 |
| Trabajo               | Pedro: Amalia, preparame la comida.                                                                                                         | Ama de casa | 0:20:04 - 0:20:08 |
| Trabajo               | Novio de la amiga: Se la pasa preparando cenas.                                                                                             | Ama de casa | 1:14:48 - 1:14:50 |

#### 4) Desde el abismo

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                                                                      | Variable     | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------|
| Características físicas | //////                                                                                                                                                                                           |              |                                        |
| Conducta                | Marta: Todo lo que toco es sucio. Mugre, chorreo mugre. Y ustedes me tienen lastima. Entonces váyanse, váyanse. No, esperen, no se vayan, déjenme ir a mí, porque soy yo la que chorro mugre. Es | Despreciable | 0:03:18 - 0:04:22                      |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |                   |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------|
|                       | sucio, es sucio, todo lo que toco es sucio. Y también lo ensucié a Diego, mi hijo. Diego es mi hijo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |        |                   |
| Conducta              | <p>Marta: Es que yo quiero dejar de tomar, quiero. Pero no puedo. ¿Qué hago?</p> <p>Laura (compañera del grupo): Lo primero es asumir que sos alcohólica. ¿Nunca te dijeron que el alcoholismo es una enfermedad?</p> <p>Marta: Sí, una vez.</p> <p>Laura: Aceptá entonces que sos una enferma, que el alcohol te domina.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Adicta | 1:18:43 - 1:19:05 |
| Relaciones personales | <p>Marta: Porque soy mujer...</p> <p>Cuñada: Te pregunto ¿para qué?, sí ya sé, vos sos muy moderna. Es lo mismo si estás casada o no.</p> <p>Marta: Yo me basto sola.</p> <p>Cuñada: Por ahora.</p> <p>Marta: Cuando tenga a mi chico también.</p> <p>Cuñada: No me contestaste, ¿para qué?</p> <p>Marta: Pero no se tienen hijos para algo, se tienen hijos por algo.</p> <p>Cuñada: Por orgullo, por desafío, por compañía... en una palabra, por egoísmo.</p> <p>Marta: Mirá, Elena, vos sos la mejor cuñada del mundo, pero tanto Carlos como vos son muy distintos a mi y no los critico, no me critiques a mi entonces.</p> | Cuñada | 0:05:49 - 0:06:36 |
| Relaciones personales | <p>Marta: Tenes razón Bárbara, la única garantía son los hijos, pero no hacen falta papeles para tenerlos.</p> <p>Barbara: ¿Vos te animarías?</p> <p>Marta: Sí claro, yo ya me animé. Voy a tener un hijo.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Madre  | 0:08:27 - 0:08:49 |
| Relaciones personales | <p>Marta: No sé qué me pasó. Fue un mareo.</p> <p>Cuñada: No me mientas, sabés muy bien lo que te pasó.</p> <p>Marta: No me pasa nada.</p> <p>Cuñada: Ay, ¿necesitas que te lo diga?</p> <p>Marta: Bueno, esta bien, por una vez.</p> <p>Cuñada: No es una vez, hace mucho que te viene pasando, cada vez peor ¿o crees que Carlos y yo no nos damos cuenta?</p> <p>¿No te da vergüenza? ¿Hasta dónde pensás llegar? Por favor, pensá en tu hijo.</p>                                                                                                                                                                             | Cuñada | 0:24:57 - 0:25:25 |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |                   |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|
| Trabajo | <p>Cuñada: Mejor te volvé a tu casa.</p> <p>Marta: Vengo a la tarde.</p> <p>Cuñada: No, ni a la tarde, ni mañana, ni nunca. Esto se terminó, Marta, no podés trabajar así.</p> <p>Marta: ¿De qué voy a vivir?</p> <p>Cuñada: Carlos se encargará de todo. Él te irá devolviendo tu dinero.</p> | Desocupada | 0:31:55 - 0:32:11 |
| Trabajo | <p>Marta: Ah no te conté. Ayer fui a ver a un editor, un viejo amigo de casa. Sabés que voy a traducir del francés una novela por mes. Sí, un libro cada treinta días. Te imaginás que con eso y con la pensión de papá me puedo quedar tranquila.</p>                                         | Empleada   | 1:23:00 - 1:23:17 |

## 5) Señora de nadie

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Variable     | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------|
| Características físicas | <p>Pablo: Vos estas muy bien, pero van a creer que estoy con mi mamá. Pareces una cuarentona.</p> <p>Leonor: ¿Y cuántos años pensás que tengo?</p> <p>Pablo: No sé, no me importa. Sáquese ese traje.</p> <p>Leonor: Es que me costó mi sueldo.</p>                                                                                                                                                                                            | Avejentada   | 0:58:30 - 0:59:13                         |
| Conducta                | <p>Padre: Pobrecita.</p> <p>Madre: Estaba tan desesperada que, te juro, me dio pena.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Decepcionada | 0:12:56 - 0:13:00                         |
| Conducta                | <p>Tía Lola: ¿Pero qué pasa hija mía, por qué no comes? Ay dios mio, esta juventud de hoy en día que no quiere comer para no engordar.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Triste       | 0:15:45 - 0:15:56                         |
| Conducta                | <p>Madre: ¿Sabés que no te reconozco?</p> <p>Leonor: Buena señal.</p> <p>Madre: Siempre fuiste tan dulce, tan sincera.</p> <p>Leonor: Tan buena, tan comprensiva. Para lo que me sirvió.</p> <p>Madre: Me parece que estás exagerando un poco.</p> <p>Leonor: No. Tengo que exagerar. No me puedo olvidar que cada vez que inventaba un congreso estaba con otra. Es lo que me sostiene mamá.</p> <p>Madre: Si seguís así lo vas a perder.</p> | Decepcionada | 0:17:34 - 0:18:27                         |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |                   |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------|
|                       | Leonor: Vos no pensás que él me puede perder a mí. Él no me conoce, vos tampoco me conocés, no saben quién soy yo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |               |                   |
| Conducta              | Hombre en una fiesta: Disculpe, ¿usted señora de quién es?<br>Leonor: Yo soy señora de nadie.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Independiente | 1:01:00 - 1:01:05 |
| Relaciones personales | Gloria (amante del marido de Leonor): ¿Nos conocemos?<br>Leonor: Al que conoce usted es a mi marido, los vi recién.<br>Gloria: Algún día tenía que ser, hace tanto tiempo que oigo hablar de vos.<br>Leonor: ¿Cuándo empezó todo esto?<br>Gloria: ¿Me vas a decir que no sospechabas nada?<br>Leonor: ¿Cuándo?<br>Gloria: Mirá, si tu marido te engaña es problema de él y tuyo.<br>Leonor: Por favor, decime desde cuándo.<br>Gloria: Hace tres años. Nos conocimos en la feria del libro.<br>Leonor: Sí, él siempre me dice todo lo que hace.<br>Gloria: ¿Nunca se te ocurrió que cuando se trabaja afuera es muy fácil mentir?<br>Leonor: El viaje a New York, los cursos nocturnos... Qué idiota, qué imbecil... | Esposa        | 0:08:37 - 0:09:18 |
| Relaciones personales | Madre: Vos ahora te quedas aquí y esta noche tenés una explicación de tu marido. Hablando las cosas se arreglan.<br>Leonor: Yo no voy a volver mamá.<br>Madre: ¿Y los chicos?<br>Leonor: No quiero hablar de ellos.<br>Madre: ¿Te querés quedar unos días aquí?<br>Leonor: Por favor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Hija          | 0:14:00 - 0:14:40 |
| Relaciones personales | Hijo: ¿Sabés una cosa mamá? Estás más linda ahora.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Madre         | 0:35:35 - 0:35:40 |
| Relaciones personales | Leonor: Habría que inventar un suero contra hombres como vos.<br>Fernando: No me perdonaste.<br>Leonor: Sí, creo...Yo tengo mucho miedo de volver a sufrir, como si fuera una recaída.<br>Fernando: Pero si eso es estar viva, mi amor.<br>¿Sabés cuál fue nuestra desgracia? Ser demasiado felices. La costumbre. Recién cuando te perdí...<br>Leonor: ¿Y Gloria, cómo está?<br>Fernando: Qué sé yo. Vos lo echaste todo a perder. Para mí era la sensación de peligro, de riesgo.                                                                                                                                                                                                                                  | Amante        | 1:11:29 - 1:13:14 |

|         |                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |                   |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------|
|         | <p>Leonor: Sos increíble.</p> <p>Fernando: ¿Vas a volver conmigo alguna vez?</p> <p>Leonor: ¿Para qué? Si vos y yo no vemos al matrimonio con los mismos ojos.</p> <p>Fernando: Ni yo, ni ningún hombre.</p> <p>Eleonor: Será por eso que no convivo con ninguno.</p> |          |                   |
| Trabajo | <p>Jefe: ¿Por qué no exige pensión, alimentos...?</p> <p>Leonor: Porque no quiero depender de él y no quiero pedirle nada para mí.</p>                                                                                                                                | Empleada | 0:48:22 - 0:48:29 |

## 6) La historia oficial

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                           | Variable     | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------|
| Características físicas | /////                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                                        |
| Conducta                | Alicia a sus alumnos: Quiero advertirles tres cosas: no me gusta perder el tiempo, creo en la disciplina y no regalo las notas.                                                                                                                                       | Estricta     | 0:04:17 - 0:04:28                      |
| Conducta                | <p>Mujer: La que es de otra generación es Alicia me parece. Vos no tenes un temperamento muy moderno para estas cosas, ¿no es cierto querida?</p> <p>Alicia: No, no soy muy moderna.</p>                                                                              | Conservadora | 0:10:42 - 0:10:51                      |
| Conducta                | Alicia: Siempre creí lo que me dijeron, pero ahora no puedo. Si no sé quién es Gabi, es como si nada fuera cierto.                                                                                                                                                    | Escéptica    | 0:56:08 - 0:56:22                      |
| Conducta                | <p>Alicia: Sara podría ser la abuela de Gabi.</p> <p>Roberto: ¿Cómo la ...? (interrumpe la frase)</p> <p>Vos estás completamente loca.</p>                                                                                                                            | Valiente     | 1:40:11 - 1:40:26                      |
| Relaciones personales   | /////                                                                                                                                                                                                                                                                 |              |                                        |
| Trabajo                 | <p>Alicia: Silencio, por favor. Mi nombre es Alicia Marnet de Ibáñez, algunos ya me conocen.</p> <p>La materia que vamos a ver juntos es Historia Argentina. Según consta en el programa, vamos a tratar sobre las instituciones políticas y sociales desde 1810.</p> | Profesional  | 0:03:51 - 0:04:11                      |

## 7) Dónde estás amor de mi vida, que no te puedo encontrar

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Variable      | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-------------------------------------------|
| Características físicas | //////                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |                                           |
| Conducta                | <p>Sarah: Octavio, vos sos el único que me escucha. ¿Por qué no puedo encontrar al hombre de mis sueños?</p> <p>Octavio (locutor del programa de radio): Sarah, no te des por vencida, él existe. No hay por qué achicar los sueños.</p> <p>Sarah: ¿Por qué los hombres que me gustan no se quedan conmigo? ¿Por qué me buscan solamente los que a mí no me interesan?</p> <p>Otra locutora: ¿Pensó alguna vez en pedir ayuda profesional?</p> <p>Sarah: No quiero tratamiento, yo solo quiero un hombre, un amante. Octavio, yo sigo teniendo esperanza.</p> <p>Octavio: Sos muy romántica, Sarah, y tenés que encontrar un corazón que palpita como el tuyo.</p> | Romántica     | 0:04:16 - 0:05:02                         |
| Conducta                | <p>Tina: Ojalá fuera tan joven y tan linda como vos. Quién sabe cuántos tipos tendrás atrás y no te das cuenta.</p> <p>Sarah: ¿Dónde, que no los veo?</p> <p>Tina: Porque te la pasas esperando el galán de los boleros. Hay que cambiar.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Romántica     | 0:17:44 - 0:17:54                         |
| Conducta                | Octavio: Hermanos de la noche, Sarah de Paternal está sola, desilusionada, y a veces desespera de poder enamorarse otra vez.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Romántica     | 0:21:06 - 0:21:14                         |
| Conducta                | Sarah: Estoy cansada de todo, Octavio. Más que nada de mí misma. Se me agotaron las fantasías. Cuando pienso en los hombres que conocí, me doy asco. Por algo ninguno me quiso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Desilusionada | 1:21:00 - 1:21:17                         |
| Conducta                | Sarah: No puedo más, Octavio. ¿Por qué los que estamos solos somos tantos y no nos podemos encontrar?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Romántica     | 1:22:24 - 1:22:44                         |
| Relaciones personales   | <p>Tina: Vos no tenés que llorar por un hombre.</p> <p>Sarah: Yo no soy como vos.</p> <p>Tina: ¿Y yo cómo soy?</p> <p>Sarah: Fuerte, así, que no te importa nada.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Amiga         | 0:17:24 - 0:17:35                         |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |        |                   |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------|
| Relaciones personales | Fernández: Estás tan linda. Me gustás así, con tu cara natural. Y el pelo. Prometeme que nunca te vas a cortar el pelo.<br>Sarah: Te lo prometo. Si vos me prometes algo a cambio.<br>Fernández: ¿Qué?<br>Sarah: No sé. Algo muy importante.<br>Fernández: Te prometo que nunca te voy a fallar. | Amante | 0:37:03 - 0:37:40 |
| Relaciones personales | Sarah (a Fernández): ¿Por qué siempre venís cuando te llamo? ¿por qué sos así conmigo?                                                                                                                                                                                                           | Amante | 0:55:11 - 0:55:17 |
| Trabajo               | /////                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |                   |

## 8) Silvia Prieto

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                             | Variable   | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------|
| Características físicas | /////                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |                                        |
| Conducta                | Silvia: El día que cumplí 27 años decidí que mi vida iba a cambiar. A la mañana muy temprano junté toda la ropa que tenía en un bolso y la llevé al Laverap. Al mediodía conseguí trabajo en un bar. Estaba completamente decidida. Nada iba a volver a ser como antes. | Decidida   | 0:00:07 - 0:00:22                      |
| Conducta                | Silvia: Ayer llevé toda mi ropa al Laverap y me dieron un bolso equivocado, voy a tener que adelgazar un par de kilos.<br>Marcelo: ¿Dos bolsos iguales?<br>Silvia: No, son bastante distintos, pero no me di cuenta.                                                    | Despistada | 0:00:30 - 0:00:38                      |
| Conducta                | Silvia: Quiero comprarme un canario anaranjado.<br>Marcelo: ¿Un canario?<br>Silvia: Sí, uno que no cante.                                                                                                                                                               | Rara       | 0:01:10 - 0:01:14                      |
| Conducta                | Hombre: ¿A qué se debe esta invitación?<br>Silvia: Quería avisarte que voy a dejar de fumar marihuana. Voy a cambiar de vida.<br>Hombre: Entonces no nos vamos a ver más.                                                                                               | Decidida   | 0:12:10 - 0:12:19                      |
| Conducta                | Silvia: A esta altura ya no aguantaba más el bar, desde el día que empecé a trabajar había servido más de 3800 cafés con leche                                                                                                                                          | Obsesiva   | 0:18:10 - 0:18:19                      |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |                   |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|
|                       | y casi 12.000 cafés. Me resultaba demasiado difícil seguir la cuenta y renuncié.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |                   |
| Conducta              | Brite: Estoy un poco preocupada por Silvia, desarrolló una obsesión por una mujer que lleva su mismo nombre. No soporta la idea de que otra persona se llame Silvia Prieto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Obsesiva   | 0:52:42 - 0:52:54 |
| Conducta              | Silvia: Recién en el momento que abrí la puerta de calle y subí la escalera me di cuenta que me había olvidado de pasar a buscar el canario por el bar donde lo había dejado. Quedó ahí abandonado durante toda una semana.                                                                                                                                                                                                                                                                           | Despistada | 1:08:32 - 1:08:41 |
| Conducta              | Silvia: No me acuerdo cómo pero en un momento aparecí caminando sola por los bosques de Palermo. Era de día, aunque todavía no había salido el sol. El suelo estaba mojado, no me daba cuenta si era lluvia o rocío. Empecé a caminar hacia la avenida para buscar un taxi, me faltaba la cartera, pero enseguida me di cuenta que en la mano tenía una carta, un As de basto, era el número de algún guardarrobas. Hice memoria, adentro de la cartera tenía 20 pesos, cédula de identidad y el DNI. | Despistada | 1:14:13 - 1:14:38 |
| Conducta              | Silvia: Walter sabía todo sobre el casamiento de Marta y Garbuglia. Gabriel le había contado la historia en la cárcel y le dijo que yo iba a dejar la casetera grabando. Enseguida quiso ver la grabación de la fiesta, quería ver en vivo a los amigos de Gabriel, pero cuando puse el cassette, estaba en blanco. Lo había programado mal.                                                                                                                                                          | Despistada | 1:20:03 - 1:20:18 |
| Relaciones personales | Silvia: Al día siguiente mi exmarido me llamó por teléfono. Quería encontrarse conmigo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Exesposa   | 0:00:22 - 0:00:25 |
| Relaciones personales | Marcelo (ex marido): Engordaste un poco, ¿no?<br>Silvia: Es la blusa que me queda chica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Exesposa   | 0:00:27 - 0:0:30  |
| Relaciones personales | Silvia: ¿De dónde sacó mi número de teléfono? ¿Cómo sabe mi nombre?<br>Turista italiano: En el Hotel Super me dijeron tu nombre, busqué en la guía telefónica. Hay solamente dos Silvia Prieto.<br>Silvia: ¿Cómo?, ¿dos Silvia Prieto?                                                                                                                                                                                                                                                                | Conocida   | 0:17:29 - 0:17:39 |
| Trabajo               | Silvia: A fin de mes, con el dinero de mi primer sueldo, compré un pasaje a Mar del Plata. Quería pasar un fin de semana sola.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Empleada   | 0:13:36 - 0:13:41 |

|         |                                                                                           |          |                   |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------|
| Trabajo | Silvia: Les conté que había renunciado al bar. Brite me consiguió trabajo como promotora. | Empleada | 0:21:11 - 0:21:19 |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------|

## 9) Esa maldita costilla

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Variable     | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------|
| Características físicas | ////                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |                                        |
| Conducta                | Ex marido: Azucena, pero pará un poco, loca de mierda. Estás haciendo un papelón, ¿no ves que nos está mirando todo el mundo?<br>Azucena: No me importa, que se enteren todos que acá hay una mujer que dio la vida por un imbécil que la estafó.                                                               | Dramática    | 0:01:24 - 0:01:41                      |
| Conducta                | Rosa: No tenés un par de medias decentes.<br>Margarita: ¿Te parecen muy atrevidas?<br>Rosa: Pero no dicen nada, todas medias de vieja. Necesito algo que diga que las piernas griten, que abran cancha, que viene una hembra.<br>Margarita: (ríe) Las piernas no gritan, Rosa.                                  | Extrovertida | 0:06:05 - 0:06:30                      |
| Conducta                | Azucena: (solloza) Ay no me sale una lágrima ni en pedo. Me abandonó y me dejó sola, hipersola.                                                                                                                                                                                                                 | Dramática    | 0:07:24 - 0:07:53                      |
| Conducta                | Rosa: Azucena, ¿qué hacés ahí tan temprano?<br>Azucena: Estuve toda la noche tratantando de suicidarme y no me animé. No sé vivir sola, no aguanto tanta soledad.<br>Rosa: Hace 24 horas te separaste, ridícula.<br>Azucena: Para mí es como si fueran 24 años. Rosa, tengo lágrimas de verdad, estoy llorando. | Dramática    | 0:11:31 - 0:12:46                      |
| Conducta                | Rosa: ¿Vos qué me sugerís?, ¿que me tire por el balcón?, ¿que me coma un puré de barbitúricos? Ningún hombre se merece eso. Ya lloré las lágrimas reglamentarias, se terminó.                                                                                                                                   | Determinada  | 0:36:20 - 0:36:33                      |
| Conducta                | Margarita: Chicas, cambiadme, ya no soporto más la indiferencia masculina.                                                                                                                                                                                                                                      | Conservadora | 0:48:22 - 0:48:34                      |

|                       |                                                                                                                                                                           |                      |                   |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------|
| Relaciones personales | Margarita: ¿Qué pasa, Rosa?<br>Rosa: Me tenés que prestar un par de medias, como siempre se me rompieron en el peor momento. Julio me pasa a buscar en una hora (solloza) | Amiga                | 0:05:55 - 0:06:04 |
| Trabajo               | Lila: Soy parapsicóloga, \$50 pesos la consulta.                                                                                                                          | Trabajadora informal | 0:17:47 - 0:17:49 |

## 10) La niña santa

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Variable     | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------|
| Características físicas | ////                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |              |                                        |
| Conducta                | Amalia: Veo distinto. Lo blanco, mucho más blanco. ¿Vos creés que una vocación puede ser para salvar a una sola persona?<br>¿No es poco?<br>Josefina (amiga): Para nada. Está perfecto.                                                                                                                                                                                                 | Creyente     | 0:18:58 - 0:19:32                      |
| Conducta                | Amalia: Jose, creo que ya tengo una misión.<br>Jose: ¿Cómo sabés? ¿Tuviste una señal?                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Creyente     | 0:37:03 - 0:37:08                      |
| Conducta                | Amalia: Ma, hoy un hombre se salvó de milagro. Se cayó del segundo piso al patio de Josefina y no se mató.<br>Madre: Qué horror.<br>Amalia: Fue un milagro que no se mate.                                                                                                                                                                                                              | Creyente     | 0:38:23 - 0:38:45                      |
| Conducta                | Madre de Josefina: No entiendo cómo Helena no se da cuenta que esa chica (Amalia) necesita una casa, un hogar.                                                                                                                                                                                                                                                                          | Desarraigada | 0:39:48 - 0:39:52                      |
| Conducta                | Josefina: ¿En el hotel te tocó?<br>Amalia: (Asiente) Yo sé qué tengo que hacer.<br>Josefina: Tenemos que decirle a alguien, a Inés podés preguntarle qué hay que hacer.<br>Amalia: Ayer me prometiste que no ibas a contar nada si te lo contaba. No hay que decirle a nadie, es cosa mía. Es mi misión, yo ya sé.<br>Josefina: No llores más, yo no se lo digo a nadie, te lo prometo. | Creyente     | 1:01:15 - 1:01:52                      |
| Relaciones personales   | Madre de Amalia: ¿Sabías qué vas a tener hermanastros mellizos?<br>Amalia: No digas hermanastros.                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Hija         | 0:11:17 - 0:11:26                      |

|                       |                                                                                                                                                                                                           |          |                   |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------|
| Relaciones personales | Madre: Va haber muchas conferencias interesantes<br>Amalia: ¿Quién es este? (reconoce al hombre que se le acercó inapropiadamente antes)<br>Madre: Uno de los panelistas, está lleno de médicos el hotel. | Hija     | 0:11:50 - 0:12:03 |
| Relaciones personales | Dr. Jano: No me sigas.<br>Amalia: ¡Ah! (jadea asustada)<br>Dr. Jano: Tómalo (le entrega dinero), tomate un remis y no vuelvas al hotel.                                                                   | Conocida | 1:00:31 - 1:00:54 |
| Trabajo               | ////                                                                                                                                                                                                      |          |                   |

## 11) Un novio para mi mujer

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                     | Variable    | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------|
| Características físicas | ////                                                                                                                                                                                                                                                                            |             |                                        |
| Conducta                | Diego (esposo de Tana): ¡Buen día!<br>Tana: Hola (entre dientes).<br>Diego: Buen día (reitera).<br>Tana: 'Hola' te acabo de decir, Tenso.                                                                                                                                       | Malhumorada | 0:02:56 - 0:02:59                      |
| Conducta                | Tana (agarra un cigarrillo)<br>Diego: No fumes.<br>Tana: Ay, no me rompas las bolas.<br>Diego: Es temprano.<br>Tana: Bueno, sí, es temprano. (igual intenta prenderlo)                                                                                                          | Irritable   | 0:03:19 - 0:03:30                      |
| Conducta                | Tana: (quiere encender un cigarrillo y el encendedor no funciona) Ya está, ya arranqué el día para el orto.                                                                                                                                                                     | Malhumorada | 0:03:28 - 03:03:33                     |
| Conducta                | Tana: ¿Sabés lo que más detesto en esta vida? Los buscadores de coincidencias, te juro que es una cosa que no puedo soportar, me enerva.                                                                                                                                        | Irritable   | 0:04:06 - 0:04:13                      |
| Conducta                | Tana: ¿Qué es eso?<br>Diego: Es el cumpleaños de Carlos y le compré una pavada.<br>Tana: Ay, no te puedo creer que seguís gastando plata en tu amigo el gestor. ¿Qué le comprás? ¿Pañuelitos de seda, medias a rombo? ¿Qué se le regala a un gestor?<br>Diego (La mira atónito) | Irritable   | 0:05:44 - 0:06:10                      |

|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |                   |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------|
|          | Tana: Bueno, perdón. ¿Qué? ¿Te enojas? Es que la palabra 'gestor' ya me cae para el orto, perdón.                                                                                                                                                                                                                                        |              |                   |
| Conducta | Diego: Ella me estaba quemando la cabeza. En un momento me meto en el baño, ella va detrás mío.                                                                                                                                                                                                                                          | Intensa      | 0:08:01 - 0:08:05 |
| Conducta | Amigo de Diego: La mina es un perno, yo la conozco, es imposible.                                                                                                                                                                                                                                                                        | Intensa      | 0:25:18 - 0:25:23 |
| Conducta | Cuervo: ¿Se deprime?, ¿angustia recurrente?<br>Diego: Lloro mucho.                                                                                                                                                                                                                                                                       | Irritable    | 0:30:01 - 0:30:04 |
| Conducta | Cuervo: ¿Grupo de amigos?<br>Diego: No tiene                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Solitaria    | 0:30:05 - 0:30:06 |
| Conducta | Cuervo: ¿Padre presente o ausente?<br>Diego: Ausente.<br>Cuervo: ¿Relación con la madre?<br>Diego: Están peleadas.<br>Cuervo: ¿Hermanos?<br>Diego: Se acaban de pelear.                                                                                                                                                                  | Solitaria    | 0:30:07 - 0:30:11 |
| Conducta | Kepelsky (jefe): ¿Te pasa seguido eso?<br>Tana: ¿Qué?<br>Kepelsky: Eso, de sacarte.<br>Tana: Ah, no. Lo que pasa es que si veo a alguien que está con el telefonito ese de mierda y me deja pintada como una puerta...(suena el teléfono de Kepelsky)                                                                                    | Irritable    | 0:38:53 - 0:39:07 |
| Conducta | Tana: ¿Otra cosa que deteste? Muchas. Los buscadores de coincidencias me caen bastante para el orto, por ejemplo, la fecha de cumpleaños, los signos de cuál sos.                                                                                                                                                                        | Irritable    | 0:40:03 - 0:40:31 |
| Conducta | Tana: Las modelos me caen bastante mal, la gente que sonríe todo el tiempo, la falsa humildad, el agradecimiento excesivo, sobre todo los agradecimientos familiares, ya desconfío.                                                                                                                                                      | Pesimista    | 0:40:33 - 0:40:46 |
| Conducta | Tana: Me di cuenta que tengo muchos problemas para vivir en sociedad .<br>Locutora: ¿Por qué? ¿Qué te pasa?<br>Tana: Me siento rodeada de mediocres, de gente falsa y de optimistas. Me di cuenta especialmente que yo odio profunda y enérgicamente el optimismo, me parece un error. Me parece una manera estúpida de encarar la vida. | Verborrágica | 0:48:39 - 0:48:58 |
| Conducta | Tana: Me encanta la gente que se queja, me cae bien. Para mi 'abajo el optimismo, viva la queja'.                                                                                                                                                                                                                                        | Pesimista    | 0:49:49 - 0:49:54 |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                   |             |                   |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|
| Conducta              | Tana: Últimamente me vienen pasando las cosas buenas, ¿viste? No estoy muy acostumbrada.                                                                                                                                                                          | Alegre      | 0:52:16 - 0:52:19 |
| Conducta              | Diego: Ella (Tana) empezó a trabajar, está más contenta, más alegre, más feliz, más mujer. Está distinta, Cuervo, es otra mina.                                                                                                                                   | Alegre      | 1:13:17 - 1:13:27 |
| Conducta              | Tana: A mí lo que me gustaba de estar casada con vos es que yo creía que podía ser yo con todo. Con el carácter de mierda que sé que tengo, con las puteadas, con todo lo peor de mí.                                                                             | Malhumorada | 1:26:05 - 1:26:21 |
| Relaciones personales | Diego: Que ella (Tana) no quiera a mis amigos me molestaba. Que tuviera cara de culo con mis amigos me...<br>Tana: ¿Que no quiera a tus amigos? ¿Qué, yo tengo que querer a tus amigos para estar con vos?<br>Diego: Por supuesto.<br>Tana: Ah mirá, qué difícil. | Esposa      | 0:13:18 - 0:13:41 |
| Relaciones personales | Psiquiatra: ¿Entonces ustedes ya están separados?<br>Diego: No.<br>Tana: Sí.<br>Diego: NO.<br>Psiquiatra: Y vos (Tana), ¿estás con alguien?<br>Tana: Yo no estoy con nadie, yo estoy sola. Ya fue, es historia                                                    | Separada    | 1:20:55 - 1:21:02 |
| Trabajo               | Amiga de Diego: ¿A qué te dedicás?<br>Tana: A nada.<br>Amiga de Diego: Pero, ¿qué es lo tuyo?, ¿tu pasión?<br>Tana: ¿Cómo lo mío? Pasión, no tengo. No tengo pasión.                                                                                              | Desocupada  | 0:17:12 - 0:17:26 |
| Trabajo               | Cuervo: ¿Dónde trabaja?<br>Diego: No trabaja.<br>Cuervo: ¿Qué hace?<br>Diego: Nada.<br>Cuervo: Ponela a circular primero, dentro de tu casa no puedo operar.                                                                                                      | Desocupada  | 0:30:53 - 0:31:04 |
| Trabajo               | Kepelsky: ¿Así que vos sos locutora?<br>Tana: Sí.<br>Kepelsky: ¿Qué tipo de formato te interesa?<br>¿Hiciste algunas cosas antes?<br>Tana: (piensa): Sí, quizás te puedo decir lo que no me interesa. Me resulta más fácil empezar por ahí.                       | Empleada    | 0:39:10 - 0:39:33 |

## 12) Leonera

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Variable   | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------|
| Características físicas | ////                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |                                           |
| Conducta                | Julia (llamado telefónico): Hay mucha sangre. Mucha sangre por todos lados.<br>Mujer: Bueno, quedate tranquila.<br>Julia: Por favor, ayúdenme.<br>Mujer: ¿Querés contarme qué pasó?<br>Julia: No sé qué pasó.                                                                                                         | Asustada   | 0:04:51 - 0:05:01                         |
| Conducta                | Prisionera 1: Eh, pichón de ingreso.<br>Prisionera 2: Rubia, rubia, regalame un cigarrillo.                                                                                                                                                                                                                           | Acosada    | 0:09:53 - 0:09:55                         |
| Relaciones personales   | Abogado: Se está acusando (a Julia) del homicidio de Nahuel Heredia.                                                                                                                                                                                                                                                  | Prisionera | 0:07:14 - 0:07:18                         |
| Relaciones personales   | Marta: ¿Vos no tenés a nadie?<br>Julia: Mi vieja, pero vive lejos.<br>Marta: Vos no sos de acá, ¿por qué estás acá?<br>Julia: ¿Vos no sabés?<br>Marta: No, yo sé lo que sabemos todas.<br>Julia: ¿Y qué saben?<br>Marta: Que mataste a tu novio.<br>Julia: No.<br>Marta: ¿No es verdad?<br>Julia: No, no es mi novio. | Compañera  | 0:18:59 - 0:19:10                         |
| Relaciones personales   | Juez: En este acto, dicto la prisión preventiva para Julia Zárate. Que se libre oficio al servicio penitenciario para su alojamiento. Guardia, retire a la detenida.                                                                                                                                                  | Prisionera | 0:08:12 - 0:08:28                         |
| Trabajo                 | ////                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |            |                                           |

## 13) Mi amiga del parque

| Categoría               | Indicadores | Variable | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|-------------|----------|-------------------------------------------|
| Características físicas | ////        |          |                                           |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |                   |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------|
| Conducta              | Niñera (a Liz): Yo creo que nos vamos a arreglar bien. Además de que no tenés a tu mamá y se te va bastante sola.                                                                                                                                                                                                       | Solitaria | 0:08:26 - 0:08:35 |
| Conducta              | Liz: Nica, ¿duerme?<br>Niñera: Sí, se durmió, recién le di la mamadera.<br>Liz: Ay, no, Yazmina. Pero habíamos quedado que le daba yo la mamadera.<br>Niñera: Pero tenía hambre.<br>Liz: Para mí es importante darle yo la leche, porque como no pude darle la teta, para mí es muy importante. Es un momento especial. | Sensible  | 0:56:10 - 0:56:29 |
| Conducta              | Rosa: Para mí ni vos sabes que clase de madre querés ser. No tenés instinto maternal o por lo menos no te llegó, tenés todo por aprender.                                                                                                                                                                               | Ingenua   | 0:59:43 - 0:59:53 |
| Relaciones personales | Liz: Yo no necesito a otra persona que me ayude porque ya tengo a una persona, me arreglo bien sola.<br>Renata: Que estás sola se nota, pero que te arreglas para nada.                                                                                                                                                 | Conocida  | 0:47:05 - 0:47:13 |
| Trabajo               | Rosa: ¿A qué te dedicás?<br>Liz: Yo trabajo en una editorial y escribo también.                                                                                                                                                                                                                                         | Empleada  | 0:14:19 - 0:14:26 |

#### 14) La patota

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                           | Variable   | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------|
| Características físicas | Chica: Me dice la Laura que usted está embarazada.<br>Paulina: Tuteame. Sí, estoy.<br>Chica: ¿Hace cuánto ya?<br>Paulina: Un mes y medio más o menos. | Embarazada | 1:06:22 - 1:06:33                      |
| Conducta                | Paulina: La verdad, no me importa ser brillante si lo que hago no le modifica la vida a alguien.                                                      | Obstinada  | 0:04:32 - 0:04:35                      |
| Conducta                | Paulina: Estoy preparada, me siento bien.<br>¿Cuánto tiempo más tengo que faltar a mis responsabilidades?                                             | Fuerte     | 0:46:31 - 0:46:37                      |
| Conducta                | Tía de Paulina: Yo no tuve nada ver, es ella, ella lo quiere tener. Está decidida.<br>Padre: Está loca.<br>Tía: Pero es lo que quiere hacer.          | Obstinada  | 1:01:53 - 1:02:05                      |

|                       |                                                                                                                                                                                                                     |             |                   |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|
| Conducta              | Ex novio: Sabe perfectamente quienes la violaron y aún así no los quiere denunciar.                                                                                                                                 | Obstinada   | 1:16:54 - 1:16:57 |
| Relaciones personales | /////                                                                                                                                                                                                               |             |                   |
| Trabajo               | Padre de Paulina: Ya no estás para esas cosas, sos casi una doctora. Estás estudiando hace muchísimos años, estás trabajando. Estás haciendo una carrera brillante, sos brillante. Sos una abogada de primer nivel. | Profesional | 0:01:32 - 0:01:45 |
| Trabajo               | Paulina: ¿Vos me estás hablando en serio? ¿Una abogada de primer nivel? Hace un año empecé el doctorado. Trabajo haciendo guardias en tribunales, ¿de qué me hablás?                                                | Profesional | 0:02:00 - 0:02:07 |

### 15) La reina del miedo

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Variable    | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------|
| Características físicas | /////                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |                                        |
| Conducta                | Lisandro: ¿De qué trata la obra?<br>Tina: La verdad es que estoy medio desesperada, porque llego a la obra y no sé... Pensé aprovechar estos días para pensar, porque tenía como dos cosas diferentes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Desordenada | 0:38:37 - 0:38:54                      |
| Conducta                | Albert: Espero que te gusten los afiches porque hicieron Photoshop, no está mal, porque te vi más simpática.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Antipática  | 0:43:50 - 0:44:02                      |
| Conducta                | Tina: No sé por qué.<br>Lisandro: ¿Un bajón cómo?<br>Tina: Una tristeza profunda, pero desde chiquita me pasaba. No sé, culpa, supongo.<br>Lisandro: La culpa es una cagada.<br>Tina: La culpa es todo, es que coger no alcanza porque por más pasión que haya, amor, incluso si es algo físico, entonces ya ves que va terminar. Que termine es terrible.<br>Lisandro: A mí me encanta que termine.<br>Tina: Quisiera ser como vos.<br>Lisandro: Ya lo vas a lograr.<br>Tina: Hay muchas cosas que quiero. Quisiera poder ordenarme, tener una rutina es algo que me podría ayudar. No es demasiado, un poco más de orden, como todo un poco más normal, no sé, como que a veces estoy muy mareada, hasta estoy con náuseas. | Desordenada | 0:53:00 - 0:53:58                      |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |             |                   |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|
| Conducta              | <p>Lisandro: Me parece bien que tengas un objetivo.</p> <p>Tina: Yo me esfuerzo.</p> <p>Lisandro: Acordate cuando quisiste dejar de fumar, te parecía imposible y lo conseguiste.</p> <p>Tina: Es verdad. Bueno, ahora estoy fumando.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Inconstante | 0:54:00 - 0:54:16 |
| Conducta              | <p>Lisandro: ¿A qué hora es tu vuelo?</p> <p>Tina: 15:40, creo.</p> <p>Lisandro: ¿Cómo 'creo'?</p> <p>Tina: Eh... no, 14:40.</p> <p>Lisandro: Perdés el vuelo, tenés que estar tres horas antes.</p> <p>Tina: Bueno, pero dos horas antes tampoco es problema.</p>                                                                                                                                                                                                                                                           | Desordenada | 0:58:47 - 0:59:39 |
| Conducta              | <p>Tina: ¿Cómo no me va a importar?</p> <p>Lisandro: Bueno, actúa con responsabilidad entonces. Y si no querés ir no vayas, pero tomá una decisión. Podés tomar una decisión. No va a pasar nada por dejar que fluya una vez. Ser responsable no es la muerte de nadie.</p> <p>Tina: Mirá, no un poco, mucha responsabilidad tengo. Están corriendo un riesgo muy grande y lo corren. Así que vos me verás muy a la deriva, pero tan mal no me va. Alguna seguridad sobre mí hay, así que tan irresponsable no debo ser.</p> | Desordenada | 1:01:15 - 1:02:02 |
| Conducta              | <p>Tina: ¿Son mis celos?</p> <p>Marido: No.</p> <p>Tina: ¿Es el miedo? ¿porque vivo con miedo?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Miedosa     | 1:23:10 - 1:23:15 |
| Relaciones personales | <p>Lisandro: Te casaste y no me invitaste.</p> <p>Tina: Es que no fue nada, lo decidimos y a los dos días nos casamos.</p> <p>Lisandro: ¿Ya estás llorando? (ríe)</p> <p>Tina: Bueno, igual ya está, ya me separé. (ambos ríen)</p> <p>Lisandro: ¿Cómo que te separaste?</p> <p>Tina: Sí, bueno, no, porque no está, pero me fui separando creo.</p> <p>Lisandro: ¿'Creo'?</p> <p>Tina: No sé si está de viaje o me dejó. (ambos ríen)</p>                                                                                   | Amiga       | 0:20:17 - 0:21:27 |
| Trabajo               | ////                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |             |                   |

## 2 Unidad de registro: Minutos

### 1) La Raulito

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                                                     | Variable    | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------|
| Características físicas | ///                                                                                                                                                                             | ///         | ///                                       |
| Conducta                | Raulito espera en el juzgado y se enoja cuando descubre que el juez no la va a recibir. En respuesta rompe objetos de la oficina.                                               | Violenta    | 0:37:29 - 0:37:56                         |
| Conducta                | Raulito deambula por la calle.                                                                                                                                                  | Solitaria   | 0:42:06 - 0:42:41                         |
| Conducta                | Raulito se resiste a las autoridades del reformatorio.                                                                                                                          | Rebelde     | 0:20:40 - 0:21:30                         |
| Conducta                | Raulito pasa el tiempo sola en la plaza.                                                                                                                                        | Solitaria   | 1:10:07 - 1:11:20                         |
| Conducta                | Raulito rompe una vidriera y roba objetos deportivos.                                                                                                                           | Delincuente | 1:24:39 - 1:24:57                         |
| Conducta                | Raulito pelea con otras personas en el reformatorio.                                                                                                                            | Rebelde     | 0:04:02 - 0:04:19                         |
| Conducta                | Raulito se resiste a las autoridades del reformatorio.                                                                                                                          | Rebelde     | 0:09:13 - 0:09:52                         |
| Conducta                | Raulito huye del reformatorio.                                                                                                                                                  | Rebelde     | 0:11:02 - 0:11:55                         |
| Conducta                | Raulito se une a un grupo de personas en situación de calle, charlan y pasan la noche al lado de las vías del tren.                                                             | Excluida    | 0:12:39 - 0:14:00                         |
| Relaciones personales   | Raulito conoce a Medio Pollo, un nene que deambula con el grupo de personas antes mencionado.                                                                                   | Amiga       | 0:15:29 - 0:16:14                         |
| Relaciones personales   | Raulito tiene una conversación con el médico del hospital, el doctor Arias, con quien tiene buena relación. Le cuenta que estaba jugando al fútbol cuando la detuvo la policía. | Paciente    | 0:21:31 - 0:23:38                         |
| Relaciones personales   | Raulito habla con el doctor Arias sobre su futuro.                                                                                                                              | Paciente    | 0:27:00 - 0:28:24                         |
| Relaciones personales   | Raulito habla con el doctor Arias y le confiesa que le preocupa que la lleven a la cárcel.                                                                                      | Paciente    | 0:28:51 - 0:29:40                         |
| Relaciones personales   | Raulito va a visitar a Celia, Susi y Vara al cabaret.                                                                                                                           | Amiga       | 0:39:04 - 0:41:21                         |

|                       |                                                                                                                       |                      |                   |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------------------|
| Relaciones personales | Raulito y Juan, el diariero, almuerzan y hablan de fútbol. Juan invita a Raulito a vivir en su casa.                  | Amiga                | 0:45:56 - 0:50:04 |
| Relaciones personales | Raulito y Juan desayunan juntos.                                                                                      | Amiga                | 0:53:47 - 0:54:39 |
| Relaciones personales | Raulito visita a Celia en su casa al enterarse de que Susi falleció.                                                  | Amiga                | 1:06:08 - 1:09:06 |
| Relaciones personales | Raulito visita al doctor Arias en su casa en Nochebuena pero luego escapa                                             | Paciente             | 1:12:55 - 1:16:30 |
| Relaciones personales | Raulito se reencuentra con Medio Pollo, quien la invita a hacer un viaje. Se van juntos en tren a una ciudad costera. | Amiga                | 1:17:03 - 1:21:33 |
| Relaciones personales | Raulito y Medio Pollo juegan por la ciudad.                                                                           | Amiga                | 1:22:35 - 1:24:30 |
| Relaciones personales | Raulito y Medio Pollo huyen de la policía por la playa.                                                               | Amiga                | 1:26:28 - 1:29:20 |
| Trabajo               | Raulito abre las puertas de los taxis para las personas con el objetivo de ganar dinero.                              | Trabajadora informal | 0:16:18 - 0:17:22 |
| Trabajo               | Raulito vende diarios y revistas.                                                                                     | Empleada             | 0:54:41 - 0:55:42 |
| Trabajo               | Raulito vende diarios y revistas.                                                                                     | Empleada             | 0:56:45 - 0:56:50 |
| Trabajo               | Raulito vende diarios y revistas. Juan le paga una remuneración a cambio de su trabajo.                               | Empleada             | 0:57:39 - 0:57:56 |

## 2) Furia infernal

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                           | Variable | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------|
| Características físicas | ////                                                                                                                                  |          |                                        |
| Conducta                | Barbara discute con Martín pidiendo que la libere.                                                                                    | Rebelde  | 0:22:53 - 0:23:32                      |
| Conducta                | Barbara se recuesta desnuda en la nieve frotando su cuerpo de forma provocativa.                                                      | Sensual  | 0:26:01 - 0:27:09                      |
| Conducta                | Barbara se baña y juega con la espuma.                                                                                                | Sensual  | 0:34:21 - 0:35:32                      |
| Conducta                | Barbara usa un vestido traslúcido y se acaricia el cuerpo frente al espejo.                                                           | Sensual  | 0:41:04 - 0:41:57                      |
| Conducta                | Uno de los secuestradores abusa sexualmente de Bárbara durante el viaje al sur, donde se ubica la estancia en la que quedará cautiva. | Abusada  | 0:13:55 - 0:15:08                      |

|                       |                                                                                                          |            |                   |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|
| Relaciones personales | Bárbara habla con su esposo Raul en el camarín sobre el futuro.                                          | Esposa     | 0:05:57 - 0:06:04 |
| Relaciones personales | Barbara se encuentra con extraños en la vía pública, quienes asesinan a su marido y luego la secuestran. | Prisionera | 0:08:46 - 0:09:23 |
| Relaciones personales | Cuando llega a la estancia, Bárbara forcejea con Martín, quien la obliga a ingresar a la casa.           | Prisionera | 0:18:51 - 0:19:01 |
| Relaciones personales | Barbara almuerza con la familia Sotomayor.                                                               | Prisionera | 0:21:47 - 0:22:39 |
| Trabajo               | Bárbara hace striptease.                                                                                 | Artista    | 0:03:20 - 0:05:38 |

### 3) Los días que me diste

| Categoría               | Indicadores                                                                      | Variable     | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------------------------------|
| Características físicas | Amalia viste pollera por debajo de la rodilla y blusa abotonada hasta el cuello. | Conservadora | 0:06:28 - 0:07:09                      |
| Conducta                | Amalia enfrenta a su marido cuando este le reprocha los cambios en su conducta.  | Rebelde      | 0:58:21 - 0:59:46                      |
| Relaciones personales   | Amalia le lleva un mate a Pedro a la cama.                                       | Esposa       | 0:02:10 - 0:02:43                      |
| Relaciones personales   | Amalia almuerza y conversa con su familia.                                       | Madre        | 0:15:48 - 0:17:28                      |
| Relaciones personales   | Amalia compra ropa con la amiga.                                                 | Amiga        | 0:17:45 - 0:19:10                      |
| Relaciones personales   | Amalia comparte tiempo con Mario.                                                | Amante       | 0:30:15 - 0:48:29                      |
| Relaciones personales   | Amalia cena con Pedro.                                                           | Esposa       | 0:50:37 - 0:51:46                      |
| Relaciones personales   | Amalia habla con la vecina en el pasillo.                                        | Amiga        | 0:52:15 - 0:53:15                      |
| Relaciones personales   | Amalia viaja con Mario.                                                          | Amante       | 0:56:16 - 0:56:38                      |
| Relaciones personales   | Amalia comparte tiempo con la amiga.                                             | Amiga        | 1:11:39 - 1:13:45                      |
| Trabajo                 | Amalia plancha la ropa.                                                          | Ama de casa  | 0:56:40 - 0:57:44                      |
| Trabajo                 | Amalia despierta a los hijos.                                                    | Ama de casa  | 0:03:00 - 0:04:01                      |

|         |                                         |             |                   |
|---------|-----------------------------------------|-------------|-------------------|
| Trabajo | Amalia cocina.                          | Ama de casa | 0:10:43 - 0:11:19 |
| Trabajo | Amalia limpia.                          | Ama de casa | 0:19:29 - 0:19:33 |
| Trabajo | Amalia pone la mesa y sirve los platos. | Ama de casa | 0:21:50 - 0:21:55 |

#### 4) Desde el abismo

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                                                                      | Variable    | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------------------------------|
| Características físicas | ////                                                                                                                                                                                             |             |                                           |
| Conducta                | Marta cuenta cómo se siente con respecto a su adicción al alcohol y cómo arruinó el vínculo con su hijo.                                                                                         | Deprimida   | 0:03:18 - 0:04:22                         |
| Conducta                | Marta busca una bebida alcohólica en el baño del trabajo, se le cae, vuelca el contenido y se desespera. La situación es advertida por su cuñada, quien le da una copa de alcohol para calmarla. | Adicta      | 0:24:18 - 0:26:36                         |
| Conducta                | Marta ingresa a la casa de su vecina en busca de una botella de alcohol y al no hallarla provoca destrozos en el lugar. Finalmente, en el baño, encuentra alcohol etílico y lo bebe.             | Adicta      | 1:02:01 - 1:03:30                         |
| Conducta                | Marta discute con la vecina e intenta apuñalarla con una tijera.                                                                                                                                 | Violenta    | 1:03:45 - 1:04:25                         |
| Conducta                | Marta se interna para tratar su enfermedad. Tiene presente a su hijo como motor para su recuperación.                                                                                            | Arrepentida | 1:08:31 - 1:10:26                         |
| Conducta                | Marta tiene una recaída y vuelve a tomar alcohol.                                                                                                                                                | Adicta      | 1:14:52 - 1:15:23                         |
| Conducta                | Marta participa de un grupo de alcohólicos anónimos.                                                                                                                                             | Arrepentida | 1:18:09 - 1:20:17                         |
| Relaciones personales   | Marta está en un auto con Miguel, su pareja.                                                                                                                                                     | Pareja      | 0:07:04 - 0:07:58                         |
| Relaciones personales   | Marta discute con Miguel cuando ella le dice que está embarazada y él le asegura que no quiere tenerlo. Terminan su relación.                                                                    | Pareja      | 0:09:00 - 0:11:05                         |
| Relaciones personales   | Marta conoce a una vecina nueva.                                                                                                                                                                 | Vecina      | 0:27:10 - 0:27:55                         |
| Relaciones personales   | La vecina de Marta cuida de su hijo.                                                                                                                                                             | Vecina      | 0:41:36 - 0:43:05                         |

|                       |                                                                                                                                               |            |                   |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|
| Relaciones personales | Marta conoce a un hombre (Pablo) en un bar. Este la acompaña a su casa y pasan tiempo allí.                                                   | Amante     | 0:44:21 - 0:56:33 |
| Relaciones personales | Marta está acostada en la cama con secuelas por la abstinencia al alcohol. Su hijo intenta contenerla y le alcanza una bebida alcohólica.     | Madre      | 0:59:58 - 1:01:01 |
| Relaciones personales | Marta reflexiona sobre las consecuencias de su adicción con su hermano Carlos. Él le dice que le conviene internarse para tratar su adicción. | Hermana    | 1:07:05 - 1:08:30 |
| Relaciones personales | Marta intenta recuperar a su hijo, pero al verlo considera que está mejor viviendo con la familia de su hermano.                              | Madre      | 1:12:56 - 1:14:26 |
| Relaciones personales | Marta sale de paseo con Pablo, quien la motiva a tratar su enfermedad.                                                                        | Amiga      | 1:22:18 - 1:26:00 |
| Relaciones personales | Marta intenta recuperar la relación con su hijo pero no lo logra.                                                                             | Madre      | 1:26:54 - 1:27:22 |
| Relaciones personales | Marta observa a su hijo jugando en la plaza y luego se abrazan. Vuelven a conectarse.                                                         | Madre      | 1:34:57 - 1:35:43 |
| Relaciones personales | Marta sale con Pablo a pasear y toman un café.                                                                                                | Amante     | 1:22:23 - 1:26:01 |
| Trabajo               | Marta es dueña de un local de ropa.                                                                                                           | Empresaria | 0:05:49 - 0:07:03 |
| Trabajo               | Marta asiste a una fiesta para celebrar la inauguración de un nuevo local.                                                                    | Empresaria | 0:19:08 - 0:20:12 |
| Trabajo               | Marta, en estado de ebriedad, atiende a una clienta.                                                                                          | Empresaria | 0:23:48 - 0:24:10 |

## 5) Señora de nadie

| Categoría               | Indicadores                                                                  | Variable | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------|
| Características físicas | /////                                                                        |          |                                        |
| Conducta                | /////                                                                        |          |                                        |
| Relaciones personales   | Leonor desayuna con sus hijos. Luego ellos se despiden para ir a la escuela. | Madre    | 0:01:15 - 0:01:58                      |
| Relaciones personales   | Leonor entra al negocio de la amante de su esposo y la confronta.            | Esposa   | 0:07:18 - 0:10:52                      |
| Relaciones personales   | Leonor habla con su madre sobre su situación después de dejar a su esposo.   | Hija     | 0:13:14 - 0:15:26                      |

|                       |                                                                                                                                                              |           |                   |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------|
| Relaciones personales | Leonor habla con su madre mientras vive en la casa de su tía.                                                                                                | Hija      | 0:15:33 - 0:19:30 |
| Relaciones personales | Leonor observa a sus hijos jugando. Los lleva a comer y les cuenta que se va a ir un tiempo de la casa porque tuvo un conflicto con el padre y no está bien. | Madre     | 0:19:50 - 0:23:24 |
| Relaciones personales | Leonor y su madre hablan sobre su situación sentimental.                                                                                                     | Hija      | 0:24:20 - 0:25:49 |
| Relaciones personales | Leonor se encuentra con Pablo mientras espera el colectivo. Él la acompaña a su casa.                                                                        | Amiga     | 0:27:57 - 0:30:56 |
| Relaciones personales | Leonor cuida a su hijo con fiebre.                                                                                                                           | Madre     | 0:33:03 - 0:34:39 |
| Relaciones personales | Leonor habla con su hijo. Él le dice que está cambiada.                                                                                                      | Madre     | 0:35:17 - 0:36:01 |
| Relaciones personales | Leonor tiene una cita con un hombre.                                                                                                                         | Amante    | 0:38:41 - 0:40:44 |
| Relaciones personales | Leonor almuerza con Pablo. Conversan sobre su vida y Pablo le presenta a su pareja.                                                                          | Amiga     | 0:41:48 - 0:44:44 |
| Relaciones personales | Leonor invita a Pablo a cenar a su casa.                                                                                                                     | Amiga     | 0:45:24 - 0:46:50 |
| Relaciones personales | Leonor habla con Isabel en una plaza. Su amiga le propone mudarse con ella.                                                                                  | Amiga     | 0:49:48 - 0:50:47 |
| Relaciones personales | Leonor se queda en casa de Isabel.                                                                                                                           | Amiga     | 0:50:48 - 0:52:31 |
| Relaciones personales | Leonor está tomando algo en un bar. Se encuentra con Pablo y este le propone vivir juntos.                                                                   | Amiga     | 0:54:20 - 0:57:26 |
| Relaciones personales | Leonor y Pablo bailan bajo la lluvia.                                                                                                                        | Amiga     | 0:57:38 - 0:58:10 |
| Relaciones personales | Leonor y Pablo se preparan para una fiesta.                                                                                                                  | Amiga     | 0:58:36 - 0:59:12 |
| Relaciones personales | Leonor está en una fiesta, come, bebe y habla con otros invitados.                                                                                           | Amiga     | 0:59:56 - 1:00:19 |
| Relaciones personales | Leonor tiene una conversación con su ex esposo Fernando. Luego bailan.                                                                                       | Ex esposa | 1:01:37 - 1:03:38 |
| Relaciones personales | Leonor pasa tiempo con su ex esposo. Hablan y tienen relaciones sexuales.                                                                                    | Ex esposa | 1:06:03 - 1:09:32 |
| Relaciones personales | Leonor enfrenta a Fernando por serle infiel y lo deja.                                                                                                       | Ex esposa | 1:09:33 - 1:11:05 |
| Relaciones personales | Leonor habla con Fernando sobre su relación.                                                                                                                 | Ex esposa | 1:11.06 - 1:15:03 |
| Relaciones personales | Leonor consuela a Pablo.                                                                                                                                     | Amiga     | 1:17:20 - 1:19:06 |

|                       |                                                                                                                         |             |                   |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|
| Relaciones personales | Leonor va a una fiesta en casa de su amiga.                                                                             | Amiga       | 1:19:56 - 1:24:13 |
| Relaciones personales | Leonor encuentra a Pablo herido. Lo limpia y lo cuida.                                                                  | Amiga       | 1:24:27 - 1:29:20 |
| Trabajo               | Leonor lava y dobla la ropa.                                                                                            | Ama de casa | 0:02:04 - 0:02:55 |
| Trabajo               | Leonor trabaja en una inmobiliaria. Muestra departamentos en alquiler a dos parejas.                                    | Empleada    | 0:23:26 - 0:23:57 |
| Trabajo               | Leonor muestra un departamento a un hombre.                                                                             | Empleada    | 0:37:11 - 0:38:40 |
| Trabajo               | Leonor está en la oficina. Habla con su jefe sobre la posibilidad de comprar un departamento sin depender de su marido. | Empleada    | 0:46:51 - 0:49:25 |
| Trabajo               | Leonor coloca un cartel de la inmobiliaria en una casa en venta.                                                        | Empleada    | 1:03:39 - 1:04:22 |

## 6) La historia oficial

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                             | Variable | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------|
| Características físicas | //////                                                                                                                                  |          |                                        |
| Conducta                | Alicia va al hospital a buscar información del nacimiento de Gabi.                                                                      | Curiosa  | 0:54:49 - 0:55:09                      |
| Conducta                | Alicia se confiesa en una iglesia.                                                                                                      | Creyente | 0:55:20 - 0:59:11                      |
| Conducta                | Alicia le pregunta al pediatra de Gabi sobre algunas características de su nacimiento.                                                  | Curiosa  | 0:59:35 - 1:00:45                      |
| Conducta                | Alicia busca información en el hospital.                                                                                                | Curiosa  | 1:02:30 - 1:03:53                      |
| Conducta                | Alicia y su familia van a misa.                                                                                                         | Creyente | 1:03:54 - 1:04:12                      |
| Conducta                | Alicia busca información sobre desaparecidos que podrían ser los padres de Gabi.                                                        | Curiosa  | 1:11:46 - 1:13:17                      |
| Conducta                | Alicia habla en la cama con Roberto. Le pregunta sin rodeos si Gabi puede ser hija de desaparecidos.                                    | Valiente | 1:22:37 - 1:25:35                      |
| Conducta                | Alicia presenta a Roberto a Sara, una de las Abuelas de Plaza de Mayo. Le plantea que Gabi podría ser nieta de Sara y Roberto se enoja. | Valiente | 1:39:21 - 1:42:28                      |
| Relaciones personales   | Alicia baña a su hija Gabriela.                                                                                                         | Madre    | 0:05:39 - 00:06:20                     |
| Relaciones personales   | Alicia completa invitaciones para el cumpleaños de su hija.                                                                             | Madre    | 0:06:58 - 0:07:31                      |

|                       |                                                                                                                                                 |                 |                    |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------------|
| Relaciones personales | Alicia se encuentra con su marido Roberto. Más tarde van a una cena con amigos.                                                                 | Esposa          | 0:07:30 - 00:12:21 |
| Relaciones personales | Alicia busca a Gabi del jardín.                                                                                                                 | Madre           | 0:15:15 - 00:15:31 |
| Relaciones personales | Alicia se reúne con amigas a comer.                                                                                                             | Amiga           | 0:15:32 - 00:18:46 |
| Relaciones personales | Alicia invita a Ana, una antigua amiga, a comer a su casa. Más tarde tienen una conversación sobre las razones por las que Ana se fue del país. | Amiga           | 0:19:05 - 0:29:15  |
| Relaciones personales | Alicia busca bebidas en la cocina durante el festejo de cumpleaños de Gabi.                                                                     | Madre           | 0:33:52 - 0:34:10  |
| Relaciones personales | Alicia consuela a Gabi, que está llorando porque sus primos la asustaron.                                                                       | Madre           | 0:37:28 - 0:38:11  |
| Relaciones personales | Alicia habla con Roberto sobre el día de la adopción de Gabi. Empieza a sospechar que Gabi podría ser hija de desaparecidos.                    | Esposa          | 0:38:12 - 0:40:28  |
| Relaciones personales | Alicia va en auto hacia el centro con el profesor Benitez. Discute con él sobre los alumnos y sobre los desaparecidos.                          | Colega          | 0:41:51 - 0:44:49  |
| Relaciones personales | Alicia mira y toca la ropa de cuando Gabi era bebé.                                                                                             | Madre           | 0:51:50 - 0:53:38  |
| Relaciones personales | Alicia pide ayuda a Ana para encontrar más información sobre Gabi.                                                                              | Amiga           | 1:01:24 - 1:02:29  |
| Relaciones personales | Alicia pasa la tarde en casa de sus suegros junto a Roberto y Gabi..                                                                            | Otro parentesco | 1:04:53 - 1:05:51  |
| Relaciones personales | Alicia habla con su cuñado.                                                                                                                     | Otro parentesco | 1:06:37 - 1:07:20  |
| Relaciones personales | Alicia conversa con Roberto sobre su día.                                                                                                       | Esposa          | 1:15:26 - 1:16:19  |
| Relaciones personales | Se encuentra en un bar con otro docente.                                                                                                        | Colega          | 1:18:24 - 1:20:54  |
| Relaciones personales | Alicia busca a Gabi del jardín.                                                                                                                 | Madre           | 1:20:55 - 1:21:47  |
| Relaciones personales | Alicia ayuda a su hija a prepararse para ir al jardín y luego la deja en el lugar.                                                              | Madre           | 1:25:36 - 1:26:10  |
| Relaciones personales | Alicia discute con Roberto.                                                                                                                     | Esposa          | 1:35:03 - 1:35:18  |
| Relaciones personales | Alicia duerme con Gabi.                                                                                                                         | Madre           | 1:35:45 - 1:36:15  |
| Relaciones personales | Alicia se reúne con una mujer que busca su nieta.                                                                                               | Conocida        | 1:26:29 - 1:32:38  |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                 |             |                   |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|
| Relaciones personales | Alicia y Roberto discuten. Él le confiesa que Gabi es hija de desaparecidos y ella está dolida y decepcionada. Roberto es violento con Alicia, la golpea y tortura. Mientras Roberto habla con Gabi por teléfono, Alicia se va. | Esposa      | 1:43:04 - 1:49:29 |
| Trabajo               | Alicia es docente de historia. Se presenta frente a la clase.                                                                                                                                                                   | Profesional | 0:03:30 - 0:05:38 |
| Trabajo               | Alicia da clases, le toma lección a sus alumnos sobre Mariano Moreno.                                                                                                                                                           | Profesional | 0:30:16 - 0:33:44 |
| Trabajo               | Alicia entra al aula a dar clases y se encuentra con noticias de diarios sobre la dictadura pegados por los estudiantes en el pizarrón. Se enoja con ellos.                                                                     | Profesional | 0:41:04 - 0:41:45 |
| Trabajo               | Alicia está al frente de la clase.                                                                                                                                                                                              | Profesional | 1:01:06 - 1:01:23 |
| Trabajo               | Alicia entrega exámenes a sus alumnos.                                                                                                                                                                                          | Profesional | 1:16:20 - 1:18:23 |

## 7) ¿Dónde estás, amor de mi vida, que no te puedo encontrar?

| Categoría               | Indicadores                                                                                            | Variable      | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------|
| Características físicas | Fernández resalta la belleza natural de Sarah. Le dice que le gusta su aspecto.                        | Bella         | 0:37:03 - 0:37:40                      |
| Conducta                | Sarah escucha un programa de radio que propone formar parejas y allí descubre un posible candidato.    | Romántica     | 0:07:17 - 0:07:43                      |
| Conducta                | Sarah pacta una cita con el hombre que escuchó en la radio con intenciones de encontrar pareja.        | Romántica     | 0:07:51 - 0:08:42                      |
| Conducta                | Sarah conoce a otro candidato por la radio y sale con él.                                              | Enamoradiza   | 0:21:32 - 0:24:55                      |
| Conducta                | Sarah vuelve a llamar a la radio.                                                                      | Romántica     | 1:02:13 - 1:03:51                      |
| Conducta                | Sarah llama a la radio para contar que cree que se está enamorando de un nuevo hombre con el que sale. | Enamoradiza   | 1:07:49 - 1:08:24                      |
| Conducta                | Sarah llama a la radio de nuevo para contar su desilusión con el último hombre con el que salió.       | Desilusionada | 1:11:51 - 1:12:22                      |
| Conducta                | Sarah intenta suicidarse tomando muchas pastillas.                                                     | Deprimida     | 1:23:10 - 1:25:34                      |
| Relaciones personales   | Sarah tiene una cita en su casa con Fernández.                                                         | Amante        | 0:08:43 - 0:17:06                      |
| Relaciones personales   | Sarah charla con su amiga.                                                                             | Amiga         | 0:17:07 - 0:19:00                      |

|                       |                                                                                      |        |                   |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------|
| Relaciones personales | Sarah llama a Fernández para pedirle que le compre medicamentos.                     | Amante | 0:32:06 - 0:33:10 |
| Relaciones personales | Sarah recibe a Fernández en su casa.                                                 | Amante | 0:33:12 - 0:39:18 |
| Relaciones personales | Sarah y Fernandez salen del cine de la mano y caminan por la vereda.                 | Amante | 0:43:17 - 0:45:47 |
| Relaciones personales | Sarah se reúne con las amigas en un bar por la despedida de soltera de una de ellas. | Amiga  | 0:48:58 - 0:54:38 |
| Relaciones personales | Sarah va al velorio de la amiga que se suicidó.                                      | Amiga  | 1:17:49 - 1:19:31 |
| Trabajo               | /////                                                                                |        |                   |

## 8) Silvia Prieto

| Categoría               | Indicadores                                                              | Variable | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------|
| Características físicas | /////                                                                    |          |                                        |
| Conducta                | Silvia Prieto corta pollos en trozos.                                    | Obsesiva | 0:04:18 - 0:05:01                      |
| Conducta                | Silvia Prieto corta pollos en trozos y cocina.                           | Obsesiva | 0:09:50 - 0:10:27                      |
| Conducta                | Silvia troza pollos.                                                     | Obsesiva | 0:50:30 - 0:52:37                      |
| Relaciones personales   | Silvia desayuna con Marcelo, su ex marido.                               | Exesposa | 0:00:28 - 0:01:34                      |
| Relaciones personales   | Silvia recibe a Marcelo y a su actual pareja Brite y miran una película. | Amiga    | 0:19:05 - 0:21:09                      |
| Relaciones personales   | Silvia habla con Brite de cosas de la vida.                              | Amiga    | 0:23:48 - 0:24:29                      |
| Relaciones personales   | Silvia conoce a Gabriel, el ex de Brite, como interés romántico.         | Pareja   | 0:24:29 - 0:25:14                      |
| Relaciones personales   | Silvia desayuna con Gabriel.                                             | Pareja   | 0:32:28 - 0:33:08                      |
| Relaciones personales   | Silvia se reúne con una mujer que tiene su mismo nombre.                 | Conocida | 0:41:08 - 0:42:46                      |
| Relaciones personales   | Silvia le presta su tapado a Brite.                                      | Amiga    | 0:47:23 - 0:47:37                      |
| Relaciones personales   | Silvia pasa tiempo con Brite.                                            | Amiga    | 1:11:55 - 1:12:52                      |
| Trabajo                 | Silvia empieza a trabajar como promotora junto a Brite.                  | Empleada | 0:21:24 - 0:22:19                      |
| Trabajo                 | Silvia entrega muestras de detergente.                                   | Empleada | 0:36:15 - 0:36:45                      |

## 9) Esa maldita costilla

| Categoría               | Indicadores                                                                                                         | Variable  | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------|
| Características físicas | ////                                                                                                                |           |                                           |
| Conducta                | Azucena le pide a Margarita, a modo de chiste, que la ayude a escribir una carta de suicidio.                       | Dramática | 0:09:00 - 0:10:57                         |
| Conducta                | Margarita está frente al televisor viendo el programa de Nimo.                                                      | Obsesiva  | 0:17:17 - 0:17:36                         |
| Relaciones personales   | Rosa va al departamento de Margarita a pedirle un par de medias, pero las de su amiga le parecen muy anticuadas.    | Amiga     | 0:05:55 - 0:07:25                         |
| Relaciones personales   | Azucena visita a su amiga Margarita.                                                                                | Amiga     | 0:08:58 - 0:10:57                         |
| Relaciones personales   | Azucena dialoga con su amiga Rosa.                                                                                  | Amiga     | 0:11:31- 0:13:38                          |
| Relaciones personales   | Azucena y Rosa conocen a Lila a quién le piden su servicio como vidente.                                            | Amiga     | 0:13:39 - 0:15:08                         |
| Relaciones personales   | Azucena, Margarita, Rosa y Lila van a un club nocturno.                                                             | Amiga     | 0:18:10 - 0:21:04                         |
| Relaciones personales   | El grupo se reúne en un bar y habla de sus vidas amorosas.                                                          | Amiga     | 0:22:06 - 0:24:17                         |
| Relaciones personales   | Azucena, Rosa, Margarita y Lila se reúnen en la casa de una de ellas y continúan hablando sobre sus vidas amorosas. | Amiga     | 0:42:06 - 0:46:56                         |
| Relaciones personales   | Azucena, Margarita y Lila acompañan a Rosa en su trabajo.                                                           | Amiga     | 0:46:58- 0:48:34                          |
| Relaciones personales   | Azucena, Rosa y Lila se reúnen porque sospechan de que su pareja las engaña.                                        | Amiga     | 0:53:28 - 0:56:19                         |
| Relaciones personales   | Las cuatro confrontan a Juan porque salió con su amigo y volvió tarde y borracho.                                   | Amiga     | 1:04:21 - 1:05:37                         |
| Relaciones personales   | Las cuatro amigas llevan a Juan a festejar su cumpleaños a un restó.                                                | Amiga     | 1:13:53 - 1:15:33                         |
| Relaciones personales   | Las cuatro se reúnen y Margarita les cuenta que espera un hijo de Juan.                                             | Amiga     | 1:18:37 - 1:20:02                         |
| Relaciones personales   | Margarita se casa con Juan.                                                                                         | Esposa    | 1:20:12 - 1:20:45                         |
| Relaciones personales   | Rosa, Azucena y Lila se van caminando juntas.                                                                       | Amiga     | 1:20:45 - 1:21:35                         |
| Trabajo                 | Rosa trabaja en una <i>hotline</i> .                                                                                | Empleada  | 0:37:33 - 0:39:46                         |

## 10) La niña santa

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                        | Variable   | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------|
| Características físicas | /////                                                                                                                                              |            |                                        |
| Conducta                | Amalia está en medio de una muchedumbre, un hombre se aproxima a ella y la roza inapropiadamente por unos segundos.                                | Confundida | 0:10:02 - 0:10:36                      |
| Conducta                | Amalia observa al médico que la rozó antes, sumergido en la pileta y reza.                                                                         | Creyente   | 0:12:20 - 0:13:02                      |
| Conducta                | Amalia agarra un desodorante de la valija del Dr. Jano, se lo coloca en el cuello de la chomba y luego lo huele.                                   | Curiosa    | 0:20:46 - 0:21:17                      |
| Conducta                | Amalia lee un texto religioso en el grupo de catequesis.                                                                                           | Creyente   | 0:29:38 - 0:32:19                      |
| Conducta                | Amalia observa al Doctor Jano mientras va por la calle.                                                                                            | Curiosa    | 0:35:15 - 0:35:31                      |
| Conducta                | Amalia habla con sus amigas acerca cuál es el plan de Dios sobre ellas y sobre la vocación.                                                        | Creyente   | 0:36:30 - 0:37:37                      |
| Conducta                | Amalia ve al Doctor Jano hablando con Helena (madre de Amalia).                                                                                    | Confundida | 0:51:47 - 0:52:07                      |
| Conducta                | Amalia ve al Doctor Jano, se para a propósito delante de él y nuevamente él la roza inapropiadamente. Ella le toca la mano y él se va rápidamente. | Curiosa    | 0:52:38 - 0:53:04                      |
| Relaciones personales   | Amalia habla con su madre en la habitación.                                                                                                        | Hija       | 0:11:04 - 0:12:16                      |
| Relaciones personales   | Amalia habla con una amiga.                                                                                                                        | Amiga      | 0:18:16 - 0:19:45                      |
| Relaciones personales   | Amalia habla con Josefina sobre la idea de salvar a una persona desde la vocación.                                                                 | Amiga      | 0:18:58 - 0:19:32                      |
| Relaciones personales   | Amalia pasa tiempo con sus amigas y cuentan historias sobrenaturales.                                                                              | Amiga      | 0:26:06 - 0:28:15                      |
| Relaciones personales   | Amalia le cuenta a su madre sobre un posible milagro que presencié.                                                                                | Hija       | 0:38:15 - 0:39:34                      |
| Relaciones personales   | Amalia va a la habitación del Dr. Jano y lo mira mientras duerme.                                                                                  | Conocida   | 0:56:45 - 0:57:05                      |
| Relaciones personales   | Amalia observa al Dr. Jano sumergido en la pileta, éste se da cuenta y se incomoda, ella continúa mirándolo y luego se va.                         | Conocida   | 0:58:55 - 0:59:52                      |

|                       |                                                                                               |            |                   |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|
| Relaciones personales | Amalia espía al Dr. Jano que está en su habitación, éste se percató y le pide que no lo siga. | Conocida   | 1:00:30 - 1:00:58 |
| Relaciones personales | Amalia le cuenta a su amiga lo ocurrido con el Dr. Jano y esta la consuela.                   | Amiga      | 1:01:03 - 1:02:04 |
| Relaciones personales | Helena presenta a su hija con el Dr. Jano. Amalia lo saluda y luego se para detrás de él.     | Conocida   | 1:08:23 - 1:08:28 |
| Relaciones personales | Amalia pasa tiempo con su amiga Josefina.                                                     | Amiga      | 1:15:12 - 1:17:26 |
| Trabajo               | Amalia está en clase de catequesis.                                                           | Estudiante | 0:05:49 - 0:07:49 |
| Trabajo               | Amalia está en otra clase de catequesis. El grupo sigue dando vueltas al tema de la vocación. | Estudiante | 0:48:22 - 0:49:40 |

## 11) Un novio para mi mujer

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                     | Variable      | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------|
| Características físicas | ////                                                                                                                            |               |                                        |
| Conducta                | Tana está en una sesión de terapia con su pareja, suena su teléfono y contesta diciendo que "no está haciendo nada importante". | Desinteresada | 0:01:50 - 0:02:01                      |
| Conducta                | Tana le cuenta a su marido que no le cae bien una vecina y lo sigue por distintos lugares de la casa argumentando sus quejas.   | Verborrágica  | 0:04:05 - 0:05:42                      |
| Conducta                | Tana cuenta en la radio todo lo que no le gusta.                                                                                | Irritable     | 0:40:03 - 0:40:46                      |
| Conducta                | Tana se levanta de buen humor, pone música, baila y canta.                                                                      | Alegre        | 1:07:08 - 1:08:42                      |
| Conducta                | Tana expresa su malestar en la radio tras discutir con su pareja.                                                               | Enojada       | 1:19:39 - 1:20:34                      |
| Relaciones personales   | Tana se levanta a la mañana y se sienta junto a su marido que desayuna en la cocina.                                            | Esposa        | 0:02:50 - 0:03:18                      |
| Relaciones personales   | Tana conoce al Cuervo Flores en un comedor. Él le da una flor.                                                                  | Conocida      | 0:28:13 - 0:28:23                      |
| Relaciones personales   | Tana va a comer con el Cuervo Flores a un restaurante.                                                                          | Conocida      | 0:51:43 - 0:54:22                      |
| Relaciones personales   | Tana va a un parque de diversiones con el Cuervo Flores.                                                                        | Conocida      | 1:00:22 - 1:01:27                      |

|                       |                                                    |          |                   |
|-----------------------|----------------------------------------------------|----------|-------------------|
| Relaciones personales | Tana le dice a su marido que está confundida.      | Esposa   | 1:15:50 - 1:16:04 |
| Trabajo               | Tana escribe propuestas para un programa de radio. | Empleada | 0:47:10 - 0:47:58 |
| Trabajo               | Tana consigue trabajo en una radio como locutora.  | Empleada | 0:48:28 - 0:50:20 |
| Trabajo               | Tana pasa tiempo en el programa de radio.          | Empleada | 0:58:49 - 1:00:01 |

## 12) Leonera

| Categoría               | Indicadores                                                                                             | Variable  | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------|
| Características físicas | ////                                                                                                    |           |                                        |
| Conducta                | Julia llega a su casa y sufre un ataque de nervios porque ve el cuerpo de su pareja tendido en el piso. | Asustada  | 0:04:24 - 0:04:35                      |
| Conducta                | Julia llega a prisión y responde con calma las preguntas de rutina.                                     | Tranquila | 0:09:16 - 0:09:27                      |
| Relaciones personales   | Se baña con sus compañeras de pabellón y una de ellas la toca inapropiadamente.                         | Compañera | 0:16:53 - 0:17:03                      |
| Relaciones personales   | Nace el hijo de Julia.                                                                                  | Madre     | 0:30:43 - 0:30:54                      |
| Relaciones personales   | Julia intenta alimentar a su hijo y no consigue calmarlo.                                               | Madre     | 0:35:07 - 0:35:54                      |
| Relaciones personales   | La madre de Julia va a visitarla en la cárcel y pide por el nieto.                                      | Hija      | 0:39:14 - 0:40:44                      |
| Relaciones personales   | Julia amamanta a su hijo.                                                                               | Madre     | 0:42:29 - 0:42:34                      |
| Relaciones personales   | Julia y sus compañeras celebran la Navidad en el patio bailando.                                        | Compañera | 0:57:05 - 0:58:31                      |
| Relaciones personales   | Julia juega con su hijo en la ventana de la prisión.                                                    | Madre     | 1:02:02 - 1:02:12                      |
| Relaciones personales   | Julia se enoja con su madre porque quiere sacarle a su hijo.                                            | Hija      | 1:09:13 - 1:11:04                      |
| Relaciones personales   | Julia enseña lengua a las otras internas.                                                               | Compañera | 1:30:05 - 1:30:30                      |
| Relaciones personales   | Julia visita a su hijo en una salida transitoria.                                                       | Madre     | 1:35:00 - 1:35:16                      |
| Relaciones personales   | Julia llega a la casa de su madre y hablan unos momentos.                                               | Hija      | 1:39:46 - 1:39:50                      |

|                       |                                                                               |            |                   |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|
| Relaciones personales | Julia se escapa con su hijo. Suben a un colectivo y luego cruzan a otro país. | Madre      | 1:39:54 - 1:44:33 |
| Relaciones personales | Julia es llevada detenida a la cárcel.                                        | Prisionera | 0:07:51 - 0:08:07 |
| Trabajo               | Julia estudia en la biblioteca en la Universidad de Buenos Aires.             | Estudiante | 0:03:24- 0:03:35  |

### 13) Mi amiga del parque

| Categoría               | Indicadores                                                                                                         | Variable | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------|
| Características físicas | ////                                                                                                                |          |                                        |
| Conducta                | Liz habla con un amigo, le cuenta que no puede amamantar a su bebé y llora.                                         | Sensible | 0:19:35 - 0:19:58                      |
| Relaciones personales   | Liz lleva a su hijo a pasear al parque.                                                                             | Madre    | 0:01:01 - 0:03:31                      |
| Relaciones personales   | Liz baña a su hijo.                                                                                                 | Madre    | 0:04:02 - 0:04:32                      |
| Relaciones personales   | Liz alimenta a su hijo.                                                                                             | Madre    | 0:05:16 - 0:06:51                      |
| Relaciones personales   | Liz conoce a Rosa en el parque. Van a almorzar a un bar y se van sin pagar.                                         | Amiga    | 0:10:05 - 0:16:21                      |
| Relaciones personales   | Liz se comunica con su marido a través de videollamada ya que se encuentra trabajando en otro país.                 | Esposa   | 0:16:22 - 0:16:53                      |
| Relaciones personales   | Liz canta para hacer dormir a su hijo.                                                                              | Madre    | 0:16:54 - 0:17:43                      |
| Relaciones personales   | Liz se reúne con un grupo de padres donde ponen en común temas relativos a maternidad/paternidad.                   | Conocida | 0:19:59 - 0:21:09                      |
| Relaciones personales   | Liz encuentra a Rosa en el parque y la invita a su casa para ayudarla a encontrar a la hermana y su bebé.           | Amiga    | 0:21:09 - 0:29:36                      |
| Relaciones personales   | Liz encuentra a una compañera del grupo de padres.                                                                  | Conocida | 0:34:16 - 0:36:40                      |
| Relaciones personales   | Liz le pide a la niñera de su hijo que no le dé la mamadera, y le explica que ella quiere ocuparse de la lactancia. | Madre    | 0:42:06 - 0:42:14                      |
| Relaciones personales   | Liz se reúne con el grupo de padres.                                                                                | Conocida | 0:48:00 - 0:49:14                      |

|                       |                                                           |          |                   |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------|----------|-------------------|
| Relaciones personales | Liz se reúne con el grupo de padres a merendar y debatir. | Conocida | 0:51:15 - 0:52:13 |
| Relaciones personales | Liz va a comer con un amigo y lo acompaña al teatro.      | Amiga    | 0:53:47 - 0:56:02 |
| Relaciones personales | Liz habla con su marido por videollamada.                 | Esposa   | 1:08:35 - 1:10:36 |
| Trabajo               | Liz va a una entrevista de trabajo.                       | Artista  | 1:11:36 - 1:13:33 |

#### 14) La patota

| Categoría               | Indicadores                                                                                       | Variable | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------|
| Características físicas | ////                                                                                              |          |                                        |
| Conducta                | Paulina declara ante un funcionario judicial, mostrándose entera.                                 | Fuerte   | 0:43:09 - 0:43:41                      |
| Relaciones personales   | Paulina discute con su padre sobre su futuro profesional/laboral.                                 | Hija     | 0:00:56 - 0:09:11                      |
| Relaciones personales   | Paulina va al carnaval con su novio y luego tienen relaciones sexuales en el auto.                | Novia    | 0:09:49 - 0:12:08                      |
| Relaciones personales   | Una colega de Paulina se acerca a hablar y la invita a su casa.                                   | Amiga    | 0:19:09 - 0:22:55                      |
| Relaciones personales   | Paulina toma tereré con Laura y hacen referencia al abuso sexual sufrido.                         | Amiga    | 0:43:48 - 0:44:19                      |
| Relaciones personales   | Paulina habla con su padre, quien cuestiona la idea de que ella vuelva al trabajo.                | Hija     | 0:44:47 - 0:46:54                      |
| Relaciones personales   | Paulina le dice a su novio que cree saber quiénes fueron los responsables del abuso y discuten.   | Novia    | 0:52:49 - 0:54:40                      |
| Relaciones personales   | El novio de Paulina se entera de que está embarazada, se enoja, discuten y terminan el vínculo.   | Novia    | 0:54:48 - 0:55:35                      |
| Relaciones personales   | Paulina pasa tiempo con su tía recorriendo una plantación de árboles.                             | Sobrina  | 0:56:39 - 0:58:49                      |
| Relaciones personales   | Paulina pasa tiempo con su padre.                                                                 | Hija     | 0:59:51 - 1:01:28                      |
| Relaciones personales   | Paulina va a pasar unos días a la casa de Laura, su amiga y compañera de trabajo.                 | Amiga    | 1:05:19 - 1:05:34                      |
| Relaciones personales   | Paulina discute con su padre por qué no quiere denunciar a su violador y sí quiere tener al hijo. | Hija     | 1:27:54 - 1:36:49                      |

|         |                                                                                     |             |                   |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|
| Trabajo | Paulina se reúne con sus colegas, con los que lleva adelante un proyecto educativo. | Profesional | 0:12:18 - 0:12:36 |
| Trabajo | Paulina da una clase a los alumnos.                                                 | Profesional | 0:14:30 - 0:16:53 |
| Trabajo | Paulina da una clase a los alumnos.                                                 | Profesional | 0:17:05 - 0:18:52 |
| Trabajo | Paulina da una clase a los alumnos.                                                 | Profesional | 0:48:22 - 0:51:41 |

## 15) La reina del miedo

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                                                                | Variable   | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------|
| Características físicas | ////                                                                                                                                                                                       |            |                                        |
| Conducta                | Robertina (Tina) está acostada en su cama y de pronto nota que la energía eléctrica está cortada. Sale de la cama y muestra nerviosismo ante la posibilidad de que haya entrado un ladrón. | Nerviosa   | 0:01:17 - 0:03:03                      |
| Conducta                | Tina observa la marquesina del teatro, cruza la calle sin mirar y casi la atropella un auto que logró frenar a tiempo.                                                                     | Despistada | 1:10:38 - 1:10:45                      |
| Relaciones personales   | Tina llama a su amigo Lisandro que está atravesando una difícil enfermedad, vive en otro país y hacía mucho tiempo no hablaban.                                                            | Amiga      | 0:20:03 - 0:22:18                      |
| Relaciones personales   | Tina sale de compras con Lisandro y charlan.                                                                                                                                               | Amiga      | 0:37:46 - 0:40:10                      |
| Relaciones personales   | Tina acompaña a Lisandro a la clínica donde se realiza el tratamiento para su enfermedad.                                                                                                  | Amiga      | 0:40:26 - 0:42:33                      |
| Relaciones personales   | Tina charla con Lisandro y su pareja en la sobremesa.                                                                                                                                      | Amiga      | 0:45:40 - 0:49:38                      |
| Relaciones personales   | Tina acompaña a Lisandro en un tratamiento médico.                                                                                                                                         | Amiga      | 0:50:59 - 0:53:13                      |
| Relaciones personales   | Tina y Lisandro dan un paseo.                                                                                                                                                              | Amiga      | 0:52:15 - 0:55:56                      |
| Relaciones personales   | Lisandro lleva a Tina al aeropuerto para que ella retorne al país.                                                                                                                         | Amiga      | 1:01:10 - 1:02:49                      |
| Relaciones personales   | Tina habla por teléfono con Lisandro, quien le cuenta sobre los próximos pasos en su tratamiento médico.                                                                                   | Amiga      | 1:16:30 - 1:17:16                      |
| Relaciones personales   | Tina se levanta en mitad de la noche, encuentra a su marido en la casa y hablan.                                                                                                           | Esposa     | 1:22:00 - 1:25:01                      |

|                       |                                                                                                                                                 |         |                   |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------|
| Relaciones personales | Tina está preocupada porque no tiene novedades acerca del estado de salud de Lisandro y lo llama.                                               | Amiga   | 1:36:23 - 1:37:46 |
| Trabajo               | Busca a la empleada doméstica (Eli) para que le haga compañía y recorrer la casa.                                                               | Jefa    | 0:03:03 - 0:05:57 |
| Trabajo               | Tina habla por teléfono con Albert, su manager quien le reclama que no asiste al Teatro para los ensayos.                                       | Artista | 0:13:31 - 0:14:14 |
| Trabajo               | Tina habla por teléfono con Eli mientras llega al teatro a ensayar la obra de la que es protagonista.                                           | Artista | 0:14:23 - 0:16:42 |
| Trabajo               | Tina ensaya y repasa el texto para la obra que protagonizará en el teatro y que está próxima a estrenarse. Luego hace prueba de luces.          | Artista | 0:24:03 - 0:26:58 |
| Trabajo               | Tina habla por teléfono con Albert, su manager y le comparte sus ideas para la obra.                                                            | Artista | 0:28:05 - 0:28:40 |
| Trabajo               | Tina colgada de un arnés para un cuadro de la obra.                                                                                             | Artista | 0:32:20 - 0:33:57 |
| Trabajo               | Albert llama a Tina para reclamarle que no está ensayando para la obra.                                                                         | Artista | 0:49:46 - 0:50:47 |
| Trabajo               | Eli pone al tanto a Tina sobre lo que pasó en su ausencia y le cuenta que, mientras estuvo de viaje, su marido se llevó todas sus pertenencias. | Jefa    | 1:05:10 - 1:10:15 |
| Trabajo               | Tina se enoja con el jardinero porque no sacó un árbol del jardín.                                                                              | Jefa    | 1:15:09 - 1:16:16 |
| Trabajo               | Tina va al teatro y colabora con el armado de la escenografía.                                                                                  | Artista | 1:17:36 - 1:21:28 |
| Trabajo               | Tina discute con Albert porque ella no se siente capaz de encarar la obra y este la motiva a hacerlo.                                           | Artista | 1:29:55 - 1:33:10 |
| Trabajo               | Tina realiza la obra de teatro.                                                                                                                 | Artista | 1:33:11 - 1:36:02 |

### 3 Unidad de registro: Planos

#### 1) La Raulito

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                | Variable  | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------|
| Características físicas | Plano medio de Raulito transpirada, con la camiseta de Boca Juniors, con una pelota en la mano y caminando de manera tosca | Masculina | 0:27:02 - 0:28:24                         |
| Conducta                | Plano entero de Raulito encerrada sola en una celda oscura                                                                 | Excluida  | 0:05:11 - 0:05:16                         |
| Conducta                | Gran plano general de Raulito jugando a la pelota sola en una cancha de futbol                                             | Solitaria | 0:26:21 - 0:26:36                         |
| Conducta                | Primer plano de Raulito contando su historia al fiscal                                                                     | Excluida  | 0:32:12 - 0:37:08                         |
| Relaciones personales   | Plano medio de Raulito y Juan durmiendo en la cama                                                                         | Amiga     | 0:56:01 - 0:56:21                         |
| Trabajo                 | ////                                                                                                                       |           |                                           |

#### 2) Furia infernal

| Categoría               | Indicadores                                                                                              | Variable   | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------|
| Características físicas | Plano Bárbara bailando frente al espejo con un vestido traslúcido, mientras es observada por un empleado | Voluptuosa | 0:41:04 - 0:41:57                         |
| Características físicas | Plano del cuerpo semidesnudo de Bárbara en la cama mientras es azotada                                   | Voluptuosa | 0:54:13 - 0:56:31                         |
| Características físicas | Plano cerrado al cuerpo de Bárbara con especial énfasis en los pechos                                    | Voluptuosa | 0:03:20 - 0:05:38                         |
| Características físicas | Plano cercano de Bárbara desvestiéndose.                                                                 | Voluptuosa | 0:24:17 - 0:25:10                         |
| Características físicas | Plano general y cerrado de Bárbara se acuesta desnuda en la nieve y se frota                             | Voluptuosa | 0:26:01 - 0:27:09                         |
| Características físicas | Plano cercano de Bárbara en la bañera jugando con la espuma                                              | Voluptuosa | 0:34:21 - 0:35:32                         |
| Conducta                | Plano contrapicado de Bárbara asesinando a Martín, concluyendo su venganza.                              | Vengativa  | 1:27:13 - 1:27:28                         |
| Relaciones personales   | ////                                                                                                     |            |                                           |
| Trabajo                 | ////                                                                                                     |            |                                           |

### 3) Los días que me diste

| Categoría               | Indicadores                                                                                              | Variable     | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------|
| Características físicas | Plano detalle de las piernas exhibiendo una pollera por debajo de las rodillas y una caminata apresurada | Elegante     | 0:06:52 - 0:07:01                         |
| Conducta                | Plano general de Amalia, que se cierra la bata cuando el marido la rechaza                               | Inhibida     | 0:02:38 - 0:02:42                         |
| Conducta                | Primer plano de Amalia mirando a Mario con una sonrisa                                                   | Enamorada    | 0:18:08 - 0:18:22                         |
| Conducta                | Primerísimo Primer Plano de la protagonista sonriendo                                                    | Alegre       | 0:49:52 - 0:50:09                         |
| Conducta                | Plano general picado Amalia confrontando a su esposo                                                     | Rebelde      | 0:58:24 - 0:59:33                         |
| Conducta                | Plano medio de Amalia tomando mate con expresión de angustia                                             | Triste       | 1:00:13 - 1:00:37                         |
| Conducta                | Plano detalle de los ojos de Amalia viendo a Mario con otra mujer                                        | Decepcionada | 1:15:38 - 1:15:47                         |
| Conducta                | Primer plano de la protagonista mirando a cámara y llanto en off                                         | Triste       | 1:32:07 - 1:32:23                         |
| Relaciones personales   | Plano general de Amalia despertando a los hijos                                                          | Madre        | 0:03:00 - 0:04:01                         |
| Relaciones personales   | Plano general de Amalia encontrándose con la vecina en el pasillo                                        | Amiga        | 0:05:00 - 0:05:45                         |
| Relaciones personales   | Primer plano de la protagonista junto a su amante                                                        | Amante       | 0:48:00 - 0:48:04                         |
| Relaciones personales   | Primer plano de la protagonista mirando a su interés romántico y él devolviéndole la mirada              | Amante       | 0:54:26 - 0:54:38                         |
| Relaciones personales   | Primer plano de los amantes mirándose                                                                    | Amante       | 0:55:25 - 0:55:35                         |
| Relaciones personales   | Primer plano de Pedro tomándola del brazo con violencia                                                  | Esposa       | 0:59:33 - 0:59:46                         |
| Relaciones personales   | Primer plano de los amantes despidiéndose                                                                | Amante       | 1:29:34 - 1:30:27                         |
| Trabajo                 | Plano general de la protagonista cocinando                                                               | Ama de casa  | 0:50:13 - 0:50:30                         |

#### 4) Desde el abismo

| Categoría               | Indicadores                                                                            | Variable   | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------|
| Características físicas | Plano medio de Marta bien vestida y usando chaqueta                                    | Elegante   | 0:06:01 - 0:06:23                         |
| Características físicas | Primer plano del rostro de Marta con ojeras                                            | Demacrada  | 0:23:43 - 0:23:47                         |
| Características físicas | Plano medio de Marta despeinada, pálida y temblorosa                                   | Descuidada | 0:23:48 - 0:24:10                         |
| Características físicas | Primer plano de Marta utilizando anteojos de sol para cubrir las ojeras                | Demacrada  | 0:31:45 - 0:31:56                         |
| Conducta                | Primer plano de Marta llorando en un grupo de ayuda para tratar su adicción al alcohol | Depresiva  | 0:03:18 - 0:05:48                         |
| Conducta                | Plano general de Marta buscando desesperadamente bebidas alcohólicas                   | Adicta     | 0:24:18 - 0:26:36                         |
| Conducta                | Plano detalle de Marta con una tijera en la mano amenazando a la vecina                | Violenta   | 1:03:45 - 1:03:50                         |
| Relaciones personales   | Primer plano de Marta amamantando a su hijo                                            | Madre      | 0:11:11 - 0:11:19                         |
| Relaciones personales   | Plano medio de Marta mirando una fotografía de su hijo                                 | Madre      | 1:07:05 - 1:07:13                         |
| Relaciones personales   | Plano medio de Marta abrazando a su hijo                                               | Madre      | 1:35:29 - 1:35:42                         |
| Trabajo                 | /////                                                                                  |            |                                           |

#### 5) Señora de nadie

| Categoría               | Indicadores                                                                        | Variable     | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------|
| Características físicas | /////                                                                              |              |                                           |
| Conducta                | Primer plano del rostro de Leonor llorando                                         | Decepcionada | 0:12:09 - 0:12:37                         |
| Conducta                | Primer plano de Leonor mirando el anillo de casada y luego guardándolo en un cajón | Nostálgica   | 0:34:54 - 0:35:18                         |
| Relaciones personales   | Plano medio de Leonor teniendo relaciones sexuales con su marido                   | Esposa       | 0:00:37 - 0:01:04                         |
| Relaciones personales   | Plano general de Leonor desayunando con su familia                                 | Madre        | 0:01:29 - 0:01:43                         |

|                       |                                                                           |             |                   |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------------|
| Relaciones personales | Plano medio de Leonor, que conoce a Pablo mientras espera el colectivo    | Amiga       | 0:27:58 - 0:28:57 |
| Relaciones personales | Plano medio de Leonor caminando y hablando con Pablo de regreso a su casa | Amiga       | 0:28:58 - 0:29:47 |
| Relaciones personales | Plano general de Leonor arropando a su hijo en la cama, que está enfermo  | Madre       | 0:33:12 - 0:34:37 |
| Relaciones personales | Plano medio de Leonor y Pablo haciendo una actividad grupal               | Amiga       | 0:36:33 - 0:37:13 |
| Relaciones personales | Plano picado de Leonor en la cama con Pablo, hablando y riendo            | Amiga       | 1:27:51 - 1:29:06 |
| Trabajo               | Plano general de Leonor preparando la mesa para el almuerzo               | Ama de casa | 0:04:26 - 0:05:31 |

## 6) La historia oficial

| Categoría               | Indicadores                                                                                             | Variable        | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------|
| Características físicas | Plano general de Alicia vistiendo una camisa abotonada hasta el cuello, pañuelo y peinada con un rodete | Elegante        | 0:14:26 - 0:15:00                      |
| Conducta                | Plano americano de Alicia presentándose frente a la clase con seriedad y sobriedad                      | Seria           | 0:03:35 - 0:04:19                      |
| Conducta                | Primerísimo primer plano de Alicia en el confesionario de la iglesia                                    | Creyente        | 0:55:24 - 0:57:15                      |
| Conducta                | Primer plano de la protagonista mirando y tocando la ropa de cuando su hija era bebe. Lloro             | Nostálgica      | 0:51:59 - 0:53:38                      |
| Relaciones personales   | Plano general de Alicia bañando a su hija en la bañera                                                  | Madre           | 0:05:39 - 0:05:48                      |
| Relaciones personales   | Plano medio de Alicia y Ana conversando sobre sus vidas                                                 | Amiga           | 0:23:03 - 0:27:00                      |
| Relaciones personales   | Plano general de Alicia en sentada en la mesa familiar mientras mantenían una discusión                 | Otro parentesco | 1:07:20 - 1:08:37                      |
| Trabajo                 | /////                                                                                                   |                 |                                        |

## 7) ¿Dónde estás, amor de mi vida, que no te puedo encontrar?

| Categoría               | Indicadores                                                                                                    | Variable  | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------|
| Características físicas | Plano detalle de los pies de Sarah, que trata de agacharse para estar a la altura de su cita                   | Alta      | 0:08:40 - 0:08:41                         |
| Conducta                | Plano medio de Sarah usando un vestido colorido y con lunares                                                  | Romántica | 0:07:51 - 0:08:14                         |
| Conducta                | Plano detalle de Sarah arrojando todos los medicamentos, de distintos tipos y colores, que tiene en su cartera | Adicta    | 0:14:24 - 0:14:25                         |
| Relaciones personales   | Plano medio de Sarah y Fernandez sentados a la mesa cenando. Se va abriendo el plano                           | Amante    | 0:11:06 - 0:11:41                         |
| Relaciones personales   | Primer plano de Sarah y Fernández hablando cercanos sobre sus anteriores relaciones y haciendo promesas        | Amante    | 0:36:53 - 0:37:48                         |
| Relaciones personales   | Primer plano de Sarah y Fernández jugando y besándose                                                          | Amante    | 0:44:10 - 0:44:45                         |
| Trabajo                 | /////                                                                                                          |           |                                           |

## 8) Silvia Prieto

| Categoría               | Indicadores                                                                    | Variable | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------|
| Características físicas | /////                                                                          |          |                                           |
| Conducta                | Plano detalle de Silvia trozando pollos                                        | Obsesiva | 0:04:41 - 0:05:01                         |
| Conducta                | Plano detalle de Silvia trozando pollos                                        | Obsesiva | 0:09:50 - 0:09:56                         |
| Conducta                | Plano medio largo de Silvia llamando por teléfono público a otra Silvia Prieto | Obsesiva | 0:22:20 - 0:23:05                         |
| Conducta                | Plano medio corto de Silvia llamando por teléfono a otra Silvia Prieto         | Obsesiva | 0:37:37 - 0:38:08                         |
| Relaciones personales   | Plano entero de Silvia viendo una película con Brite y Marcelo                 | Amiga    | 0:19:25 - 0:19:53                         |
| Relaciones personales   | Plano entero de Silvia hablando con Gabriel durante una visita a la cárcel     | Amiga    | 1:06:47 - 1:07:43                         |
| Relaciones personales   | Plano medio de Silvia hablando con Gabriel durante una visita a la cárcel      | Amiga    | 1:07:45 - 1:08:24                         |
| Trabajo                 | Plano general de Silvia y Brite repartiendo muestras de jabón en la calle      | Empleada | 0:21:24 - 0:22:19                         |
| Trabajo                 | Plano medio de Silvia y Brite repartiendo muestras de jabón en la calle        | Empleada | 0:23:48 - 0:24:28                         |

## 9) Esa maldita costilla

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                             | Variable     | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------|
| Características físicas | Plano medio de Margarita frente al espejo emprolijando su ropa de tonos oscuros y sobrios                                                               | Conservadora | 0:04:14 - 0:04:31                         |
| Características físicas | Plano general de Lila con un turbante en la cabeza de color lila y un vestido combinado                                                                 | Extravagante | 0:04:43 - 0:04:57                         |
| Características físicas | Plano medio de Rosa con un tocado de frutas en la cabeza                                                                                                | Extravagante | 0:29:42 - 0:30:16                         |
| Conducta                | Plano contrapicado de Azucena en el balcón arrojando la ropa de su ex pareja                                                                            | Dramática    | 0:01:00 - 0:02:34                         |
| Conducta                | Plano general desde la ventana del departamento de Rosa, que baila con una toalla en la cabeza                                                          | Alegre       | 0:03:22 - 0:03:32                         |
| Conducta                | Plano medio de Azucena mirando y rompiendo una foto de su ex pareja                                                                                     | Dramática    | 0:04:35 - 0:04:42                         |
| Conducta                | Plano general de Margarita que le habla con tonada española a su pez, pidiendo que no moleste porque tiene que ver el programa de su conductor favorito | Obsesiva     | 0:04:57 - 0:05:57                         |
| Conducta                | Plano general de Margarita frente al televisor embelesada viendo el programa de televisión de Nimo, un conductor con el cual está obsesionada           | Obsesiva     | 0:05:10 - 0:05:28                         |
| Conducta                | Plano general de Azucena acostada en su cama sollozando y quejándose porque no logra llorar tras la ruptura con su pareja                               | Dramática    | 0:07:25 - 0:07:41                         |
| Conducta                | Plano contrapicado de Azucena sentada en el borde de la ventana-balcón.                                                                                 | Dramática    | 0:11:35 - 0:11:38                         |
| Conducta                | Plano medio de Rosa gritando enardecida frente a los stripers que bailan en el escenario                                                                | Extrovertida | 0:20:23 - 0:20:27                         |
| Conducta                | Plano medio de Margarita frente a un show de stripers sorprendida e incómoda                                                                            | Tímida       | 0:20:30 - 0:20:33                         |
| Conducta                | Plano medio de Lila mostrando su tarjeta personal a uno de los stripers, que se acercó a la mesa, y luego se la coloca dentro de sus prendas íntimas.   | Alocada      | 0:20:54 - 0:21:03                         |
| Relaciones personales   | ////                                                                                                                                                    |              |                                           |
| Trabajo                 | ////                                                                                                                                                    |              |                                           |

## 10) La niña santa

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                                                                   | Variable   | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------|
| Características físicas | ////                                                                                                                                                                          |            |                                           |
| Conducta                | Plano medio de la cadera de Amalia mientras un hombre se aproxima hacia a ella desde atrás y le apoya sus partes íntimas                                                      | Abusada    | 0:10:02 - 0:10:09                         |
| Conducta                | Primer plano al rostro de Amalia que demuestra confusión ante el abuso recibido por un desconocido e intenta mirarlo pero no se atreve                                        | Confundida | 0:10:10 - 0:10:36                         |
| Conducta                | Primer plano de Amalia reaccionando y girando su cabeza para ver a la persona que se paró tras ella                                                                           | Valiente   | 0:10:29 - 0:10:50                         |
| Conducta                | Primer plano de Amalia observando cómo la persona se aleja rápidamente                                                                                                        | Confundida | 0:10:36 - 0:10:50                         |
| Conducta                | Plano medio de Amalia acostada en la cama se entera que el hombre que la rozó es un médico que se hospeda en el mismo hotel que ella. Amalia permanece con un gesto pensativo | Reflexiva  | 0:11:58 - 0:12:17                         |
| Conducta                | Plano medio de Amalia acostada en el borde de una piletta mientras observa al Dr. Jano. Luego comienza a rezar                                                                | Creyente   | 0:12:18 - 0:12:39                         |
| Conducta                | Primer plano de Amalia rezando y mirando al médico salir de la piletta                                                                                                        | Creyente   | 0:12:45 - 0:12:51                         |
| Conducta                | Plano medio de Amalia parada detrás del Dr. Jano en un ascensor e intenta rozar la mano de él                                                                                 | Creyente   | 0:20:12 - 0:20:14                         |
| Conducta                | Primer plano de Amalia oliendo el cuello de su chomba tras colocarse una fragancia del Dr. Jano                                                                               | Curiosa    | 0:36:28 - 0:36:30                         |
| Conducta                | Plano detalle de la cadera de Amalia de espaldas al Dr. Jano. Amalia le toca rápidamente la mano                                                                              | Valiente   | 0:52:57 - 0:52:59                         |
| Conducta                | Plano medio del rostro de Amalia mirando fijamente al Dr. Jano                                                                                                                | Valiente   | 0:53:00 - 0:53:03                         |
| Conducta                | Plano medio de Amalia ingresando a la habitación del Dr. Jano y observando mientras duerme.                                                                                   | Sombría    | 0:56:40 - 0:56:59                         |
| Conducta                | Plano detalle de los ojos de Amalia observando al Dr. Jano sumergido en la piletta                                                                                            | Sombría    | 0:58:59 - 0:59:03                         |

|                       |                                                                                                                   |            |                   |
|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------|
| Relaciones personales | Plano general de Amalia hablando con una amiga (Josefina) mientras está en una clase de catequesis                | Amiga      | 0:02:20 - 0:03:02 |
| Relaciones personales | Primer plano de Amalia con la mirada perdida y luego le devuelve la mirada a una amiga con una sonrisa misteriosa | Amiga      | 0:10:55 - 0:10:59 |
| Relaciones personales | Plano general de Amalia acostada con su madre en la cama                                                          | Hija       | 0:10:58 - 0:11:57 |
| Relaciones personales | Plano general de Amalia corriendo y buscando a Josefina en el bosque, mientras se escuchan disparos               | Amiga      | 0:27:47 - 0:28:08 |
| Relaciones personales | Plano abierto de Amalia mirando al Dr. Jano desde atrás.                                                          | Conocida   | 1:08:28 - 1:08:36 |
| Relaciones personales | Plano contrapicado de Amalia nadando con Josefina en una pileta                                                   | Amiga      | 1:34:55 - 1:35:50 |
| Trabajo               | Primer plano de Amalia con una mirada misteriosa en una clase de catequesis.                                      | Estudiante | 0:05:49 - 0:05:57 |

## 11) Un novio para mi mujer

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                            | Variable    | Marca de tiempo (cantidad de segundos) |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------|
| Características físicas | ////                                                                                                                                   |             |                                        |
| Conducta                | Plano general de Tana sentada al lado de su esposo bostezando antes de empezar la sesión de terapia                                    | Aburrida    | 0:01:35 - 0:01:38                      |
| Conducta                | Plano general de Tana con un pie sobre la silla en la que está sentada y con un cigarrillo en la mano, frotándose la cara con hartazgo | Irritable   | 0:04:02 - 0:04:05                      |
| Conducta                | Plano medio de Tana sentada en un sofá mirando con desprecio a las personas que bailan en una fiesta                                   | Malhumorada | 0:14:45 - 0:14:47                      |
| Conducta                | Plano contrapicado del rostro de la Tana llegando a una entrevista de Trabajo                                                          | Seria       | 0:35:43 - 0:35:47                      |
| Conducta                | Primer plano a Tana sonriendo mientras habla con el Cuervo Flores                                                                      | Alegre      | 0:54:10 - 0:54:17                      |
| Relaciones personales   | ////                                                                                                                                   |             |                                        |
| Trabajo                 | Primer plano de la Tana hablando frente al micrófono de la radio                                                                       | Empleada    | 1:20:10 - 1:20:23                      |

## 12) Leonera

| Categoría               | Indicadores                                                                                                                      | Variable   | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------|
| Características físicas | Primerísimo primer plano de Julia dormida con el maquillaje corrido                                                              | Desaliñada | 0:02:01 - 0:02:17                         |
| Características físicas | Plano medio de Julia de espalda con el pelo rubio suelto y el torso desnudo                                                      | Alta       | 0:02:46 - 0:02:49                         |
| Características físicas | Plano general de Julia llegando a la cárcel con el rostro ojeroso                                                                | Demacrada  | 0:09:10 - 0:09:13                         |
| Características físicas | Plano general de la panza de embarazo de Julia                                                                                   | Embarazada | 0:10:20 - 0:10:23                         |
| Características físicas | Plano medio de Julia acostada dándose golpes en la panza                                                                         | Embarazada | 0:14:44 - 0:14:50                         |
| Características físicas | Plano medio de Julia bañándose exhibiendo el vientre de embarazo                                                                 | Embarazada | 0:23:50 - 0:24:01                         |
| Características físicas | Plano medio de Julia que la muestra con pelo castaño y aspecto demacrado                                                         | Demacrada  | 0:48:01 - 0:48:11                         |
| Conducta                | Primer plano de Julia mirando un punto fijo, tapándose la boca con la mano temblorosa                                            | Asustada   | 0:04:30 - 0:04:35                         |
| Conducta                | Primer plano de Julia sentada en el piso, hablando con la Policía tras el hallazgo de dos personas muertas en su casa            | Asustada   | 0:05:49 - 0:06:05                         |
| Conducta                | Plano general de Julia sentada en el piso de su casa, con la mirada perdida, mientras la Policía se lleva el cuerpo de su pareja | Asustada   | 0:06:47 - 0:06:53                         |
| Conducta                | Plano detalle de las manos tensas de Julia esposada                                                                              | Tensa      | 0:07:51 - 0:07:53                         |
| Conducta                | Primer plano de Julia acostada en la cama de su celda llorando                                                                   | Triste     | 0:13:03 - 0:13:09                         |
| Relaciones personales   | Primer plano de Julia llora mientras observa a su novio muerto en el suelo de su departamento y llama a la Policía               | Novia      | 0:05:34 - 0:06:11                         |
| Relaciones personales   | Plano cercano de Julia junto a su bebé recién nacido                                                                             | Madre      | 0:30:43 - 0:30:54                         |
| Trabajo                 | ////                                                                                                                             |            |                                           |

### 13) Mi amiga del parque

| Categoría               | Indicadores                                                                       | Variable | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------|
| Características físicas | ////                                                                              |          |                                           |
| Conducta                | Plano medio de Liz que deja a su hijo con la niñera y los ve alejarse             | Apegada  | 0:38:25 - 0:38:45                         |
| Relaciones personales   | Plano general de Liz caminando por el parque con el cochecito de su bebé          | Madre    | 0:01:07 - 0:01:17                         |
| Relaciones personales   | Primer plano de Liz alimentando a su hijo en brazos                               | Madre    | 0:03:04 - 0:03:31                         |
| Relaciones personales   | Plano general de Liz corriendo por el parque con sus nuevas amigas, Rosa y Renata | Amiga    | 0:38:47 - 0:39:11                         |
| Trabajo                 | ////                                                                              |          |                                           |

### 14) La patota

| Categoría               | Indicadores                                                                                           | Variable   | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-------------------------------------------|
| Características físicas | ////                                                                                                  |            |                                           |
| Relaciones personales   | Plano medio de Paulina discutiendo con su padre                                                       | Hija       | 0:01:04 - 0:02:32                         |
| Conducta                | Plano general de Paulina acostada en su cama triste                                                   | Vulnerable | 0:43:41 - 0:43:48                         |
| Conducta                | Plano general de Paulina llorando                                                                     | Vulnerable | 0:44:24 - 0:44:47                         |
| Conducta                | Primer plano de Paulina, que deja de prestar atención a la conversación invadida por sus pensamientos | Reflexiva  | 0:58:43 - 0:58:57                         |
| Trabajo                 | ////                                                                                                  |            |                                           |

## 15) La reina del miedo

| Categoría               | Indicadores                                                                                    | Variable | Marca de tiempo<br>(cantidad de segundos) |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------|
| Características físicas | ////                                                                                           |          |                                           |
| Conducta                | Plano general de Tina alejándose de los guardias de seguridad, mostrando temor hacia ellos     | Nerviosa | 0:10:05 - 0:10:43                         |
| Conducta                | Plano americano de Tina sentada cerca de la puerta de entrada de su casa llorando con angustia | Nerviosa | 0:10:56 - 0:11:25                         |
| Relaciones personales   | Plano general picado de Tina reencontrándose con Lisandro en Dinamarca                         | Amiga    | 0:35:35 - 0:36:05                         |
| Trabajo                 | ////                                                                                           |          |                                           |

## Bibliografía

---

- Aguilar, G. (2010). *Otros mundos, ensayo sobre el nuevo cine argentino*. Buenos Aires, Santiago Arcos editor.
- Bardin, L. (1986); *El análisis de contenido* (C. Suarez, trad.). Madrid: Akal. (Trabajo original publicado en 1977)
- Conde, M.I. (2005). *Cine argentino y género femenino: un asunto que no es de polleras*. Ponencia. 3ras. Jornadas de Jóvenes Investigadores, Instituto de investigaciones Gino Germani, Universidad de Buenos Aires. Recuperado de: <http://jornadasjovenesiigg.sociales.uba.ar/III-jornadas-eje-1/> . Consultado el 4 de agosto de 2023.
- Couselo, J.M., et. al. (1992). *Historia del cine argentino*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Duhau, B. y Wenceslau, T. (2016). Representaciones de Género en el Cine Argentino: un análisis de los personajes femeninos en las películas argentinas más vistas. En *Un Pastiche. Género y comunicación* [blog] de <https://unpastiche.wordpress.com/cine-argentino-y-genero/> . Consultado el 14 de diciembre de 2022.
- Getino, O. (1998). *Cine argentino, entre lo posible y lo deseable*. Buenos Aires, Ed. Ciccus.
- Hall, S. (1997) El trabajo de la representación. En: Stuart Hall (ed.), *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London, Sage Publications, 1997. Cap. 1, pp. 13-74. Traducido por Elías Sevilla Casas.
- Kratje, J. (2013) El cuerpo y la sexualidad como locus de disputa. Aportes para una lectura crítica de las figuraciones fílmicas de las mujeres en el cine argentino. *Papeles de Trabajo*, Año 7, N° 12, 2do semestre de 2013, pp. 248-271.
- Krippendorff, K. (1990); *Metodología de análisis de contenido. Teoría y práctica* (L. Wolfson, trad.). Barcelona: Paidós. (Trabajo original publicado en 1980)
- Martín Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili.

- Martín Barbero, J. (2008). Estallido de los relatos y pluralización de las lecturas. *Comunicar* N° 30. Vol. XV. Revista científica de comunicación y educación, pp. 15-20. Recuperado de: <https://www.revistacomunicar.com/indice/articulo.php?numero=30-2008-03>. DOI:10.3916/c30-2008-01-002. Consultado el 10 de septiembre de 2023.
- Pecora, P. (2009). Un asunto de mujeres. El rol protagónico de la mujer en el cine argentino, *Revista Cinémas d'Amérique latine* [En línea], 17. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/cinelatino/1614> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/cinelatino.1614> . Consultado el 14 de diciembre de 2024.
- Peña, F. M. (2012); *Cien años de cine argentino*. Buenos Aires: Ed. Biblos.
- Scott, J. (1996) El género: Una categoría útil para el análisis histórico. En: Lamas Marta, Compiladora. *El género: la construcción cultural de la diferencia sexual*. PUEG, México. 265-302p.