

Tesis de producción para la
Licenciatura en Comunicación Social

LA RADIO EN LA ESCUELA PRIMARIA:

OTRA FORMA DE EXPRESAR E INTERIORIZAR CONOCIMIENTOS

AUTORES:

Mauro Re
Jorgelina Villar

DIRECTOR:

Oscar Bosetti



Universidad Nacional
de **Entre Ríos**

Facultad de Ciencias de la Educación

2016

ÍNDICE

CAPÍTULO 01

Introducción	7
Objetivos	9
Destinatarios	10

CAPÍTULO 02

A. Marco Teórico	13
Orígenes del medio radiofónico	14
Argentina: país pionero en las transmisiones radiofónicas	15
Radio y Educación.....	16
B. Marco metodológico.....	19
Acerca de la Metodología de la Investigación	20

CAPÍTULO 03

Antecedentes	20
Programa Nacional de Extensión Educativa “Abrir la Escuela”	25
La radio en la escuela media como agente participativo	26
Experiencia en una escuela santafesina	27

CAPÍTULO 04

A. Desarrollo del Taller de Radio	31
Especificidad del medio	32
Elementos del lenguaje radiofónico	34
Géneros y formatos radiofónicos	36
Características del guión radiofónico	37
Los roles en la producción de un programa de radio	38
Adaptación literari	39
Boletín informativo.....	46
Entrevista	49
B. Análisis de los datos.....	59

CAPÍTULO 05

A manera de conclusión.....	65
BIBLIOGRAFÍA	70
ANEXO	76

CAPÍTULO

01

INTRODUCCIÓN

La educación es concebida como una herramienta para distribuir igualitariamente el conocimiento y los bienes culturales producidos por la sociedad. En este sentido, la escuela sería la encargada de llevar adelante aquella tarea y la responsable de *"la formación y reafirmación de la construcción de una ciudadanía activa"*¹. Por su parte, el educador brasileño Paulo Freire considera que *"la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo"*².

Teniendo en cuenta estas definiciones, el trabajo con los medios de comunicación en las escuelas podría traer aparejado beneficios como contribuir a la formación de la opinión de los alumnos y al desarrollo de su sentido crítico; favorecer el respeto a los demás, la tolerancia y la libertad de expresión; promover la comprensión de la realidad que los rodea; servir de enlace entre la Escuela y su Comunidad, permitiendo el trabajo conjunto entre directivos, docentes y estudiantes; entre otros.

Aquí nos concentraremos fundamentalmente en el rol de la radio dentro de una institución escolar y de la manera en que los estudiantes pueden apropiarse de los elementos y recursos característicos del medio para que éste le sirva como un instrumento que permita estimular el aprendizaje de determinados contenidos curriculares. Existen distintas maneras de clasificar a la radio y todas ellas deben ser tenidas en consideración. Hay quienes prefieren hacerlo de acuerdo a la propiedad del medio (público o estatal, comercial y comunitaria); otros según sus objetivos (informativo, educativo, de entretenimiento, religioso, etcétera) y algunos teniendo en cuenta a los destinatarios (infantil, juvenil, de tercera edad, rural, urbana, etcétera).

Sin embargo, y para acotar este espectro taxonómico, se tomará en cuenta en este trabajo la división efectuada en la Ley N° 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual. Su artículo 21 plantea que los prestadores de servicios de comunicación audiovisual pueden ser de tres tipos: de gestión estatal, de gestión privada con fines de lucro y gestión privada sin fines de lucro. En este marco, las radios escolares de instituciones públicas pueden insertarse en la categoría de "medio de gestión pública o estatal". Los últimos se diferencian de las emisoras privadas o comerciales fundamentalmente por el contenido y el alcance de sus producciones.

¹ **Ministerio de Educación de la Nación** (2011). «Programa Nacional de Extensión Educativa 'Abrir la Escuela'». Disponible en: http://portales.educacion.gov.ar/dnps/files/2011/10/cuadernilo_Radios-Escolares_con-anexo_versi%C3%B3n-final.pdf

² **FREIRE, Paulo**. «La Educación como Práctica de la Libertad». (Prólogo de Julio Barreiro). 1971. 3ª edición. Edit. Tierra Nueva. Montevideo - Uruguay.

No obstante, podemos pensar que las clasificaciones no son tan limitadas y que muchas veces se mezclan los atributos de unas con otras. En este sentido, es posible definir a la radio escolar como un proyecto alternativo de aprendizaje, que permite establecer su propia estructura de organización y concepción del producto. Asimismo, se las puede emplear como un recurso pedagógico para profundizar y enriquecer la enseñanza dentro de los establecimientos educativos.

Conviene recordar lo que afirma el investigador canadiense Bruce Girard sobre las radios alternativas ya que, según él, éstas *“cumplen un papel esencial para los excluidos de los medios de comunicación comerciales y los medios de gran escala del Estado”* y su función *“radica en atender las prioridades establecidas por la comunidad, de forma que puedan facilitar su discusión, fortalecerlas y desafiarlas”*³.

En este punto, uno puede preguntarse *¿de qué modo la existencia de un taller de radio dentro de la escuela primaria contribuiría a la educación de los jóvenes?* Para responder a este interrogante, la hipótesis que se plantea en este trabajo es que la radio puede convertirse en una nueva herramienta de aprendizaje, ya que estimula la decodificación y codificación de contenidos curriculares para expresarlos mediante un lenguaje rico en elementos auditivos.

Según el Programa Nacional de Extensión Educativa *“Abrir la Escuela”* del Ministerio de Educación de la Nación, *“la producción radial desencadena un proceso creativo que involucra aspectos estéticos y de contenido. Alcanza, por un lado, a la comunicación entre alumnos, docentes y la comunidad; por el otro, al aprendizaje que se lleva adelante a partir de distintas competencias y saberes que se ponen en juego. En fin, la experiencia radial estimula la investigación, la expresión, la participación y el intercambio de conocimientos entre maestros y estudiantes”*⁴.

Además, el medio radiofónico ofrece la posibilidad de que los jóvenes puedan abordar y dar a conocer con sus propias palabras las preocupaciones comunes a su edad. No sólo debería ser un canal de comunicación, sino también un espacio donde se construyan identidades culturales a partir de planteamientos críticos y propuestas de soluciones.

³ GIRARD, Bruce (ed.): *«Introducción: La radio comunitaria en el mundo»*, en Radioapasionados. Experiencias de radio comunitaria en el mundo, edición digital, 2002.

⁴ Ministerio de Educación de la Nación (2011). *«Programa Nacional de Extensión Educativa 'Abrir la Escuela'»*. http://portales.educacion.gov.ar/dnps/files/2011/10/cuadernillo_Radios-Escolares_con-anexo_versi%C3%B3n-final.pdf

OBJETIVOS

La radio como instrumento educativo, puede tener diferentes usos: refuerzo del proceso de enseñanza-aprendizaje, enseñanza directa, extensión de la educación escolar y la educación a distancia.

Uno de los principales objetivos que se propuso este proyecto fue desarrollar una experiencia educativa y escolar a partir de la radio, entendida como herramienta pedagógica y como canal de expresión para producciones relacionadas con contenidos curriculares. Por supuesto que para concretar este propósito fue necesario cumplimentar con otros objetivos de carácter secundario. Uno de ellos fue lograr que los jóvenes se apropien del lenguaje y los elementos radiofónicos. De esta manera, se buscó que los estudiantes se familiaricen con las limitaciones y las posibilidades del medio, además del empleo de la música, los efectos sonoros y los silencios. Todo esto con el fin de estimular la inventiva de los jóvenes para que expresen los contenidos escolares de un modo creativo y vincular el taller con los aprendizajes curriculares mediante procesos que impliquen el uso de distintas competencias lingüísticas y que tengan como objetivo la comunicación de esos conocimientos.

Por otro lado, si bien estuvo destinado fundamentalmente a los alumnos, la idea también fue promover la comunicación entre la comunidad académica en todo su conjunto, incluyendo a docentes y padres y socializar con ellos las producciones realizadas. Obviamente sin perder de vista que el centro de la escena debían ocuparlo los estudiantes para que puedan dar a conocer las problemáticas que los envuelven o las temáticas que prefieran.

En síntesis, la intención era lograr que los jóvenes adquieran conocimientos básicos sobre la producción, organización y puesta al aire de un programa radiofónico, así como también de las piezas que podrían formar parte de él. Por supuesto que nada de esto hubiera sido posible sin generar un ámbito de reciprocidad y aprendizaje mutuo entre talleristas y alumnos.

DESTINATARIOS

El taller de radio propuesto se dictó a un grupo de 30 alumnos de sexto grado de la Escuela Normal N° 32 “Gral. José de San Martín” de la ciudad de Santa Fe. La misma está ubicada en barrio Sur de la capital provincial, calle Saavedra 1.751, y cuenta con una matrícula de 585 alumnos. En dicha institución, los jóvenes pueden asistir hasta el séptimo grado del nivel primario y también tienen la posibilidad de continuar el cursado del secundario hasta su quinto año.

En este último caso, los adolescentes pueden optar entre cinco bachilleratos: Ciencias y Humanidades, Comunicación, Ciencias Biológicas, Educación Física y Arte. Asimismo, en la primaria existen distintos talleres extracurriculares y cada estudiante debe elegir por lo menos uno para complementar su formación académica. En tanto, la entidad brinda además la posibilidad de especializarse en la modalidad Técnico Profesional en Salud y Ambiente. Conjuntamente, en las instalaciones del establecimiento funciona el Instituto Superior, donde se pueden estudiar 5 carreras terciarias: Profesorado de Educación Inicial, Profesorado de Educación Primaria, Profesorado en Física, Profesorado en Lengua y Literatura y Profesorado en Matemática.

Con el objetivo de crear nuevas formas de estar y aprender en la escuela, la institución logra que los jóvenes participen en diferentes acciones organizadas en tiempos y espacios complementarios a la jornada escolar. En el caso de los talleres, los estudiantes pueden participar de actividades educativas y recreativas. De esta manera, la escuela se vuelve un espacio de inclusión educativa y de encuentro para las culturas juveniles.

Dentro de las ofertas del segundo semestre de 2015, los alumnos tenían la posibilidad de participar de un Taller de Radio dictado por los autores del presente documento.

No obstante, y a pesar de que el Taller tenía como destinatarios primarios a los educandos, el objetivo final fue poder confeccionar una pieza interactiva que sirva para que los maestros de la entidad educativa santafesina puedan hacer uso de la misma en el futuro. De esa manera, podrían mostrarles a sus estudiantes las posibilidades que brinda el medio radiofónico como herramienta de enseñanza y como un lenguaje alternativo para poder comprender y expresar creativamente los conocimientos curriculares.

Todo esto fue acompañado por un breve dossier que buscó servir de complemento del material interactivo. Este texto brinda detalles sobre las particularidades del medio, precisiones respecto de los elementos del lenguaje radiofónico, características de las diferentes piezas auditivas que pueden confeccionarse y pautas básicas para la redacción de los guiones. Asimismo, también se recomiendan algunas actividades para que puedan comprenderse mejor las cuestiones mencionadas anteriormente.

CAPÍTULO

02

A. MARCO TEÓRICO

«La radio educativa debe tener en cuenta ofrecerle al destinatario elementos de identificación. Si el educador-comunicador es consciente de esta necesidad básica de toda comunicación colectiva y sabe canalizarla adecuadamente, ella puede actuar positivamente y hacer viable una comunicación educativa eficaz»

Mario Kaplun,

Producción de programas de radio (1999).

ORÍGENES DEL MEDIO RADIOFÓNICO

Desde 1920, la radio evolucionó no sólo en sus formas de producción, sino que también se perfeccionaron los sistemas de recepción. A pesar de estos cambios y de los distintos competidores que tuvo y aún tiene (televisión, internet), este medio de comunicación continúa siendo el más universal debido a su bajo costo, la versatilidad en la escucha, la comodidad para el oyente y la posibilidad de que personas analfabetas puedan acceder a él. Para comprender su transformación resulta necesario presentar una breve cronología y para esto se acudirá a José Ignacio López Vigil. En su libro *Manual urgente para radialistas apasionados*, el autor cubano hizo una concisa y clara genealogía del medio radiofónico, que abordó desde la creación del primer instrumento que permitió más tarde el desarrollo del mismo, hasta las grabaciones digitales.

Gracias a un astuto inventor italiano, Guillermo Marconi, la telegrafía sin hilos -madre de la radio- surgió en 1895. Poco más tarde, el mismo joven de 21 años consiguió conectar una antena al transmisor y proyectar su señal a mil metros de distancia. Después, alargando la longitud de onda, superó los 16 kilómetros del Canal de la Mancha y en 1901 cubrió los 3,300 kilómetros que separan Inglaterra de Terranova, en Canadá. Ya se podía prescindir de los cables y de los postes terrestres.

«La wireless, la sin hilos, como se le comenzó a llamar al nuevo invento, unía tierras y mares, saltaba montañas, desparramaba los mensajes a través del éter, sin ningún otro soporte que las mismas ondas electromagnéticas. Todos los que dispusieran de un receptor adecuado, podían captarlas. Pero no entenderlas, porque los breves mensajes enviados tenían todavía que ir cifrados en alfabeto morse» ⁵.

En 1906, el canadiense Reginald Fessenden realizó la primera transmisión de sonido. Los radiotelegrafistas de los barcos que navegaban frente a las costas de Nueva Inglaterra captaron por primera vez una voz leyendo el relato del nacimiento de Jesús, acompañada por un disco de Haendel. El inventor había logrado emitir directamente la voz humana sin necesidad de códigos pero no cubría grandes distancias. «¿Cómo amplificar la voz, cómo superar esa última barrera que liberaría para siempre al sonido?» se pregunta López Vigil. Al año siguiente, Alexander Lee de Forest patentó unas válvulas de electrodos que permitieron transformar las modulaciones del sonido en señales eléctricas. Estas ondas, transmitidas de una antena a otra, podían ser reconvertidas nuevamente en vibraciones sonoras. «Con estos tubos de vacío, que servían igualmente para enviar o recibir, nació la radio, tal como la conocemos hoy: sin distancias ni tiempo, sin cables ni claves, sonido puro, energía irradiada en todas direcciones desde un punto de emisión y recibida desde cualquier otro punto, según la potencia de las válvulas amplificadoras» ⁶.

⁵ LÓPEZ VIGIL, José Ignacio. *Manual urgente para radialistas apasionados*. Diseño PDF Inti Barrientos, pág. 10.

⁶ LÓPEZ VIGIL, José Ignacio. *Manual urgente para radialistas apasionados*. Diseño PDF Inti Barrientos, pág. 11.

ARGENTINA: PAÍS PIONERO EN LAS TRANSMISIONES RADIOFÓNICAS

Una vez concretados los inventos enumerados en el apartado anterior, en América Latina los argentinos tomaron la delantera. *«Miren muchachos: si un día, nosotros, pudimos escuchar por radio el canto de un gallo, debe existir la posibilidad de transmitir la voz humana. O la música. ¿Se imaginan qué grandioso sería?»*, preguntó el joven médico de 25 años Enrique Susini a sus tres amigos estudiantes de medicina⁷. Esos sujetos eran su sobrino Miguel Mujica (18 años), César Guerrico y Luis Romero Carranza (22 años). Todos ellos tenían muchas cosas en común: eran jóvenes, vecinos de barrio Norte, hijos de familias acomodadas, apasionados por el arte y la música e inventores natos. Pero por sobre todas las cosas, eran *“radiomaníacos”* y seguían la información disponible en libros y revistas sobre la radiotelegrafía.

En 1917, Susini ingresó como médico a la Armada. Un año después, al finalizar la Primera Guerra Mundial, se le encomendó que estudiara cerca de los frentes de batalla el efecto de los gases asfixiantes y paralizantes sobre las vías respiratorias. Allí, el otorrinolaringólogo que amaba la música encontró una posibilidad de unir su proyecto con lo que él y sus amigos soñaban desde hacía tiempo, ya que en el Ejército francés consiguió equipos de radio casi abandonados. *«Algunos historiadores sostienen que Susini, un hombre fornido y muy alto, trajo varios de esos elementos escondidos en las mangas de su sobretodo»*, narró Carlos Ulanovsky en su texto titulado *Días de Radio*.

Fue así que el 27 de agosto de 1920, este médico y sus compañeros montaron un transmisor en la azotea del teatro Coliseo y a las 9 de la noche emitieron el primer programa de radio dirigido a un público abierto, donde se oyó una ópera de Richard Wagner. En aquel entonces, obviamente, eran muy pocos los que contaban con receptores adecuados para oír la audición de estos *«locos de la azotea»*.

La primera emisora con servicio regular fue la KDKA de Pittsburgh, instalada en un garaje de la Westinghouse. El 2 de noviembre de 1920, el radioaficionado Frank Conrad daba a conocer los votos obtenidos por Warren Harding y James Cox, candidatos a la presidencia de los Estados Unidos. A partir de ahí, el éxito de la radio fue imparable. En 1921, se iniciaron en París los primeros programas, utilizando la Torre Eiffel como antena. Al año siguiente, se fundó en Londres la BBC y pocos meses después salieron al aire las primeras transmisiones españolas. Por todas partes se estrenaron emisoras y se vendieron los primeros equipos de galena, todavía sin parlantes, para escuchar a través de audífonos. En 1924, había más de seis millones y medio de receptores en el mundo. La radio se expandió como ningún medio de comunicación lo había logrado hasta entonces.

En 1945 se puso en marcha el magnetófono, que parecía que cambiaría la forma de trabajo en las emisoras. Con él se podía hacer montajes previos al momento de la emisión, por lo que la radio empezaría a enlatar efectos de sonido, grabar y borrar, añadir fondos musicales, separar unas voces de otras, descansar la programación con espacios en directo y en diferido. Sin em-

⁷ULANOVSKY, Carlos et al: *«Cómo transformarse en los locos de la azotea» y «FM, el fenómeno mundial, y las otras radios»* en *Días de Radio. Historia de la radio en la Argentina*, Espasa Calpe, Buenos Aires, 1995. Pág. 13.

bargo, con la llegada de la televisión en los años '50, la radio fue desplazada de su lugar central en los salones de las viviendas.

Pero no todo estaba perdido, pues aparecería un invento que le daría la posibilidad de volver a ocupar un protagonismo importante en la vida de las personas. A partir de 1948 y con esa creación de la Bell Telephone Laboratories, llamada transistor, se reducían el tamaño tanto del equipo transmisor como del receptor y se mejoraba la calidad de las emisiones. De esta manera, y con la colaboración de las baterías secas, la radio ya no estaba atada a la toma de corriente alterna. Los receptores ahora cabían y se trasladaban en un bolsillo, en una cartera, en el auto e incluso se podían llevar a la cama.

RADIO Y EDUCACIÓN

Una vez hecho este breve repaso por la historia del medio radiofónico, cabe remarcar que la educación estuvo ligada a la radio desde sus orígenes. La primera emisión de radio educativa se realizó en 1917 en la Universidad de Wisconsin, en los Estados Unidos. Cuatro años más tarde se concedió la primera licencia para abrir una emisora educativa, la de *Latter Day Saint's University* de Utah. En 1927 se creó el Comité de Enseñanza Radiofónica y dos años después se inició el programa educativo La Escuela del Aire, a través de la emisora *KOUM* de la Universidad de Minnesota. Durante la década del treinta, un grupo de centros universitarios de Estados Unidos emprendieron el proyecto denominado *The World Radio University* que llegó a emitir en veinticuatro lenguas distintas para treinta países. En síntesis, desde sus comienzos, la radio estuvo ligada con la educación y con las entidades educativas.

En este sentido, Argentina no fue la excepción. El 22 de noviembre de 1923, durante una sesión del Consejo Superior, Benito Anchorena, presidente de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), presentó el proyecto para la creación de una emisora en esa institución. Con el objetivo de *extensión universitaria y cultura artística*, solicitó su aprobación y ese mismo mes se puso al aire la primera radio universitaria del país y del mundo. Radio Universidad Nacional de La Plata fue inaugurada oficialmente el 5 de abril de 1924 y su planta transmisora estaba ubicada en los terrenos del mismo colegio. Gracias a su sistema de difusión y a su factor de radiación favorable, contó con un gran alcance que le permitió que se divulgaran todas las conferencias de extensión universitaria y de cultura artística que tenían lugar en las diversas dependencias de la UNLP, como así también audiciones y conciertos que la Casa de Altos Estudios organizaba.

Por otro lado, la Universidad Nacional del Litoral fue una de las primeras en incorporar el medio radiofónico a la vida social y a las costumbres de los santafesinos. El 18 de agosto de 1931, el rector Rafael Araya inauguró oficialmente *LT 10*, medio que comenzó a funcionar en los altillos de la actual Facultad de Ingeniería Química con equipos precarios de baja potencia, que sólo permitían transmitir a unos cientos de metros a la redonda. La programación duraba solamente dos horas diarias y era estrictamente cultural. Se podía escuchar música clásica, noticias del ámbito universitario, información agrícola y ganadera, comentarios de arte y literatura, enseñanza de idiomas, divulgación científica, charlas y conferencias.

Tampoco puede dejarse de lado la experiencia de *Radio Sutatenza*. La misma comenzó a funcionar en Colombia en 1947 a partir de la idea de un cura radioaficionado, José Joaquín Salcedo Guarín, quien pretendía llevar la educación a los adultos de las zonas rurales más apartadas del país caribeño. Este hombre contaba con un transmisor de 90 vatios que probó durante un mes hasta que en octubre de 1947 obtuvo del Ministerio de Comunicación una licencia provisional y el prefijo *HK7HM*. Su sueño se vio realizado el 16 de ese mes cuando Radio Sutatenza efectuó su primera transmisión cultural: *música interpretada por campesinos del lugar*.

A pesar de que la emisora no estuvo muchos años como una experiencia de comunicación radial a escala comunitaria, «el hecho de haber sido la primera en su género tiene mucho mérito. Su enfoque integrado de los medios de comunicación y la educación fue tan exitoso que inspiró ampliamente otras experiencias similares en Asia, África y América Latina. La emisora fue pionera en el uso de la radio con objetivos educativos particularmente en la educación de adultos rurales, campesinos pobres»⁸.

Según un informe del ciclo En el medio, televisado en Canal Encuentro, a partir del año 2000 se registró en nuestro país la puesta en marcha de emisoras en escuelas rurales y de frontera, mediante un convenio entre el *Comité Federal de Radiodifusión* (COMFER) y el Ministerio de Educación de la Nación. De este modo, el Estado nacional reconoció a estas instituciones por primera vez como sujetos de radiodifusión. Se inauguró *Radio Timbó* en la escuela número 615 de Puerto Bermejo, un pequeño pueblo de 4000 habitantes en la frontera sudeste de Chaco. También se estableció *Radio Guacurarí* en una escuela de difícil acceso en Misiones, sobre la cima de un monte que linda con Brasil, y *Radio Cristal Apipé*, en Corrientes.

Un año más tarde eran veintiséis las radios que estaban en funcionamiento en escuelas y que eran reconocidas por el COMFER. Entre ellas la *FM Aranduce* en la escuela 472 de la localidad de Mercedes (Corrientes) y *FM Nosotros* en la escuela EGB 837, ubicada en un barrio muy humilde de Villa Ángela (Chaco), donde habita un asentamiento indígena de los grupos étnicos mocoví y toba.

Asimismo, en 2001 ingresó al programa radio-escuelas el *Instituto Nacional de Asuntos Indígenas* (INAI) y se creó la primera radio en una institución educativa indígena de la Argentina. Se trató de *FM Cheru*, situada en la localidad de Pichanal, en la frontera de Salta con Bolivia. Esta emisora cumplía la función de conservar y difundir su lengua, el ava guaraní, y su cultura. Desde 2004 hasta la fecha se inauguraron muchas más radios en escuelas de todo el país, como Yavi Chico en Jujuy, *Pilcaniyeu* en Río Negro, *El Espinillo* en Chaco y *Palo Blanco* en Catamarca⁹.

En octubre de 2009, el Congreso de la Nación promulgó la nueva Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual N° 26.522. El artículo 151 autoriza a los pueblos originarios a ser licenciatarios de medios de comunicación audiovisual, al tiempo que les asegura el financiamiento de sus proyectos. En la actualidad, cientos de radios comunitarias escolares y de pueblos originarios esperan sus autorizaciones legales para hacer uso de los espacios de comunicación. Así se refuerza la nueva idea de voces diversas como sujetos de radiodifusión.

⁸ **Radio Sutatenza, Colombia.** «La iniciativa de comunicación».

Disponible en: <http://comminit.com/la/cambiosocial/lahaciendoolas/lasld-366.html>

⁹ **CANAL ENCUESTRO.** En el medio, «Radios escolares».

Disponible en: http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=101362

La información, la formación y el entretenimiento son algunos de los objetivos que tiene la radio como medio de comunicación. Sin embargo, estos no son los únicos. La radio se ha revelado como un instrumento formativo de primer orden. Al sintonizar un programa radiofónico el oyente está teniendo, consciente o inconscientemente, una intención educativa que tiene que ver con procesos específicos de comunicación.

En definitiva, la radio podría constituirse a nuestros fines como un medio capaz para la enseñanza de cualquier materia y de cualquier nivel educativo. Incluso podemos considerarla como un instrumento más que adecuado para la socialización de la enseñanza.

B.

MARCO METODOLÓGICO

«Las distintas metodologías dan lugar a sistemas diferentes de comprensión de los medios de masas, y a aplicaciones específicas de los hallazgos en los contextos de producción, educación y políticas relativas a los medios».

Jankowski Jensen. Metodologías cualitativas de investigación en comunicación de masas (1993).

En este capítulo se presenta la metodología que permitió contrastar la hipótesis y cumplir con los objetivos planteados en el presente Trabajo Final de Grado. Se muestran por lo tanto diferentes aspectos de la investigación, como las técnicas y procedimientos que fueron utilizados para llevarla a cabo.

ACERCA DE LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Para lograr contrastar la hipótesis y cumplir con los objetivos de la presente tesis, fue necesario combinar varios métodos y técnicas. En primer lugar, los autores del proyecto realizaron una investigación sobre los conceptos básicos de la radio y las maneras en que se producen los programas emitidos por este medio. Todo esto con el propósito de apropiarse de las nociones necesarias para luego poder transmitir las mismas a quienes fueron los destinatarios del Taller de Radio propuesto.

Conjuntamente, se analizaron otras iniciativas similares para contar con referencias en cuanto a los mecanismos pedagógicos empleados en esos casos.

Cabe remarcar que el trabajo efectuado se trata de una propuesta didáctica que apuntó al hallazgo de las diversas posibilidades que ofrece la radio y su complementación con las áreas curriculares. Para ello, se brindaron elementos, definiciones y estrategias útiles a la hora de conducir y coordinar un proceso de aprendizaje. En este sentido se llevó a cabo una investigación cualitativa que consistió en plantear distintas actividades a los estudiantes de la Escuela Normal N° 32 Gral. José de San Martín.

Una primera característica de esta metodología se manifiesta en su estrategia para tratar de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos. Además, otro aspecto estratégico importante fue el papel del investigador en su trato con las personas involucradas en el proceso de investigación.

Teniendo en consideración lo anterior, se intentó establecer un contacto fluido entre alumnos y talleristas para conocer, inicialmente, la cercanía de los primeros con el medio radiofónico. Este mismo procedimiento se mantuvo a lo largo de todos los encuentros, ya que, por ejemplo, se consultó a los jóvenes sobre los temas que han abordado en otras áreas académicas; se los invitó a que ellos mismos hagan crítica y autocritica de sus producciones y, fundamentalmente, se estimuló la comunicación horizontal entre todos los participantes de las clases.

Obviamente que, durante el mismo proceso de investigación y dictado de las clases, hubo algunas cuestiones que se planificaron inicialmente en nuestro trabajo que sufrieron alguna modificación y resultó necesario reelaborarlas. Pues, en la mayoría de los casos, los conceptos que se manejan en los estudios cualitativos no están operacionalizados desde el principio de la investigación.

En este sentido, la primera discordancia con lo planteado en el proyecto de tesis fue que en lugar de trabajar con estudiantes de séptimo grado, desde la escuela se decidió que sean los alumnos de sexto quienes asistan a las clases del Taller. Asimismo, otra de las contingencias que se tuvo que sortear fue el hecho de que existieron jornadas que coincidieron con feriados o con otras actividades de la institución. En este caso, fue preciso modificar el cronograma de tareas elaborado para esos días y agrupar los contenidos de dos clases en una sola. No obstante, ciertas de esas actividades que impidieron dictar el Taller fueron incluidas por los alumnos en los trabajos que llevaron a cabo. Así, por ejemplo, cuando se tuvo que redactar y locutar un boletín informativo, algunas de las noticias estaban vinculadas a los lugares visitados durante un viaje escolar.

Por otro lado, a lo largo del Taller, se efectuó una introducción al uso técnico y artístico del medio a través de la conformación de equipos que fueron los encargados de realizar las distintas producciones radiofónicas. Todo esto con la intención de poner en práctica y articular los conceptos teóricos sobre la radio y las distintas materias curriculares. Conjuntamente, como trabajo final, se propuso realizar una pieza comunicacional donde participaron todos los integrantes de los grupos y se pusieron a prueba nuevamente algunas de las nociones desarrolladas en los diferentes encuentros.

Finalmente, se apeló a la técnica de la encuesta para determinar si quienes concurren al Taller se sintieron conformes con lo abordado durante el ciclo. En tanto, para incluir la opinión de la institución, se le hizo una entrevista a la vicedirectora y encargada de supervisar el dictado del Taller, Sara López.

En síntesis, lo que se ha realizado en el desarrollo de la investigación es trabajar con una serie de elementos metodológicos y con diferentes grupos de personas (profesores, estudiantes y directivos) para obtener una mejor comprensión de la problemática estudiada.

CAPÍTULO

03

ANTECEDENTES

«Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones».

Fidias Arias, *El Proyecto de Investigación*. Introducción a la Metodología Científica (1997).

La Radio en la escuela no es algo reciente en América Latina ni en Argentina. Como se dijo más arriba, en nuestro país se inauguró en 1924 la primera radio universitaria del mundo, Radio Universidad Nacional de La Plata, que se fundó como elemento de divulgación científica y extensión universitaria. Conjuntamente, no debe olvidarse la experiencia llevada adelante en Colombia con Radio Sutatenza, que comenzó a funcionar en 1947. No obstante, para desarrollar este apartado se reducirá el espectro al análisis de dos trabajos similares al que se propuso en el proyecto de tesis.

PROGRAMA NACIONAL DE EXTENSIÓN EDUCATIVA «ABRIR LA ESCUELA»

Llevada a cabo por la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas del Ministerio de Educación de la Nación, la iniciativa “Abrir la Escuela” concibe a la educación como una herramienta que la sociedad ha construido y designado para realizar la distribución igualitaria del conocimiento y de los bienes culturales por ella producidos. A su vez, define a la escuela como un espacio para la formación y la reafirmación de la construcción de una ciudadanía activa.

Esta propuesta promueve acciones de extensión para los niveles Primario y Secundario, y pretende ampliar las trayectorias escolares al vincular la dimensión formal y no formal de la educación. Se trata de un material educativo para talleristas y coordinadores de los Centros de Actividades Juveniles (CAJ), más específicamente un cuadernillo de capacitación, el cual aspira a aportar distintas miradas vinculadas con las Radios Escolares. A tal fin, el Ministerio de Educación de la Nación, a través de los CAJ, proporciona los recursos técnicos, materiales y humanos necesarios para la puesta en marcha de Radios Escolares en establecimientos de Nivel Secundario de todo el país.

LA RADIO EN LA ESCUELA MEDIA COMO AGENTE PARTICIPATIVO

Este estudio realizado por Nancy Szyszko, Carlos Neri y Zulma Cataldi en una escuela de gestión privada de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, pretende fomentar la indagación, imaginación, capacidad creadora y experimentación educativa. A su vez, busca desarrollar una metodología de trabajo relacionada a la dinámica radial por internet en la que se involucre la comunidad educativa de la escuela secundaria (directivos, docentes y alumnos).

Se trata de una labor que procura *«despertar la vocación radiofónica o periodística entre los alumnos; desarrollar y perfeccionar la expresividad oral, ser vehículo cultural de la localidad y realizar intercambio con escuelas de otras zonas del país; integrar a los alumnos en el trabajo colaborativo y grupal; intensificar las relaciones entre los alumnos y entre alumnos y docentes; potenciar la expresividad oral, dicción y redacción, de manera que el alumno, ante el micrófono, pierda el temor de hablar en público y se responsabilice de las opiniones que está dando; y fortalecer la lectura de textos perfeccionando la expresión escrita a través de la realización de guiones»*¹⁰.

La metodología que se utilizó fue una investigación documental sobre el empleo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) en la escuela secundaria, específicamente la

¹⁰ U CATALDI, Zulma; NERI, Carlos y SZYSZKO, Nancy. *La radio en la escuela media como agente participativo*. Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires.
Disponible en: www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_808/a_10906/10906.html

radio a través de internet y su influencia sociocultural en el ámbito educativo. Luego se analizó la bibliografía obtenida y se establecieron comparaciones con la metodología utilizada por los docentes en el aula y en el trabajo conjunto con el laboratorio de Informática. En una segunda etapa, se efectuaron las encuestas y la entrevista a un grupo de alumnos, docentes y directivos. Las mismas revelaron, entre otras cuestiones, que el 100% de los consultados coincidió y pensó que la Radio es un buen recurso para ser utilizado en el área educativa.

El 75% admitió que incluiría en su tarea áulica el uso de la radio a través de internet, garantizando la integración de contenidos de sus planificaciones con otras áreas. Por otro lado, los resultados arrojaron que un 95% piensa que contar con una radio web educativa favorecería el intercambio intra e interinstitucional y con la comunidad educativa. A su vez, un 85% consideró que la dinámica de la radio virtual en el aula ayudaría a un mejor aprendizaje de los contenidos tratados, mientras que un 5% opina lo contrario y un 10% no lo sabe.

EXPERIENCIA EN UNA ESCUELA SANTAFESINA

La Escuela Particular Incorporada N° 1145 *Nuestra Señora de Lourdes* cuenta desde hace más de diez años con una emisora propia llamada *Radio Taller*. La institución posee una orientación en Comunicación y el objetivo de la iniciativa mencionada es el de tener una herramienta para que los jóvenes puedan vivenciar lo que es un medio de comunicación.

Como se expresa en su sitio web (www.radiotallerfm.com.ar/), ésta fue una “posibilidad para dar a conocer a la sociedad todo lo que los alumnos de nuestra escuela son capaces de hacer con la ayuda y guía de docentes capacitados, sin olvidarnos de que la radio identifica a nuestra Escuela y nuestro sentido Evangelizador”.

Los santafesinos pueden sintonizar esta radio por frecuencia modulada, en el 105.3 del dial, y por internet.

Se podrá advertir que *Abrir la Escuela* es un material instructivo dedicado a docentes para la instalación y puesta en marcha de una radio en un ámbito educativo. Además, plantea distintas propuestas para llevar a cabo con los alumnos y aconseja algunas maneras o tópicos para abordarlas.

En tanto, el examen efectuado por Szyszko, Neri y Cataldi apunta más a un trabajo de investigación realizado durante un ciclo de radio por internet para obtener información relevante sobre las posibilidades que ofrece el medio en el área educativa y enriquecer la labor pedagógica.

Finalmente, la experiencia en *Nuestra Señora de Lourdes* se acerca más al trabajo que se llevó adelante en la Escuela Normal N° 32 Gral. José de San Martín.

Sin embargo, vale remarcar que el presente proyecto intentó complementar aspectos de todas las propuestas mencionadas para poner en práctica de la mejor manera posible el *Taller de Radio* destinado a estudiantes de nivel primario.

CAPÍTULO

04

A.

DESARROLLO DEL TALLER DE RADIO

«Trabajar con la radio significa integrar y revalorizar la cultura cotidiana de los jóvenes, donde los medios ocupan un lugar fundamental. A su vez, permite potenciar el vínculo con las nuevas tecnologías interactivas y los entornos digitales. Posibilita comprender el lugar estratégico de los medios en la construcción del escenario público y político y en la posibilidad del ejercicio democrático por parte de los ciudadanos.».

Laura Rodríguez, *Ponele Onda.*

Herramientas para producir radio con jóvenes (2011).

La Escuela Normal N° 32 *Gral. José de San Martín* cuenta con diferentes talleres complementarios a la formación académica. Además, posee una radio manejada por los estudiantes de nivel secundario y otra emisora móvil que fue creada en 2014 por los alumnos de la materia Tecnología. Ante esto, es que se planteó la posibilidad de que en el 2015 uno de los talleres extracurriculares de los educandos de nivel primario sea el de radio. Se concretó así la primera experiencia donde los estudiantes pudieron producir y emitir piezas radiofónicas, que se compartieron con el resto de la comunidad educativa.

Desde la entidad, se les ofreció a los alumnos de sexto grado anotarse voluntariamente para concurrir a este espacio. Dicha convocatoria tuvo como resultado la inscripción de 30 jóvenes, entre 11 y 12 años de edad. Las clases se llevaron a cabo una vez por semana, con una duración de 40 minutos.

El objetivo fue que los estudiantes conozcan el medio radial e incorporen las nociones básicas para poder realizar distintas producciones como entrevistas, boletines, adaptaciones literarias, entre otros. Para ello, los estudiantes se organizaron en grupos de no más de seis integrantes y fueron los encargados de investigar, seleccionar material y aplicar las competencias lingüísticas necesarias en cada caso.

ESPECIFICIDAD DEL MEDIO

La metodología que se utilizó para dictar la mayoría de las clases fue la entrega de un breve dossier impreso que se complementó con la proyección de diapositivas de Power Point. Tras las correspondientes presentaciones, la primera consulta que se les hizo a los alumnos fue la cercanía que tenían con el medio radiofónico. En este sentido, se les preguntó si escuchaban radio, con qué periodicidad y qué tipo de programa. Pudimos constatar que la mayoría de ellos escuchaba radio pero no diariamente y que los formatos predilectos eran los musicales.

Además, se los consultó acerca de si tenían conocimiento de la existencia de una radio en su escuela. Todos dirigieron su respuesta hacia la radio móvil, pues desconocía las instalaciones de la emisora manejada por los estudiantes del nivel secundario. Una vez hecho este sondeo, los talleristas trataron de introducir a los jóvenes al mundo de la radio explicándoles las principales características del medio, sus ventajas y limitaciones.

En este sentido, se enseñó que la radio trabaja con sonidos y que una de sus más grandes potencialidades tiene que ver con la imaginación, con el hecho de que quien escucha tiene la oportunidad de completar el sentido, de construir una imagen propia. La oralidad de la radio le permite ser absolutamente democrática: su acceso no requiere de ningún conocimiento o saber específico.

Además, se remarcó que se trata de un medio económico, tanto para la producción como para el consumo. Hacer radio es menos costoso que producir un programa de televisión o imprimir un diario. Y es más barata una radio a pilas que un televisor o la compra frecuente de una revista. Por ello, la radio tiene la capacidad de abrir canales de participación más eficaces que otros medios.

CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO RADIOFÓNICO

 VENTAJAS	 LIMITACIONES
Masiva: llega a una amplia y heterogénea audiencia. Simultaneidad: llega a muchas personas a la vez. Inmediatez: se escucha en el mismo momento en el que se está emitiendo. Economía: su producción y consumo son de bajo costo. Acceso directo: las personas pueden escucharla de manera directa. Gran alcance: la transmisión radiofónica, sobre todo la AM, habilita grandes zonas de coberturas. Compañía: permite realizar otras acciones mientras se escucha. El desafío es mantener la atención del oyente de manera continua.	Unisensorial: la radio es sonido. Pero esto no debe transformarse en un obstáculo. Este medio nos permite jugar con palabras, músicas y sonidos. Y en esta construcción el oyente tiene mucho que aportar con su imaginación. Fugacidad: es un medio efímero, que no puede volver atrás. Intermitente: la atención del oyente no siempre es total. A veces puede prestar atención, pero otras sólo sirve como acompañamiento de fondo.

Por otro lado, se mostró que la radio sirve de “compañía” mientras se efectúan otras actividades, sin la necesidad de dedicarle toda la atención. Sin embargo, esto se puede convertir en una desventaja, la dispersión, ya que la fugacidad de la radio hace que no se pueda escuchar nuevamente algo que se dijo con anterioridad. Por eso sus mensajes deben tener cierto nivel de redundancia que no está presente en los medios gráficos. En el caso del diario, uno puede volver atrás las páginas y repasar cuantas veces quiera una información.

Asimismo, otras de las potencialidades de este medio es su inmediatez, que nos permite enterarnos de las cosas en el mismo instante en el que suceden, y su transportabilidad, ya que el tamaño pequeño de los aparatos receptores permite trasladarlos fácilmente.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE RADIOFÓNICO

La radio tiene un lenguaje propio compuesto de música, sonidos y silencios. La combinación de estos elementos permite crear imágenes acústicas: sensaciones y sentimientos en quienes nos escuchan. A través de la música, los efectos sonoros, las palabras y los silencios podemos crear infinidad de imágenes, de manera sencilla y económica.



MÚSICA

Principales usos de la música en radio:

- Cortinas
- Separador
- Ráfaga



EFFECTOS DE SONIDO

Se utilizan para crear ambientes, describir acciones o llamar la atención de quien escucha.

Los sonidos tienen una capacidad narrativa increíble. Nos ayudan a relatar historias sin usar palabras, nos permiten describir situaciones, completarlas o ilustrarlas.



PALABRA

Con ella se informa, se relata, se establecen diálogos, se acompaña y se explica. Está dotada de distintas cualidades con las que podemos experimentar diversas interpretaciones y matices.



SILENCIO

El silencio juega un rol fundamental. En radio, este elemento nos permite expresar atención, suspenso o reflexión. Genera tensión, misterio y expectativa. Ante un silencio el oyente se involucra y pone en juego su pensamiento e imaginación.

En esta instancia se les preguntó a los alumnos cuáles creían que eran los elementos que no podían faltar dentro de una emisión radial. Durante la charla se buscó estimular a los jóvenes para que traten de definir ellos mismos los diferentes componentes que formaban parte de los programas que oían y fue así que surgieron tres de los cuatro principales: música, palabra y sonidos. A pesar de los esfuerzos, ninguno mencionó al silencio como otra pieza del lenguaje radiofónico. Esto nos abrió la posibilidad de comenzar a explicar cada uno de esos elementos y la manera en la que pueden combinarse para crear infinidad de imágenes acústicas.

En el caso de la música, se demostró que es un recurso vital que apela directamente a nuestros sentimientos y que en la radio cumple diversas funciones. Por ejemplo, se pueden utilizar temas musicales para que sean escuchados enteros o canciones que sirvan como “cortinas”, que son melodías que suenan de fondo para ilustrar situaciones o secciones.

Además, la música puede tener una función gramatical. Es decir, servir como signo de puntuación para separar un momento de otro, o dos secciones de un programa. También actúa como identificador de un segmento particular y como recurso para ambientar y describir lugares y tiempos.

Conjuntamente, tiene una función emotiva y expresiva porque cuenta con la enorme capacidad de provocar diversas sensaciones en el oyente. En tanto, es posible emplearla para editorializar, marcar una opinión sobre un hecho o suceso. No es lo mismo emitir un fragmento de un discurso político en seco, que hacerlo con una cortina de circo.

Por otro lado, en cuanto al rol de los efectos sonoros, se precisó que se utilizan para crear ambientes, describir acciones o llamar la atención de quien escucha. Los sonidos tienen una enorme capacidad narrativa: nos ayudan a relatar historias sin usar palabras; nos permiten describir situaciones, completarlas o ilustrarlas. Sin embargo, se les aclaró que no es necesario que todas las acciones que acontecen en la radio tengan su correspondiente sonido. De lo contrario se provocaría un embotellamiento de ruidos que aturdirían al oyente.

A continuación, se pasó a desarrollar la función que cumple uno de los elementos más usados dentro de las emisiones radiales: las palabras. El lenguaje verbal en radio no se limita a “lo que se dice”, sino también a “cómo se dice”. La voz marca la presencia del locutor en la radio, informa, relata, dialoga, acompaña y explica. Si bien se recalcó que se debe hablar con claridad ante el micrófono, también se puntualizó que no existen voces habilitadas para hablar en radio, todas tienen derecho a expresar.

Finalmente, llegó la oportunidad de mencionarles el papel que desempeña el silencio en la radio ya que, en un medio de comunicación que suena todo el tiempo, éste juega un rol fundamental.

Esta pieza permite expresar atención, suspenso o reflexión; genera tensión, misterio y expectativa. Por ejemplo, se les comentó a los alumnos que si hacemos una breve pausa antes de decir algo, quien nos escucha inmediatamente comprende que lo que continúa es importante. No obstante, se subrayó que lo fundamental es que esos silencios sean voluntarios, puesto que cuando no es así, la falta de sonido se transforma en un “bache”, una falla que puede evitarse. En cambio, la pausa es un recurso dramático, un silencio pensado y pautado con el objetivo de subrayar una frase o situación.

A modo de culminación de este tema, se les hizo oír a los estudiantes diferentes producciones auditivas para que reconozcan los elementos presentes en cada una de ellas y se les pidió que para el próximo encuentro conformen los grupos con los que trabajaron el resto del año.

GÉNEROS Y FORMATOS RADIOFÓNICOS

Este fue el tópico que hizo de eje a la clase siguiente. Se comenzó explicando brevemente que los géneros son guías para la acción que proponen un recorrido, un modo de hacer las cosas, y que de ninguna manera son algo cerrado o inmodificable. En tanto, para definir a los formatos se dijo que éstos son las estructuras, las formas en las que se traducen los contenidos de los distintos géneros.

En este sentido, se enseñó que el género dramático se estructura en torno a la ficción. Si bien puede inspirarse en hechos reales, trabaja en el terreno de lo verosímil, de la fantasía, de lo que es posible, pero no existe. Los relatos, cuentos y chistes fueron los ejemplos que se destacaron en ese momento de la clase. Sin embargo, se comentó que dentro del mismo género hay otras formas que se estructuran en base a diálogos y acciones de personajes. Aquí se plantearon los casos de los sketches y los radioteatros.

Asimismo, a continuación se especificó que el género periodístico es aquel que se estructura en torno a la "*realidad*". Es decir, está formado por todas aquellas producciones que dan cuenta de lo que ha acontecido.

En cuanto al género musical, se dijo que no es otra cosa que la música en la radio. Cada emisora ofrece una propuesta musical y tiene generalmente un criterio determinado para escoger los temas que se transmiten. Además, se les comentó que la música se organiza a veces de acuerdo a los objetivos y al perfil de una radio, de la audiencia y de los horarios en que se emite.

Para una mayor comprensión, se les hizo escuchar piezas de distintos formatos pertenecientes a los géneros dramático, periodístico y musical. En este caso, los alumnos no mostraron mayores dificultades para vincular al boletín con el género periodístico; al radioteatro con el dramático y al ranking con el musical.

CARACTERÍSTICAS DEL GUIÓN RADIOFÓNICO

Para esta clase, además de valernos del Power Point, se les entregó a los estudiantes unos apuntes que brindaban las principales reglas para la redacción del guión. Allí se definió a este último como un texto que incluye y detalla todo lo que sucederá en una producción radiofónica. A su vez, en ese escrito se deben especificar qué personas hablan, en qué momento ingresa la música, qué efecto de sonido acompañará el relato, entre otras indicaciones. Es una herramienta que permite que todos los integrantes del equipo estén comunicados. Al tener cada miembro el mismo guión, el trabajo se desarrolla de manera más fluida y prolija. Esta recomendación tuvo que ser reiterada en varias clases posteriores para evitar confusiones a la hora de grabar las producciones.

Si bien hay varias formas de escribir un guión para radio, el modelo que se trabajó se basa en dos columnas: en la de la izquierda se detalla todo lo que sucede en el control y las indicaciones para el operador, mientras que en la de la derecha figuran los textos que leerán los locutores.

A continuación, se presenta uno de los ejemplos expuesto a los alumnos:

OPERADOR

Sale pista 1. A los 40 segundos baja y queda de fondo.

Levanta pista 1 hasta el minuto 1.01. Separador con efecto de sonido y sale pista 2 (Y un extraño asoma). Cuando termina, sale pista 3 (intro de "Bautismo de fuego") y a los 15 segundos baja y queda de fondo.

LOCUTOR

LOCUTOR 1: En los años ochenta y noventa, comenzó a despuntar en la escena del rock argentino un gran listado de bandas adolescentes.

LOCUTOR 2: Los Redondos de Ricota, Fito Páez, Charly García, Soda Stereo, entre tantos otros, fueron el estruendo para que hoy los jóvenes decidan caminar la vereda del rock.

LOCUTOR 1: Sombrío es una banda pop-rock que nació en el año 2006 en la ciudad de Gálvez, provincia de Santa Fe.

LOCUTOR 2: La banda está conformada por Sandro Dorato (voz y guitarra), Juan Ignacio Ghezzi en batería y Franco Vosca en bajo y coros.

LOCUTOR 1: El cantante de Sombrío, Sandro Dorato, habla sobre la elección del nombre de la banda

LOS ROLES EN LA PRODUCCIÓN DE UN PROGRAMA DE RADIO

Una vez finalizada la explicación del guión radiofónico, se les remarcó a los estudiantes que cada uno cumple un rol determinado dentro de una emisión radial, ya que es muy complejo que sólo una persona produzca un programa completo o que todos se encarguen de todo. Por este motivo, a continuación se detallaron algunos de los roles que se pueden encontrar en el armado de un programa de radio:

PRODUCCIÓN

Quienes producen un programa son las personas que, con paciencia y creatividad, convierten lo que pensamos en una propuesta, los que le dan formato a las ideas. Manejan la agenda del programa y los ritmos de las decisiones. Definen móviles, concretan entrevistas, arman la rutina. Pueden intervenir, además, en el armado de la artística del programa.

CONDUCCIÓN

El o la conductor/a es la persona que lleva las riendas del programa. Ordena el aire y sostiene el ritmo. Presenta notas, temas musicales, invitados, bloques y secciones. La conducción puede ser una tarea compartida. En ese caso hablamos de co-conducción. El juego de atrapar y seducir a la audiencia puede enriquecerse con el diálogo. Generalmente, si hay dos personas al frente de un programa juegan personajes distintos: el atrevido y el conservador, el bueno y el malo.

OPERACIÓN TÉCNICA

Se trata de la persona que pone el programa al aire y tiene la responsabilidad de la transmisión en su parte técnica. Pero no sólo ocupa ese rol, también puede aportar creatividad, capacidad de atención y escucha para el programa. De él dependerá en algunos casos la introducción, por ejemplo, de un efecto sonoro en el momento oportuno.

CRONISTA DE EXTERIORES

Son los que hacen su trabajo periodístico fuera de la radio y, a través del teléfono, salen desde otros lugares con información, descripción de situaciones, comentarios, entrevistas y testimonios.

COLUMNISTA

Desarrolla determinados contenidos en los que es especialista. Es una tarea periodística que incluye investigación y producción sobre un tema específico: literatura, tecnología, salud o cualquiera que pueda ser interesante para la audiencia.

Una vez desarrollados estos conceptos, los talleristas llevaron una actividad para que los estudiantes puedan poner en práctica los contenidos dictados en las clases anteriores, utilizando su capacidad creativa y de síntesis en la elaboración de un texto. Dicha tarea consistió en que cada grupo debió elegir al azar una tarjeta donde figuraba el nombre de una radio ficticia: Radio Chamamé, Radio FM Kids, Radio Puro Rock, Fm La más cumbiera, ElectroRadio. A partir de aquí, los equipos debieron producir el guión del primer bloque de un programa en donde se presente el resumen de lo que pasará y el primer tema musical, de acuerdo a lo que le sugiere el nombre de la emisora. Culminada esta labor, se hizo la exposición de los trabajos mientras los talleristas cumplían la función de operadores musicalizando las distintas muestras.

ADAPTACIÓN LITERARIA

A partir de la siguiente clase, y durante el resto del año, la teoría y la práctica se distribuyeron equitativamente. Era momento de comenzar a ver cómo se podían amalgamar los contenidos curriculares con las producciones que componen una emisión radial.

La primera de las piezas que se enseñó fue la adaptación literaria, cuestión que demandó tres encuentros. En esta instancia se comentó que dicha realización, que debía durar entre 3 y 5 minutos, consiste en tomar una obra literaria y narrarla nuevamente en lenguaje radiofónico, empleando todos los elementos que éste proporciona. Por otro lado, se aclaró que no se trata solamente de la lectura de un cuento frente a un micrófono, sino que implica una dramatización del mismo. De este modo, además del narrador, puede que aparezcan otras voces representando a diferentes personajes y cuyo tono, ritmo y volumen darán cuenta de situaciones y sensaciones diferentes.

En tanto, se manifestó que para la representación de distintos ambientes lo recomendable es que se utilicen diferentes efectos sonoros, que sirven también como recurso para separar una escena de otra.

Explicado todo esto, el siguiente paso fue proponer la elaboración de una adaptación literaria. Para ello, se charló con los estudiantes y se les consultó qué textos estaban leyendo o habían leído recientemente en Lengua y Literatura. La respuesta fue inmediata y todos los jóvenes expresaron que estaban abordando el tema de la Mitología Griega y tenían como base de análisis dos escritos: La manzana de la discordia y El adivino.

No obstante, hubo quienes comentaron que les gustaría trabajar con otros leídos en años anteriores, como por ejemplo La Cenicienta y La paloma torcaz. Ante esta situación, los talleristas decidieron darles libertad a los alumnos para que lleven a cabo la producción con el relato que más prefieran, dentro de las cuatro alternativas planteadas.

Elegidos los textos, la labor inicial consistió en la redacción del guión. Durante todo este proceso, se brindó un acompañamiento permanente a los distintos grupos, evacuando sus dudas, ofreciendo algunas recomendaciones y efectuando ciertas correcciones que se consideraban pertinentes. Asimismo, se les aclaró que este texto iba a servir de base luego para editar las piezas, tarea que iba a estar a cargo, a partir de aquí y hasta el fin del curso, por los propios talleristas.

Por fortuna, todos los equipos demostraron una gran creatividad a la hora de escoger efectos sonoros para dar cuenta del lugar donde transcurrían las diferentes escenas. La mayor dificultad se advirtió cuando se debió convertir parte de la narración en un diálogo entre dos o más personajes, con el propósito de que la obra sea más dinámica y se escuchen la mayor cantidad de voces posibles.

Una vez terminados los guiones, llegó el momento más esperado por la mayoría: la grabación. Antes de dirigirnos al estudio de la radio que es administrada por los alumnos del nivel secundario, se hicieron algunas recomendaciones. Entre ellas, se remarcó la importancia de leer varias veces el guión, que cada integrante tenga su propia copia, no mover las hojas durante la grabación para que no se filtre ningún sonido extraño y que se hable con la mayor claridad posible ante el micrófono.

Por supuesto que hubo quienes sintieron algo de temor cuando se sentaron por primera vez en el estudio. Pero justamente uno de los objetivos del Taller era que los jóvenes puedan perder ese miedo y desenvolverse lo más fluidamente posible. Es por eso que se charló con los estudiantes y se les aclaró que esta instancia era una etapa de prueba y error, que se podían equivocar y que no había ningún inconveniente con eso.

Culminadas las grabaciones, los talleristas se llevaron esos audios junto con los guiones y se dedicaron a la edición de las piezas que fueron escuchadas la clase siguiente. En este encuentro, los estudiantes tuvieron la posibilidad de conocer todas las realizaciones y efectuar una evaluación de cada una de ellas.

Efectos	Personajes
1) Música de suspense	Narrador (Gonzalo): Un oscuro secreto amargaba al rey de Nodros, el el anciano Relias. Habría usurpado el trono de la ciudad que le correspondía a la hija de su hermano y un oráculo le había predicho.
2)	Oráculo (Mauricio): "¡Búdate del hombre que lleve una sola sandalia!"
Puido de arroyo	Narrador: Un día ~~por la~~ paseando por la orilla del río,

Entrevista

Introducción:

Iane { La señorita Gabriela de 6 grado área de Cs. N y C. Qs.
nos brindará esta entrevista sobre su
vida personal involucrada en su carrera

Cierre:

~~La señorita Gabriela~~

La señorita Gabriela nos sorprendió cuando nos contó que ella quiere ser maestra de Matemática en vez de Ciencias.

Mordidita - Ricky Martin.

1. ¿Qué te llevo a elegir la profesion de ser maestra de ciencias?
C

2. ¿Que cis ~~de~~ le gustaba mas?
C

3. ¿Tenes hijos?
C

4. Tener hijos te per jubo en tu profesion?
C

5. Tuvo dudas de elegir esa profesion? y tenia esa eleccion fija?
C

6. Cuando eras chica te gustaba Ciencias
C

7. ¿Hace cuanto tiempo sos maestra?
C

8. Viviste toda tu vida en Santa Fe?
C

Mauri: cazador, Echisera: Claudio	
Operador	Personajes
Sonido de agua y animales	Locutor: Había una vez un guerrero valiente y apuesto que amaba la caza y así, con frecuencia, iba por los bosques persiguiendo animales. En una de sus caserías llegó junto a un lago y, lleno de asombro, contempló a una mujer bellísima que navegaba en una canoa. El guerrero quedó tan enamorado que muchas veces volvió al lugar con la esperanza de verla. Pero nunca volvió a encontrarla a pesar de su insistencia. Entonces
Sonido de canoa en el agua	
Vos del cazador	preguntándole a la echisera: ¿cuál te dijo: ~~cazador~~ ~~que puedo~~ * Claudio echisera: No la verás nunca más, a menos que aceptes convertirte en palomo.
* Cazador: Echisera, echisera, que puedo hacer, para volver a verla a esa doncella	El cazador (~~Mauri~~ ^{Abril}): ¡Solo quiero verla otra vez! Claudio (echisera): si te vuelves palomo jamás recuperarás tu forma humana. El cazador (~~Mauri~~ ^{Abril}): Solo quiero volver a ver! Claudio (echisera): si así lo deseas, hágase tu voluntad.
Efecto hechizo.	
Sonido de una espina clavada.	Claudio echisera le clavó en el cuello una espina y en el acto el joven se convirtió en palomo. Esto levanto vuelo, fue hasta el lago y se posó en una rama.
Sonidos de ave en una rama.	

Personajes.	Operador
Al poco rato vio a la mujer de largos cabellos negros, peinándose con un peinetito hecho con la corteza de un duroso abedul. La mujer lo miró con sus ojos como estrellas. El guerrero, sin poder contener, se echó a sus pies y le hizo mil "arrumacos". Entonces la mujer lo tomó entre sus manos y, al acariciarlo, le quitó la espina que tenía clavada en el cuello. En ese instante, el palomo inclinó la cabeza y cayó muerto. Al ver esto, la mujer, ^{Entró en desesperación} ~~desesperada~~, se hundió en el suelo. La misma espina ¹ ~~se~~ ² se convirtió en en ~~paloma~~. Desde aquel día llora la muerte de su palomo en el mismo lago y vuela de abedul en abedul.	<u>Si pueden</u> Sonido: mujer peinándose. la doncella * Que hermosa paloma, que plumaje tan suave, huuuy, pobrecito tiene una espina en su cuello. Sonido: una espina ~~saca~~ ~~da~~. Al quitarle la espina, Sonido: llanto de la paloma. 1 habla la princesa: No puede ser, que hice, merecía sufrir el mismo dolor que el palomo sintió al tener clavada esa espina. 2 Narrador: en es momento la doncella se clavo la espina en el cuello y se convirtió en paloma.
Fin.	

BOLETÍN INFORMATIVO

Para continuar con el desarrollo del taller, la siguiente consigna tuvo que ver con la redacción y puesta al aire de boletines informativos. En un principio, fue necesario recordar a qué género pertenecía para, a partir de ahí, poder profundizar algunas nociones básicas del formato.

Antes de la teoría, los talleristas prefirieron hacer escuchar algunos ejemplos de medios locales: Radio Sol, LT9 y LT10. Sin embargo, la elección de los casos no fue al azar. Ninguno de los boletines transmitidos en la clase eran semejantes, sino que variaban en cuanto a la división de las temáticas -locales, nacionales, internacionales, deportes-, la velocidad de lectura -algunas más rápidas, otras más lentas-, locutores -individual o lectura a dos voces-, y cortina musical.

Tras oír los ejemplos, se creyó fundamental el desarrollo de la teoría que más tarde les permitiría avanzar con sus propios trabajos. La clase definió en conjunto que el boletín informativo se trata de una recopilación de noticias que suelen leerse generalmente cada media hora. Es el resumen de las informaciones sobresalientes y tiene una duración de dos a cinco minutos.

Como ocurre en todos los medios masivos de comunicación, donde cada uno cuenta con un manual de estilo propio, en el taller también se brindó una guía para escribir las noticias de los boletines informativos. Allí se indicó que de existir dos locutores cada uno debe tener su guión escrito en computadora y las hojas deben estar numeradas. En ningún caso la noticia debe cortarse y continuar en la página siguiente porque la lectura podría dejar de sonar fluida.

Además, se señaló que los títulos sirven para meter en tema al oyente, por lo tanto es preferible que sean breves. En cuanto a la apertura y el cierre de los boletines, se mencionó que en ambas oportunidades se debe comunicar hora, temperatura y humedad.

Con el objetivo de que los alumnos comprendieran la diferencia entre escribir para radio y escribir para gráfica, se les explicó que el esquema de pirámide invertida no nos sirve aquí. No es necesario ir de lo más importante a lo menos importante, sino que sólo debe incluirse lo primordial, lo que es fundamental para la noticia. En este sentido, lo mejor es tratar de responder las cinco preguntas claves del periodismo: qué, quién, cuándo, cómo, dónde. Todo esto debe hacerse mediante una redacción simple, concisa, clara y en la que se desarrolle una idea por vez.

Asimismo, los talleristas indicaron que una misma noticia podrá combinar la escritura con audios o con la palabra de un cronista de exteriores. Esto estará determinado no sólo por el material disponible, sino por la relevancia de la información y el tiempo que se deja para explayarse en otras que pueden ser igual de importantes.

A continuación, para combinar contenidos curriculares con este tema, se les consultó a los estudiantes qué novedades había en la escuela y en cada materia. En la charla los coordinadores conocieron la existencia de actividades programadas para las próximas jornadas, como un viaje a Buenos Aires y una feria de ciencias. Además, se interiorizaron de temas nuevos que se dictarían en algunas de las cátedras. Aquellas informaciones transmitidas por los propios alumnos sirvieron de puntapié para comenzar a escribir sus primeros boletines para la radio, por supuesto siguiendo la teoría dada unos minutos antes. Rápidamente, eligieron un nombre para el servicio informativo de cada grupo y se dividieron para llevar adelante la lectura. Por su parte, los talleristas hicieron oír las distintas alternativas de cortinas que habían llevado a la clase y los equipos optaron por la que más le gustó.

Éste fue el segundo de los trabajos que grabaron en el estudio por lo que hizo falta recordarles algunos lineamientos a la hora de hablar frente al micrófono.

Tal como se hizo anteriormente, la clase posterior a la grabación de las piezas se escucharon las mismas y se detectaron conjuntamente aciertos y dificultades en los trabajos.

RADIO ESCOLAR INFORMA

TIEMPO:

Hoy una máxima de 25 grados y una mínima de 16

Es la hora 12 en toda la Argentina

Hay una humedad del 40% en la ciudad de Santa Fe.

FERIA DE CIENCIAS

En la Escuela Normal se realizó una feria de ciencias en la que participó toda la primaria.

VIAJE A BUENOS AIRES

Se realizó un viaje a Buenos Aires con los chicos de sexto grado de la Escuela Normal.

Fueron al Tigre, Casa de Gobierno, entre otros lugares.

JORNADA SALUDABLE

Se realizó una jornada en el Parque del Sur con toda la primaria.

Hoy una máxima de 25 grados y una mínima de 16

Es la hora 12 en toda la Argentina

Hay una humedad del 40% en la ciudad de Santa Fe.

Para Radio Escolar informó Florencia Gutierrez y Luciana Gómez Iriondo.

NORMAL JS INFORMA

Hora 12.30

Temperatura 20°

Humedad 33%

SEXTOS EN BUENOS AIRES

El pasado Miércoles, alumnos de sexto grado partieron rumbo a la capital del país. Estuvieron allí los días 22 y 23 de octubre y regresaron a Santa Fe este último.

Los lugares que visitaron fueron: Teatro Colón, Casa Rosada, Cabildo, Catedral Metropolitana, Congreso de la Nación, Puerto Madero, Tigre, entre otros.

JORNADA SALUDABLE

El Viernes 16 de octubre se realizó con total éxito la primera jornada de vida saludable en el Parque del Sur. Dicho evento fue organizado por el departamento de Educación Física del nivel primario de la Escuela Normal y acompañado por todos los docentes de la misma.

Además, participaron distintas entidades de nuestra ciudad como: Bomberos Voluntarios, Cruz Roja Argentina filial Santa Fe, Escuelas de Emergencias Médicas de la UNL, Aguas Provinciales y Saúl Perman con su carpa de Frutas.

El objetivo de la actividad era concientizar sobre la necesidad de actividad física y alimentación sana como los pilares de la salud. Los niños concurrieron con sus familias y disfrutaron de una mañana diferente y sana.

SIMULACRO ELECTORAL

El Martes 17 de octubre, los alumnos de sexto y séptimo grado participaron en un simulacro electoral ordenado por la ministra de educación de la provincia de Santa Fe. Los candidatos propuestos eran, en algunos casos, próceres de nuestro país y, en otros, personajes que aportaron a la historia nacional de distintos lugares.

En general, los candidatos eran desconocidos por los niños y en consecuencia los ganadores de la contienda fueron Belgrano, San Martín y Juan Azurduy, a pesar de que se vieron obligados a investigar para saber de quiénes se trataba.

FERIA DE CIENCIAS

Nuevamente tuvo lugar en el patio cubierto de la Escuela Normal de la que participaron algunas salas de nivel inicial; segundo, sexto y séptimo del nivel primario y algunos cursos del nivel secundario.

Fue invitada la UNL que participó con algunos alumnos y profesores y se presentaron algunas experiencias interesantes y variadas.

Hora 12.33

Temperatura 20°

Humedad 33%

Informó para Normal JS Ignacio De Simone y Fabricio Ortiz.

ENTREVISTA

El siguiente formato radiofónico que se enseñó fue el de la entrevista. En este caso, se expusieron diapositivas confeccionadas en el formato de Power Point que daban cuenta de las principales características de esta pieza. Los coordinadores explicaron que se trata de un diálogo basado en preguntas y respuestas, con el cual se persigue el propósito de ampliar, aclarar, reafirmar o desmentir una información. No obstante, esta conversación también puede ser efectuada para entretener o dar a conocer una historia de vida.

Por otro lado, se remarcó que es muy difícil llevar adelante una entrevista sin tener conocimientos previos sobre el tema o el entrevistado. Es posible decir que existen dos momentos: la preparación y la realización. El primero tiene que ver con la planificación anterior al diálogo, donde se define el objetivo del mismo. Y el segundo con la introducción al entrevistado y al tema sobre el cual se conversará. Asimismo, se les remarcó que es importante que las preguntas sean claras y que se escuchen con atención las respuestas, porque de ahí pueden surgir interrogantes diferentes a los que se habían pensado previamente.

A continuación, se les indicó a los alumnos que el próximo trabajo grupal consistiría en la selección de un profesor con el fin de realizarle una entrevista de no más de 3 minutos para conocer aspectos de la materia que dicta y también de su vida personal. Una vez elegido el docente, cada equipo comenzó a redactar una lista de preguntas sin perder de vista que las mismas podrían ir variando su orden a lo largo del diálogo.

Para lograr tener un producto de óptimas condiciones, los talleristas brindaron algunas recomendaciones como por ejemplo que se busque un lugar con poco ruido para efectuar la entrevista, que el grabador no esté muy lejos de la boca del entrevistado y del entrevistador, chequear que funcione correctamente y que tenga la batería suficiente, que se disponga información sobre el entrevistado y el tema, hacer una sola pregunta a la vez, entre otras.

Debido a que la gran mayoría no contaba con grabadores periodísticos, se tuvo que pedir autorización a los directivos de la entidad para que les permitan a los jóvenes utilizar celulares durante este trabajo práctico.

En la clase siguiente se escucharon los audios de las entrevistas y se comenzó a redactar el guión para la grabación de la pieza comunicacional. Ésta debía contener una cortina musical instrumental y estar estructurada de la siguiente manera: introducción al tema, entrevista y cierre.

A la hora de grabar el producto final, se buscó que los alumnos que leyeron los guiones fueran diferentes a los que actuaron de entrevistador. De esta manera, se logró la participación de la mayor cantidad de personas y la pluralidad de voces.

El encuentro posterior estuvo orientado a escuchar las realizaciones y, una vez más, en que todos puedan hacer consideraciones respecto a los trabajos realizados.

PROGRAMAS DE RADIO

Finalmente, el último de los temas que se abordó para reunir en un solo producto los diferentes formatos y conceptos desarrollados en el Taller fue el de la confección de un programa de radio. Para desarrollar completamente este tópico se planificaron cuatro clases.

Como primer paso, se les recordó a los alumnos cuáles eran los roles que podían tener los integrantes de una emisión radial: Producción, conducción, operación técnica, cronista de exteriores y columnista. No obstante, se les comentó que además podría existir alguien que cumpla un sexto papel dentro del programa, el locutor. Éste puede leer los spots publicitarios y artísticos, las noticias de los informativos o los mensajes del público.

Luego de esto, se pasó a desarrollar la consigna del siguiente trabajo práctico. Historia fue tomada como materia impulsora del mismo y cada equipo debió elegir una fecha histórica para producir en base a ella un breve programa radial (no más de 12 minutos). Las elecciones podían o no estar dentro de la lista brindada por los talleristas, la cual contaba con las siguientes posibilidades: 25 de mayo de 1810 (Revolución de Mayo), 12 de octubre de 1492 (llegada de los españoles a América), 15 de noviembre 1573 (fundación de la ciudad de Santa Fe) y 20 de julio de 1969 (arribo del hombre a la Luna).

Vale señalar que de estas cuatro posibilidades, solamente se llevaron a cabo tres de ellas puesto que se buscó sumar integrantes a aquellos grupos que tenían un número reducido. La opción que quedó afuera fue la del 12 de octubre de 1492.

Una vez seleccionada la fecha, los miembros de cada grupo debieron dividirse los roles, teniendo en cuenta que debía haber uno o dos conductores, un columnista, un cronista de exteriores y un locutor comercial.

Previo a la redacción del guión, se les recomendó a los estudiantes que busquen información sobre la época histórica escogida, ya que el contenido de la pieza tenía que estar adecuado a ese momento y brindar algunas referencias sobre lo que sucedía en ese entonces. Fue por eso que debieron ser muy cuidadosos a la hora de determinar el nombre del programa, el contenido del columnista, el entrevistado del cronista de exteriores, la música y las publicidades.

La elaboración del guión se llevó a cabo durante dos clases, en las cuales se fueron corrigiendo distintos aspectos. En este sentido, se presentaron dificultades cuando llegó el momento de denominar el espacio, ya que las opciones se orientaban más a gustos personales de los jóvenes y no se tenía en cuenta el espíritu que debía tener el producto. En tanto, otro inconveniente que se suscitó fue cuando se debía decidir quién sería el entrevistado del cronista de exteriores y cómo tenían que ser sus respuestas. En este caso, se aclaró que lo más adecuado sería entrevistar a algún personaje relevante de ese momento histórico y asimismo se les recomendó que soliciten colaboración a la maestra de Historia para confeccionar tanto las preguntas como las respuestas.

Una vez zanjadas estas cuestiones y culminada la redacción de los guiones, se procedió a grabar las piezas. Cabe mencionar que en esta oportunidad se notó una mayor fluidez y comodidad de los jóvenes, probablemente debido a la experiencia adquirida durante los últimos meses y a que, poco a poco, fueron perdiéndole el “miedo” al micrófono.

Tal como se hizo en los casos anteriores, se destinó el encuentro siguiente a escuchar las realizaciones y a que cada grupo efectúe una autoevaluación de su trabajo y también comparta consideraciones respecto de los restantes.

A continuación los guiones de los tres grupos conformados:

Operador	Locutor
Sale pista 1. 30 segundos y baja. Chacarera.	<u>Locutor1</u>: Hola, hoy estamos en un nuevo programa de Descubriendo Ciudades, pero antes de empezar; el tiempo: 20 grados en la ciudad de Santa Fe con una mínima de 9 grados y una máxima de 23. <u>Locutor2</u>: La actual Cayastá, está asentada casi en el sitio donde en 1573, Juan de Garay fundó por primera vez la ciudad de Santa Fe. <u>Locutor1</u>: Allí permaneció hasta la década de 1660, cuando se decidió su traslado a un lugar más conveniente desde el punto de vista económico, estratégico y de seguridad, es decir, al actual lugar de la ciudad capital de la provincia. <u>Locutor2</u>: La fundación de la ciudad de Santa Fe, siguió las pautas que eran norma en esa época, parte central se destinó a plaza de armas, a cuyo alrededor se ubicaron las dependencias administrativas, religiosas y para vivienda de los personajes principales, entre ellos el mismo Don Juan de Garay.

Sale pista 2.20 segundos y baja.
Chacarera

tanda de
los comer
Ciales

Sale pista 3.30 segundos y baja.
Chacarera

Locutor1: Ahora nos vamos a la pausa y luego volvemos con la última parte del programa de hoy con nuestro columnista y luego con una nota a Don Juan de Garay.

(propagandas) Velas, caballos, carretas y muchos más en tienda Juan Pepe.

Los barcos Don Pedro, buscan empleados, regístrate en la plaza 25 de mayo.

Zapatos de la mayor calidad, cuero y piel de animales, solo en Reyes, ubicado en av. de la Gorriti.

Locutor1: Volvemos de la pausa y nos vamos con nuestro columnista.

Columnista: Hola que tal oyentes hoy les traje información sobre el traslado de la ciudad de Santa Fe.

En la ciudad debido a las constantes inundaciones, ataques aborígenes y plagas de insectos, se resolvió emplazar la ciudad en su lugar actual. Los primeros traslados de pobladores comenzaron a operarse aisladamente en 1651, pero hubo protestas y apelaciones a la decisión, por lo que, previas las construcciones del caso, la

mudanza se concretó recién en 1661, oportunidad en la que se agrega el calificativo *de La Vera Cruz* al nombre de Santa Fe. Finalmente, la autorización regia fue concedida por Real cédula del 6 de agosto de 1670.

Debido a los continuos problemas limítrofes con un ka Corrientes el 9 de junio de 1675 se colocó un mojón al sur de la desembocadura del río Santa Lucía, y luego otros, entre ellos uno al norte de la desembocadura del arroyo Batel en el río Corrientes.

Locutor: Excelente información de nuestro columnista y ahora cerramos el programa con la nota a Garay.

Movilero: Don Juan de Garay. ¿Por qué fundó la ciudad de Santa Fe?

Garay: Porque se necesitaba una ciudad que sirviera como escala y apoyo logístico al tránsito fluvial entre el Río de la Plata y Asunción.

Movilero: ¿Por qué se decidió el traslado de la ciudad de Santa Fe?

Operador	Locutor
	<u>Garay:</u> Había que ir a un lugar más conveniente desde el punto de vista económico, estratégico y de seguridad. <u>Movilero:</u> ¿En donde están ubicadas las famosas ruinas de Santa Fe la Vieja? <u>Garay:</u> Están ubicadas a un km de la ciudad de Cayasta. <u>Locutor2:</u> Hasta ahí las palabras del fundador de la ciudad de Santa Fe Juan de Garay. Nos vamos despidiendo y nos vemos en el próximo Descubriendo Ciudades, chau.

Naviles: regobar (Gene)

Gravity Falls
"Boeg"

Baja y
queda de fondo

Ana y Camila: Buenos días a todos,

Ana: Pasaron 3 minutos de las 14 PM de este 20 de Julio y estamos avanzando una nueva emisión del Viaje en el Tiempo con...

Camila: Camila Mussio

Ana: Y Ana Rulenzal.

Se va la música

Camila: Hoy tenemos una temperatura de 15° de máx y 3° de mín.

Ana: Y estamos ~~estamos~~ con un tema importantísimo o no Camila?

Camila: Claro que sí!, la llegada a la Luna..

Ana: Hace más o menos 2 hrs Apolo ^{comandada} llegó a la Luna

Camila: Esta fue una misión espacial ^{comandada} ~~tripulada~~ por Estados Unidos, cuyo objetivo fue lograr que un ser humano llegara a la Luna.

Ana: Exacto, y sabés que es lo mejor?

Camila: ¿Qué?

Ana: Que nos seguiras contando después de una breve pausa.

Chicago, Frank Sinatra

Sube 6 seg.

Baja y queda
de fondo.

Florencia: (audio 003) "MAY es el chicle
favorito de todos los niños del mundo. Fabricado
por MAY española."

Sube 2 seg.

Baja y queda
de fondo

Florencia: (audio 010) "Gusto es más sabroso,
gusto es tu gusto."

Sube 5 seg...

Baja y queda
de fondo

Ana: Ya volvimos con Viaje en el Tiempo...

Camila: Regresando a lo que decía vamos a ~~preguntar~~ ^{Pasar un}
a ~~Marina~~ ^{momento} que opina sobre este tema. ^{hacemos}
~~Marina~~ ^{con...}

Ana: ~~¿Está~~ ^{Mariana} estás al aire
(Audio...)

Sube 10 seg
y se va.

MARIANA
Ana: Como la escucharon a ~~Marina~~ ^{Mariana} nadie sabe
si esto es verdad o mentira, pero lo que sí se sabe es que
este programa está terminando "

Operador	Locutor
Introducción de música pista 1 ("Chacarera instrumental")	3 segundos, 25 de mayo. 12:00 Conductor: Bienvenidos al programa más conocido llamado: "Revolucionarios", donde te contamos qué y cuando suceden las cosas. Conductor: Con ustedes Mateo Ramírez donde nos va a contar que sucede. - ¿Hola Mateo, donde estas? Movilero: -Hola lanella, estoy aquí en frente del cabildo, donde me acaban de informar que los "cabildantes" acaban de aceptar la renuncia del mismísimo Virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros. Esta plagado de gente festejando y gritando todos muy emocionados. Conductor: - ¡Que noticia mas buena, la revolución a dado resultado! ^{BUENO} EN UNOS MINUTOS VOLVEMOS CON VOS MATEO PARA QUE NOS CUENTES LA INFORMACION Movilero: Así es, somos libres. La gente esta muy emocionada, aun no lo pueden creer al igual que yo. Muchas gracias por este tiempo. (Fuera del aire, propagandas)
Entra la misma pista 1. 7 segundos y va disminuyendo.	
Pista 1. 10 segundos	Locutor: Nuevos vestidos mas finos y hermosos, hechos por la fina mano de Doña María, pueden encontrar su negocio "plenitud" en frente del cabildo. Locutor: Los zapatos mas lujosos y resistentes solo en la casa de la señora Araceli.

Pista 1. 10 segundos.

Locutor: Peinetas elegantes y personalizadas, las mas hermosas y final del lugar solo aquí en la casa de Don José y Doña Marina.

(Nuevamente al aire, finalizan propagandas)

Conductor: Volvemos con Mateo.

Mouilero: Bueno, aqui tenemos a un señor repartiendo cintas celestes y blancas. Le diría a nuestro público su nombre? ¿cómo se llaman aquellas cintas?

Si, mi nombre es Antonio Luis Berutti. Las cintas se llaman "escarapelas".

Mouilero: Mucho gusto Antonio. Y, ¿a qué se debe la repartición de escarapelas?

Son simbolos, insignias que representan nuestra libertad.

Conductor: Esto fue todo por hoy. Gracias por escucharnos. Esto fue Revolucionarios.

B. ANÁLISIS DE LOS DATOS

Las técnicas utilizadas en esta instancia de la tesis fueron una encuesta aplicada al grupo de estudiantes y una entrevista grabada a la vicedirectora y encargada de supervisar el desarrollo del Taller, Sara López.

La primera de ellas consistió en diseñar una guía de preguntas que tenían como objetivo determinar la efectividad en la modalidad del dictado de clases, saber en cuál de los trabajos los alumnos se sintieron más cómodos, la relación que los jóvenes tenían con el medio radiofónico y si ésta se modificó luego del cursado del Taller.

La Radio en la escuela primaria. Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDO:

CURSO:

¿Por qué elegiste cursar este taller?

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

☐ Adaptación literaria

☐ Boletín informativo

☐ Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico?
¿Qué conclusión sacás de esta experiencia?

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

☐ Escuchaba diariamente

☐ De vez en cuando

☐ No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

☐ Programas informativos

☐ Música

☐ Programas de entretenimiento

☐ Otros

¿Crees que contás con elementos suficientes para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

Algún comentario final

En base a las respuestas obtenidas por los 22 jóvenes que asistieron el día que se efectuó el sondeo, se advierte que, entre otras cosas surgieron datos interesantes como que el 59% se anotó al Taller porque quería aprender más sobre la radio, mientras que el 41% restante manifestó que le parecía *"bueno o interesante"* (en base a la promoción que hicieron los propios docentes de la institución previo al inicio del ciclo), *"tenía intriga o curiosidad"*, *"quería algo diferente a los otros talleres"*, *"le gustaba escuchar radio"* o *"le interesaba la locución"*.

Otro de los registros importantes que emergieron con esta técnica es que, a excepción de uno de los alumnos, los demás no habían asistido anteriormente a la radio de la escuela. A su vez, 17 encuestados admitieron que no tuvieron mayores dificultades para trasladar los contenidos curriculares al lenguaje radiofónico. En tanto, cuatro de ellos se inclinaron por la opción *"un poco"* y uno confesó que sí tuvo inconvenientes.

Sobre cuál era la relación con la radio antes de comenzar el taller, el 64% escuchaba de vez en cuando y el 36% diariamente. Cabe resaltar que, en la mayoría de los casos, los encuestados respondieron que oían fundamentalmente contenidos musicales y en menor medida programas informativos y de entretenimiento.

Por último, se puede rescatar lo que surgió a raíz de la pregunta acerca de si en otro taller se había implementado una modalidad similar a la utilizada en el de radio. Aquí los resultados arrojaron que 18 de los 22 jóvenes respondieron negativamente.

En tanto, la entrevista con Sara López tuvo como propósito conocer el balance que hizo la institución respecto al curso que propusieron los autores del presente trabajo. La directiva de la entidad educativa se mostró conforme y evaluó como *"positivo"* el desarrollo del Taller. Además, manifestó que *"fue una oportunidad muy grande para los chicos porque tenían conocimiento de que había una radio en la escuela pero no podían usarla como realmente tenía que ser"*.

Por otro lado, remarcó también que *"con este proyecto los estudiantes pudieron volcar los conocimientos curriculares y direccionarlos a lo que realmente es la radio"*.

Finalmente, López contó por qué se determinó que fueran los alumnos de sexto grado los destinatarios del Taller y dijo que la elección se tomó *"ya que esos niños siguen en la institución el año siguiente"* y de esta manera se los buscaba preparar *"para que sean multiplicadores de lo que aprendieron"*.

CAPÍTULO

05

A MANERA DE CONCLUSIÓN

En este capítulo final se exponen algunas observaciones que pudimos extraer tras desarrollar el Taller de Radio planteado en este proyecto de tesis, así como también lineamientos generales para investigaciones futuras. A lo largo de este apartado se tomará en consideración tanto la hipótesis que ha guiado nuestro trabajo como los objetivos del mismo.

En este sentido, vale la pena recordar que el presente estudio partió de la teoría de que la radio puede convertirse en una nueva herramienta de aprendizaje, ya que estimula la decodificación y codificación de contenidos curriculares para expresarlos mediante un lenguaje rico en elementos auditivos.

A continuación desarrollaremos las diferentes conclusiones que estarán relacionadas con los objetivos planteados al comienzo de esta investigación.

En primer término, si bien los estudiantes del nivel primario tienen la posibilidad de emplear una “radio móvil” para dar anuncios durante los recreos, se constató que este medio no era utilizado como recurso pedagógico. Asimismo, tampoco tenían la posibilidad de usar las instalaciones del estudio de radio que es administrado por los alumnos del nivel secundario. En este contexto, se notó la existencia de problemas técnicos y metodológicos que ponían en duda la eficacia del aprendizaje de los elementos radiofónicos. Por ejemplo, el docente encargado de enseñar las características del medio radiofónico, los elementos que componen su lenguaje y la combinación de los mismos disponía de muy poco tiempo y solamente contaba con la información básica al respecto. De esta forma, únicamente le podía destinar a este tema unos pocos minutos dentro de la clase dedicada en la cátedra de Lengua y Literatura.

A la luz de esta situación, el propósito principal de esta tesis consistió en desarrollar una experiencia educativa a partir de la radio, entendida ésta como un canal de expresión para producciones relacionadas con contenidos curriculares.

Por este motivo, todos los trabajos desarrollados en el Taller tuvieron como finalidad que los jóvenes pudieran decodificar y volver a codificar en lenguaje radiofónico temas abordados en las diferentes materias. Por otro lado, también se buscó acercar a los estudiantes al resto de la comunidad académica, fundamentalmente a sus propios maestros. Por eso la entrevista que se les encomendó buscaba profundizar sobre la vida de los docentes tanto fuera como dentro del ámbito escolar. En base a la encuesta llevada a cabo en la última clase, puede afirmarse que este objetivo fue cumplimentado exitosamente puesto que la entrevista fue el trabajo que más les gustó a la mayoría de los alumnos y 21 de los 22 contestaron que les sirvió para conocer más acerca de sus profesores.

Respecto a la modalidad de dictado de las clases, puede considerarse que fue positiva ya que se logró una rápida recepción y apropiación de los contenidos desarrollados por parte de los estudiantes. A su vez, se consiguió sostener a lo largo de todo el ciclo la reciprocidad entre talleristas y educandos, teniendo en cuenta que para los autores de la investigación también se trató de una experiencia de aprendizaje. En las clases no existía una división tajante entre teoría y práctica, sino que ambas se interconectaban permanentemente durante el curso. Además, esta forma de llevar adelante los encuentros promovió la inventiva de los jóvenes a quienes se les dio libertad para que ellos mismos propusieran o seleccionaran temas para los diferentes trabajos. De esta manera, se consiguió que los alumnos adquieran nuevos conocimientos y profundicen aquellos ya desarrollados en otras materias, así como también que lo hagan de una manera entretenida. Conviene recalcar aquí que en la encuesta efectuada al finalizar el ciclo, ante la consulta acerca de qué conclusión sacaban de esta experiencia, la mayoría de los chicos la calificaron como *"divertida"*.

El mantener un ritmo constante de realización de trabajos prácticos y grabación de los mismos, permitió que los chicos se vayan desarrollando cada vez con mayor fluidez frente al micrófono. Además, cada grupo fue elaborando su propio sistema de comunicación gestual para que los que estaban fuera del estudio pudieran conectarse con los que se hallaban dentro y viceversa.

Por otro lado, al no tener asegurada la presencia del operador cada vez que se asistía al estudio de radio, los talleristas debieron profundizar sus saberes sobre el manejo de los recursos técnicos para garantizar la continuidad de las actividades previstas.

El hecho de que cada semana haya un docente de otra cátedra que comparta el inicio de las clases del Taller, favoreció la conexión entre los autores de la investigación y el resto de la comunidad educativa. Con esta estrategia, desde la institución pudieron efectuar un seguimiento de los encuentros y llevar a cabo una evaluación sobre los mismos. En tanto, para los talleristas este contacto con los profesores permitió interiorizarse sobre las temáticas abordadas en las diferentes materias y aplicar esa información en el armado de las clases siguientes.

Para los tesistas esta fue la primera experiencia en la que estuvieron a cargo de un grupo como maestros, por lo que desde un comienzo se pidió a los alumnos que se comprometieran a concretar los encargos que se realizaran. Por supuesto, hubo algunos inconvenientes que se presentaron en este sentido pero que rápidamente fueron resueltos mediante el diálogo y la buena predisposición entre talleristas y estudiantes. Cuando estos últimos acudían al Taller sin haber realizado las tareas correspondientes, la reunión no producía los efectos deseados. La posibilidad de una interacción eficaz se veía frustrada, por lo que la participación y el aprendizaje en esa condición eran poco efectivas. En tanto, la eficacia del encuentro semanal, podría volverse cuestionable. Por caso, en una oportunidad hubo un equipo que asistió sin la entrevista grabada a un docente y se les propuso que la hagan en ese momento a uno de los talleristas. Lo que se priorizó en este caso fue que los alumnos concreten la labor y puedan poner en práctica lo aprendido sobre esa pieza radiofónica.

Vale la pena subrayar, no obstante, que mayormente los jóvenes mostraron una gran creatividad a la hora de responder a las consignas planteadas.

En base a las respuestas obtenidas en la encuesta pueden detallarse también algunas sugerencias a tener en cuenta. En el caso de volver a desarrollarse este taller u otro de similares características se podría incluir la visita a una radio local, la divulgación de los productos realizados en alguno de estos medios de comunicación, el tratamiento de contenidos exteriores a la institución y la enseñanza de nociones básicas sobre la edición digital de audio.

Conjuntamente, una de las principales dificultades que los talleristas advirtieron fue que los 75 minutos semanales que duraba cada clase resultaban frecuentemente insuficientes. Por tal motivo, muchas veces se debió reducir la cantidad del contenido programado o dedicarle escaso tiempo a temas que requerían una mayor profundización. Es por eso que sería conveniente que, en caso de repetir esta experiencia, se analice la posibilidad de destinarle más tiempo a los encuentros o hacerlos con una periodicidad mayor. De esta manera, también podría incluirse la enseñanza de otros formatos radiofónicos que no fueron abordados en esta oportunidad: informe, radioteatro, ranking y editorial.

En síntesis, se considera que esto no se trata de un trabajo finalizado, sino que se pretende que el estudio llevado adelante constituya una línea de base para nuevas investigaciones en esta área.

BIBLIOGRAFÍA

ATIENZAR, María José. «*La sociedad civil se expresa en las ondas*» Portal Solidarios para el Desarrollo, 3 de mayo de 2003.

BRECHT, Bertolt. «*Teoría de la radio*» (1927-1932) en *De las ondas rojas a las radios libres*. Editorial Gili S.A., Barcelona, 1981.

CANAL ENCUESTRO. *En el medio, "Radios escolares"*. Disponible en:
http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=101362

CATALDI, Zulma; NERI, Carlos y SZYSZKO, Nancy. «*La radio en la escuela media como agente participativo*». Universidad Tecnológica Nacional, Facultad Regional Buenos Aires, Ciudad de Buenos Aires. Disponible en:
http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_808/a_10906/10906.html

FREIRE, Paulo. *La Educación como Práctica de la Libertad*. 3ª edición, Editorial Tierra Nueva, Montevideo (Uruguay), 1971.

GERBALDO, Judith. *Manual de Radio participativa con niñas, niños y jóvenes*. Radio Feroz. Ediciones Cecopal. Córdoba, 2010.

GIRARD, Bruce. «*Introducción: La radio comunitaria en el mundo*» en *Radioapasionados. Experiencias de radio comunitaria en el mundo*. Edición digital, 2002.

HAYE, Ricardo. *Hacia una nueva radio*. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1995.

KAPLÚN, Gabriel. «*Contenidos, itinerarios y juegos. Tres ejes para el análisis y la construcción de mensajes educativos*». IV Congreso de ALAIC, Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2002.

KAPLÚN, Mario. *Producción de programas de radio*. CIESPAL, Quito, 1978.

Las Otras Voces (Asociación Civil). *Aprender con la radio. Reflexiones y actividades para promover la participación comunitaria*. Buenos Aires, 2005.

Ley de servicios de comunicación audiovisual N° 26.522.

LÓPEZ VIGIL, José Ignacio. *Manual urgente para radialistas apasionados*. AMARC, Quito, 1997.

MERAYO PÉREZ, Arturo. «*Identidad, sentido y uso de la radio educativa*». Artículo publicado en III Congreso Internacional Cultura y Medios de Comunicación, Ediciones Universidad Pontificia de Salamanca, Salamanca, 2000.

Ministerio de Educación de la Nacional (2011). «*Programa Nacional de Extensión Educativa 'Abrir la Escuela'*». Disponible en:
http://portales.educacion.gov.ar/dnps/files/2011/10/cuadernilo_Radios-Escolares_con-anexo_versi%C3%B3n-final.pdf

Radio Sutatenza, Colombia. «*La iniciativa de comunicación*». Disponible en: <http://www.comminit.com/la/node/150016>

Radio Universidad Nacional de La Plata
Disponible en: <http://www.radiouniversidad.unlp.edu.ar/>

Radio Universidad Nacional del Litoral

Disponible en: <http://www.lt10digital.com.ar/>

RODERO ANTÓN, Emma. *La radio educativa*. Universidad de Salamanca, Texto inédito, 1997

RODRÍGEZ, Laura. *Ponele onda*. Herramientas para producir radio con jóvenes. Ediciones La Tribu. Buenos Aires, 2011.

ULANOVSKY, Carlos. «Cómo transformarse en los locos de la azotea» y «FM, el fenómeno mundial, y las otras radios» en *Días de Radio. Historia de la radio en la Argentina*. Editorial Espasa Calpe, Buenos Aires, 1995.

WIENER, Norbert. *Cibernética y sociedad*. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1958.

ANEXO

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDO CURSO

Agostina M. Oliva 6° C II

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Porque quería aprender más de la radio.

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo -Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

Me parecían divertidas

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

Que nos grabamos y nos escuchamos

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

Creo que no

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

Que hubieramos visto más de la radio

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

Si mucho

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Si

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Si me gustaria.

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

-De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

-Música

-Programas de entretenimiento

-Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

No mucho, pero si

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

No.

Algún comentario final

Me gusto la rad. oyir arriba y grabar

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDO CURSO

Químico Sofía Alberto 6^º A^º

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Elegí este taller porque me interesaba aprender sobre este taller (radio).

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo

-Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

me pareció divertida la manera en que se dictaron las clases.

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

no nunca ya fui a la radio de la escuela.

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

me gusta la práctica de grabar en la radio.

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

no en ningún otro taller se utilizó la modalidad de este taller.

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

me hubiese gustado grabar alguna entrevista en la radio de fuera de la escuela.

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

No, no me costó mucho.

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

si me sirvió la entrevista de los profesores.

Químico Sofía Alberto

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

¡¡¡¡¡ME ENCANTARÍA!!!

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

-De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

-Música

-Programas de entretenimiento

-Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

Si

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

Muchos

Algún comentario final

Gracias profe Mauro y Jorgelina por este
genial taller

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDOCURSO Luciano Gómez Iriondo.

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Elegí este taller porque me pareció que podía ser interesante y divertido.

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo

-Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

Me parecieron divertidas e interesantes, porque me gustó como dan las clases los profes.

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No, porque desde que entre creo que nunca hubo taller de radio.

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

Lo que rescato de esta práctica fue grabar.

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

No, que yo creo no, porque este es el único taller en el que entre.

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

Lo que me gustaría haber hecho en el taller es ir a otras radios.

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

No, no me costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico.

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Sí, para mí descubrí cosas nuevas de mis profesores.

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Si!!! me gusta
la mucho.

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

-De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

-Música

-Programas de entretenimiento

-Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

Si.

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

No,

Algún comentario final

Profes: Jorgelina y Mauro ♥ Los voy a extrañar ♥
Fue el mejor taller, me gustaba como daban
las clases porque nunca gritaban y siempre nos
trataban bien y con cariño.

♥ Los quiero!!!

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDOCURSO

Florencia Gutiérrez 6^ºA

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Elegí este taller porque me parecía algo divertido e interesante

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo

-Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

Me parecieron muy buenas y divertidas

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No, nunca había ido

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

Lo que rescato es usar todas las cosas electrónicas como por ej. poner a la gente al aire y hablar desde afuera por el micrófono pero también rescato grabar.

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

No, por lo menos en los talleres que fui no se a usado esta modalidad

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

Me hubiera gustado que aparte de grabar que me filmen, pero igual me gustó

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

No, no me costó. La conclusión que saco es que esto es algo muy entretenido

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Sí, ya porque se ve porque había cosas que no sabía que ahora lo sé

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Si, siempre gustaria

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

-De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

-Música

-Programas de entretenimiento

-Otros

Finalizado el taller ¿Se modifico en algo tu relación con el medio radiofónico?

No creo que sí, porque ahora se como en ese ambiente

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

Si, creo que si.

Algún comentario final



*Los
quiere* 

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDO CURSO

Gerónimo Maldonado 6º C

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Elegí cursar este taller por que tenía curiosidad de lo que podía aprender y de aprender más cosas.

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo -Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

La manera en que se dictaron las clases del taller me pareció muy buena.

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No para grabar pero si para escuchar.

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

~~Lo~~ Lo que rescato fue todo lo que hay que tener en cuenta para hacer un programa de radio.

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

Si.

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

Me hubiese gustado hacer un programa de radio completo.

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

Un poco. La conclusión que saqué de esta experiencia fue que aprendí cosas que no sabía y aprendí un poco de conceptos que hoy que tener en cuenta.

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Si.

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Si

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

-De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

-Música

-Programas de entretenimiento

-Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

Si

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

Si

Algún comentario final

Ianella Sosa

6º C

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDOCURSO

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Porque quería aprender muchas cosas de la radio.

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo -Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

Me pareció muy bueno.

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No.

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

Lo que rescaté fue que cuando estás grabando hay que hacer silencio porque se escucha hasta el mínimo sonido.

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

Si.

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

Me hubiese gustado hacer es tocar los botones.

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

No no me costó mucho, si un poquito pero no tanto. La conclusión que saco de esta experiencia es que ahora sé más cosas de la radio.

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Si, me sirvió mucho.

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

Ianella Sosa
6°C

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Sí me gustaría muchísimo.

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

☒ -De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

☒ -Música

-Programas de entretenimiento

-Otros:

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

Sí.

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

Sí.

Algún comentario final

Me encantó muchísimo el Taller, me gustaría también que se repita el año que viene. Me encantó todo lo dado. Muchísimas gracias!!!

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDO CURSO

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Lucía Malato

Lo elegí porque me llamó la atención

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

~~Adaptación literaria~~

-Boletín informativo

~~Entrevista~~

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

Me pareció muy buena y divertida

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No nunca había ido a la radio

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

Me gustó mucho cuando fuimos a la radio

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

No, creo que no

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

Me hubiera gustado grabar y lanzarlo en la radio

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

No, no me costo. Que es muy divertido trabajar en la radio

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Si, sirvió mucho

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Si

LUCIA
MALATO

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

~~-De vez en cuando~~

~~-No escuchaba radio~~

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

~~-Programas informativos~~

~~-Música~~

-Programas de entretenimiento

~~-Otros~~

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

Si

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

No sé

Algún comentario final

Vuelvan
El AÑO que
Viehe

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDO CURSO CAMILA MUSSIO 6^{to} A

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Porque quería aprender sobre el lenguaje radiofónico

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

Boletín informativo -Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

me pareció muy linda y divertida

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

no, nunca fui

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

yo rescato el buen trato, el aprendizaje, como hablar en una radio etc

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

no, nunca

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

me hubiese gustado hacer la grabación a la TV

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

no, no me costó, la conclusión es que si quieres aprender, aprende pero con ganas

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Si sirvió

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Si me gustaria mucho.

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

Música

-Programas de entretenimiento

-Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

Si me gusto mas y me da mas afición a la radio. (TN)

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

no, no creo

Algún comentario final

el 11 terminamos las clases!!!

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDOCURSO

Mateo Diab "6ºA"

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Porque me gusta escuchar radio

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

Buena

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

No

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

Ninguno otro

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

No. Que fue genial

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Si, sirvió.

Mateo "6º A"

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal Nº 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

2

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Sí.

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

☒ De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

☒ Música

-Programas de entretenimiento

-Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

Sí, la escucho más.

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

No.

Algún comentario final

Estuvo bueno, aparte mejoré mi relación con la radio.

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDO CURSO *Santiago Macchi 6º A*

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Yo elegí este taller porque me gusta la radio

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo

-Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

Me pareció bien la manera que se dictaron las clases

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No me acuerdo haber ido a la radio

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

grabar

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

No en ningún taller

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

Responder temas

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

No me costó mucho. Fue un trabajo muy bueno

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

No sirvió

Antonio Nocchi

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Si, si me gustas

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

(-De vez en cuando)

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

-Música

- Programas de entretenimiento

Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

- li modifies obj

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

momentos por que es algo complejo.

Algún comentario final

Estudo realizado

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDO (en caso) Noelito Lobo 6° B

¿Por qué elegiste cursar este taller? Por que creo que me gusta la idea de aprender sobre radio y eso

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo

-Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

Si me gusto mucho

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No nunca

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

Si me dio la oportunidad de conocer como se graba etc.

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

La verdad es que yo es el primer taller que voy.

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

Me hubiese gustado que nos enseñen a hacer efectos y eso

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

Algunos veces, la conclusión es que pense que me iba a aburrir pero no fue así.

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Si mucho

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Si seguro que me gustaría volver a hacer

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

-De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

-Música

-Programas de entretenimiento

-Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

No del todo pero un poco

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

No la verdad que no lo creo

Algún comentario final

Si mi conclusión es que me gusta mucho la verdad que me gustaría volver a hacerlo

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDOCURSO Ailen Bensich 6º B

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Por que me gusta la idea de la radio y me gusta la música y me parecía que tendría algo que ver así que vine con mis amigas.

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo

-Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

la manera en que se dictaron las clases me gustó

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

Si iría.

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

lo que rescataría es la oportunidad que tuvimos como se graba y como se hace las cosas que escuchamos mucho.

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

No nunca solamente en como que yo e ido.

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

el trabajo que me gustaría era hacer de movilera e ir a otro lugar para hablar de el.

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

un poco. la conclusion que sigue es que no creia que me gustaria tanto y cosas que sigue estudiando radio.

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

No mucho.

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el taller el próximo año?

Si, me gustaría

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

-De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

-Música

-Programas de entretenimiento

-Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

Si, como se hace.

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

No tanto.

Algún comentario final

Me gusto mucho este taller, quiero volver el otro año. 😊❤

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDO CURSO

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Porque me atraía el tema

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo

-Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

Me gustó mucho por el contenido que tiene

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No nunca

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

Lo que me sorprendió fue la radio

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

No creo que no

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

No se para lo que ya tiene me gusta

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

No. La conclusión es que me divertí y me gusta

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Si sirvió

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Si me gustaria mucho

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

☒ -Escuchaba diariamente

☐ -De vez en cuando

☐ -No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

☒ -Programas informativos

☒ -Música

☐ -Programas de entretenimiento

☐ -Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

Si

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

No

Algún comentario final

No solo me gusta y los profes muy buenos

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDOCURSO *Abelil Jofran 6° B*

¿Por qué elegiste cursar este taller? *Elegí este taller porque quería algo diferente a los otros talleres, me gustó la idea y porque me puede servir para mi futuro.*

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo

-Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller? *A mi la manera que se dictaron las clases del taller fue excelente, nos reportaron, nos abalaron bien y nos enseñaron todo muy bien.*

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela? *Nunca había ido a la radio de la escuela y me encantó poder ir.*

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio? *Lo que rescato de la práctica de conocer y grabar en la radio es que tener tener que hablar fuerte, me hace mucho y hacer con tarea a tiempo.*

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases? *No nunca se había utilizado esta modalidad de dictar clases.*

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller? *Otro trabajo que me hubiese gustado hacer es hacer información de la radio y me de adentro de la escuela.*

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia? *No me costó mucho trasladar los contenidos de las otras materias.*

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores? *Si sirvió la entrevista para conocer más a mi profesor Marcelo.*

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año? *Si, me encantaría tener el taller el proximo año*

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

-De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

-Música

-Programas de entretenimiento

-Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico? *Si se modificó mi relación con el medio radiofónico*

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

creo que tengo que estudiar un poco más pero puede ser.

Algún comentario final

me encanto la presencia de ustedes como maestros, me encanto su trabajo, me gustó mucho, me hicieron aprender muchas, y me gustaron tener los el año que viene. Los quiero.

Mis.

Abil J. Gran,

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

Milzgras José "6C"
NOMBRE Y APELLIDO CURSO

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Porque me parece un tema muy interesante y aprender a dictar y grabar en una radio

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo

-Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

Muy lindas e interesantes.

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No, nunca había ido.

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

Que es muy interesante y divertido. Aprender mucho como se hace silencio en la escuela, si hay que hablar o no si la luz está prendida, etc.

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

No, en ninguno.

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

Me hubiese gustado que hagamos una radio que se escuche por toda la escuela o salir a entrevistar a gente.

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

No. Que es muy hermoso. Es una experiencia única.

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Si. Empecé a conocerlos mejor y a mirarlos de otra manera porque después de todo es un ser humano como todos nosotros.

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Si Me encantaría.

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

~~-Escuchaba diariamente~~

-De vez en cuando

~~-No escuchaba radio~~

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

~~-Programas informativos~~

-Música

-Programas de entretenimiento

~~-Otros~~

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

Si. Ahora me encanta escuchar la radio y analizar los sonidos y las voces que aparecen en ella.

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

Si.

Algún comentario final

Con una grabadora de voz, lápiz, papel y un poquito de empeño, puedes hacer maravillas.

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDO CURSO TOMÁS MOSCHEN 8ºA

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Porque me parecía interesante aprender + sobre la radio

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo -Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

Copado

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No, nunca.

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

Fue muy lindo, además nos enseñaron para q serviz cada botón
estuvo re-bueno ☺☺

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

No, y a mí me encantó.

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

Me hubiera gustado tener q hacer un ranking de música

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

No, no tanto. Que aprendí mucho.

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Si, sirvió en montón

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Si, sería de bueno.

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

-Música

-Programas de entretenimiento

-Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

Si, me gusta escuchar mucho más la radio

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

No.

Algún comentario final

Me encantó el taller, los profes fueron muy buenos
x me gustaron los trabajos

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDO CURSO

Ignacio De Simone 6º A

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Porque me interesaba aprender sobre la radio.

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo

-Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

La manera que se dictaron las clases me parecieron entretenidas.

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No, no había visitado antes.

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

Rescato, que me comunico mejor con maestras.

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

No, no se había utilizado esta modalidad.

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

Me hubiese gustado hacer el trabajo de Dgonosé, algo.

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

No, no me costó, la conclusión es que aprendí mucho.

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Sí, sí sirvió.

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

Ignacio De Simone 6º A

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Sí, me encantaría

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

-De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

-Música

-Programas de entretenimiento

-Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

Sí, se modificó mucho

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

No, no creo, me falta mucha.

Algún comentario final

Que se repita por favor el taller, el año que viene, los profes muy buenos.

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDO CURSO

Juan Binetti Gº A

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Porque quería aprender de este tema.

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo

-Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

Me pareció muy buena la forma en la que se dictaron las clases.

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No no había ido nunca.

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

Rescato cuando vamos a la radio a grabar.

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

No

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

Me hubiera gustado escribir sobre el deporte.

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

No me costó mucho. Fue una experiencia de la que más me gustó en la escuela.

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Si sirvió porque no conocía mucho como era antes.

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Si me gustaría tener muchos más talleres

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

-De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

-Música

-Programas de entretenimiento

-Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

Si se modificó mucho.

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

Puede ser si una parte pequeña

Algún comentario final

Que este taller fue el mejor que tuve
ojalá siga mucho tiempo más que me
gusta tanto

by: Juan Binetti G^oA

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDOCURSO Facundo Ortiz 6º A

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Elegir cursarlo por el tema de locutor.

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo -Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

Me pareció muy buena y correcta.

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No, estaba por ir pero se había roto algo.

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

Me gusta más la parte de narrador.

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

No, en otro taller no.

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

Si, me gustaría hacer ~~otro trabajo~~ un ranking de música.

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

No, no me costó mucho. Solo la conclusión de que la radio sirve para informar, entretener, etc.

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Si, un poco porque con la señor hablamos algunas cosas sobre ella.

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Si, me gustaría para aprender más sobre otras temáticas

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

-De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

-Música

-Programas de entretenimiento

-Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

No, solo aprendí más sobre el tema.

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

Si, creo que si.

Algún comentario final

Aprendí lo suficiente como para tener 2 o 3 meses.

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDO CURSO

Mate Hominy 6°

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Porque me gusta y quiero
aprender de radio

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo

Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

Muy buenas las profes son muy buenas

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No nunca.

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

rescata que estabamos muy nerviosos

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

Si en talleres de música

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

ir a grabar a una radio
de verdad

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

No me costó mucho porque que grabar es divertido

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Si y mucho

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Si

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

-De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

-Música

-Programas de entretenimiento

-Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

Si

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

Si

Algún comentario final

Gracias por el taller Mauro y Jorgelina
¡¡¡les quiero mucho!!!

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDO CURSO Ana Rubinzal 6º "A"

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Elegí cursar este taller porque, me intriga
ba un poco sobre el periodismo.

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo

-Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

Me parecieron muy divertidas.

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No nunca, hasta que entré al taller.

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

Rescato lo de ir a grabar.

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

No que yo creo.

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

Me hubiese gustado aparecer en la
radio de verdad.

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué
conclusión sacas de esta experiencia?

No, no me costó mucho. Saco que
fue una experiencia muy linda que hizo el mejor
año.

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Sí, ¡mucho!

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

¡Si, me encantaría!

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

-De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

-Música

-Programas de entretenimiento

-Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

Si, modifico.

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

Bueno, creo que todavía me falta, aprender más pero en más adelante si!

Algún comentario final

Me encanto el taller aprendi muchas cosas con Mauro y Jorgelina y me encantaría seguir el año que viene.

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

NOMBRE Y APELLIDOCURSO GONZALO Lencina 6ºB

¿Por qué elegiste cursar este taller?

Porque me parecía bueno

¿Cuál fue el trabajo que más te gustó?

-Adaptación literaria

-Boletín informativo

-Entrevista

¿Qué te pareció la manera en que se dictaron las clases del taller?

Me parecieron muy bien

¿Habías ido anteriormente a la radio de la escuela?

No.

¿Qué rescatas de la práctica de conocer y grabar en la radio?

¿En algún otro taller de la escuela se había utilizado esta modalidad de dictar clases?

No.

¿Qué otro trabajo te hubiese gustado hacer en el taller?

Me hubiese gustado trabajar el tema de deportes

¿Te costó mucho trasladar los contenidos de otras materias al lenguaje radiofónico? ¿Qué conclusión sacas de esta experiencia?

No

En la última actividad ¿Sirvió la entrevista para conocer más acerca de tus profesores?

Si.

La radio en la escuela primaria: Otra forma de expresar e interiorizar conocimientos
Escuela Normal N° 32 "Gral. José de San Martín"
Mauro Re y Jorgelina Villar

¿Te gustaría que se repita el Taller el próximo año?

Me encantaría...

genza

Genzina
6B

¿Cuál era tu relación con la radio antes de comenzar el taller?

-Escuchaba diariamente

-De vez en cuando

-No escuchaba radio

¿Qué tipo de contenidos escuchabas en radio?

-Programas informativos

-Música

-Programas de entretenimiento

-Otros

Finalizado el taller ¿Se modificó en algo tu relación con el medio radiofónico?

Si

¿Crees que contás con elementos suficientes como para producir solo una pieza radial similar a las realizadas en clases?

Algún comentario final

Los profesores son muy buenos para enseñarles a niños y muy buenos en la radio

