

Federalismo entrerriano



Facultad de Ciencias
de la Educación

José Gervasio ARTIGAS

Francisco RAMÍREZ

Justo José de Urquiza

RICARDO LÓPEZ JORDÁN





Universidad Nacional de Entre Ríos

Facultad de Ciencias de la Educación

Licenciatura en Comunicación Social

Tesis

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: Próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

Autores:

Adriel Oscar Osan

Elián Jesús Pacher

Directora de tesis: Lea Lvovich

Codirector de tesis: Mariano Hadad

Febrero, 2026.

Paraná, Entre Ríos.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

Resumen

La presente tesis titulada “Producciones radiofónicas sobre Federalismo Entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos” tiene como propósito principal revalorizar la historia y la identidad entrerriana mediante la creación de podcast que recuperan episodios, figuras y espacios significativos del federalismo en la provincia.

El proyecto materializa la articulación entre investigación histórica, diseño narrativo y experimentación estética en un mapa sonoro que organiza las piezas radiofónicas en la geografía provincial.

Las producciones recorren distintos períodos, desde la conformación del territorio hasta la organización nacional, destacando figuras como José Gervasio Artigas, Francisco Ramírez, Justo José de Urquiza y Ricardo López Jordán, así como episodios claves vinculados a la organización política del país y la experiencia de Paraná como capital de la Confederación Argentina.

A través de la combinación de palabras, músicas, efectos y silencios, las piezas proponen experiencias inmersivas que interpelan al oyente y lo invitan a reflexionar sobre la identidad entrerriana. De este modo, la tesis no solo contribuye a la divulgación histórica, sino que también posiciona a la radio y al podcast como dispositivos culturales capaces de democratizar el conocimiento y fortalecer la memoria colectiva desde el territorio.

Palabras claves:

Federalismo entrerriano – Mapa sonoro - Producciones radiofónicas – Divulgación histórica – Identidad provincial.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

Índice

Resumen	1
1. Agradecimientos	6
2. Introducción	8
3. Fundamentación teórica	10
3.1. El lenguaje radiofónico como medio expresivo y educativo	10
3.2. La radio y la pedagogía participativa	12
3.3. Comunicación, territorio y sentidos	14
3.4. Radio, tecnología y nuevos formatos	16
3.5. La historia como narrativa sonora	18
3.6. Aspectos historiográficos sobre el concepto de Federalismo	20
4. Fundamentación metodológica.....	22
4.1. Enfoque cualitativo y comunicacional	22
4.2. Etapas del proceso de producción.....	22
a) Investigación histórica y documental.....	23
b) Selección de fuentes	24
c) Diseño narrativo y elaboración de guiones.....	26
d) Grabación y registro sonoro	27
e) Edición, montaje y posproducción.....	28
5. Características de las producciones radiofónicas	28
5.1. Formato y estructura narrativa	29

Índice

5.2. Recursos expresivos	29
5.3. Producción técnica y estética.....	30
5.4. Organización temática de las producciones	32
5.5. Sinopsis de las producciones	33
01 - Entre Ríos: De la otra banda del Paraná al corazón de la Mesopotamia ...	33
02 - Entre Ríos: De la otra banda a provincia.....	34
03 - La revolución llega al litoral: La conformación de Entre Ríos.....	34
04 - La formación del Federalismo entrerriano	35
05 - Ramírez y Artigas: los grandes caudillos del federalismo entrerriano	35
06 - Cepeda y el Tratado del Pilar: la batalla de un minuto que cambió un siglo	36
07 - Ramírez: la república que soñó el litoral... La última campaña del Supremo...	37
08 - Federalismo, batallas y poder: La Entre Ríos de Mansilla, Solas y Echagüe	37
09 - Urquiza gobernador: Guerra, Reforma y Nación	38
10 - Entre Ríos: la provincia de Urquiza (1848–1852).....	38
11 - Entre Ríos y la Confederación Argentina	39
12 - Paraná capital de la Confederación Argentina. Urquiza presidente	39
13 - Un prócer entre la gloria y la traición.....	41
14 - Entre Ríos Rebelde: López Jordán y el último grito federal	41
15 - Mujeres en tiempo de revolución	42
6. Destinatarios	43

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

6.1. Comunidad educativa entrerriana	43
6.2. Público general y audiencias locales	44
6.3. Espacios institucionales y culturales	44
7. Aportes esperados	46
7.1. Aportes comunicacionales	46
7.2. Aportes educativos	47
7.3. Aportes culturales	48
8. Conclusiones	49
9. Bibliografía	51
10. Anexo	54
10.1. Guiones de las producciones	54
01 - Entre Ríos: De la otra banda del Paraná al corazón de la Mesopotamia	54
02 - Entre Ríos: De la otra banda a provincia	60
03 - La revolución llega al litoral: La conformación de Entre Ríos	66
04 - La formación del Federalismo entrerriano	75
05 - Ramírez y Artigas: los grandes caudillos del federalismo entrerriano ...	81
06 - Cepeda y el Tratado del Pilar: la batalla de un minuto que cambió un siglo	90
07 - Ramírez: la república que soñó el litoral... La última campaña del supremo... ..	100
08 - Federalismo, batallas y poder: La Entre Ríos de Mansilla, Solas y Echagüe	110

Índice

09 – Urquiza gobernador: Guerra, reforma y nación	119
10 – Entre Ríos: La provincia de Urquiza (1848–1852)	127
11 - Entre Ríos y la Confederación Argentina	140
12 – Paraná Capital de la Confederación. Urquiza Presidente.....	148
13 - Un Prócer entre la gloria y la traición: La muerte de Urquiza.....	159
14 - Entre Ríos Rebelde: López Jordán y el último grito federal	167
15 - Mujeres en tiempos de Revolución	178
10.2. Fotos del proceso	199

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

1. Agradecimientos

La realización de esta tesis fue posible gracias al acompañamiento, la colaboración y el apoyo de muchas personas e instituciones que formaron parte de este proceso académico, creativo y humano.

En primer lugar, queremos expresar nuestro profundo agradecimiento a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos, por habernos brindado el espacio de formación y reflexión que hizo posible el desarrollo de este proyecto.

A los y las docentes de la Licenciatura en Comunicación Social, por su compromiso, por las herramientas teóricas y prácticas compartidas, y por alentarnos siempre a pensar la comunicación desde el territorio y la sensibilidad social.

Agradecemos especialmente a todas las personas entrevistadas, colaboradoras y participantes que contribuyeron con su tiempo, su voz y sus saberes en las producciones radiofónicas. Su participación enriqueció cada una de las piezas, permitiendo construir un relato colectivo sobre la historia y la identidad entrerriana.

Queremos también agradecer a nuestras familias y amistades, por su paciencia, acompañamiento y apoyo constante durante el proceso de investigación y producción. Su presencia fue una fuente permanente de aliento y motivación.

Y finalmente, queremos dedicar un reconocimiento especial a Lea Lvovich, nuestra directora de tesis, por su paciencia, generosidad y orientación constante. Su mirada crítica y su confianza fueron fundamentales para que este trabajo encontrará su forma definitiva y pudiera concretarse con profundidad y sensibilidad.

Agradecemos asimismo a Mariano Hadad, nuestro codirector, por su acompañamiento profesional, su aporte en el desarrollo metodológico y técnico de la propuesta bajo una perspectiva histórica.

A todo el equipo del Laboratorio de Audio de la Facultad de Ciencias de la Educación, por su predisposición, compromiso y conocimientos técnicos en la edición de cada una de las piezas. Y al Área Gráfica por su colaboración con los diseños aportados.

Agradecimientos

A todas las personas que, de una u otra manera, nos acompañaron en este recorrido, muchas gracias.

Este trabajo es también fruto de su presencia, de sus palabras y de la convicción compartida de que la comunicación puede ser una herramienta para construir memoria, identidad y esperanza.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

2. Introducción

Este trabajo se enmarca en el proyecto final de la Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de Entre Ríos (UNER).

La tesis titulada “*Producciones radiofónicas sobre Federalismo Entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos*” tiene como propósito principal revalorizar la historia y la identidad entrerriana mediante la creación de producciones radiales que recuperen episodios, figuras y espacios significativos del federalismo en la provincia.

Se encuentra disponible en:

<https://uploads.knightlab.com/storymapjs/03a0d56a38f4d577bf07815bfa72e227/federalismo-entrerriano/index.html>

Desde una perspectiva comunicacional, el proyecto se propone construir puentes entre la divulgación histórica y la educación popular, utilizando el lenguaje radiofónico como herramienta pedagógica y expresiva. La elección del formato sonoro responde al interés por recuperar la dimensión sensorial y afectiva de la memoria colectiva, aprovechando el potencial narrativo de la radio para transmitir conocimiento histórico desde una mirada federal, participativa y territorial.

La motivación inicial surgió del reconocimiento de que Entre Ríos ocupa un lugar central en la historia del federalismo argentino, aunque muchas veces su papel ha sido reducido o simplificado en los discursos escolares y mediáticos. En este sentido, la tesis busca aportar a la difusión de contenidos históricos locales desde un enfoque comunicacional que articule investigación, narración y creatividad sonora.

La propuesta combina una investigación teórica con la realización práctica de producciones radiales que abordan distintos momentos del proceso federal entrerriano, incluyendo la figura de Francisco Ramírez, los roles de Justo José de Urquiza, Ricardo López Jordán (h) y la experiencia de Paraná como capital de la Confederación Argentina, entre otros hitos.

Introducción

El informe que aquí se presenta desarrolla los fundamentos conceptuales, metodológicos y comunicacionales del proyecto, detalla las características de las producciones realizadas, define los destinatarios y analiza los aportes esperados.

3. Fundamentación teórica

3.1. El lenguaje radiofónico como medio expresivo y educativo

La radio, como medio de comunicación social, constituye un espacio privilegiado para la construcción simbólica, la educación y la memoria colectiva. A diferencia de otros lenguajes, el radiofónico se articula en torno a la escucha como experiencia activa y sensible. La comunicadora social y doctora en psicología Emma Roderó Anton (2003) plantea que el lenguaje radiofónico está compuesto por cuatro elementos esenciales: la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, los cuales conforman un entramado estético que transmite emociones, información y sentido.

Desde esta perspectiva, el dispositivo radiofónico no sólo comunica, sino que también construye realidades perceptivas donde el oyente participa desde su imaginación, completando los significados propuestos por la narración sonora.

En el mismo sentido, el docente e investigador Hernán Risso Patrón (2011) sostiene que el lenguaje radiofónico ha atravesado una profunda transformación en las últimas décadas, ampliando sus fronteras hacia la experimentación y el diálogo con otros lenguajes audiovisuales y digitales. En este nuevo escenario, lo radiofónico se consolida como un medio de comunicación capaz de generar experiencias sensoriales e inmersivas, en las cuales el sonido actúa como vehículo de conocimiento y emoción.

Por otra parte, comprender a la radio como lenguaje implica reconocer que su potencia comunicativa está estrechamente ligada a la dimensión sensorial de la escucha. En este sentido, el psicólogo Rudolf Arnheim sostiene que la comunicación radiofónica es un *arte ciego* donde la ausencia de imagen visual obliga al oyente a construir mentalmente las escenas, activando su imaginación y sensibilidad (Arnheim, 1936, p. 21). Esta característica convierte a la radio en un medio privilegiado para estimular la visualización mental y el procesamiento creativo del mensaje.

La experiencia estética del oyente se configura, entonces, como un acto perceptivo complejo. El filósofo Herman Parret subraya que la escucha involucra afectividad, sensibilidad y pensamiento, y que “oír es en gran medida interpretar” (Parret, 1995, p.

Fundamentación teórica

14). La radio, de este modo, no solo informa: convoca una experiencia sensorial que se traduce en significado, interpelando simultáneamente la dimensión emocional e intelectual del público.

José Ignacio López Vigil complementa esta mirada al afirmar que cada elemento del lenguaje radiofónico como la palabra, la música y los efectos, se dirige a un registro distinto de la percepción, articulando razón, emoción e imaginación. En sus palabras, “la palabra humana es la principal portadora del mensaje... pero gana color y calor con los efectos sonoros y la música” (López Vigil, 1997, p. 67). Esta complementariedad de códigos sonoros habilita un tipo de comunicación integral, capaz de generar climas, evocar espacios y provocar estados emocionales profundos.

Asimismo, el silencio ocupa un lugar central como recurso expresivo. Tal como advierte López Vigil, “el silencio es a la palabra lo que la sombra a los cuerpos: los resalta” (López Vigil, 1997, p. 73). Su uso consciente no supone ausencia de comunicación, sino intensificación del mensaje, invitando al oyente a detenerse, imaginar y sentir.

En síntesis, el lenguaje sonoro, lejos de ser un soporte secundario, constituye una vía privilegiada para la construcción de sentido y la movilización sensorial. La radio no solo cuenta la historia: la hace audible, palpable y emocionalmente significativa, ampliando las posibilidades pedagógicas y creativas de la divulgación histórica.

El carácter educativo de la radio ha sido resaltado por múltiples autores. El especialista argentino Mario Kaplún (1998) la define como un medio que puede *enseñar sin parecer escuela*, porque su potencial reside en motivar la participación, la reflexión y el aprendizaje significativo. En la misma línea, José Ignacio López Vigil (1997) destaca que la radio educativa debe ser *una conversación entre iguales*, capaz de construir saberes en diálogo con las comunidades y no desde la imposición vertical del conocimiento.

En este sentido, las producciones desarrolladas en el marco de esta tesis asumen a la radio como un espacio de mediación pedagógica, en el que la historia de Entre Ríos puede ser abordada desde un lenguaje accesible, sensible y participativo. La sonoridad se convierte así en una herramienta de interpretación histórica, de reconstrucción de la memoria y de fortalecimiento de la identidad entrerriana.

3.2. La radio y la pedagogía participativa

La relación entre comunicación y educación ha sido ampliamente desarrollada, principalmente por el educador Mario Kaplún (1998). Desde la tradición de la educación popular latinoamericana, la radio se concibe como un medio que promueve el diálogo, la conciencia crítica y la participación social. En lugar de transmitir contenidos de manera unidireccional, se busca generar procesos de intercambio que reconozcan los saberes previos de las audiencias.

Kaplún es uno de los principales referentes en este campo. Su enfoque sostiene que la comunicación educativa debe superar el modelo vertical de transmisión de contenidos para convertirse en un proceso dialógico y participativo. Como afirma, el objetivo es que el oyente “deje de ser receptor pasivo para convertirse en sujeto activo del proceso educativo” (Kaplún, 1998, p. 40).

Este enfoque hunde sus raíces en la pedagogía crítica del educador Paulo Freire, quien advertía que la educación bancaria reproduce relaciones de dominación, mientras que la educación liberadora promueve la conciencia crítica y la emancipación. En ese sentido, Kaplún retoma la idea freireana de pasar de una *conciencia ingenua* a una *conciencia crítica*, proceso en el cual la comunicación radiofónica se convierte en herramienta transformadora (Kaplún, 1998, p. 40).

La participación, sin embargo, no se limita a la mera intervención del público, sino que implica crear condiciones pedagógicas que favorezcan la construcción colectiva del conocimiento. Kaplún enfatiza este punto al sostener que los programas educativos deben “crear las condiciones pedagógicas para una práctica participativa” (Kaplún, 1975, p. 41), subrayando que no toda participación es espontánea ni automática, sino que requiere planificación, escucha activa y sensibilidad social.

López Vigil coincide en esta visión al afirmar que la radio educativa debe ser *una conversación entre iguales*, donde la palabra circule horizontalmente y la experiencia de las comunidades se convierta en fuente de saber (López Vigil, 1997, p. 52). En este marco, el oyente no es un consumidor de contenidos, sino un interlocutor legítimo que aporta memoria, lenguaje y cultura.

Fundamentación teórica

Por su parte, la investigadora Cora Gamarnik destaca el papel histórico de la radio en los programas de educación a distancia, subrayando su capacidad para acompañar procesos de aprendizaje en contextos diversos. Su potencial no reside sólo en la transmisión de información, sino en la creación de comunidades de sentido, donde la voz humana se convierte en puente emocional entre docentes, estudiantes y oyentes. En esa línea, el dramaturgo Bertolt Brecht ya había anticipado que la radio debía transformarse “de aparato de distribución en aparato de comunicación”, abriendo la posibilidad de que el público también pueda emitir, participar y construir colectivamente el mensaje (Brecht, 1981, p. 56). Este principio dialoga con la propuesta de Kaplún, quien concebía la radio educativa como un proceso dialógico, en el que el aprendizaje se construye a partir de la experiencia compartida y la práctica colectiva.

Gamarnik recuerda que la radio fue fundamental para democratizar el acceso al conocimiento en contextos donde otros recursos tecnológicos eran inaccesibles, describiéndola como un *aliado* de la educación pública y comunitaria (Gamarnik, 2010, p. 6). Esta tradición, que incluye radios escolares, campesinas y populares, sostiene que la radio no sólo transmite contenidos, sino que acompaña procesos identitarios y organizativos.

En síntesis, la educación popular en radio se basa en la horizontalidad, la escucha y el reconocimiento de las voces subalternas. La radio como práctica dialógica desafía jerarquías, cuestiona discursos hegemónicos y habilita la emergencia de narrativas propias.

En las producciones de esta tesis, estos fundamentos se traducen en la divulgación del conocimiento histórico, en la que las voces locales, los relatos de los pueblos y las memorias populares ocupan un lugar central. Cada pieza sonora se plantea como un espacio de reflexión e identificación con el pasado, pero también como una invitación a pensar el presente y el futuro del federalismo entrerriano.

En este sentido podemos mencionar que en nuestra tesis se pone a Entre Ríos y sus dos ciudades principales, Concepción del Uruguay y Paraná, como lugares de referencia. Además poniendo en valor a entrevistados y voces locales, referentes de la historiografía y el periodismo como son: Juan Vilar, Jorge Riani, Roberto Romani,

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

Ruben Bourlot, Tirso Fiorotto, Ruben Clavenzani, entre otros. De esta manera reivindicamos grandes momentos del Federalismo Entrerriano: El Cruce del Ejército Grande, Paraná como Capital de la Confederación Argentina y la Batalla de Pavón, solo por nombrar algunos.

3.3. Comunicación, territorio y sentidos

La producción radiofónica, además de su dimensión informativa y educativa, posee una dimensión estética. El sonido, como materia prima, permite construir climas, emociones y significados.

Rudolf Arnheim explica que existe una seducción por la omisión: debido a la falta de visión, “el oyente se siente seducido a *completar* con su fantasía todo aquello que *evidentemente* falta en la emisión” (Arnheim, 1936, p. 85) En ese sentido, el autor describe la radio como un *arte ciego* que, al prescindir de la imagen, estimula la imaginación del oyente y lo invita a completar mentalmente aquello que escucha.

Desde una perspectiva contemporánea, el artista sonoro y docente Pablo Bas (2019) introduce el concepto de *territorios sonoros*, entendido como la posibilidad de cartografiar los espacios y las memorias a través del sonido. En su propuesta, la grabación de campo y la geolocalización del sonido se convierten en formas de representación territorial y cultural. Este enfoque resulta particularmente pertinente para esta tesis que busca reconstruir los paisajes históricos y simbólicos de Entre Ríos, articulando la voz, la música y el ambiente como herramientas de significación.

La radio, desde sus orígenes, ha sido un dispositivo privilegiado para la construcción de memoria colectiva y la preservación de identidades locales. Su capacidad para acompañar cotidianamente a las comunidades, mencionada con énfasis por López Vigil, pone de manifiesto el carácter cercano del medio, donde la palabra y el sonido conforman un tejido afectivo y cultural que habilita procesos de reconocimiento y pertenencia (López Vigil, 1997).

En el caso entrerriano, esta dimensión adquiere particular relevancia. La radio permite articular los relatos históricos con los efectos sonoros del territorio, recuperando la

Fundamentación teórica

memoria desde la experiencia sensorial. Como señala Bas, el sonido tiene la capacidad de *mapear el tiempo y el territorio*, generando cartografías afectivas donde el pasado habita en la textura sonora del presente (Bas, 2019).

Por su parte, el profesor de arte Elliot Eisner (2002) aporta reflexiones sobre el papel de los sentidos en la construcción del conocimiento. Eisner subraya que la formación de conceptos no sólo ocurre a nivel racional, sino también a través de la percepción sensorial y la experiencia estética. “La formación de conceptos depende de la construcción de imágenes derivadas del material que proponen los sentidos. Tales conceptos se elaboran a partir de las cualidades que poseen los particulares desde los que se interpretan los esquemas generales” (Eisner, 2002, p. 7).

Por otro lado, las docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, Lea Lvovich y Regina Kuchen postulan la necesidad de pensar los lenguajes desde los sentidos, reconociendo que la educación comunicacional debe integrar las dimensiones afectivas, corporales y sonoras del aprendizaje. (Lvovich y Kuchen, 2017)

En esa línea, Herman Parret sostiene que la percepción auditiva no es un acto pasivo sino una experiencia estética compleja donde la sensorialidad se convierte en un modo de conocimiento. De este modo, el oyente no se limita a recibir información, sino que participa activamente en la construcción de sentido, completando mentalmente los paisajes y escenas evocadas. “En términos demasiado simples se podría decir que el sujeto dispone de una competencia sensible, obviamente arraigada en las sensaciones y, por ende, que descansa en las posibilidades específicas de los cinco sentidos, y de una competencia cognitiva que genera creencias y convicciones a partir de las operaciones de la imaginación” (Parret, 1995, p. 87). Esta perspectiva refuerza la idea de la radio como territorio simbólico y sensorial, donde la memoria se encarna a través de la experiencia acústica.

En este marco, la producción radiofónica vinculada a la historia y la identidad provincial asume un valor patrimonial. Tal como plantean autores locales como el historiador Filiberto Reula y el periodista Jorge Riani, la memoria entrerriana se construye en el diálogo entre pasado, territorio y comunidad, elementos que encuentran en la radio un medio propicio para su articulación y circulación (Reula, 1963; Riani, 2014).

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

En síntesis, la radio se constituye como archivo vivo del territorio y herramienta de reactivación de la memoria colectiva, permitiendo que la historia del federalismo entrerriano resuene en el presente a través de la palabra, la música, los sonidos ambientales y el silencio como recurso expresivo.

Esta tesis propone una escucha situada del federalismo entrerriano, que vincula la narrativa histórica con el entorno auditivo de la región. La reconstrucción de paisajes sonoros, la recuperación de voces locales y la incorporación de efectos constituyen estrategias que permiten materializar una memoria histórica desde el oído, subrayando que la identidad no solo se narra: también se escucha.

De esta manera, el lenguaje radiofónico se convierte en un territorio donde convergen la educación y la comunicación, y donde la historia puede ser narrada desde la emoción y la sensibilidad. Las producciones realizadas en esta tesis se inscriben en esa perspectiva, buscando generar un contacto sensible con los acontecimientos y las figuras históricas del federalismo entrerriano.

3.4. Radio, tecnología y nuevos formatos

La transformación del ecosistema mediático en las últimas décadas ha implicado no sólo la aparición de nuevas plataformas, sino también una reconfiguración profunda de las prácticas de producción y escucha. La radio no ha desaparecido: se ha expandido. En lugar de ser desplazada por la digitalización, ha encontrado en ella un territorio fértil para reinventarse, diversificar lenguajes y fortalecer su vínculo con las audiencias.

En este sentido, Risso Patrón subraya que el lenguaje radiofónico se desarrolla hoy en un *nuevo escenario* donde conviven formatos tradicionales con expresiones digitales, articulando modalidades sincrónicas y asincrónicas que amplían el horizonte de escucha y participación (Risso Patrón, 2016, p. 3). Esta coexistencia señala que la radio contemporánea ya no se define únicamente por la transmisión en vivo, sino por su capacidad de circular en múltiples soportes y temporalidades.

Fundamentación teórica

El podcast emerge así como una continuidad y expansión de la radio. Si bien posee lógicas propias, especialmente en su estructura narrativa, consumo a demanda y posibilidad de escucha personalizada, mantiene los principios fundamentales del lenguaje sonoro: la narración, el silencio, la musicalidad y la construcción de climas auditivos. López Vigil lo anticipaba al afirmar que la radio es un *medio flexible* capaz de adaptarse a los cambios tecnológicos sin perder su esencia, siempre que preserve su dimensión humana y comunitaria (López Vigil, 1997, p. 112).

La digitalización también ha permitido nuevas formas de archivo y memoria. La conservación de emisiones y la circulación en plataformas favorecen la construcción de un patrimonio sonoro accesible y dinámico. En palabras de Gamarnik, “la tecnología amplía las fronteras de acceso a la comunicación y la educación, democratizando la distribución de contenidos y facilitando la participación de públicos diversos” (Gamarnik, 2010, p. 6).

Asimismo, los proyectos de paisaje sonoro y geolocalización impulsados por Bas muestran cómo lo digital habilita cartografías sensibles en las que el territorio se escucha y se narra desde una perspectiva situada.

El término geolocalización refiere a registros de sonidos asociados a puntos geográficos representados mediante coordenadas de latitud y longitud, en un mapa específico. Estos se encuentran señalados por marcadores visibles a través de los que se tiene acceso a controles de reproducción de los archivos sonoros. Generalmente son acompañados de textos e imágenes (Bas, 2019). Eso conlleva a que puedan visualizarse de manera clara e interactiva.

Por otra parte, el mapa sonoro es una forma de archivar digitalmente un banco de sonidos. Por lo tanto es un sistema que sirve para dos cuestiones: por un lado, como repositorio y por otro como interfaz de consulta de archivos.

Desde esta perspectiva, el uso de tecnologías digitales en la producción radiofónica sobre el federalismo entrerriano no solo actualiza los formatos, sino que amplifica la capacidad de la historia para resonar en el presente. La combinación de efectos de sonido, voces locales, archivos, música y narración permite reconstruir la memoria colectiva desde la sensibilidad y la cercanía, articulando pasado y presente en una experiencia auditiva amplificada.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

En suma, la radio y sus formatos derivados continúan configurando un espacio privilegiado para la circulación de saberes, la participación comunitaria y la exploración estética. La tecnología no sustituye la esencia del medio: la potencia. La multiplica. Su integración estratégica refuerza la apuesta por una comunicación histórica accesible, territorializada y emocionalmente significativa, coherente con el objetivo de democratizar la memoria entrerriana a través del sonido.

3.5. La historia como narrativa sonora

La divulgación de la historia a través de medios de comunicación supone una serie de desafíos epistemológicos y narrativos. Los historiadores argentinos Ezequiel Adamovsky (2011) y Gabriel Di Meglio (2011) señalan que la historiografía tradicional ha tendido a recluirse en el ámbito académico, dificultando el diálogo con públicos más amplios. En respuesta, proponen pensar la divulgación histórica como un proceso creativo y riguroso, que permita reconstruir el pasado sin perder densidad analítica, pero con una vocación pedagógica y democrática.

Por su parte, el escritor e historiador argentino Federico Lorenz (2019) plantea que enseñar historia implica también *construir esperanza*, en tanto se trata de una práctica que busca resignificar el pasado desde el presente y proyectar futuros posibles. La historia, entendida desde la comunicación, deja de ser un relato cerrado para transformarse en una narrativa viva, donde las voces del pasado dialogan con las del presente.

La divulgación histórica constituye una práctica compleja que exige equilibrio entre rigor académico y accesibilidad pública. En este sentido, la tradición historiográfica argentina ha oscilado entre enfoques eruditos de circulación restringida y proyectos pedagógicos destinados a democratizar el conocimiento histórico. Adamovsky advierte sobre el peligro de que la historia quede confinada a los claustros universitarios, aislada de la sociedad, señalando que una historiografía *encerrada en sí misma* corre el riesgo de perder relevancia pública y capacidad transformadora (Adamovsky, 2009, p. 12).

Fundamentación teórica

La comunicación radiofónica ofrece un puente entre la investigación histórica y la comunidad, contribuyendo a desarmar lo que Di Meglio denomina “la distancia entre el conocimiento experto y el pueblo” (Di Meglio, 2009, p. 5). La historia, lejos de ser una disciplina reservada para especialistas, adquiere sentido social cuando se convierte en herramienta de memoria colectiva y de construcción identitaria. Esta perspectiva se alinea con la premisa de que la divulgación no reduce la complejidad del pasado, sino que habilita nuevas formas de apropiación cultural, ampliando el círculo de quienes pueden pensar e interpretar la historia.

Desde una perspectiva pedagógica, Lorenz sostiene que enseñar historia implica construir horizontes de comprensión y esperanza, pues “la historia no sólo explica el pasado: ilumina el presente y proyecta futuros posibles” (Lorenz, 2007, p. 22). En esta línea, la divulgación histórica mediante formatos radiofónicos abre un espacio narrativo donde el pasado no aparece como sucesión de fechas y próceres, sino como proceso vivo, atravesado por conflictos, decisiones y resistencias.

El federalismo entrerriano es un caso paradigmático en este sentido. Recuperar las experiencias de los pueblos y movimientos federales supone disputar sentidos heredados de relatos centralistas y mitristas que han tendido a invisibilizar la contribución política y cultural de las provincias. El lenguaje radiofónico como medio de circulación popular, posibilita reponer estas voces históricas, desmontando lecturas hegemónicas y abriendo espacio a memorias subalternas.

Asimismo, la narración sonora permite incorporar elementos sensoriales que otorgan densidad y emocionalidad a los relatos históricos. La combinación de testimonios, dramatizaciones, paisajes sonoros y silencios habilita una comprensión más encarnada del pasado. Esta estrategia coincide con la idea de que la historia no sólo se aprende: también se siente, se imagina y se habita.

En suma, la divulgación histórica a través de la radio se inscribe en un proyecto de democratización cultural y política. Al poner la historia en diálogo con el presente y con la comunidad, estas producciones contribuyen a fortalecer la memoria colectiva y a reivindicar identidades regionales como la entrerriana, posicionando el conocimiento histórico como herramienta crítica para interpretar el mundo y transformarlo desde la palabra y la escucha compartida.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

En este marco, las producciones radiales sobre el federalismo entrerriano asumen una doble función: divulgar el conocimiento histórico y promover una reflexión ciudadana sobre la identidad provincial y nacional. A través del relato sonoro, se busca que el oyente se sumerja en los conflictos, ideales y tensiones del siglo XIX, reconociendo su continuidad con los debates políticos y culturales actuales.

3.6. Aspectos historiográficos sobre el concepto de Federalismo

En esta tesis consideramos necesario detenernos en un concepto que atraviesa todo nuestro trabajo: el federalismo. Para profundizar en su sentido histórico, retomamos los aportes del historiador argentino José Carlos Chiaramonte y la lectura que sobre su obra realiza Mario Glück. En particular, nos interesa la distinción que Chiaramonte establece entre los términos Nación y Estado en el contexto de las independencias latinoamericanas.

El profesor de historia e investigador Mario Glück señala que, en *Nación y Estado en Iberoamérica. El lenguaje político en tiempos de las independencias*, Chiaramonte muestra cómo, en el siglo XIX, los propios actores políticos empleaban el concepto de Nación casi como sinónimo de Estado. En palabras del autor, en el capítulo III “analiza la evolución de los dos términos, Estado y Nación, en el lenguaje político e intelectual latinoamericano. En este sentido, verifica que los propios actores entendían a la Nación como una forma de organización política, sinónimo prácticamente de Estado” (Glück, 2005, p. 455).

Estos Estados–Nación no surgieron de manera natural, sino que se fueron configurando a partir de pactos y acuerdos entre formaciones políticas preexistentes, entre las cuales las más relevantes eran las ciudades y provincias. Glück explica que estas jurisdicciones se reconocían soberanas desde la caída de la monarquía española, legitimadas en los principios del derecho natural y de gentes, que “ya había empezado a reemplazar a la idea del origen divino de la autoridad política” (Glück, 2005, p. 455).

Esta condición soberana ayuda a comprender los debates y enfrentamientos del siglo XIX entre federales, confederales y centralistas.

Fundamentación teórica

Este encuadre historiográfico es clave para aclarar una confusión frecuente: no siempre el término *federal* significaba lo mismo que entendemos hoy, ni tampoco puede identificarse sin más con la idea de confederación. Tradicionalmente se sostiene que Urquiza encabezó una Confederación, aunque como señalan distintas corrientes historiográficas, la llamada Confederación Argentina respondía, en términos institucionales, al modelo de una república federal, aun cuando el lenguaje político de la época utilizara otros vocablos.

En *Raíces históricas del federalismo latinoamericano*, Chiaramonte explica que la situación política de las provincias rioplatenses, tras la disolución del orden monárquico, no estaba predeterminada. Por el contrario, “la naturaleza política de las llamadas provincias rioplatenses fue algo abierto a diversas posibilidades. Una de ellas, la de convertirse en Estados independientes. Otra, la de integrarse en un Estado mayor que las englobase” (Chiaramonte, 2016, p. 145). En este sentido, lo que muchas veces la historiografía posterior denominó *tendencias federales* respondía en realidad a lógicas confederales, es decir, a asociaciones de Estados soberanos que mantenían su autonomía, pero establecían órganos comunes permanentes para determinados fines.

Desde esta perspectiva, podemos afirmar que el concepto actual de federalismo no coincide plenamente con el sentido que tenía en el siglo XIX. Algo similar ocurre con la palabra *Argentina* que, en un contexto anterior se utilizaba como equivalente de *rioplatense*. Así, el modelo que finalmente adopta Urquiza en la Constitución Nacional de 1853 se corresponde con una república representativa federal de inspiración liberal, vinculada al proyecto alberdiano, más que con la noción contemporánea de federalismo.

En síntesis, lo que hoy llamamos *Federalismo* se asemeja, en buena medida, a lo que en el siglo XIX se entendía como *Confederación*. Este matiz conceptual resulta fundamental para analizar el Federalismo entrerriano sin proyectar categorías actuales sobre procesos históricos que respondían a otros lenguajes políticos.

4. Fundamentación metodológica

4.1. Enfoque cualitativo y comunicacional

El presente trabajo se inscribe en un enfoque cualitativo, desde una perspectiva comunicacional y pedagógica. Este enfoque permite comprender los procesos de producción radiofónica no sólo como resultados técnicos o estéticos, sino como prácticas sociales y culturales que implican interpretación, reflexión y construcción colectiva de sentido.

El proceso de trabajo implicó la articulación entre teoría y práctica, donde la reflexión conceptual alimentó la producción de los materiales radiofónicos, y estos, a su vez, retroalimentaron la comprensión de los conceptos teóricos.

Esta modalidad implicó realizar un recorrido que combinó análisis histórico, diseño de guiones, reconstrucción de paisajes sonoros y montaje radiofónico, articulando herramientas propias de la comunicación y la educación.

4.2. Etapas del proceso de producción

El proceso de producción se desarrolló en distintas etapas complementarias, que permitieron avanzar de lo conceptual a lo técnico y expresivo.

En este sentido, como tesistas ocupamos diferentes roles durante el proceso: Estuvimos a cargo de la investigación, selección de fuentes bibliográficas, elección de información y entrevistados, armado de guiones, estructura narrativa y locución central.

Entrevistamos a diferentes personalidades:

- Gonzalo García Garro, Abogado y Profesor Universitario.
- Jorge Riani, Periodista.
- Juan Vilar, Profesor jubilado de historia, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER.
- Roberto Romani, ex Secretario de Cultura de Entre Ríos.

Fundamentación metodológica

- Rubén Bourlot, Profesor de Historia y Educación Cívica.
- Rubén Clavenzani, ex Director del Museo Martiniano Leguizamón y actual secretario de Educación, Cultura y Convivencia Ciudadana de la Municipalidad de Paraná.
- Tirso Fiorotto, Licenciado en Ciencias de la Información de la UNER.

La presentación de los entrevistados estuvo locutada por Aranzazú Meroi, Araceli Sosa y Delfina Osan.

Además contamos con la participación de: Sebastián Quintana que interpretó a José Artigas en el podcast 05; Oliver Villalba, quien puso la voz a Francisco Ramírez en los podcast 05 y 07; Daiana Chiappesoni representó a La Delfina; Santiago Dalzotto con la voz de Urquiza en las producciones 10 y 11.

En el episodio 15 denominado **Mujeres en tiempos de revolución** locutaron: Raquel Guerra, Aranzazú Meroi, Delfina Osan y Araceli Quintana narrando las historias de Tadea Jordán, Juana Montenegro, La Delfina y Dolores Costa, respectivamente.

La edición final de cada una de las piezas estuvo a cargo de César Pena y Federico Vimberg.

El área Gráfica de la Facultad de Ciencias de la Educación colaboró con el diseño de la portada del mapa sonoro y de la tesis.

a) Investigación histórica y documental

La primera etapa consistió en la recopilación y análisis de fuentes históricas vinculadas al federalismo entrerriano, abarcando el período comprendido entre las primeras experiencias autonomistas de principios del siglo XIX y la consolidación del liderazgo de Justo José de Urquiza.

Se consultaron materiales académicos, artículos periodísticos, documentos institucionales, por ejemplo, el Portal Aprender del Consejo General de Educación (CGE) de Entre Ríos, y textos de divulgación histórica contemporánea. Esta etapa

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

permitió definir los ejes temáticos de cada producción radiofónica y seleccionar los personajes, lugares y momentos históricos más representativos.

Las primeras fuentes consultadas fueron los libros con el mismo nombre: *Historia de Entre Ríos*, de Beatriz Bosch y de Filiberto Reula. A partir de esos documentos pudimos seleccionar: los caudillos referentes de la historia entrerriana, los lugares y momentos históricos y las batallas trascendentales, para luego elaborar esquemas de las producciones radiofónicas.

b) Selección de fuentes

La selección de fuentes buscó equilibrar el rigor académico con la vocación divulgativa del proyecto.

Desde el punto de vista teórico recurrimos a diversas fuentes bibliográficas:

Para abordar la etapa de Francisco Ramírez: José Angio en *Algunos aspectos de la vida pública del general D. Francisco Ramírez*; Facundo Arce, *Ramírez, abanderado de mayo y adalid federalista*; Rubén Bourlot como coautor de *Supremo entrerriano*; Mauricio Castaldo como coautor de *Francisco Ramírez: El supremo ¿Héroe o traidor?*; Jorge Busti como coautor del libro *Francisco Ramírez. 200 años de identidad entrerriana*.

Sobre la historia ampliada de la formación de Entre Ríos: Beatriz Bosch, en sus libros denominados *Historia de Entre Ríos* y *Urquiza el organizador*. El otro material investigado fue el también llamado *Historia de Entre Ríos* de Filiberto Reula.

Para investigar la parte de Urquiza, además de consultar la bibliografía de Bosch, citamos a Jorge Riani, en su libro *Entre Ríos Secreta*.

Para desarrollar el período de Ricardo López Jordán, recurrimos a Fermín Chávez, en su libro llamado *Vida y muerte de López Jordán*.

Por último, indagamos el libro *Mujeres entrerrianas* de Rubén Bourlot para abordar nuestro último podcast sobre las mujeres que hicieron historia.

Fundamentación metodológica

Además, entrevistamos a personas con formación académica en el tema: Juan Vilar, profesor de historia, para hablar sobre historia general de Entre Ríos; Gonzalo García Garro, abogado, abordó el período de Francisco Ramírez y la República de Entre Ríos; Tirso Fiorotto, periodista entrerriano, se explayó sobre José Gervasio Artigas y Francisco Ramírez; Jorge Riani, periodista entrerriano, detalló el momento que vivió Justo José de Urquiza en Entre Ríos y la masonería; Rubén Clavenzani, ex director del Museo Histórico Martiniano Leguizamón y profesor de arte, dramatizó acerca del cruce del Ejército Grande en Punta Gorda Diamante, para librar la Batalla de Cepeda contra Juan Manuel de Rosas; Rubén Bourlot, profesor de historia, profundizó sobre las mujeres entrerrianas, como así también los periodos de Artigas, Ramírez, Pascual Echague y la anterior anarquía entrerriana. Por último, Roberto Romani, gestor cultural, habló sobre Urquiza, el periodo de las tres rebeliones jordanistas y aportó sobre las mujeres, en particular Dolores Costa de Urquiza.

Se recurrió tanto a textos especializados, como los de Adamovsky y Di Meglio (2011) o Lorenz (2019), como a materiales didácticos del Consejo General de Educación de Entre Ríos, los cuales ofrecen una mirada accesible y contextualizada sobre los próceres y procesos provinciales.

Además, consultamos producciones audiovisuales sobre la historia entrerriana, tales como *La utopía del supremo*, entre otros, para contextualizar la época.

El diseño de las producciones se estructuró a partir de tres ejes conceptuales:

Próceres del federalismo entrerriano, con especial énfasis en Francisco Ramírez y Justo José de Urquiza.

Lugares históricos como Punta Gorda, Diamante, con el cruce del Ejército de Ramírez hacia la Batalla de Cepeda de 1820 y, asimismo, el cruce del Ejército Grande a cargo del General Urquiza para batallar en Caseros; el Palacio San José, la ciudad de Paraná y los territorios vinculados a la Confederación.

Momentos claves, como la Organización Nacional, la sanción de la Constitución de 1853 y las rebeliones jordanistas.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

El tono narrativo elegido combina la rigurosidad histórica con la sensibilidad del relato radiofónico, evitando el lenguaje académico cerrado y priorizando la claridad expresiva.

Este enfoque busca que el oyente no sólo reciba información, sino que experimente una vivencia emocional del pasado, fortaleciendo la identidad cultural y la conciencia histórica.

c) Diseño narrativo y elaboración de guiones

El trabajo se basó en un diseño narrativo histórico-radiofónico, orientado a reconstruir los hechos del pasado desde una mirada contemporánea y comunicacional.

A partir del relevamiento y análisis de la información histórica, se procedió a la elaboración de los guiones definitivos que estructuran la narración de cada producción radiofónica. Dichos guiones se redactaron siguiendo un modelo narrativo y dramatizado que integra relatos en off, representaciones, efectos sonoros, testimonios y recursos musicales. Este formato busca generar una experiencia auditiva inmersiva que permita al oyente acercarse a los hechos históricos desde una perspectiva tanto emocional como reflexiva.

Asimismo, el proceso de escritura implicó la selección de los recursos expresivos más adecuados para cada episodio, atendiendo a elementos como la voz, el ritmo, los silencios y la espacialidad sonora, a fin de potenciar la dimensión estética y comunicativa del relato.

Desde el punto de vista historiográfico, este tipo de producción se inscribe en la modalidad de la *crónica histórica*, dado que combina la rigurosidad en el tratamiento de las fuentes con una narración accesible y sensible. En este sentido, las piezas producidas no sólo buscan difundir contenidos históricos sobre el federalismo entrerriano, sus próceres, lugares y momentos emblemáticos, sino también promover una reflexión crítica sobre la identidad y la memoria colectiva de Entre Ríos.

d) Grabación y registro sonoro

Una vez definidos los guiones, se realizó la grabación de las voces en el estudio. Se incorporaron sonidos de ambiente, efectos de sonido y músicas originales o de dominio público que dialogan con los climas de cada época y lugar, con el propósito de preservar la textura sonora del territorio entrerriano.

Esta etapa requirió un trabajo minucioso de interpretación vocal y de construcción de atmósferas. Siguiendo estos conceptos podemos citar algunos ejemplos.

Podcast 06 - Cepeda y el Tratado del Pilar: la batalla de un minuto que cambió un siglo: En esta producción dos locutores interpretan a José Gervasio Artigas y a Francisco Ramírez, en un intercambio de cartas mediante las cuales se manifiesta una tensión entre ambos, que deriva en la ruptura definitiva de su alianza y termina en la Batalla de las Tunas.

Podcast 07 - Ramírez: la república que soñó el litoral... La última campaña del supremo: En este podcast se recrea la muerte del Supremo entrerriano, al retroceder para salvar a su amada Delfina.

Podcast 10 llamado Entre Ríos, la provincia de Urquiza: Rubén Clavenzani, uno de los entrevistados, utiliza recursos de dramatización para contextualizar el cruce del Ejército Grande por Punta Gorda, Diamante, en 1851, como un momento épico en la historia entrerriana y nacional.

En esta misma producción, uno de los locutores interpretó a Urquiza para recrear el Pronunciamiento de 1851 hacia Juan Manuel de Rosas.

Asimismo, en el **podcast 11**, denominado **Entre Ríos y la Confederación Argentina**, el mismo locutor lee una circular enviada por Urquiza a los gobernadores para anunciar la Constitución Nacional de 1853 y presentar a la Confederación Argentina como una Nación constituida.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

e) Edición, montaje y posproducción

El montaje radiofónico se realizó utilizando software de edición digital, respetando los criterios de continuidad narrativa, balance tonal y claridad sonora.

La edición no fue concebida sólo como una instancia técnica, sino como una etapa de escritura sonora, donde el sentido se construye a partir de la combinación de elementos: palabra, música, efectos y silencio (Roderio Antón, 2003).

Cada pieza resultante fue concebida como una unidad narrativa autónoma, pero a la vez integrada dentro del proyecto global de difusión del federalismo entrerriano.

5. Características de las producciones radiofónicas

Las producciones radiales que integran este proyecto constituyen el resultado concreto de la articulación entre investigación histórica, guion radiofónico y experimentación sonora.

Cada pieza fue concebida como una unidad narrativa autónoma, pero también como parte de un conjunto coherente que aborda distintos aspectos del federalismo entrerriano, desde sus orígenes hasta las transformaciones políticas y sociales que marcaron la historia provincial y nacional.

El eje conceptual que unifica la serie es la revalorización de la historia entrerriana desde una mirada federal y contemporánea, promoviendo una escucha activa y crítica por parte de la audiencia.

El proyecto busca, además de relatar los hechos del pasado, interpelar al oyente sobre las continuidades y rupturas que atraviesan la identidad entrerriana, invitándolo a reflexionar sobre los vínculos entre historia, territorio y ciudadanía.

Características de las producciones radiofónicas

5.1. Formato y estructura narrativa

Las piezas adoptan el formato de microprogramas radiofónicos narrativos, educativos, con una duración promedio de entre 10 a 20 minutos aproximadamente.

Cada episodio combina recursos propios del documental y del radioteatro, generando un equilibrio entre narración informativa y dramatización sonora.

El formato se organiza en torno a tres núcleos principales:

- **Introducción contextual:** una voz en off introduce el hecho o personaje histórico, ubicando temporal y espacialmente la acción.
- **Desarrollo narrativo:** se incluyen dramatizaciones, diálogos y recreaciones sonoras que reconstruyen los acontecimientos desde distintas perspectivas.
- **Cierre reflexivo:** una voz narradora o colectiva plantea una conclusión o pregunta que conecta el pasado con el presente, invitando a la reflexión del oyente.

Esta estructura responde al principio propuesto por Mario Kaplún (1998), quien sostiene que la radio educativa debe promover “procesos de descubrimiento y diálogo”, en lugar de limitarse a la transmisión unidireccional de datos.

De ese modo, cada producción busca ser una experiencia sensorial, estética y cognitiva a la vez.

5.2. Recursos expresivos

El lenguaje radiofónico fue explorado en todas sus dimensiones. Según Emma Rodero Antón (2003), los cuatro elementos que componen el lenguaje radiofónico: palabra, música, efectos y silencio, deben conjugarse armónicamente para construir sentido.

En este proyecto, cada uno de esos recursos cumple una función específica:

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

La palabra es el eje vertebrador del relato. Se trabajó con distintas voces para diferenciar personajes históricos, narradores y testimonios, generando dinamismo y profundidad narrativa.

La música se utilizó como elemento de ambientación y como signo cultural. En varios episodios se incorporaron melodías folclóricas, marchas o piezas instrumentales que remiten al contexto histórico.

Los efectos sonoros aportan realismo y ayudan a construir el paisaje auditivo: sonidos de batalla, caballos, campanas, viento o ambiente rural, que evocan el entorno físico y simbólico de la época.

El silencio, en tanto recurso expresivo, se empleó para generar tensión, pausa y reflexión, otorgando a la narración un ritmo interno que respeta los tiempos de escucha del oyente.

De esta manera, el diseño sonoro refuerza la dimensión estética y emocional de la historia, transformando los acontecimientos en experiencias auditivas significativas.

5.3. Producción técnica y estética

El uso de los efectos de sonido para cada pieza fue seleccionado con criterios específicos.

El sonido de río, viento, aves, ambientes de batallas, entre otros, permitió construir mapas sonoros que vinculan cada episodio con su espacio geográfico, en consonancia con el enfoque de Pablo Bas (2019) sobre los territorios sonoros y la cartografía del tiempo.

Como ejemplos de las producciones podemos nombrar los siguientes:

El **primer podcast** inaugura la serie con una narración inmersiva que combina recursos sonoros naturales como olas, viento, tambores y cantos ancestrales para situar al oyente en los orígenes geográficos y culturales de Entre Ríos.

El **quinto episodio** narra el enfrentamiento entre los dos grandes líderes del federalismo entrerriano: José Artigas y Francisco Ramírez. El montaje sonoro utiliza

Características de las producciones radiofónicas

efectos de escritura sobre pergamino, espadas y galopes, que simbolizan el paso de la palabra al enfrentamiento armado. La producción intenta transmitir, mediante la voz y la música, la humanidad y la tragedia de dos hombres que dieron forma al destino político del litoral.

La **séptima producción** trata sobre Ramírez y la República de Entre Ríos. Comienza con una introducción musical, continuando con efectos de escritura, galopes y disparos para reconstruir el clima de una época convulsionada. El relato culmina con un tono trágico y emotivo, narrando la muerte del caudillo en Río Seco. La musicalización final con *Chacarera del río seco* de Marcos Pereyra invoca al oyente a imaginar la muerte del Supremo Entrerriano.

La **décima producción** versa sobre el liderazgo urquicista en todo el territorio entrerriano. El podcast se divide en diferentes fragmentos con diferentes estilos estéticos. Por ejemplo, para referirnos a la educación se utilizan diferentes efectos de sonido que remiten a la escuela, como timbres de recreo o escribir en un pizarrón; los siguientes apartados refieren al período donde Urquiza se prepara para la organización nacional y la batalla de Caseros, para lo cual se utilizan diferentes efectos que hacen referencia a charlas en salones de época, así también sonidos de caballos, soldados en ataque y efectos de guerra.

El **podcast 11** aborda el período de la Confederación Argentina y la trascendencia del Acuerdo de San Nicolás como punto de partida para la sanción de la Constitución de 1853. La pieza articula el relato con diferentes efectos para evocar el clima institucional del período posterior a la caída de Rosas, por ejemplo: pluma sobre pergamino, campanas de época, marchas solemnes, entre otros. La voz narrativa ubica al oyente en el contexto de reorganización nacional, donde Urquiza impulsa la construcción de un Estado basado en la igualdad entre provincias.

A través de paisajes sonoros urbanos, campanas, carruajes, imprentas, voces de mercado, la **producción número 12** llamada Paraná, Capital de la Confederación Argentina, construye una atmósfera vívida que transporta al oyente a esa etapa clave de la historia entrerriana.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

La narración resalta el rol de Paraná como centro político y cultural del país, y reflexiona sobre la importancia de esa experiencia en la consolidación institucional argentina, que busca fortalecer el sentido de pertenencia local y destacar el papel de Entre Ríos en la historia nacional, muchas veces silenciado por la historiografía porteña.

De este modo, cada producción propone una experiencia inmersiva donde el sonido actúa como huella del lugar y vehículo de la memoria.

El montaje fue concebido como una instancia narrativa, no meramente técnica. Cada decisión en la edición, como el uso de reverberación, paneo o superposición de planos, se orientó a reforzar el sentido histórico y emocional de la pieza.

El objetivo fue lograr un producto coherente en su contenido, pero también atractivo y accesible para el público general, combinando la rigurosidad de la investigación con el lenguaje poético del sonido.

5.4. Organización temática de las producciones

El proyecto se compone de 15 producciones radiofónicas, que recorren distintos períodos, personajes y espacios del federalismo entrerriano.

Si bien cada una puede escucharse de forma independiente, juntas conforman una narrativa integral sobre la construcción histórica de la provincia y su aporte al proceso nacional.

Los ejes temáticos se organizaron del siguiente modo:

- La conformación de Entre Ríos: Etapa de 1700 a 1751 y de 1751 a 1800.
- Los orígenes del federalismo entrerriano y la figura de Francisco Ramírez, Bartolomé Zapata y José Gervasio Artigas. Etapa de 1800 a 1821.
- La creación de la República de Entre Ríos. Etapa de 1820 a 1821.

Características de las producciones radiofónicas

- El período conocido como la Anarquía Entrerriana, la múltiple sucesión de gobernadores y el gobierno de Pascual Echagüe. Etapa de 1822 a 1841.
- La organización nacional y el liderazgo de Justo José de Urquiza. Etapa de 1841 a 1852.
- La sanción de la Constitución de 1853 y Paraná como capital de la Confederación Argentina. Etapa de 1853 a 1860.
- El conflicto posterior a la caída de la Confederación y las tres rebeliones jordanistas. Etapa de 1861 a 1876 y posterior.
- Las mujeres entrerrianas en los procesos revolucionarios. Sucesión de períodos.

Estas producciones combinan el relato histórico con recursos dramatúrgicos y expresivos, proponiendo una escucha activa, educativa y sensible.

5.5. Sinopsis de las producciones

01 - Entre Ríos: De la otra banda del Paraná al corazón de la Mesopotamia

Esta producción inaugura la serie con una narración inmersiva que combina recursos sonoros naturales como olas, viento, tambores y cantos ancestrales para situar al oyente en los orígenes geográficos y culturales de Entre Ríos. A través de una estructura secuencial, el relato recorre la formación del territorio, la vida de los pueblos originarios y el inicio de la colonización española. La musicalización de Tati Grandolio como *Fulgor de la alborada* y *Los saltos del Guayrá* acompaña el tono contemplativo y emotivo de la pieza. La entrevista con el historiador Juan Vilar aporta rigor al describir la coexistencia de comunidades chaná-timbúes, charrúas y guaraníes, así como la posterior apropiación de las tierras por colonizadores y jesuitas. La producción pone en tensión el encuentro entre naturaleza y conquista, reforzando la idea de un territorio

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

en permanente disputa simbólica. Desde lo comunicacional, se presenta a Entre Ríos no solo como un espacio físico sino como una construcción identitaria, nacida entre ríos, memoria y resistencia.

02 - Entre Ríos: De la otra banda a provincia

Esta producción aborda la etapa de organización y fundación de los primeros pueblos entrerrianos, centrando la atención en la figura de Tomás de Rocamora, reconocido como el primer organizador del territorio. A través de un guion narrativo que combina la dramatización, con lectura de fragmentos de sus cartas al virrey Vértiz, y las entrevistas con los historiadores Juan Vilar y Rubén Bourlot, la pieza reconstruye el proceso de consolidación de la región durante la segunda mitad del siglo XVIII.

Asimismo, aportan sustento histórico al destacar la división jurisdiccional entre Santa Fe y Buenos Aires, la fundación de las villas de Arroyo de la China y la importancia de la producción rural. La música local seleccionada acompaña el relato de la transformación social. Desde un enfoque comunicacional, la pieza propone una lectura crítica de los orígenes institucionales de la provincia: Entre Ríos emerge como un territorio en proceso de autodefinición, donde la identidad se forja entre la herencia indígena, la colonización y el nacimiento de las primeras formas de gobierno local.

03 - La revolución llega al litoral: La conformación de Entre Ríos

Este episodio se adentra en los primeros ecos de la Revolución de Mayo en el territorio entrerriano, articulando historia y narrativa. La musicalización con *Cantares de mi Entre Ríos* y *Lomadas* recrea el clima de cambio y lucha, mientras los efectos de batallas, caballos y campanas intensifican la experiencia auditiva. La estructura combina relato histórico, testimonios y dramatización, siguiendo una progresión que va desde la adhesión a la causa revolucionaria hasta la consolidación de los primeros caudillos locales. Las entrevistas con los historiadores contextualizan la participación de figuras como Bartolomé Zapata, resaltando su rol en la defensa del litoral frente a los realistas. El guion subraya el surgimiento de una identidad propia y el vínculo con

Características de las producciones radiofónicas

José Artigas, situando a Entre Ríos como actor central en la expansión del ideario federal.

La pieza se distingue por buscar equilibrio entre la rigurosidad histórica y la emoción narrativa: las voces en off guían al oyente por un entramado de luchas locales y decisiones políticas que culminan en la proclamación de Entre Ríos como parte de la *Liga de los Pueblos Libres* en 1814. En términos comunicacionales, el episodio plantea la relación entre memoria y ciudadanía, invitando a comprender la revolución no sólo como acontecimiento político, sino también como proceso cultural que consolidó una identidad entrerriana propia.

04 - La formación del Federalismo entrerriano

El cuarto capítulo representa un punto de inflexión en la serie: la consolidación del federalismo como proyecto político. Con un diseño sonoro que combina música chamamecera y efectos de batallas, la narración reconstruye los enfrentamientos entre las fuerzas artiguistas y el Directorio porteño. El relato recorre los principales enfrentamientos de Arroyo Ceballos, Santa Bárbara y Saucesito presentados como hitos de resistencia y afirmación identitaria. Las entrevistas con Tirso Fiorotto y Rubén Bourlot dotan de densidad interpretativa al destacar la dimensión republicana del proyecto Artiguista y la figura de Francisco Ramírez como líder emergente.

Desde lo comunicacional, la pieza combina ritmo narrativo, dramatización histórica y análisis político para mostrar cómo Entre Ríos se transforma en cuna del Federalismo argentino. La estructura narrativa es ascendente, culminando en la idea de que el federalismo no sólo se conquista en el campo de batalla, sino también en la organización social y la conciencia popular. Además, interpela al oyente a través de una experiencia sensorial del pasado.

05 - Ramírez y Artigas: los grandes caudillos del federalismo entrerriano

Esta producción aborda la alianza y posterior ruptura entre los dos máximos referentes del federalismo rioplatense: José Gervasio Artigas y Francisco Ramírez. A través de la narración y el uso de efectos la pieza evoca el clima político y emocional de la

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

época. Los entrevistados dilucidan las tensiones ideológicas y personales entre ambos caudillos, resaltando sus visiones sobre la soberanía, la justicia social y la organización republicana. Desde el punto de vista sonoro, el relato alterna momentos históricos con silencios significativos que acompañan la fractura del vínculo.

En clave histórico-comunicacional, la producción propone una reflexión sobre el poder, la lealtad y la autonomía provincial, reivindicando el rol de Ramírez como fundador de la República de Entre Ríos.

El montaje sonoro utiliza efectos de escritura sobre pergamino, espadas y galopes, que simbolizan el paso de la palabra al enfrentamiento armado. Desde su perspectiva pedagógica, la pieza invita a reflexionar sobre las tensiones entre unidad y autonomía, y sobre la construcción del liderazgo político en el siglo XIX. Al mismo tiempo, resignifica a los caudillos como figuras fundacionales del pensamiento federal argentino.

El guion intenta transformar la historia en una experiencia sensorial y crítica que interpela al oyente sobre los orígenes del federalismo.

06 - Cepeda y el Tratado del Pilar: la batalla de un minuto que cambió un siglo

Este episodio se centra en uno de los hitos fundacionales del federalismo argentino: la Batalla de Cepeda de 1820 y la posterior firma del Tratado del Pilar. La producción combina la musicalidad litoraleña y efectos de guerra que recrean el clima bélico del enfrentamiento entre las fuerzas federales de Francisco Ramírez y Estanislao López contra el Directorio porteño. La narración avanza desde lo contextual a los aspectos trascendentales, construyendo una tensión narrativa que desemboca en el triunfo federal y en la disolución del poder central. Las entrevistas con Gonzalo García Garro, Rubén Bourlot y Juan Vilar aportan sustento histórico al destacar el impacto político del tratado como primer pacto interprovincial y antecedente constitucional de 1853. En su dimensión comunicacional, la pieza interpreta la batalla no sólo como hecho militar sino como acto simbólico de igualdad entre provincias, enfatizando que en Cepeda se redefine el destino político de la nación desde el litoral entrerriano.

07 - Ramírez: la república que soñó el litoral... La última campaña del Supremo...

El séptimo capítulo narra la creación y el ocaso de la República de Entre Ríos, proyecto político impulsado por Francisco Ramírez en 1820. Con una introducción musical, la narración se apoya en efectos de escritura, galopes y disparos para reconstruir el clima de una época convulsionada. Las entrevistas destacan la originalidad institucional de la república: la instauración de elecciones por voto popular, la creación de escuelas laicas, imprentas y censos, y la regulación de la justicia.

Desde el punto de vista comunicacional, la pieza enmarca a Ramírez como visionario y precursor de la soberanía, articulando un discurso sobre la modernidad política en el litoral. El relato culmina con un tono trágico y emotivo, narrando la muerte del caudillo en Río Seco y exaltando su figura como símbolo de autonomía y de un federalismo humanista. La musicalización final con *Chacarera del río seco* de Marcos Pereyra da cierre solemne y poético a la serie sobre el Supremo Entrerriano.

08 - Federalismo, batallas y poder: La Entre Ríos de Mansilla, Solas y Echagüe

En esta producción, el relato se traslada a la etapa posterior a la caída de Ramírez, marcada por el reordenamiento político y las disputas por el poder en Entre Ríos. La pieza combina una estructura de diferentes protagonistas, con alternancia de narradores, efectos de marcha militar y una banda sonora que conjuga guitarras chamameceras con otras músicas. Se destacan las figuras de Lucio Mansilla, Vicente Zapata, José León Solas y Pascual Echagüe, quienes encarnan las tensiones entre autonomía provincial y dependencia del poder central. Las entrevistas aportan perspectiva sobre la compleja relación entre caudillismo, militarización y la construcción del Estado entrerriano.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

El episodio plantea un análisis sobre el federalismo como proceso en disputa, donde la lealtad y la traición conviven como ejes narrativos. En términos sonoros, el uso de efectos de guerra, campanas y redobles subraya la atmósfera de inestabilidad, mientras la voz narrativa guía al oyente por un período de transición en el que Entre Ríos redefine su identidad política bajo nuevos liderazgos.

09 - Urquiza gobernador: Guerra, Reforma y Nación

Este capítulo introduce al oyente en el ciclo urquicista previo a la organización nacional. El guion reconstruye el proceso mediante el cual Justo José de Urquiza, como gobernador de Entre Ríos, impulsa la modernización provincial, promoviendo la educación, la economía ganadera y la infraestructura portuaria. Las entrevistas con especialistas subrayan su rol como articulador político capaz de vincular el ideal federal con la necesidad de una organización nacional. Desde la mirada comunicacional, la pieza explora la figura de Urquiza como líder pragmático que equilibra guerra y diplomacia. La musicalización enmarca un relato que alterna descripción, análisis y dramatización.

El relato incorpora sonidos de campanas, discursos simulados y marchas patrias para recrear el clima institucional del período. A lo largo de la narración, la tensión entre autonomía provincial y consolidación del Estado nacional se convierte en el eje central, mostrando cómo Entre Ríos se convierte en escenario decisivo de las reformas políticas y sociales del siglo XIX.

10 - Entre Ríos: la provincia de Urquiza (1848–1852)

Este episodio aborda los años decisivos que condujeron a la caída de Rosas y al ascenso político de Urquiza como figura nacional. Con un diseño sonoro que mezcla marchas, música de época y efectos de campamento militar, la narración se construye sobre el contraste entre la paz entrerriana y la efervescencia política del país. Las voces en off y los testimonios académicos resaltan las políticas económicas y educativas de Urquiza, así como su estrategia de apertura comercial y su alianza con

Características de las producciones radiofónicas

las provincias del litoral. La entrevista con Rubén Bourlot refuerza el carácter reformista de su gobierno, presentando a Entre Ríos como modelo de administración federal moderna. Desde un punto de vista comunicacional, la producción enfatiza la dimensión simbólica del liderazgo urquicista: un gobernador que convierte a su provincia en laboratorio político de la organización nacional. La musicalización final, de tono solemne, enlaza el relato con la futura Batalla de Caseros, anticipando la transformación de Urquiza de caudillo regional a estadista nacional.

11 - Entre Ríos y la Confederación Argentina

Esta producción se sitúa en el período posterior a la Batalla de Caseros de 1852, cuando Justo José de Urquiza asume el liderazgo político del país e impulsa el proceso que dará origen a la Confederación Argentina. La pieza articula el relato con efectos de pluma sobre pergamino, campanas de época y marchas solemnes que evocan el clima institucional del período posterior a la caída de Rosas. La voz narrativa ubica al oyente en el contexto de reorganización nacional, donde Urquiza, como líder del federalismo, impulsa la construcción de un Estado basado en la igualdad entre provincias. Las entrevistas con historiadores y docentes universitarios destacan la trascendencia del Acuerdo de San Nicolás como punto de partida para la sanción de la Constitución de 1853. La musicalización, de estilo patriótico y mesopotámico, refuerza la idea de Entre Ríos como eje articulador entre el litoral y el país naciente. Desde un enfoque comunicacional, la pieza presenta a la Confederación no como una simple unión política, sino como un proyecto cultural y federal que buscó equilibrar las voces del interior frente al centralismo porteño. La narración combina análisis histórico con dramatización institucional, reafirmando el rol protagónico de Entre Ríos en la construcción de la nación moderna.

12 - Paraná capital de la Confederación Argentina. Urquiza presidente

Este capítulo constituye uno de los momentos más significativos de la serie, al situar a Paraná como capital de la Confederación Argentina y a Justo José de Urquiza como su primer presidente constitucional. La narración emplea efectos de ciudad, campanas y discursos oficiales que recrean la vida política y cotidiana de una capital en

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

formación. La música, con composiciones solemnes y melodías de raíz litoraleña, sostiene el tono institucional de la obra. Las entrevistas con especialistas entrerrianos aportan una mirada crítica sobre la transformación urbana, la instalación de ministerios, el surgimiento de prensa local y el rol educativo que Paraná asumió en la Confederación.

Las voces de Roberto Romani y Rubén Clavenzani contribuyen a delinear las dimensiones simbólicas del hecho histórico. Romani enfatiza el espíritu cultural y federal que florece en Paraná, mientras Clavenzani aporta el marco político que convirtió a la ciudad en laboratorio institucional del país. La pieza se estructura en tres planos: el contexto histórico de la Confederación, la vida cotidiana de la capital y la reflexión final sobre su legado.

Desde lo comunicacional, el episodio analiza cómo la ciudad se convierte en símbolo del federalismo en acción, integrando la periferia al centro político de la nación. La estructura narrativa alterna descripción y reflexión, subrayando la paradoja de una capital que representa al país pero sigue conservando su identidad provincial. La pieza combina historia, paisaje y memoria para resituar a Paraná como epicentro de un proyecto nacional nacido desde el interior.

A través de paisajes sonoros urbanos, campanas, carruajes, imprentas, voces de mercado, la producción construye una atmósfera vívida que transporta al oyente a esa etapa clave de la historia entrerriana.

La narración resalta el rol de Paraná como centro político y cultural del país, y reflexiona sobre la importancia de esa experiencia en la consolidación institucional argentina.

Este episodio busca fortalecer el sentido de pertenencia local y destacar el papel de Entre Ríos en la historia nacional, muchas veces silenciado por la historiografía porteña.

13 - Un prócer entre la gloria y la traición

En esta producción, el relato se concentra en las contradicciones que rodearon la figura de Justo José de Urquiza después de su presidencia. El guion adopta un tono introspectivo, con musicalización melancólica y efectos de eco y silencios prolongados que acompañan el conflicto entre la gloria militar y la sospecha política. Las entrevistas con investigadores del federalismo analizan las tensiones entre Urquiza y las provincias tras la batalla de Pavón, cuando su figura comienza a ser cuestionada entre los federales. Además, articula testimonios y dramatizaciones escritas para explorar su dimensión humana: el estratega que organizó la nación y el político acusado de conciliador. Desde un enfoque histórico-comunicacional, la pieza problematiza la construcción simbólica del prócer, mostrando cómo la memoria colectiva oscila entre el reconocimiento y la condena. El relato, sostenido por un tono reflexivo y una estructura circular, invita a repensar el legado de Urquiza como parte de las complejidades del federalismo argentino y de la identidad entrerriana.

Esta pieza propone una lectura profunda sobre la fragilidad del poder, la lealtad y la herencia política del federalismo entrerriano.

14 - Entre Ríos Rebelde: López Jordán y el último grito federal

Este capítulo se centra en las rebeliones jordanistas y en la figura de Ricardo López Jordán, último caudillo del federalismo armado. Con un diseño sonoro de batallas, galopes, arengas y música de raíz entrerriana, la producción construye una atmósfera de resistencia y heroísmo. Las entrevistas aportan interpretación política al destacar la persistencia del ideal federal frente al avance del Estado liberal posterior a Pavón. La narración describe las tres rebeliones jordanistas como expresión de un federalismo en retirada, pero también como símbolo de la autonomía entrerriana frente al poder porteño. Desde lo comunicacional, la pieza reivindica la dimensión simbólica del “último grito federal” como acto de memoria y de identidad colectiva. La estructura dramática, que alterna narración épica y reflexión histórica, concluye con un cierre sonoro acompañado por guitarras y redobles, que transforman la derrota militar en victoria moral y cultural. El episodio reafirma a Entre Ríos como tierra rebelde,

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

heredera de Ramírez, Artigas y Urquiza y del último caudillo federal: Ricardo López Jordán.

15 - Mujeres en tiempo de revolución

La serie culmina con una mirada novedosa y necesaria: el rol de las mujeres entrerrianas en los procesos revolucionarios y federales del siglo XIX, muchas veces relegadas por la historia oficial.

La narración combina un tono poético y documental, acompañado por guitarras suaves, voces femeninas en eco y efectos de escritura y fuego, que evocan memoria y resistencia.

A partir de testimonios históricos, cartas y dramatizaciones, el episodio recupera figuras como Tadea Jordán, La Delfina, Juana “la dragona” Montenegro, Dolores Costa y otras mujeres anónimas que participaron en la política, la guerra y la vida comunitaria.

El uso de voces femeninas en distintos tonos, junto con músicas suaves y efectos cotidianos, aporta una textura sensible que invita a escuchar la historia desde una mirada de género.

La pieza propone una relectura de la historia provincial donde las mujeres aparecen no como testigos, sino como protagonistas del cambio. La estructura alterna testimonios y fragmentos dramatizados, dando ritmo a la narración. En su cierre, la producción invita a pensar el federalismo entrerriano como una historia plural, donde la voz femenina se alza como símbolo de coraje, memoria y continuidad cultural. La pieza propone una lectura crítica del pasado, destacando que el federalismo también fue sostenido por mujeres que resistieron, escribieron y lucharon, aunque sus nombres hayan quedado invisibilizados... la historia que las mujeres todavía siguen escribiendo.

6. Destinatarios

Las producciones radiofónicas realizadas en el marco de esta tesis fueron concebidas con una vocación pública, educativa y comunitaria, orientadas principalmente a audiencias de la provincia de Entre Ríos, pero también con potencial proyección hacia otros territorios del país que compartan la sensibilidad federal y la búsqueda de identidad regional.

El público destinatario se define, por lo tanto, en tres niveles interrelacionados:

6.1. Comunidad educativa entrerriana

El primer grupo destinatario está conformado por docentes, estudiantes y escuelas de nivel secundario y superior de Entre Ríos, especialmente aquellas interesadas en incorporar recursos sonoros y producciones radiofónicas como herramientas pedagógicas.

El proyecto se alinea con los principios del Consejo General de Educación (CGE)¹, que promueve el uso de materiales multimediales y la valorización del patrimonio

histórico-cultural en el aula. Así como los contenidos avalados por el Portal Aprender, dependiente del CGE.²

En este sentido, las piezas producidas pueden funcionar como recursos educativos complementarios, favoreciendo el aprendizaje de la historia provincial desde un enfoque interdisciplinario, sensorial y participativo.

La radio, en tanto medio educativo, permite generar procesos de enseñanza-aprendizaje no convencionales, donde el conocimiento se construye desde la escucha, la emoción y la imaginación. Como sostiene Gabriel Kaplún (2011), un

¹ Consejo General de Educación (2022). Resolución N° 2683547. Disponible en: https://agmer.org.ar/index/wp-content/uploads/2023/03/resolucion_2860-22_cge.pdf

² <https://aprender.entrerios.edu.ar/>

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

material es educativo *si cumple alguna función en un proceso de aprendizaje*, y en este caso, las producciones aportan a la comprensión histórica desde la narración sonora, ampliando las posibilidades de la educación formal.

6.2. Público general y audiencias locales

El segundo grupo de destinatarios está integrado por el público general de Entre Ríos y de la región litoral, compuesto por oyentes de radios comunitarias, universitarias y culturales.

Las producciones fueron pensadas para circular tanto en emisoras tradicionales como en plataformas digitales y redes sociales, aprovechando las nuevas dinámicas de escucha propias de la convergencia mediática.

La intención es acercar la historia provincial a las audiencias locales mediante un formato accesible, ameno y atractivo, que invite a reflexionar sobre el pasado desde una mirada actual.

Tal como afirma Cora Gamarnik (2010), la radio tiene la capacidad de *acompañar a las personas en su vida cotidiana*, por lo que resulta un medio ideal para vincular la historia con las experiencias contemporáneas de los oyentes.

Las producciones buscan que la audiencia no sea un mero receptor pasivo, sino que se sienta interpelada y partícipe del relato histórico.

6.3. Espacios institucionales y culturales

El tercer grupo destinatario lo constituyen las instituciones culturales, museos, bibliotecas populares y centros de memoria de la provincia, que pueden incorporar las producciones como material de difusión y mediación cultural.

En particular, el proyecto dialoga con el Museo y Palacio San José, el Archivo Histórico de Entre Ríos, y los espacios culturales vinculados al período de la Confederación Argentina, que representan escenarios fundamentales del federalismo entrerriano.

Destinatarios

La dimensión institucional del proyecto refuerza su carácter educativo y patrimonial, ya que las producciones contribuyen a preservar y difundir el acervo histórico mediante un formato innovador y accesible.

Asimismo, la posibilidad de integrar los episodios en muestras interactivas o dispositivos digitales amplía las formas de apropiación del contenido, consolidando a la radio como una herramienta de comunicación cultural contemporánea.

En síntesis, los destinatarios de esta tesis abarcan un amplio espectro social: desde estudiantes y docentes hasta oyentes comunes e instituciones culturales.

En todos los casos, el propósito es acercar la historia entrerriana a las personas, despertando curiosidad, emoción y sentido de pertenencia.

7. Aportes esperados

El presente trabajo de tesis aspira a realizar aportes significativos tanto en el campo de la comunicación social como en el de la educación y la cultura entrerriana, al articular la producción radiofónica con la investigación histórica y la divulgación del patrimonio local.

A través de la creación de una serie de piezas sonoras que reconstruyen momentos fundamentales del federalismo entrerriano, el proyecto busca generar un diálogo entre la historia, la comunidad y los nuevos lenguajes comunicacionales.

Los aportes esperados pueden agruparse en tres dimensiones principales:

- Comunicacional.
- Educativa.
- Cultural.

7.1. Aportes comunicacionales

Desde una perspectiva comunicacional, el proyecto demuestra la vigencia y versatilidad del lenguaje radiofónico en un contexto mediático dominado por lo visual y lo digital.

Lejos de perder relevancia, la radio, en sus múltiples formatos, soportes y plataformas, se reconfigura como un espacio de experimentación narrativa y sonora, capaz de interpelar a nuevas generaciones de oyentes.

El uso de la radio para narrar la historia entrerriana constituye una innovación dentro del campo de la comunicación social, ya que recupera una tradición de comunicación popular y la combina con los recursos contemporáneos de la producción digital.

Cada pieza propone un relato sensorial que trasciende el dato histórico, invitando a una escucha activa y reflexiva.

Aportes esperados

Asimismo, el proyecto aporta a nuestra formación profesional como comunicadores, ya que nos permitió desarrollar competencias en guion, locución, edición, montaje y diseño sonoro, aplicando conocimientos teóricos adquiridos durante la carrera.

Este proceso de aprendizaje práctico se inscribe en la lógica del “aprender haciendo”, tan valorada en la formación comunicacional.

Además, un dato que nos fue revelador al momento de decidir estas producciones fue que, al comenzar nuestra investigación notamos que no solo encontramos pocos documentos de la época que hablen del federalismo entrerriano, sino también escaso material audio-visual. Por ello, una de las motivaciones primordiales es la de comunicar la historia entrerriana de manera dinámica y entretenida.

7.2. Aportes educativos

En el plano educativo, la tesis reafirma la potencialidad pedagógica de la radio como medio de enseñanza y aprendizaje.

Siguiendo los planteos de Mario Kaplún (1998) y José Ignacio López Vigil (1997), el trabajo demuestra que la radio puede ser un espacio de diálogo y construcción de saberes, más allá de la enseñanza tradicional.

Las producciones radiofónicas elaboradas constituyen materiales didácticos que pueden ser utilizados en distintos niveles educativos, especialmente en el nivel secundario y superior, como recursos complementarios en las áreas de historia, comunicación y ciencias sociales.

De esta manera, las piezas invitan a escuchar la historia como un proceso vivo, protagonizado por personas, paisajes y voces que todavía resuenan en la memoria colectiva.

Además, la difusión de estas producciones en radios comunitarias y educativas contribuye a democratizar el acceso al conocimiento histórico, superando las barreras geográficas o institucionales que suelen limitar la circulación del saber académico.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

7.3. Aportes culturales

En el ámbito cultural, el proyecto busca revalorizar la identidad entrerriana a través del rescate de sus figuras, lugares y acontecimientos históricos.

Las producciones sonoras se inscriben en una tradición de memoria y reconstrucción colectiva, donde la historia se narra desde las voces locales y no desde las versiones hegemónicas centralistas.

El trabajo se convierte así en una herramienta de difusión del patrimonio cultural de Entre Ríos, contribuyendo a mantener viva la memoria del federalismo y su legado en la vida social y política contemporánea.

Al mismo tiempo, el proyecto constituye un aporte a la producción cultural universitaria, fortaleciendo el vínculo entre la Facultad de Ciencias de la Educación, las comunidades locales y los medios de comunicación.

Esta articulación entre universidad, territorio y cultura es un rasgo distintivo de la comunicación social como campo profesional y académico.

En suma, los aportes esperados de esta tesis se sintetizan en la voluntad de construir conocimiento y memoria desde la escucha, integrando la investigación, la educación y la producción artística en un mismo proceso.

El resultado renueva la manera en que se puede contar la historia entrerriana, desde una perspectiva federal, sensible y comprometida con toda la sociedad.

8. Conclusiones

El desarrollo de esta tesis *“Producciones radiofónicas sobre Federalismo Entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos”* permitió articular teoría y práctica en un mismo proceso de construcción de conocimiento, poniendo en diálogo la historia, la educación y la comunicación sonora.

El trabajo partió de una inquietud genuina: la necesidad de difundir y revalorizar la historia entrerriana desde una mirada federal, sensible y contemporánea. Frente a la tendencia centralista de las narrativas nacionales, el proyecto se propuso recuperar las voces, los territorios y los acontecimientos que conforman la identidad provincial, utilizando el lenguaje radiofónico como medio de expresión y aprendizaje.

A lo largo del proceso, la radio se consolidó no sólo como una herramienta técnica, sino como un espacio de producción cultural y educativa, donde convergen el arte, la palabra y la memoria. La exploración del lenguaje radiofónico permitió poner en práctica los aportes teóricos de autores como Emma Rodero Antón, Mario Kaplún, José Ignacio López Vigil, Cora Gamarnik y Pablo Bas, entre otros, quienes resaltan el poder comunicativo del sonido para generar conocimiento, emoción y sentido.

Desde el punto de vista metodológico, el enfoque cualitativo y la perspectiva de investigación nos posibilitaron una participación activa y reflexiva como tesistas, quienes asumimos simultáneamente los roles de investigadores, guionistas, productores y comunicadores. Esta experiencia implicó no sólo la aplicación de saberes técnicos, sino también el desarrollo de una mirada crítica sobre la práctica profesional, entendida como un proceso de aprendizaje constante.

La producción de los 15 episodios radiofónicos nos permitió comprobar que la historia puede enseñarse, contarse y sentirse a través del sonido, y que la escucha constituye un acto de conocimiento y memoria. Cada pieza aportó una nueva forma de acercarse al pasado entrerriano, integrando recursos estéticos, pedagógicos y comunicacionales para construir un relato accesible y profundo a la vez.

El trabajo también evidenció la importancia de la radio como medio educativo y comunitario, capaz de llegar a diversos públicos como escuelas, instituciones culturales, oyentes de radios locales, y de fortalecer los lazos entre la universidad y la

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

sociedad. En ese sentido, la tesis se inscribe en una línea de acción coherente con la misión de la Facultad de Ciencias de la Educación (UNER): formarnos como comunicadores comprometidos con su entorno social y cultural.

Asimismo, el proceso de producción permitió reafirmar que la historia no es un relato cerrado ni ajeno, sino una construcción viva, que puede ser recontada y reinterpretada desde las voces del presente.

Las producciones de esta tesis buscan despertar el orgullo y la conciencia histórica del pueblo entrerriano, mostrando que las luchas y los ideales del federalismo siguen vigentes como valores de justicia, autonomía y solidaridad.

En términos personales y formativos, este proyecto significó una experiencia de crecimiento profesional y humano. La posibilidad de transformar la investigación en producción sonora nos permitió descubrir la potencia del trabajo colectivo, la importancia del detalle sonoro y el valor del compromiso con la historia propia. La creación de cada pieza fue un ejercicio de sensibilidad y rigor, donde el conocimiento académico se encontró con la emoción de la escucha.

Finalmente, esta tesis deja abierta la posibilidad de continuar ampliando el proyecto, explorando nuevas temáticas y formatos que fortalezcan la comunicación de la historia entrerriana en clave contemporánea.

Las producciones pueden adaptarse a plataformas digitales, a dispositivos educativos interactivos o a exposiciones museísticas, extendiendo su alcance y utilidad social.

En síntesis, este trabajo demuestra que la comunicación, cuando se articula con la educación y la historia, puede convertirse en una forma de memoria viva, y que la radio, ese medio de la palabra y el silencio, sigue siendo una herramienta profundamente humana para contar quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde queremos ir como sociedad.

9. Bibliografía

- ADAMOVSKY, Ezequiel. (2011). Historia, divulgación y valoración del pasado. Acerca de ciertos prejuicios académicos que condenan a la historiografía al aislamiento. En *Revista Nuevo Topo. Revista de historia y pensamiento crítico*, (8), 91–106. Prometeo Libros.
- ANGIÓ, José (1948). *Algunos aspectos de la vida pública del general D. Francisco Ramírez*. Paraná, Entre Ríos. Nueva impresora Paraná.
- ARCE, Facundo (1968). *Ramírez, abanderado de mayo y adalid federalista*. Santa Fe, Argentina.
- ARNHEIM, Rudolf. (1936). *Estética radiofónica*. Barcelona. Gustavo Gili.
- BAS, Pablo. (2019). *Territorios sonoros / Cartografías del tiempo. Grabaciones de campo y sonidos geolocalizados: Mapa sonoro como forma*. En I Simposio Internacional de Arte Sonoro. Universidad Tecnológica Nacional.
- BOSCH, Beatriz. (1991). *Historia de Entre Ríos*. Buenos Aires. Editorial Plus Ultra.
- BOSCH, Beatriz. (1963). *Urquiza el organizador*. Buenos Aires. Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- BOURLLOT, Rubén et al. (2020) *Supremo entrerriano*. Paraná, Entre Ríos: Editorial de Entre Ríos.
- BRECHT, Bertolt. (1981). Teoría de la Radio (1927-1932), en *De las ondas rojas a las radios libres*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- BUSTI, Jorge Pedro; BOURLLOT, Rubén; GARCÍA GARRO, Gonzalo; MARTÍNEZ AQUINO, Flavia. (2020). *Francisco Ramírez. 200 años de identidad entrerriana*. Gobierno de Entre Ríos. Comisión permanente para el Estudio, Vida y Legado de Francisco Ramírez. Paraná, Entre Ríos. Imprenta de Entre Ríos.
- CASTALDO, Mauricio et al. (2020). *Francisco Ramírez: El supremo ¿Héroe o traidor?* Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Editorial El Miércoles.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

- CHAVEZ, Fermín. (1957). *Vida y muerte de López Jordán*. Buenos Aires. Editorial Hyspamérica.
- CHIARAMONTE, José Carlos. (2004) *Nación y Estado en Iberoamérica. El lenguaje político en tiempos de las independencias*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.
- CHIARAMONTE, José Carlos. (2016). *Raíces históricas del federalismo latinoamericano*. Buenos Aires. Editorial Sudamericana.
- Consejo General de Educación de Entre Ríos (2021). *Ramírez, patriota de la primera hora*. Portal Aprender. Gobierno de Entre Ríos. Recuperado de: <https://aprender.entrerios.edu.ar/ramirez-patriota-de-la-primera-hora/>
- DI MEGLIO, Gabriel. (2011). Wolf, el lobo. Observaciones y propuestas sobre la relación entre producción académica y divulgación histórica. *Revista Nuevo topo*.
- EISNER, Elliot. (2002). El papel de los sentidos y la formación de conceptos. En *El arte y la creación de la mente*. Barcelona. Editorial Paidós.
- GAMARNIK, Cora. (2010). *La importancia de la radio en los programas de educación a distancia*. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.
- GLÜCK, Mario. (2005). Reseña de: *Nación y Estado en Iberoamérica. El lenguaje político en tiempos de las independencias*, de José Carlos Chiaramonte. *Revista electrónica de Historia Constitucional*. Número 6, página 453 - 457.
- Gobierno de Entre Ríos. *La utopía del supremo*. Producción Audiovisual. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=tsLk94pIW8&feature=youtu.be>
- KAPLÚN, Mario (1999). *Producción de programas de radio: El guion-la realización*. Quito, Ecuador. Ediciones Ciespal.
- KAPLÚN, Mario (2002). *Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular)*. La Habana: Editorial Caminos. 240 p: il. 21. Disponible en:

Bibliografía

https://www.academia.edu/10249303/KAPLUN_Una_pedagogia_de_la_comunicacion

- LÓPEZ VIGIL, José Ignacio. (1997). *Manual urgente para radialistas apasionados*. Ecuador, Quito. Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER).
- LORENZ, Federico (2019): Enseñar Historia, construir la esperanza. *Revista Anfibia*. Recuperado de:
<https://www.revistaanfibia.com/ensenar-historia-construir-la-esperanza/>
- LVOVICH, Lea. y KUCHEN, Regina. (2015). Pensar los lenguajes desde los sentidos. En *Cuadernos de Comunicación y Educación*, (12), 45–62. Facultad de Ciencias de la Educación, UNER.
- Portal aprender (2011). Entrevista a Gabriel Kaplún: *Un material es educativo si cumple alguna función en un proceso de aprendizaje*. Disponible en: <https://aprender.entrerios.edu.ar/un-material-es-educativo-si-cumple-alguna-funcion-en-un-proceso-de-aprendizaje/>
- REULA, Filiberto. (1963). *Historia de Entre Ríos*. Política, étnica, económica, social, cultural y moral. Santa Fe, Argentina. Editorial Castellvi.
- RIANI, Jorge (2014). *Entre Ríos Secreta*. Paraná, Entre Ríos. Editorial Fundación La Hendija.
- RISSO PATRON, Hernán (2016). Un nuevo escenario para el lenguaje radiofónico: el desafío de las narraciones geolocalizadas, en HAYE, Ricardo y BOSETTI, Oscar. (2016). *Encrucijadas del nuevo milenio: Radio, comunicación y nuevas tecnologías*. 2016, UNDAV Ediciones - Asociación de Radios Universitarias Argentinas (ARUNA).
- RODERO ANTÓN, Emma (2005). *Producción radiofónica*. Madrid, España. Editorial Cátedra.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

10. Anexo

10.1. Guiones de las producciones

01 - Entre Ríos: De la otra banda del Paraná al corazón de la Mesopotamia

LOCUTORES	OPERADOR
	EFFECTO: Olitas de río rompiendo en la costa (Río Paraná)
LOCUTOR 01 – ELIÁN: Entre dos grandes ríos, el Paraná y el Uruguay, se extiende una tierra cargada de historia, de naturaleza y de encuentros entre culturas.	EFFECTO: Sonidos del Paraná
	EFFECTO: Fuego + grito de pueblos originarios + eco de tambores ancestrales
LOCUTOR 02 – ADRIEL: Hoy comenzamos un viaje hacia la tierra que creció abrazada por ríos... Bienvenidos a Entre Ríos: De la otra banda del Paraná al corazón de la Mesopotamia. CAPÍTULO UNO	
	MÚSICA: Tati Grandolio – Fulgor de la alborada
L01: Antes de tener su nombre actual, Entre Ríos ya existía	

Anexo

como un regalo de la naturaleza. Formada por movimientos geológicos, el suelo se originó con suaves cuchillas, entre diversos cursos de agua, bosques, palmares y extensos montes. Un paraíso natural que ofrecía alimento y refugio a sus pobladores.	
L02: A principios del 1500... vivían aquí los pueblos originarios...	
	Fragmento de entrevista Juan Vilar - 01 (12.48) "Bueno, Entre Ríos tenía una población hasta poco antes que llegaron los españoles y los españoles no se encontraron con ellos, por ejemplo, fundamentalmente los charrúas en el centro oeste y en la Banda Oriental los charrúas, pero bueno, había muchas otras, comunidades, como por ejemplo los pueblos costeros canoeros, que eran los chaná timbúes, por ejemplo."
LOCUTORA: Juan Vilar. Profesor de historia	Presentación Aranzazú Meroi Juan Vilar. Profesor de historia
L02: • Los chaná-timbúes a orillas del Paraná, • Los charrúas, yaros y guenoas en las costas del Uruguay, • Y en las islas, los resistentes guaraníes.	EFEECTO: Transition Bell
L01: Hombres y mujeres nómades, pescadores, recolectores, que amaban la espesura del monte... que dejaron como legado a esta	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

tierra nombres, mitos y leyendas. Personas que entendían el monte como un hogar. Sus nombres aún resuenan: Paraná, Uruguay, Gualeguay... son palabras guaraníes, raíces vivas en el lenguaje de la provincia.	
	MÚSICA - TATI GRANDOLIO - Fulgor de la alborada Música suena 5 segundos y baja al fondo
L02: Entre bosques de espinillos y palmares de yatay, los ríos surcaban una tierra rica, llena de verde, de abundante vegetación, apenas explorada por el hombre. La vida era dura, aunque la naturaleza era generosa: peces en abundancia, monte para refugiarse, y campos ideales para el ganado. Entre cuchillas y ríos, empezaba a escribirse una historia de encuentros... y de enfrentamientos	
L01: En 1520, el navegante español Juan Rodríguez Serrano vio por primera vez estas tierras. Más tarde llegaron Pedro López de Souza y en 1551 Felipe de Cáceres, enviado por el explorador Alvar Núñez Cabeza de Vaca. Aunque durante décadas, la otra banda del Paraná, como la llamaban, permaneció apenas explorada. Los ríos eran rutas, pero también murallas. Y el monte servía para resistir a la conquista	

Anexo

L 02 A: A principios de 1700, Entre Ríos era un mundo sin fronteras claras, sin grandes ciudades ni caminos seguros. Los gauchos recorrían los campos libremente, viviendo de la caza, del ganado cimarrón y también del contrabando...	(Continuidad relato histórico)
L 02 A: • Chaná-timbúes a orillas del Paraná, • Charrúas, yaros y guenoas en la costa del Uruguay.	EFEECTO: Transition Woosh
	MÚSICA: Tati Grandolio – Fulgor de la alborada (5-10 seg y fondo)
L 01 E: Un pequeño caserío a la vera del río llamado La Bajada del Paraná, era el único punto fijo que empezaba a crecer tímidamente. Del otro lado, los criollos, herederos de los conquistadores españoles, avanzaban lentamente aportando ganado, costumbres rurales... y trayendo conflictos... En ese momento la tierra entrerriana era disputada por tres grandes propietarios: Los nietos de Juan de Garay, fundador de Santa Fe; los hermanos Antonio y José Vera Mujica y los jesuitas, provenientes de las Misiones.	
	Fragmento de entrevista Juan Vilar 02 CONQUISTADORES (14.57) “Para los conquistadores españoles, todas estas tierras pobladas originariamente por indígenas, de los que había millones cuando llegaron los europeos, eran tierras consideradas tierras realengas, tierras del rey y el rey a través de Mercedes donaba tierras, o también a través de sus autoridades acá en América o

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	en el Río de la Plata, hacían donaciones de tierra.” (15.49)
LOCUTORA: Juan Vilar. Profesor de historia	Presentación Aranzazú Meroi Juan Vilar. Profesor de historia
	Fragmento de entrevista Juan Vilar 03 JESUITAS (17.00) Yendo a nuestra provincia, los grandes propietarios coloniales fueron los jesuitas. Fueron los jesuitas, bueno y en parte mínima tenían descendientes de Garay. (17.29)
	MÚSICA: Tati Grandolio – Los saltos del Guayrá
L 02 A: En 1749 comenzó la guerra que culminó dos años más tarde. El gobernador de Buenos Aires, José de Andonaegui ordenó el total exterminio de los indígenas. Los nativos no cedieron fácilmente y ofrecieron feroz resistencia para defender sus tierras. Finalmente, en 1751, una sangrienta expedición encabezada por Antonio Vera Mujica desató el fin: los charrúas fueron exterminados del territorio entrerriano. La resistencia terminó en sangre, y el monte quedó en silencio...	
	SILENCIO 3 segundos
	EFECTO DE SONIDO (3 segundos): Sonido de monte y pájaros 02 - EFECTO DE SONIDO - PARANA RIO Sonidos del Paraná suena desde el 01.00 al 01.10

Anexo

L 01 E: La tierra quedó despejada para el avance colonial.	
	MÚSICA: Tati Grandolio – Los saltos del Guayrá (desde 1:11)
L 02 A: Con los indígenas diezmados y el gaucho dominando los caminos, Entre Ríos estaba lista para una nueva etapa. Muy pronto llegaría un organizador visionario... Tomás de Rocamora, para fundar pueblos, ordenar el territorio y sembrar las bases de una futura provincia. Marcando el camino hacia el corazón de la Mesopotamia...	
	MÚSICA CIERRE: Tati Grandolio – Los saltos del Guayrá
FIN	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

02 - Entre Ríos: De la otra banda a provincia

LOCUTORES	OPERADOR
	MÚSICA: Eco de tambores ancestrales
L 02 ADRIEL: En 1751 se llevó adelante una guerra que precedió a los comienzos de la historia entrerriana: el exterminio total de los charrúas. Desde aquel momento, el territorio quedó libre de la presencia de sus primitivos dueños. Así fue el comienzo de una nueva era... CAPÍTULO DOS: Entre Ríos: De la otra banda a provincia	
	MÚSICA: Tati Grandolio – Victoria
L 01 ELIAN: A partir de 1778 la región quedó dividida en dos grandes sectores: La costa del Paraná, dependiente del cabildo santafesino. Y la costa del Uruguay, con autoridades propias, subordinadas directamente a Buenos Aires	
L 02 A: Es entonces cuando apareció un organizador y explorador visionario, a quien Entre Ríos le debe los honores de sus comienzos: Tomás de Rocamora Repasemos su historia...	EFEECTO: Viento (01.17–01.22)
L 01 E: Tomas de Rocamora nació en Granada, España, el 25 de abril de 1740. Era militar y político y fue designado como comandante general de Entre Ríos, a partir de la creación del Virreinato del río de la plata, en 1777.	EFEECTO: Viento (01.17–01.22)

Anexo

En ese momento, Rocamora le enviaba informes al Virrey Vertiz, comentando la situación de la tierra explorada.	
	MÚSICA: Tati Grandolio – Victoria (3 seg y fondo)
L 02 A: En 1783, Rocamora recorrió el territorio, observó su desorden... y proyectó el cambio. Fue allí cuando trazó un mapa, propuso la creación de pueblos y, por primera vez llamó a estas tierras 'Partido General de Entre Ríos'. (leído con efecto) Bajo su impulso se fundaron las villas de San Antonio de Gualeguay Grande (actual Gualeguay), Arroyo de la China (Concepción del Uruguay) y San José de Gualeguaychú. (leído con efecto)	
	03 - EFECTO DE SONIDO - Escribir en un pergamino - queda de fondo mientras lee la carta
L 01 E: CON EFECTO - Fragmento de carta de Rocamora al virrey Vertiz “Estimado Virrey Vertiz: le manifiesto que jamás he visto tierra sin igual. Es un continente lleno de abundancia, vegetación y muchas cabezas de ganado. Para que sea perfecto solo resta hacer una limpieza de los charrúas para despejar los latifundios y dividirlos a merced. Además, ya he dejado segregado algunos partidos para que esta región comience a crecer, como son los departamentos de Gualeguay, Gualeguaychú, Villa arroyo de la china y la Baxada del Paraná. Por eso, afirmo que será Entre Ríos la mejor provincia de esta América...”	
	Fragmento de entrevista Juan Vilar 02 - Villorrio (31.13) “En realidad él fue el primer organizador de poblaciones de la costa del Uruguay, ¿No es cierto? De que se tenga memoria, ¿No es cierto? Porque

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	la bajada del Paraná en esa época se iba poblando lentamente, sobre todo por gente que venía, cruzaba el río desde Santa Fe, ¿No es cierto? Pero no dejaba de ser un villorrio sumamente pequeño. Y bueno, con el tiempo pasó el cabildo a ser organizado desde Santa Fe acá en Paraná, ¿No es cierto?”
LOCUTORA: Juan Vilar. Profesor jubilado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER	PRESENTACIÓN ARACELI SOSA Juan Vilar. Profesor jubilado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER
	Fragmento de entrevista Juan Vilar 03 - Fundación (32.20) Paraná nunca fue fundada como sí entonces Concepción de Uruguay, ¿No es cierto? No tiene fundación, no tiene fundador. Y entonces se busca algunas fechas relacionada con la interacción de la iglesia acá en Paraná. (32.56)
L 02 A: A partir de 1784 se abrieron las primeras escuelas rurales y se instaló el primer saladero en Salto Chico. Se levantaron ranchos de barro y paja, con plazas centrales y capillas improvisadas. Entre los caminos polvorientos y los montes espesos, empezó a latir una nueva sociedad rural...	
L 01 E: En 1792, se organizó la comandancia de los partidos entrerrianos desde Concepción del Uruguay. Sus funciones eran claras:	
• Combatir el contrabando, • Perseguir vagos y forajidos, y • Organizar la defensa local.	EFEECTO: Transition Woosh

Anexo

L 01 E: Mientras tanto, crecieron los conflictos con el Cabildo de Santa Fe, ya que sus gobernantes pretendían controlar la región...	
	MÚSICA - Tati grandolio - Victoria - Sube música 3 segundos y pasa al fondo
L 02 A: En materia económica, el comercio de cueros, grasa y sebo se expandió intensamente. Desde la Bajada del Paraná salían cada año decenas de miles de cueros hacia Buenos Aires.	
	Fragmento de entrevista Juan Vilar - EL CUERO (20.04) "Sí, empieza a aprovecharse no como antes, eh este hm el vacuno al que solamente... Claro, la primera riqueza de Buenos Aires fue lo que quedaba de la exportación de la plata potosina, ¿no es cierto? Pero después apareció como riqueza algo bien pensado el cuero del vacuno, ¿no es cierto? Hm. Este y va y va a resultar el primer producto de exportación durante décadas y décadas." (20.37)
LOCUTORA: Juan Vilar. Profesor de historia	PRESENTACIÓN ARACELI SOSA LOCUTORA: Juan Vilar. Profesor de historia
L 01 E: Se instalaron pulperías, talleres, curtiembres y fábricas de jabón. La vida comercial empezaba a mover a la región, pese a las dificultades del aislamiento territorial...	
	Fragmento de entrevista Ruben Bourlot - cabildos (19.11) "Entre Ríos estaba dividida en distintos territorios y jurisdicciones de cabildos, hasta que Rocamora crea los

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	cabildos de Uruguay, Gualeguay, Gualeguaychú, entonces ahí empieza un poco la autonomía de Entre Ríos, Tomas de Rocamora, eso en 1783.”
	Fragmento de entrevista Ruben Bourlot - Rocamora Entre Ríos (19:47) “Entonces Rocamora confecciona un mapa que es muy curioso, en donde, por supuesto, delimita el contorno de Entre Ríos, los límites, con el Uruguay, el Río Paraná y el Río Miriñay y etcétera.”
	Fragmento de entrevista Rubén Bourlot - límites (20:07) “Y entonces el límite no preciso de Entre Ríos siempre fue con Corrientes, que hubo varios, varios movimientos en ese límite durante hasta 1860 creó, en donde se terminó de delimitar exactamente, es decir, entre Corrientes y Entre Ríos, los Ríos Guayquiraró y Mocoretá, porque Entre Ríos avanzaba un poco más al norte en algún momento y después se fue corrigiendo ese límite norte. Pero el resto de los límites son los naturales del Río Uruguay y el Paraná”. (20.41)
	MÚSICA: Los del Gualeyan – De la costa (instrumental)
L 02 A: En las últimas décadas del siglo XVIII, surgieron nuevos templos en lugares como Feliciano, Villaguay y Paso del Rey. Sin embargo, la expansión chocaba con los grandes terratenientes y con los criollos que disputaban tierras, forzando las primeras mensuras oficiales...	
	MÚSICA - Los del Gualeyan - de la costa INSTRUMENTAL sube 5 segundos y baja al fondo

Anexo

L 01 E: Al finalizar el siglo, Entre Ríos era una península en transformación... Con pueblos nacientes, identidad y producción. Muy pronto, los ecos de la Revolución de Mayo sacudirán sus campos... y Entre Ríos tendrá un papel fundamental en la nueva historia del futuro país...	
	MÚSICA - Los del gualeyan - de la costa INSTRUMENTAL Cierra hasta finalizar
FIN	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

03 - La revolución llega al litoral: La conformación de Entre Ríos

LOCUTORES	OPERADOR
	MÚSICA: Cantares de mi Entre Ríos – Solar de los Cardenales (instrumental)
L 01 E: A comienzos del siglo XIX, Entre Ríos no era aún una provincia... Era un entramado de villas dispersas, tierras ganaderas, caminos de posta, y corazones rebeldes que empezaban a latir al ritmo de la revolución. En aquellos años, este territorio estaba conformado por pocos e importantes núcleos: Paraná, Gualaguay, Gualaguaychú, Arroyo de la China, hoy Concepción del Uruguay (leído con efecto), Victoria, llamada así desde 1829 (leído con efecto) y Rosario del Tala, que comenzaba a crecer desde 1803. Esta gran península entrerriana era testigo del movimiento de carretas, ganado y rumores de cambio.	
L1: La revolución llega al litoral: La Conformación de Entre Ríos. (leído con efecto) Capítulo tres.	
L02: El 13 de marzo de 1786, había nacido en Concepción del Uruguay quien marcaría a fuego	

Anexo

la historia entrerriana: José Francisco Ramírez. En este período ofició como correo entre las costas del Paraná y del Uruguay, recorriendo campos, montes y aldeas. Conoció como nadie cada recoveco de la tierra que más tarde defendería como general y gobernador. En silencio, crecía el 'Supremo Entrerriano'.	
	MÚSICA - Cantares de mi Entre Ríos - Solar de los cardenales (instrumental)
	EFEECTO: 25 de mayo (00.08–00.20)
L01: En 1810, la Revolución de Mayo sacudió Buenos Aires. ¿Y Entre Ríos? No se quedó atrás. Paraná fue elevada a la categoría de villa con su propio cabildo por decreto de Cisneros el 13 de enero de 1810, más tarde ratificado por la Junta de Gobierno. Los cabildos fundados por Rocamora como Gualaguay, Gualaguaychú y Arroyo de la China (leído con efecto) se adhirieron a la causa revolucionaria.	
	Fragmento de entrevista - Ruben Bourlot - Ramírez correo (13.38) “Después de la revolución de mayo en 1810 en adelante cuando los españoles se refugian en Montevideo después que se crea el nuevo gobierno intentan volver sobre el territorio actual territorio argentino es por la costa del Uruguay hay una invasión ahí donde Bartolomé Zapata rechaza a los españoles y en ese contexto es que, Ramírez haría de correo entre las fuerzas de Martín Rodríguez que se

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	habían instalado en Santa Fe el apoyo digamos a la resistencia contra los españoles y este la villa de Concepción Uruguay que estuvo tomada por los españoles durante un tiempo de 1810 hasta principios de 1811” (14.27)
LOCUTORA: Ruben Bourlot. Profesor de Historia y Educación Cívica	PRESENTACIÓN: Delfina Osan Rubén Bourlot. Profesor de Historia y Educación Cívica
L02: La revolución había cruzado el río...	
	Fragmento de entrevista Bourlot - ER fragmentada (07.11) “Así que Entre Ríos estaba fragmentada hasta que viene Tomás de rocamora a 1880 81 82 y 1883 a tratar de ordenar digamos estos territorios eran territorios fronterizos con los dominios portugueses” (07.32)
	MÚSICA - Cantares de mi Entre Ríos - Solar de los cardenales (instrumental) Sube música 5 segundos y pasa al fondo
	Fragmento de entrevista Bourlot - fundar tres (07.42) “Entonces dentro del plan de Rocamora existía la idea de fundar cinco ciudades. Logra fundar 3: Gualaguaychú, Gualaguay y Concepción del Uruguay. Nogoyá no y Paraná tampoco justamente porque se opone el Cabildo de Santa Fe que estaba dentro de su territorio” (07.59)
LOCUTORA: Rubén Bourlot. Profesor de Historia y Educación Cívica	PRESENTACIÓN: Delfina Osan Rubén Bourlot. Profesor de Historia y Educación Cívica
	MÚSICA - Cantares de mi Entre Ríos - Solar de los cardenales (cantada) - 00.47 al 01.05

Anexo

	“Amigo de los caminos, acompáñame a cantar, la chamarrita entrerriana la que me ayuda a soñar” suena con letra y pasa al fondo hasta esfumarse
L 02 A: En 1811, cuando el realista Juan Ángel de Michelena invadió con las tropas españolas, un vecino de Gualeguay llamado Bartolomé Zapata ofreció resistencia.	
	Fragmento de entrevista Vilar - Bartolomé Zapata (41.51) “Bartolomé Zapata pertenece al primer momento del estallido de la Revolución de mayo, ¿No es cierto? Cuando este territorio era invadido por parte de los ejércitos que enviaba Montevideo, que pretendía mantener a este territorio bajo su autoridad y no dependiente de Buenos Aires.” (42.30)
L 01 E: Con solo 50 hombres, tomó Gualeguay, luego Gualeguaychú, y finalmente reconquistó Concepción del Uruguay. Los realistas huyeron...	
	Fragmento de entrevista Juan Vilar - Grito de Asencio (42.32) “Entonces por aquí en este momento fueron rechazados varios pequeños ejércitos que enviaba Montevideo, de Michelena, por ejemplo, y algún contingente que en un primer momento integró Artigas, antes entonces de pasar a Buenos Aires, adhiriéndose a la revolución y ofreciendo su servicio y de ahí volviendo a la Banda Oriental para encabezar la revolución que había estallado en febrero del año 1811 con el grito de Asencio” (43.25)
LOCUTORA: Juan Vilar. Historiador entrerriano.	PRESENTACIÓN: DELFINA OSAN Juan Vilar. Historiador entrerriano.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

L 02 A: Zapata, ya con mil hombres a su mando, se convirtió en el primer caudillo entrerriano.	
	MÚSICA - Cantares de mi Entre Ríos - Solar de los cardenales (instrumental)
L 01 E: En un mes, Bartolomé Zapata llevó adelante la hazaña de rescatar tres pueblos entrerrianos para la causa revolucionaria de mayo. La junta de Buenos Aires le otorgó el grado de capitán.	
	Fragmento de entrevista Juan Vilar - Zapata defensor (43.50) "Y Bartolomé Zapata entonces fue un valiente defensor del territorio en contra de esas invasiones que enviaba Montevideo en poder de los realistas, que recibió al último virrey del Río de la Plata que no fue admitido en Buenos Aires." (44.19)
L 02 A: Pero también sufrió las divisiones internas, esas que siempre dolieron más que las invasiones extranjeras.	
	03 - EFECTO DE SONIDO - sonido de caballos relinchando y galopando - suena desde 01.18 al 01.26
L 01 E: El 21 de marzo Bartolomé Zapata fue asesinado por el teniente Mariano Zejas al oponer resistencia a su arresto, en el marco de una disputa por el control militar de Concepción del Uruguay.	
	04- EFECTO DE SONIDO - épico sonido de espada

Anexo

	Fragmento de entrevista Juan Vilar - Bartolomé Zapata muerte (01.23) "Lamentablemente Bartolomé Zapata murió pronto y no pudo continuar lo que pudo haber sido el primer, no sé si caudillo, sería prematuro mencionarlo, pero sí un primer jefe militar que hubiera conducido en favor de la independencia al Río de la Plata y a la autonomía de la provincia. Pero duró muy poco, lamentablemente. Don Bartolomé Zapata." (02.13)
LOCUTORA: Juan Vilar. Historiador entrerriano.	PRESENTACIÓN: DELFINA OSAN. Juan Vilar. Historiador entrerriano.
	MÚSICA - Gustavo Reynoso - lomadas - que comience a sonar desde el 00.45 hasta el 00.55 y baja al fondo
L02: El 25 de junio de 1813, el pueblo de la Bajada del Paraná fue elevado formalmente al rango de villa, independiente de Santa Fe. El 1° de octubre se constituyó su primer cabildo, con Andrés Pazos como alcalde. Este hecho resultó fundamental para la autonomía administrativa de la región.	
L01: Ese mismo año, en 1813 (leído con efecto) Entre Ríos vivirá un momento decisivo: La ruptura entre José Artigas con el gobierno de Buenos Aires y, en consecuencia (leído con efecto), la unión de Entre Ríos con el ideario federal. El conflicto entre el caudillo oriental y Rondeau desata una crisis. Desde Buenos Aires lo llaman traidor, mientras que en Entre Ríos, los	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

sectores autonomistas se repliegan en silencio, preparando un nuevo escenario que dará paso a la hegemonía artiguista en todo el Litoral.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Bourlot - Asamblea (06.30) “El gobierno de Buenos Aires en ese momento era, este, convoca a un Congreso constituyente en el momento en que se trataba de definir qué hacer con las provincias Unidas y no se planteaba la declaración de la independencia todavía, pero sí constituirse. Entonces se convoca a un Congreso constituyente y se convoca a todas las provincias que elijan representantes a ese Congreso. Artigas hace elegir diputados por la provincia Oriental, es decir, la Banda Oriental, para enviar a esa Asamblea convocada por Buenos Aires.” (07:07)
L02: La Asamblea del Año XIII prometió libertad, pero también concentró el poder en Buenos Aires. El Directorio nació como gobierno centralizado y en Entre Ríos, los cabildos y milicias ya no querían obedecer sin opinar.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Bourlot - Congreso (7:09) “ Pero previamente hay un Congreso, el Congreso de Tres Cruces, en abril de 1813, donde Artigas los convoca a esos diputados y le entrega una serie de exigencias que son conocidas como las instrucciones del año 13. Esas exigencias era la que llevaban los diputados al Congreso constituyente de 1813. Buenos Aires, por supuesto, o el mismo Congreso rechaza a esos diputados, no los acepta justamente alegando que habían sido

Anexo

	elegidos con una metodología que no era la que ellos habían planteado, etcétera, etcétera. Pero en realidad lo que desconfiaban era que con esos diputados y esas instrucciones le iban a cambiar todo el sentido de ese Congreso. ¿Por qué? Porque Artigas pedía en esas instrucciones la inmediata declaración de la independencia.” (8:01)
LOCUTORA: Rubén Bourlot. Ex Investigador del Archivo General de Entre Ríos.	PRESENTACIÓN-. DELFINA OSAN Rubén Bourlot. Ex Investigador del Archivo General de Entre Ríos.
L 01 E: En efecto, se fortaleció la idea de que el poder debe estar más cerca del pueblo y no en un despacho lejano de la capital.	
	Fragmento de entrevista Rubén Bourlot - provincia integrante (15.46) “Recordemos que la provincia Entre Ríos recién en 1814 cobra autonomía y hasta ese momento existían solamente una serie de cabildos. Las jurisdicciones de la provincia de Entre Ríos eran la jurisdicción de los cabildos: el de Santa Fe por un lado, el del Cabildo de Concepción Uruguay, el de Gualedguaychú y el de Gualedguay que eran cabildos, por lo tanto tenían su propia jurisdicción este, que se habían separado del Cabildo de Buenos Aires este y recién en 1814 con ya con la presencia de Artigas en la provincia de Entre Ríos y con el Combate del Espinillo, de febrero de 1814, donde la fuerzas de Buenos Aires son derrotadas por Eusebio Hereñú, se proclama Entre Ríos como provincia, como provincia integrante de la liga de los pueblos libres...” (16.40)

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	MÚSICA - Gustavo Reynoso - lomadas - (comienza a sonar de menor a mayor) desde el 02.27 muy de fondo
L 02 A: Hasta aquí, Entre Ríos tiene caudillos, tiene villas, y comienza a escribir su historia. Desde el Paraná hasta el Uruguay, crece una identidad que ya no es ni porteña ni oriental. Es entrerriana. Y Francisco Ramírez está por tomar las riendas...	
	MÚSICA - Gustavo Reynoso - lomadas - desde minuto 03.40 hasta finalizar
FIN	

04 - La formación del Federalismo entrerriano

LOCUTORES	OPERADOR
	MÚSICA - litoral tagüe - federal es chamamé - INSTRUMENTAL
L 02 A: A partir de la ruptura definitiva entre José Artigas y el directorio, la historia político-militar de Entre Ríos quedó marcada por la resistencia articulada entre el Protector de los Pueblos Libres y Francisco Ramírez frente al centralismo porteño. Más tarde, Ramírez llevó adelante una serie de enfrentamientos contra el poder central, que culminaron en su acción decisiva junto a Estanislao López, en la batalla de Cepeda de 1820.	MÚSICA - litoral tagüe - federal es chamamé - INSTRUMENTAL
L2A: CAPÍTULO 4: La formación del Federalismo entrerriano	
	MÚSICA - litoral tagüe - federal es chamamé - INSTRUMENTAL sigue unos segundos la música en primer plano y pasa al fondo hasta esfumarse
L01: 22 de febrero de 1814. El Coronel Holmberg, al mando de las fuerzas del Directorio, invadió Entre Ríos. Las tropas entrerrianas, conducidas por los jefes federales, lograron frenar el avance centralista en una batalla decisiva... ¡El combate de Espinillo!	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	02 - EFECTO DE SONIDO - batalla medieval - medieval war sound effect
L02: El ejército de Holmberg fue derrotado por las fuerzas federales comandadas por Eusebio Hereñú ¿El motivo de la lucha? La resistencia de las provincias federales a someterse a la autoridad del Cabildo de Buenos Aires, que pretendía gobernar bajo sus propios intereses.	
	02 - EFECTO DE SONIDO - batalla medieval - medieval war sound effect 03 - EFECTO DE SONIDO - sonido de caballo galopando Suenan en simultáneo
	Fragmento de entrevista Tirso Fiorotto - Revolución federal (01:30) "Esa época Entre Ríos hasta su juventud no era considerada una provincia, incluso recién en 1814, el 22 de febrero en la batalla del Espinillo se presenta los entrerrianos adhiriendo a la revolución federal, enfrentando a una invasión porteña del barón de Holmberg, el 22 de febrero de 1814. Y ahí prácticamente se funda la Entre Ríos como territorio con cierta autonomía, con la resistencia de entrerrianos y orientales al mando de Eusebio Hereñú, en ese momento Artiguista, después se da vuelta Hereñú." (02.22)
LOCUTORA: Tirso Fiorotto. Periodista entrerriano	PRESENTACIÓN: ARANZAZU MEROI Tirso Fiorotto. Periodista entrerriano
L 01 E: A mediados de 1815, Artigas domina totalmente su tierra natal, Corrientes y Entre Ríos. El Congreso de Arroyo de la China, celebrado el 29 de junio en Concepción del Uruguay, impulsó la creación	

Anexo

de la Liga de los Pueblos Libres, con el ideal de una unión similar a los Estados Unidos de Norteamérica.	
	Fragmento de entrevista Tirso Fiorotto - República (20.30) “Imaginate que estamos en una época... que había ocurrido en Europa que se daba la invasión de todo el continente por Napoleón, este esta abdicación de Carlos IV y Fernando VII que después retoma el poder, la monarquía y la monarquía eh española quería invadir América o Abiayala o como decimos, es decir, y mandaba ejércitos, de manera que estamos en una época plenamente monárquica y contrarrevolucionaria. (21.06) Por eso los porteños iban a Europa... con la cola entre las piernas, pidiendo que venga un monarca a resolvernos los problemas. (21.19) En cambio acá Ramírez crea la república, la república y siguiendo las ideas artiguistas. Entonces eso es fuerte, porque en definitiva nosotros no tenemos monarquía, tenemos república. Hoy, ¿no es cierto? Si bien con todos los defectos y demás, este y en aquella época la única república que había prácticamente era Estados Unidos. En todo el mundo había monarquía. Cuando vos le llamas república de entre ríos estás plantando una cosa que, digamos, vas a tener dificultades para eso.” (21.54)
	MÚSICA - litoral tagüe - federal es chamamé - INSTRUMENTAL suena 5 segundos y pasa al fondo

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

L 02 A: La invasión portuguesa de 1817 marcó un giro. El 20 de enero Lecor, el Barón de la Laguna, ocupó Montevideo. Y varios jefes entrerrianos, como Hereñú y Samaniego, abandonaron a Artigas y se aliaron al Directorio.	
	MÚSICA - litoral tagüe - federal es chamamé - INSTRUMENTAL suena 5 segundos y pasa al fondo
L01: Francisco Ramírez resistió la invasión. Recuperó Gualeguaychú y se convirtió en Comandante General y Jefe del Ejército Federal.	
	Fragmento de entrevista Rubén Bourlot - caudillos (22.00) “La característica de Ramírez era la característica como todos los caudillos de la época, eran líderes de masas. Cada lanza que iba detrás de un caudillo era un voto. A los caudillos los votaban las lanzas, quienes lo seguían. ¿Por qué? Porque de alguna manera el caudillo ejercía ese liderazgo sobre sus tropas, y sin dudas que el concepto de caudillo de cabeza, que es el nombre que viene de cabeza, de la antigua España.” (22.39)
LOCUTORA: Ruben Bourlot. Coautor del libro: Francisco Ramírez, 200 años de identidad entrerriana.	PRESENTACIÓN ARANZAZU MEROI Ruben Bourlot. Coautor del libro: Francisco Ramírez, 200 años de identidad entrerriana.
	MÚSICA - Los del gualeyan - Entre dos Ríos - INSTRUMENTAL suena 5 segundos y pasa al fondo

Anexo

	Fragmento de entrevista Bourlot - caudillo cabeza (22.49) “El caudillo es la cabeza de un grupo de personas que lo siguen, que lo aprecian, que lo respetan, más que nada porque no había ahí tantos intereses económicos, de un sueldo, etcétera, de un reclutamiento muy forzoso. Por lo tanto ejercían ese liderazgo para que lo siguieran. Porque era muy común los desbandes de tropas porque se pasaban de un lado a otro. Entonces había caudillos menores que en un tiempo se quedaban sin nadie porque venía uno más importante o, por lo menos, con más prestigio y se pasaban de un bando a otro. Así que el hecho de tener mucha fuerza bajo su mando significaba que tenía gran ascendencia sobre esa multitud, esa masa.” (23.44)
L 01 E: En menos de cuatro meses, tres combates cambiaron el rumbo de la provincia	
1. El 25 de diciembre de 1817, a orillas del arroyo Ceballos Ramírez derrotó a Montes de Oca 2. El 4 de enero de 1818 Gorgonio Aguiar derrotó a Domingo Sáez en campos de la estancia Santa Bárbara, al norte de Gualeguaychú. En esta acción estuvo presente Estanislao López, que vino en auxilio del entrerriano. 3. El 25 de marzo de 1818 fue el fin de la invasión porteña: En el arroyo Saucesito, actual ciudad de San Benito, Ramírez y sus dragones vencieron a las fuerzas	04 - EFECTO DE SONIDO - épico sonido de espadas 05 - EFECTO DE SONIDO - espadas.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

lideradas por Marcos Balcarce y los sobrevivientes locales Hereñú y Samaniego.	
L02: Estos ejércitos fueron enviados por el directorio de Buenos Aires con un único objetivo: invadir Entre Ríos.	
	MÚSICA QUE SE ELEVA 3 segundos Los del Gualeyan - Entre dos Ríos - VOZ+MÚSICA
L01: Luego de la victoria en Saucesito, Ramírez consolidó el liderazgo federal. De esa manera, se preparó para pelear en un combate épico para el federalismo entrerriano: ¡La batalla de Cepeda!	
	MÚSICA CIERRE: Los del Gualeyan - Entre dos Ríos - VOZ+MÚSICA
FIN	

05 - Ramírez y Artigas: los grandes caudillos del federalismo entrerriano

LOCUTORES	OPERADOR
	MÚSICA - Tolato Trío - Camino a tres palmas - suena 10 segundos y baja al fondo
L 01 E: José Gervasio Artigas y Francisco Ramírez: Dos nombres. Dos caudillos. Dos referentes del federalismo entrerriano. Fueron aliados, fueron líderes... y también enemigos. Hoy te contamos cómo estos hombres forjaron el sueño federal... y cómo las circunstancias los enfrentaron hasta su separación definitiva.	
	MÚSICA - Tolato Trío - Camino a tres palmas - suena parte del acordeón 3 segundos y pasa al fondo
L 01 E: CAPÍTULO CINCO: Ramírez y Artigas: los grandes caudillos del federalismo entrerriano	
	MÚSICA - Tolato Trío - Camino a tres palmas - sube 3 segundos y luego pasa al fondo
L02: José Gervasio Artigas nació en Montevideo el 19 de junio de 1764. Fue militar, político y revolucionario. Su carrera comenzó en el ejército de blandengues. Su causa fue siempre mayor: soñó una patria grande, libre y federal. Defensor de los más humildes, de los pueblos originarios y de la soberanía de las provincias.	MÚSICA - Tolato Trío - Camino a tres palmas - SUBE MÚSICA 3 segundos y pasa al fondo

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

L 02 A: En 1814 fundó la Unión de los Pueblos Libres y fue declarado Protector. Artigas fue el primer gran impulsor del federalismo rioplatense.	
	MÚSICA - Tolato Trío - Camino a tres palmas - SUBE MÚSICA 5 segundos y pasa al fondo
L01: Francisco Ramírez nació en Villa Arroyo de la China, actual Concepción del Uruguay (leído con efecto línea telefónica), el 13 de marzo de 1786. Hijo de doña Tadea Jordán, conoció desde chico el territorio entrerriano, los montes, los caminos y la vida rural. Su liderazgo natural hizo que se convirtiera en referente. Organizó milicias, defendió su tierra y fue una figura clave para el federalismo del Litoral. Artigas vio en él algo distinto: valentía, conocimiento del terreno y lealtad. Así comenzó una alianza poderosa entre el Protector y el Supremo Entrerriano...	
	MÚSICA - Tolato Trío - Camino a tres palmas - SUBE MÚSICA 5 a 10 segundos y pasa al fondo
L02: Ahora bien... ¿Qué significa Federalismo? (Efecto eco) ... Federalismo significa derecho y autonomía de las provincias rioplatenses, donde ningún pueblo tiene preponderancia sobre los demás. Su primer impulsor fue José Artigas.	

Anexo

	MÚSICA - Tolato Trío - Camino a tres palmas - SUBE MÚSICA 5 a 10 segundos y pasa al fondo suena parte de la guitarra desde el 01.07 al 01.16 y baja y pasa al fondo
L 01 E: En 1815 se formó la liga Federal, integrada por la Banda oriental, Entre Ríos, Corrientes, las Misiones, Santa Fe y Córdoba. Fue la primera experiencia confederal en nuestra región, y duró hasta 1820. Buenos Aires y el resto del interior continuaron agrupados en un modo de gobierno centralista, llamado provincias unidas, con sede en la antigua capital. El enfrentamiento entre ambos sistemas, el centralismo y el federalismo (leído con efecto), fue inevitable...	
	Fragmento de entrevista Tirso Fiorotto - Ramírez sorprendente (06.00) "Resulta sorprendente para Buenos Aires esta presencia de Ramírez, la invasión al año siguiente, a pocos meses después de Marcos Balcarce en Saucés, también se sorprende con Ramírez, y también las distintas batallas en las que participó, hasta Cepeda que doblega al mayor poder guerrero del país que era Buenos Aires. Y en Cepeda se presenta Ramírez de cuerpo entero, con una gran habilidad militar, liderando un proceso revolucionario extraordinario como no se dio nunca después en el cono sur de América ¿No? Era un proceso que tenía como fin principal la soberanía particular de los pueblos en confederación" (06.54)
LOCUTORA: Tirso Fiorotto. Investigador del Federalismo.	PRESENTACIÓN ARACELI SOSA Tirso Fiorotto. Investigador del Federalismo.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	Fragmento de entrevista Tirso Fiorotto - Que buscaba Ramírez (07.00) “¿Qué buscaba Ramírez? y que se propuso hasta ese momento: lo que está establecido en las instrucciones del año 13 por el Artiguismo, por la revolución federal; y en otros documentos, la república, la participación ciudadana, la distribución de tierras, no a la monarquía ni al despotismo militar, la aniquilación del despotismo militar Y la presencia de las comunidades con sus propias condiciones en confederación. Es decir que no buscaban un estado uniforme sino que respetara las distintas regiones con sus particularidades... hasta Cepeda. Después viene el Tratado del Pilar que todo lo complica” (07.51)
	MÚSICA - Litoral tagüe - general Madariaga - suena desde el inicio hasta el 07 y baja al fondo
L 02 A: Mientras Artigas enfrentaba las invasiones portuguesas, Buenos Aires lo acusaba de traidor. ¿Por qué? Porque representaba una amenaza real al poder central.	
	MÚSICA - Litoral tagüe - general Madariaga - sube 5 segundos y baja al fondo
L 01 E: Mientras tanto... En secreto, el Directorio acordó con Portugal el avance sobre la Banda Oriental. En Entre Ríos, Ramírez defendía los ideales federales y obtenía victorias claves: la batalla de Santa Bárbara y Saucésito...	

Anexo

	Fragmento de entrevista Rubén Bourlot - Artigas derrotado (02.05) “En enero de 1820, Artigas es derrotado abruptamente, desbandado en esa zona y queda totalmente diezmado, sin ningún tipo de posibilidades de rearmarse. Los portugueses ocupan esa región, es decir prácticamente una emboscada que le tienden a Artigas y le destruyen todas sus fuerzas. Mientras tanto acá seguía la campaña contra Buenos Aires, resistiendo Buenos Aires, hasta que en febrero de 1820 se produce el choque definitivo en Cepeda. Ese choque resulta exitoso para las fuerzas de López y Ramírez y por lo tanto avanzan hacia Buenos Aires.” (02.53)
L02: Tras el triunfo de la Batalla de Cepeda, en 1820, las diferencias entre ambos caudillos comenzaron a crecer... Luego de firmar el Tratado del Pilar, Artigas y Ramírez intercambiaron duras cartas. No llegaron a ningún acuerdo. Y la ruptura... Fue TOTAL.	
	Fragmento de entrevista Rubén Bourlot - enojo con Ramírez 04.16) “Artigas se indigna, se enoja, se muestra disconforme con esa firma del tratado, en donde a él lo nombran en el mismo tratado pero como gobernador de la Banda Oriental. Artigas ve que su rango es disminuido, deja de ser el protector de la liga para transformarse en un gobernador de una provincia, según la letra del tratado. (04.47) ((05.00) Entonces la gran disputa y el gran enojo es con Ramírez” (05.04)

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

LOCUTORA: Rubén Bourlot. Coautor del libro: Francisco Ramírez, 200 años de identidad entrerriana.	PRESENTACIÓN ARACELI SOSA Rubén Bourlot. Coautor del libro: Francisco Ramírez, 200 años de identidad entrerriana.
	03 - EFECTO DE SONIDO - Escribir en un pergamino - queda de fondo mientras lee la carta
L 01 E: Fragmento de carta de Artigas enviada a Ramírez: efecto de sonido detrás (escritura de carta)	
LOCUTOR ARTIGAS - Sebastián Quintana “El objeto y los fines de la convención del Pilar celebrada por vuestra señoría sin mi autorización ni conocimiento, no han sido otros que confabularse con los enemigos de los pueblos libres para destruir su obra y atacar al jefe supremo que ellos se han dado para que los protegiese; y esto es, sin hacer mérito de muchos otros pormenores maliciosos, que contienen las cláusulas de esa inicua convención y que prueban la apostasía y la traición de vuestra señoría”	LOCUTOR ARTIGAS - Sebastián Quintana
	EFECTO DE SONIDO: Espada
	MÚSICA - Litoral tagüe - General Madariaga SUBE MÚSICA 5 segundos y baja al fondo
L 02 A: Fragmento de carta de Ramírez enviada a Artigas:	03 - EFECTO DE SONIDO - Escribir en un pergamino - queda de fondo mientras lee la carta

Anexo

LOCUTOR 02: RAMIREZ - OLIVER VILLALBA: ¿Qué especie de poderes tiene vuestra excelencia de los pueblos federados para darle la ley a su antojo, para introducir fuerzas armadas, cuando no se le pide, y para intervenir en absoluto en sus menos operaciones internas? ... ¿Vuestra excelencia es el árbitro soberano de ellos o solo es un jefe de la liga? ¿Por qué tenemos por más tiempo en una tutela vergonzosa?	MÚSICA - Litoral Tagüe - General Madariaga suena 5 segundos y continúa el fragmento de carta
LOCUTOR 02: RAMIREZ - OLIVER VILLALBA: Mi sistema es el de la justicia y la razón y muy en breve se conocerán los principios en que se funda. El mundo es testigo de mis operaciones públicas y el deber también de la opinión de Vuestra Excelencia. A este respecto yo me apresuraré a publicarlo por la prensa y a confesar que si Entre Ríos, alguna vez se arrepintió de los errores que pueden cometer todos los hombres, hoy se gloria de su acierto y de su resolución...	
	MÚSICA - Litoral Tagüe - General Madariaga SUBE MÚSICA 5 segundos y baja al fondo
L01: Al no llegar a un acuerdo mediante el intercambio de cartas, Artigas comenzó su ataque contra su antiguo aliado, invadiendo Entre Ríos.	
	MÚSICA - Litoral Tagüe - General Madariaga SUBE MÚSICA 5 segundos y baja al fondo

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

L02: Como primera medida ordenó a Francisco Siti, comandante de Misiones, a atacar la Villa de Concepción del Uruguay, que fue saqueada y destruida. ... Luego, el 13 de junio de 1820, se enfrentaron por primera vez en el Arroyo Las Guachas, actual departamento Tala (leído con efecto) Allí, Artigas se encontró con la resistencia de Ramírez. ... El combate se prolongó algunas horas sin ningún resultado concreto. Días más tarde, Ramírez se instaló en Paraná con 1000 hombres, mientras Artigas reunió 1300 efectivos.	
	MÚSICA - Litoral Tagüe - General Madariaga SUBE MÚSICA 5 segundos y baja al fondo
L 01 E: Finalmente el 22 de junio ambas fuerzas se enfrentaron en una batalla definitiva para el federalismo... La Batalla de Las Tunas (leído con efecto)	
	EFFECTO DE SONIDO - épico sonido de espadas
L 02 A: Allí, Ramírez venció a Artigas y luego lo obligó a marchar a su exilio en Paraguay...	
	MÚSICA - Litoral Tagüe - General Madariaga SUBE MÚSICA 5 segundos y baja al fondo
L 01 E:	

Anexo

Ramírez y Artigas llevaron al federalismo a su máxima expresión. Mientras el Protector de los Pueblos Libres resistía las invasiones externas, encontró en Ramírez un líder valiente y estratégico, capaz de defender los ideales en el campo de batalla. Sin embargo, el rumbo de los acontecimientos separó a los viejos aliados: un conflicto los enfrentó, y Artigas terminó exiliado en el Paraguay. Ramírez, por su parte, consolidó la idea del federalismo al fundar una república que sentaría los principios fundamentales de nuestra provincia: ¡La República de Entre Ríos!	
	MÚSICA CIERRE: Litoral Tagüe – General Madariaga
FIN	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

06 - Cepeda y el Tratado del Pilar: la batalla de un minuto que cambió un siglo

LOCUTORES	OPERADOR
	MÚSICA: Chamarrita de la Querencia – Javier Schmidt (suena 5–10 seg y pasa a fondo)
L 02 A: Hoy vamos a detenernos en un momento decisivo para la historia del federalismo en Entre Ríos... Una batalla tan breve como contundente. Un tratado que sentó las bases del futuro político de nuestro país. Y un caudillo entrerriano, que se consolidó como protagonista nacional: Francisco Ramírez. (leído con efecto)	
	MÚSICA - Chamarrita de la Querencia - Javier Schmidt - sube 5 segundos y pasa al fondo
L 01 E: Antes... es conveniente que repasemos la historia.	
	MÚSICA - Chamarrita de la Querencia - Javier Schmidt - sube 5 segundos y pasa al fondo
L 01 E: Desde 1810, las Provincias Unidas del Río de la Plata comenzaron su camino hacia la emancipación del dominio español. A partir de allí comenzó una etapa para determinar el rumbo que debía tomar el país, ante	

Anexo

dos posibilidades bien diferenciadas: Federalismo y Centralismo porteño...	
	MÚSICA - Chamarrita de la Querencia - Javier Schmidt - sube 5 segundos y pasa al fondo
L 02 A: En 1814, la Asamblea del Año XIII estableció un Poder Ejecutivo centralizado: el Directorio Supremo. Cada Director tenía un mandato de dos años, y desde Buenos Aires intentaban organizar el territorio a su modo. Ese mismo año, en 1814, José Gervasio Artigas organizó la Liga de los Pueblos Libres: Un sistema político federal formado por las provincias de Córdoba, Santa Fe, Misiones, Corrientes, Entre Ríos y la Banda Oriental, actual República del Uruguay. En 1815, se celebró en Concepción del Uruguay un encuentro histórico: el Congreso de los Pueblos Libres. (leído con efecto) Allí se debatió sobre la organización política, comercio... y se proclamó la independencia de toodo poder extranjero. Un paso decisivo, tomado desde el Litoral.	
	MÚSICA - Chamarrita de la Querencia - Javier Schmidt - sube 3 segundos y pasa al fondo
L 01 E: Mientras tanto el Directorio convocó a su propio congreso: Así, en 1816, en la ciudad de Tucumán, se firmó ¡nuestra histórica declaración de la independencia!	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

Sin embargo, las provincias que habían participado del Congreso de los Pueblos Libres decidieron no sumarse al de Tucumán, por sus desacuerdos con el poder porteño. Luego de la firma en Tucumán, el Congreso se trasladó a Buenos Aires en 1817. Dos años después (en 1819-leído con efecto) sancionó una constitución para las Provincias Unidas... pero esta... Fue RECHAZADA por las provincias de la Liga Federal por su carácter centralista y monárquico.	
	SUBE MÚSICA 5 segundos Chamarrita de la Querencia - Javier Schmidt
L 02 A: Mientras tanto, los desafíos no eran solo internos... Desde el este, las tropas portuguesas amenazaban con avanzar. Artigas organizó su ejército para resistirlas...	
L 02 A: En 1815 se celebró en Concepción del Uruguay un encuentro histórico: el Congreso de los Pueblos Libres. (con efecto) Allí se proclamó la independencia de todo poder extranjero.	EFFECTO DE SONIDO - GRITO DE GUERRA Y DE ARENGA A LOS SOLDADOS EFFECTO DE SONIDO - GUERRA - a degüello - suena desde 00.18 a 00.32 en primer plano y luego pasa al fondo
L 02 A: Simultáneamente, Estanislao López y Francisco Ramírez iniciaron su campaña militar contra Buenos Aires... Hasta aquí un breve repaso... Ahora sí. Comencemos con esta parte de la historia	
	MÚSICA - Chamarrita de la Querencia - Javier Schmidt - sube 5 segundos y pasa al fondo

Anexo

L 01 E: CAPITULO SEIS Cepeda y el Tratado del Pilar: la batalla de un minuto que cambió un siglo ... El primero de febrero de 1820 tuvo lugar un combate histórico para el federalismo: La Batalla de Cepeda	
	MÚSICA - Chamarrita de la Querencia - Javier Schmidt - sube 5 segundos y pasa al fondo
L 02 A: En la Cañada de Cepeda (leído con efecto), al norte de la provincia de Buenos Aires, se dio una lucha que marcó la historia entrerriana... (2) Por un lado se encontraban las fuerzas federales, organizadas en tres divisiones bajo el mando de Ramírez, Estanislao López y el irlandés Pedro Campbell, sumando unos 1500 efectivos. (2) Por el otro, el ejército del Directorio contaba con unos 2000 soldados, a las órdenes del Director Supremo José Rondeau, con Balcarce y Martín Rodríguez como segundos.	
	Fragmento de entrevista García - Ramírez Cepeda (11.46) "Ramírez tiene varias batallas en el camino, digamos, hacia su consagración militar" (11.52) (12.58) "Pero si la que lo va a meter en la historia es la Batalla de Cepeda. Es la que a fortiori años después haría, junto con Estanislao López derrotando a las fuerzas del directorio porteño y terminando con un proyecto monárquico elitista de la constitución del XIX y

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	poniendo la democracia federal, la democracia gaucha, la democracia del interior como agenda política en todo el país como una realidad.”
LOCUTORA: Gonzalo García Garro. Abogado	PRESENTACIÓN ARANZAZU MEROI LOCUTORA: Gonzalo García Garro. Abogado
L 01 E: Una buena estrategia militar le permitió a Ramírez arrebatarse la caballería a las fuerzas del directorio. De esa manera las montoneras federales actuaron velozmente y aplastaron a la infantería enemiga. Algunos la llaman la batalla de un minuto, (leído con efecto), porque afirman que duró solo eso: 60 segundos... y otros sostienen que el combate demandó diez minutos para que los federales resultaran victoriosos.	
	Fragmento de entrevista García - batalla minuto (13.26) “Esa batalla, el historiador Molinari dice que es la batalla de un minuto, pero la definición de un siglo. Es una batalla que duró muy poco, bastó una carga de las montoneras federales entrerrianas para derrotar al ejército porteño, en definitiva significó el fin de un proyecto político que no tenía otras cosas que retroceder en los grandes avances que había significado el ideario revolucionario de mayo y nos quería retrotraer a un proceso reaccionario, regresivo, de corte monárquico en sintonía con la restauración de la monarquía que se estaba dando en Europa, en aquellos momentos.” (14.04)

Anexo

L 02 A: El triunfo de los caudillos federales tuvo como consecuencia la disolución del congreso y del directorio, como así también el desconocimiento de la Constitución Nacional de 1819.	
	MÚSICA - Inmortal entrerriana - Coplas felicianeras INSTRUMENTAL a partir de los 0:36 - sube 5 segundos y pasa al fondo hasta esfumarse
L 01 E: Semanas después, el 23 de febrero de 1820, se firmó el Tratado del Pilar. Un pacto firmado entre Manuel de Sarratea, electo gobernador provisorio de la provincia de Buenos Aires, y los dos caudillos federales: Estanislao López, representante de la provincia de Santa Fe y Francisco Ramírez, gobernador (leído con efecto) de la provincia de Entre Ríos.	
	Fragmento de entrevista Ruben Bourlot - Origen de Buenos Aires (03.23) "Así que la firma del Tratado del pilar es entre López, Ramírez y el gobierno de Buenos Aires que tuvieron que inventar un gobierno, ahí se crea la gobernación de la provincia de Buenos Aires, que no existía hasta ese momento porque Buenos Aires era la cabeza de las Provincias Unidas. Entonces Buenos Aires tuvo que constituirse en provincia, con Sarratea como gobernador, para poder firmar un pacto interprovincial que es el Tratado del Pilar. Es decir que Buenos Aires tiene origen en este conflicto." (03.57)
LOCUTORA: Rubén Bourlot. Profesor de Historia y Educación Cívica.	PRESENTACIÓN ARANZAZU MEROI LOCUTORA: Rubén Bourlot. Profesor de Historia y Educación Cívica.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

L 02 A: El pacto se firmó luego de que los caudillos federales resultaran vencedores de la Batalla de Cepeda, lo cual llevó a Buenos Aires a constituirse como provincia.	
	Fragmento de entrevista Rubén Bourlot - Buenos aires cabeza (04.00) “Pero obligan a Buenos Aires, que esa es la importancia de ese tratado, a ponerse en pie de igualdad con las otras provincias. Hasta ese momento lo que quería Buenos aires era ser la cabeza de todas las provincias unidas y no ser una provincia más.” (04.14)
L 01 E: Fue el primer gran acuerdo entre provincias que reconocía la organización federal, teniendo como objetivo una sola idea: FORMAR UNA NACIÓN...	
	MÚSICA - Inmortal entrerriana - Coplas felicianeras INSTRUMENTAL - sube 3 segundos y pasa al fondo
L 02 A: Entre las disposiciones principales establecidas por el Tratado del Pilar, nombramos las siguientes:	
• La adhesión de las provincias firmantes a un sistema federal de gobierno. • Libre navegación de los ríos Paraná y Uruguay. • El compromiso de Buenos Aires a ayudar a las provincias de Santa Fe y Entre Ríos, en caso de ser atacadas por los portugueses • La convocatoria a una reunión de representantes para la	EFFECTO DE SONIDO transition woosh 121422

Anexo

reorganización del gobierno central. El acuerdo entre Sarratea y los caudillos federales por la entrega de armas y municiones para luchar contra la invasión portuguesa a la banda oriental Ahora bien... ¿Qué saldo nos deja el Tratado?	
	MÚSICA - Inmortal entrerriana - Coplas felicianeras INSTRUMENTAL - suena desde el 00.34-35 de 5 a 10 segundos y pasa al fondo
L 01 E: El Tratado de Pilar es uno de los pactos preexistentes a los que hace mención el preámbulo de la Constitución Argentina, sancionada en 1853 en la ciudad de Santa Fe. Sin embargo, tras este acuerdo... no todo fue festejo Existieron algunas diferencias que causaron el enfrentamiento entre los dos grandes líderes y antiguos aliados del federalismo: José Artigas y Francisco Ramírez.	
	MÚSICA - Inmortal entrerriana - Coplas felicianeras INSTRUMENTAL - suena desde el 00.34-35 de 5 a 10 segundos y pasa al fondo
L 02 A: Mientras los caudillos federales luchaban contra Buenos Aires, Artigas fue derrotado en la Batalla de Tacuarembó el 22 de enero, días previos al combate de Cepeda...	AUDIO: Fragmento Bourlot – Buenos Aires cabeza (04.00–04.14)

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	MÚSICA - Inmortal entrerriana - Coplas felicianeras INSTRUMENTAL - suena desde el 00.34-35 de 5 a 10 segundos y pasa al fondo
L 01 E: Artigas le pidió a Ramírez que, cuando se firme el tratado, exista una condición esencial: Que Buenos Aires le declare la guerra a las fuerzas portuguesas...	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar 01 - Ramírez CONDICIÓN (19.47) "Ramírez llevaba como expresa y única condición que declarara la guerra a los portugueses y la hiciera efectivamente, cosa que en el tratado del pilar tal cosa no figura para nada" (20.16)
LOCUTORA: Juan Vilar. Profesor jubilado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER.	PRESENTACIÓN ARANZAZU MEROI Juan Vilar. Profesor jubilado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER.
L 02 A: Tal condición no existió. Fue así el comienzo de la ruptura entre dos grandes líderes y antiguos aliados: Artigas y Ramírez.	
	MÚSICA - Inmortal entrerriana - Coplas felicianeras INSTRUMENTAL - sube 5 segundos y pasa al fondo
L 01 E: De esta manera se inició una nueva etapa... Buenos Aires quedó debilitada. El Directorio desaparecía. Y las provincias del Litoral empezaban a tomar fuerza en la construcción del país...	

Anexo

	MÚSICA - Inmortal entrerriana - Coplas felicianeras INSTRUMENTAL - sube 5 segundos y pasa al fondo
L 02 A: La Batalla de Cepeda y el Tratado del Pilar fueron dos hechos fundamentales que marcaron el fin de una etapa y el comienzo de otra. El federalismo dejaba de ser una idea para convertirse en un hecho. Y Entre Ríos, con la figura de Francisco Ramírez, asumió un lugar protagónico en esa historia...	
	MÚSICA - Inmortal entrerriana - Coplas felicianeras - sube y queda en primer plano hasta finalizar
FIN	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

07 - Ramírez: la república que soñó el litoral... La última campaña del supremo...

LOCUTORES	OPERADOR
	MÚSICA - los musiqueros entrerrianos - lo que hay en ti (instrumental) - suena 10 segundos y pasa al fondo
L 01 E: 1820... Entre Ríos dejó de ser solo una provincia... Por 10 meses... un breve y poderoso instante... supo ser algo más grande Fue... ¡Una República! Y al mando de ella, un hombre valiente y decidido... ¡Francisco Ramírez, el Supremo Entrerriano!	
CAPÍTULO SIETE: La república que soñó el litoral... La última campaña del supremo	
	MÚSICA - los musiqueros entrerrianos - lo que hay en ti (instrumental) - se eleva 5 segundos y luego pasa al fondo
La creación de la República Entrerriana. (leído con efecto)	
L 02 A: Tras la victoria en la Batalla de Cepeda, la caída del Directorio y la firma del Tratado del Pilar... comenzó una etapa donde las provincias se gobiernan solas. Era el tiempo de las autonomías provinciales (leído con efecto)	

Anexo

	MÚSICA - los musiqueros entrerrianos - lo que hay en ti (instrumental) - se eleva 5 segundos y luego pasa al fondo
L 01 E: Desde Corrientes, y tras vencer a su antiguo aliado Artigas, en la Batalla de Las Tunas, Ramírez reorganizó el territorio y proclamó el 29 de septiembre de 1820... ¡La República de Entre Ríos! Un proyecto federal, audaz y moderno	
L 02 A: Bajo esa bandera logró reunir a Entre Ríos, Corrientes y Misiones. Fue una república pensada como núcleo de unión frente al poder porteño y la amenaza portuguesa.	
	Fragmento de entrevista García - Hito institucional (33.32) "Y la república de Entre Ríos fue el gran... el gran hito institucional de Ramírez. Él lo que quiso es organizar una provincia que no estaba organizada. A su dominio territorial, a su hegemonía política, que rompía la barrera de Entre Ríos, que iba a Corrientes... Corrientes era una especie siempre de apéndice de Entre Ríos. Si bien era una provincia importante y desarrollada económicamente, por la cercanía con Buenos Aires, Entre Ríos siempre era la llave que la condicionaba." (34.16)
Gonzalo García Garro. Coautor del libro Francisco Ramírez, 200 años de identidad entrerriana.	PRESENTACIÓN DELFINA OSAN Gonzalo García Garro. Coautor del libro Francisco Ramírez, 200 años de identidad entrerriana.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	Fragmento de entrevista García - Ampliar horizontes (34.18) “Ramírez entiende que había que ampliar los horizontes políticos de Entre Ríos y avanzar hacia las Misiones que estaba en disputa con los portugueses, con los brasileiros, en ese momento histórico.” (34.29)
L 01 E: Desde Corrientes, su capital (leído con efecto), organizó la administración con medidas avanzadas: • Fundó más de 20 escuelas elementales, laicas, para que todos los niños puedan leer, escribir y contar. • Estableció reglamentos para el financiamiento de las instituciones escolares y de sus maestros. • Llevó adelante el primer censo en todo el territorio de las provincias unidas bajo su mando. • Impulsó la creación de la primera imprenta fuera de Buenos Aires, para comunicar las decisiones políticas hacia toda la sociedad. • Reguló y administró el gasto público. • Organizó la justicia, mediante la consagración de principios, derechos y garantías • Prohibió la matanza indiscriminada de ganado y fomentó la agricultura obligando a los vecinos a plantar árboles frutales.	EFEECTO TRANSITION WOOSH (cada ítem).
	MÚSICA - los musiqueros entrerrianos - lo que hay en ti (instrumental) - se eleva 3 segundos y luego pasa al fondo

Anexo

L 01 E: Y por si fuera poco... Se implementó por primera vez en el país el sufragio universal para elegir al jefe supremo. Y así fue electo... Francisco Ramírez.	
	Fragmento de entrevista García - primer voto (38.08) "Ramírez era profundamente creyente de los ideales de la revolución de Mayo. Por sobre todo Ramírez creía en la idea de soberanía popular y en la idea de democracia. La primera elección en Argentina para elegir un gobernante se hizo en estas tierras. Cuando se crea por el bando la República de Entre Ríos se llama a elecciones para elegir al supremo, quien decía ser el gobernador, la persona que estaba a cargo. Esas elecciones que se elige al supremo fueron las primeras elecciones... Beatriz Bosch lo dice en el libro... las primeras elecciones que existieron en el territorio Argentino. Las primeras elecciones democráticas en la Argentina. Ramírez fue el primer gobernante legitimado por el voto popular. Voto de hombre, no había voto femenino... Fue la primera elección que se hizo." (39.01)
	MÚSICA - los musiqueros entrerrianos - lo que hay en ti (instrumental) - se eleva 5 segundos y luego pasa al fondo
L 02 A: La traición y el inicio del fin (leído con efecto)	MÚSICA - Tati grandolio - nácar - suena 10 segundos en primer plano y pasa al fondo
L 02 A: Mientras Ramírez consolidaba su república... Su antiguo aliado, Estanislao López,	03 - EFECTO DE SONIDO - Escribir en un pergamino

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

firmaba el Pacto de Benegas con Buenos Aires...	
	Fragmento de entrevista - Vilar - Ramírez tercera vez (34.36) "Ramírez decidió marchar por tercera vez en contra de Buenos Aires y buscó naturalmente la alianza con Estanislao López, pero este ya había sido comprado por los porteños por 25000 vacunos que Buenos Aires le cedió a través de la firma del pacto de Benegas." (35.13)
L 01 E: Ramírez se sintió traicionado. Y decidió emprender una última campaña militar. Lo acompañaban tres mil hombres... y su compañera de lucha: La Delfina. (leído con efecto)	
	Fragmento de entrevista - Vilar - López negó acompañamiento (35.12) "Entonces Estanislao López no solamente negó acompañamiento sino que le prohibió que cruzara a Santa Fe, cosa que hizo Ramírez con sus hombres, con los entrerrianos, la caballería entrerriana y en este momento fue traicionado por Lucio Mansilla quien debía auxiliarlo y cruzó a Santa Fe con sus embarcaciones y una vez en Santa fe se volvió a Paraná y después él mismo dijo que no quería luchar contra sus hermanos los porteños ¿Está clarito no?" (36.13)
LOCUTORA: Juan Vilar. Profesor de historia	PRESENTACIÓN DELFINA OSAN Juan Vilar. Profesor de historia
	MÚSICA - Tati grandolio - nácar - suena 5 segundos y pasa al fondo

Anexo

L 02 A: En mayo de 1821, Francisco derrotó a La Madrid cerca de San Lorenzo... ...pero fue vencido poco después por López en Coronda. Con su ejército diezmado, Ramírez decidió dar la vuelta por Córdoba, rumbo al norte, para luego regresar a Entre Ríos. Pero el destino le tenía preparado otro final...	
	MÚSICA - Tati grandolio - nácar - suena 10 segundos y pasa al fondo
L 01 E: La muerte del Supremo (leído con efecto)	
	MÚSICA - Marcos Pereyra - chacarera del río seco INSTRUMENTAL - suena 5 segundos y pasa al fondo esfumándose lentamente
L 01 E: El 10 de julio de 1821, en Río Seco, Córdoba, Ramírez fue rodeado por tropas santafesinas y cordobesas. Mientras intentaba huir, se enteró que La Delfina había sido capturada... No dudó un segundo. Dio media vuelta. Y volvió a rescatarla...	
	04 - EFECTO DE SONIDO - CABALLOS GALOPANDO Y RELINCHE DE CABALLOS suena desde 35.00 al 35.33
LOCUTORA (DELFINA): ¡Francisco! ¡Francisco!	Locutora: Daiana Chiappesoni

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

LOCUTOR RAMIREZ: Delfina... DELFINA... ¡DELFINAAA!	Locutor: Oliver Villalba
	05 - EFECTO DE SONIDO - DISPARO - shotgun 9 mm 06 - EFECTO DE SONIDO SUSPIRO 00.14 al 00.16 07 - EFECTO DE SONIDO - TINITUS
	MÚSICA - Marcos Pereyra - chacarera del río seco - suena la letra y pasa al fondo - suena del 00.15 al 00.33 “Se va el supremo entrerriano por San Francisco a Río Seco en retirada y peleando contra Bedoya y Dorrego”
L 02 A: Y fue entonces cuando recibió un balazo en el pecho... Murió en el acto... Su cabeza fue embalsamada y enviada a Estanislao López, quien luego la exhibió como trofeo en el cabildo de Santa Fe...	
	MÚSICA - Marcos Pereyra - chacarera del río seco - suena la letra y pasa al fondo - suena del 00.33 al 00.55 “Le quedan muy pocos gauchos. ¡Qué lejos tu patria chica! Ya no verás Entre Ríos por defender tu Delfina.”
	Fragmento de entrevista - Vilar - Ramírez traicionado (36.14) “Ramírez entonces traicionado y abandonado luchó en varias batallas extraordinarias demostrando una extraordinaria capacidad y energía, pero no podía doblegar no solamente al ejército de Estanislao López sino que tenía auxilio

Anexo

	de Buenos Aires y también luego el de Córdoba. De modo entonces que una vez derrotado Ramírez, se dirigió en dirección a lo que es la provincia de Córdoba y allí encontró su muerte” (36.57)
LOCUTORA: Juan Vilar. Profesor de historia	PRESENTACIÓN DELFINA OSAN Juan Vilar. Profesor de historia
L 01 E: Así cayó el Supremo Entrerriano. No solo con un ejército... sino con una idea: una República federal, justa y autónoma, nacida en el corazón de la Mesopotamia...	
	MÚSICA - Marcos Pereyra - chacarera del río seco - suena la letra y pasa al fondo - suena desde 01.04 hasta 01.23 y se esfuma lentamente “Yaguareté que despierta su fiereza. Así era Pancho Ramírez en defensa de su amor.”
L 02 A: El legado de Ramírez (leído con efecto)	
	Fragmento de entrevista García - Ramírez feminista (36.56) “El legado es la intención que mostró un hombre que fue central en la historia Argentina, la batalla de Cepeda y el Tratado del Pilar no son hitos menores... es el primer organizador institucional de Entre Ríos y es la persona que pone a Entre Ríos por primera vez en los lugares más altos de la construcción de la política nacional. Eso es Ramírez. Vanguardista. Un hombre que a una mujer como la Delfina, un feminista, le daba un lugar de coronela y la ponía peleando al lado de él.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	Era una persona de avanzada. Obligaba a que haya educación obligatoria para los niños; financiaba escuelas; promovió la creación de escuelas. Tuvo un montón de hechos salientes que lo convirtieron en alguien muy singular, muy único en la historia, muy joven y en muy poco tiempo. Como una especie de Alejandro Magno, en muy poquito tiempo hizo muchísimo...”
	MÚSICA - Inmortal Entrerriana - chacarera del río seco - suena en parte de letra y pasa al fondo
L 02 A: La República de Entre Ríos fue breve, sí... aunque dejó una huella indeleble en la historia del federalismo argentino... Fue el primer intento REAL... de organizar un Estado con educación, justicia y representación democrática FUERA... de Buenos Aires.	
	MÚSICA - Inmortal Entrerriana - chacarera del río seco - suena en parte de letra y pasa al fondo - suena desde el 02.18 hasta 02.30
	Fragmento de entrevista García - Ramírez patrimonio (39.30) “Ramírez es Federalismo, Ramírez es Soberanía popular. Ramírez es democracia. Eso es algo que también es patrimonio de los entrerrianos.” (39.42)
Gonzalo García Garro. Profesor universitario.	PRESENTACIÓN DELFINA OSAN Gonzalo García Garro. Profesor universitario.
	MÚSICA - Inmortal Entrerriana - chacarera del río seco - suena en parte de letra y

Anexo

	pasa al fondo - suena desde el 02.35 hasta 02.48
L 01 E: Su nombre quedó grabado en las páginas de nuestra historia. Y su ejemplo... aún hoy, sigue cabalgando en la memoria del pueblo entrerriano...	
	MÚSICA - Inmortal Entrerriana - chacarera del río seco - suena en parte de letra hasta finalizar suena desde el 02.55 hasta 03.33 y se esfuma
FIN	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

08 - Federalismo, batallas y poder: La Entre Ríos de Mansilla, Solas y Echagüe

LOCUTORES	OPERADOR
	MÚSICA - Javier Schmidth - Rasguido de los Montes - suena 15 segundos y pasa al fondo
L 02 A: Entre Ríos no siempre fue una provincia tranquila. Tras la muerte de Ramírez, vinieron años de caos, tratados, traiciones y guerras. De caudillos que se enfrentaban entre sí... De gobernadores que duraban días... Y de un pueblo que buscaba una identidad en medio del desorden.	
	MÚSICA - Javier Schmidth - Rasguido de los Montes - suena 5 segundos y pasa al fondo
L 01 E: CAPÍTULO OCHO: Federalismo, batallas y poder: la Entre Ríos de Mansilla, Solas y Echagüe	
L 01 E: En 1821, apenas un año después de la muerte de Ramírez, Lucio Norberto Mansilla asumió como gobernador tras sublevarse contra Ricardo López Jordán, medio hermano del Supremo Entrerriano. Con él termina la República de Entre Ríos... y comienza una nueva etapa institucional.	
	FRAGMENTO ENTREVISTA – Rubén Bourlot “Lucio Mansilla aparece acá en Entre Ríos, era de Buenos Aires aparece con Francisco Ramírez cuando se crea la... antes de la

Anexo

	Batalla Cepeda, en ese momento aparece Lucio Mansilla al lado de Ramírez. Viene de Buenos Aires, aparece acá, colabora con Ramírez, en la República de Entre Ríos, ahí tiene un papel importante, él estaba a cargo de tropas, pero cuando Ramírez un personaje muy capaz, él estaba a cargo de tropas, pero cuando Ramírez en 1821 emprende la misión, una nueva misión contra Buenos Aires, ¿no? Como jefe supremo de la República de Entre Ríos. Y convoca a Estanislao López también a enfrentar a Buenos Aires, pero López dice que no. Y lo trae a Mansilla y lo pone a cargo de la comandancia de Paraná con la misión de ocupar la Santa Fe. (24.48) Mientras Ramírez pasa por Punta Gorda, digamos hacia Buenos Aires para enfrentar, decir una nueva cepeda sería. Mansilla debe ocupar Santa Fe, para garantizar que Santa Fe no avance por la retaguardia. Bueno, Mansilla cruza el río, bombardea Santa Fe, pero después se vuelve y no la ocupa. Entonces ahí ya entramos en una situación bastante ambigua en donde, según dicen, habría manifestado que él peleaba con Ramírez donde sea, pero menos contra Buenos Aires. Porque él era de Buenos Aires.” (25.21)
L 02 A: Este coronel porteño, que había participado en las campañas del ejército de los Andes (leído con efecto), se convirtió en el primer gobernador con una gestión regular, dando inicio a la provincia como entidad autónoma y formal. Durante la gestión de Mansilla se llevaron adelante medidas claves que comenzaron a sentar las bases para el futuro de la provincia entrerriana... ..	Música suave de fondo

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Bourlot - Mansilla primera constitución “Y por qué Mansilla logró que se sancionara una primera constitución, que era el Estatuto Constitucional en 1822, que fue la primera constitución. Aunque podemos tomar como un pequeño antecedente los reglamentos de la República de Entre Ríos como antecedente, un poco anterior, pero esta constitución del gobierno de Mansilla tenía más formalidad de constitución. Y bueno, eso de alguna manera mantuvo cierta legalidad y estabilidad que se continuó después con el primer gobierno de Sola, José León Sola.”
LOCUTORA: Ruben Bourlot. Profesor de Historia y Educación Cívica.	PRESENTACIÓN ARACELI SOSA Ruben Bourlot. Profesor de Historia y Educación Cívica.
L 01 E: Durante su mandato el territorio entrerriano se organizó en dos departamentos principales: Paraná y Concepción del Uruguay. Uno de sus logros fue el 10 de febrero de 1822, cuando se sancionó la primera constitución provincial, conformando a Entre Ríos como... ¡Una provincia independiente! En ese momento, Paraná fue declarada capital de la provincia y sede del gobierno.	
	MÚSICA - Javier Schmidth - Rasguido de los Montes - sube 5 segundos y pasa al fondo
L 02 A: Además impulsó las relaciones interprovinciales, y firmó el Tratado del Cuadrilátero, junto con Buenos Aires, Santa Fe y Corrientes. Un pacto de paz y de defensa mutua, de libre comercio y de unión entre las provincias litoraleñas.	

Anexo

	MÚSICA - Javier Schmidh - Rasguido de los Montes - sube 5 segundos y pasa al fondo
L 01 E: Aunque garantizó la paz, el tratado también consolidó el poder comercial de Buenos Aires sobre el Litoral. Durante su gobierno, Mansilla dio forma a la provincia, aunque sus conflictos con la legislatura lo llevaron a renunciar en 1824, en medio de tensiones políticas	
	EFFECTO de sonido: efecto transición
L1: Su salida marcó el inicio de un tiempo turbulento: La época conocida como La Anarquía Entrerriana.	MÚSICA - Litoral Mitá - "Rasguido de los Montes" - sube 5 segundos y baja al fondo
L02 A: Durante ocho años se sucedieron más de veinte gobernantes: León Solas, Vicente Zapata, Zúñiga, Barrenechea, Espino y Ortiz, entre otros. Gobiernos breves, levantamientos constantes y luchas entre facciones definieron la época.	
	MÚSICA: Litoral Mitá - "Rasguido de los Montes" - sube 5" y baja a fondo
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Bourlot - periodo anárquico "Ahora, dentro de la provincia de Entre Ríos sí, existió un periodo anárquico, efectivamente, ¿Por qué? Hubo un momento, por lo menos durante 5 años en donde no había ningún gobernador, ninguna autoridad central se consolidaba en el poder. Había permanentes luchas, enfrentamientos entre distintos bandos que colocaban un gobernador, otros lo derrocaban y colocaban otro gobernador y no había forma de

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	consolidar un gobierno en ese periodo de por lo menos 5 o 6 años, después de las gobernaciones de Mansilla que mantuvieron cierta estabilidad, un poco a los garrotazos.”
L 01 E: Mientras tanto, a nivel nacional se sanciona la ley de presidencia que nombró a Bernardino Rivadavia como el primer presidente argentino. Su Constitución unitaria de 1826 pretendía centralizar el poder en Buenos Aires, en contra de la autonomía provincial.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Bourlot - ER escenario principal “El escenario de la guerra en Entre Ríos fue escenario principal porque por acá pasaban las tropas, estaban los asentamientos de las tropas nacionales que luchaban contra el Brasil y que lograron triunfar sobre el Brasil y obligarlo a Brasil a negociar, ¿no? Pero como la Argen... el Río de la Plata no tenía una autoridad nacional, en ese momento estamos hablando de 1826, donde estaban las autonomías provinciales sin un gobierno central, entonces el gobierno de Buenos Aires... y tampoco había una constitución, no había forma de encajar un gobierno, entonces sacó sancionó una ley de presidencia, en donde habilita a nombrar un presidente para negociar con el Brasil y ahí lo nombran a Rivadavia.”
LOCUTORA: Rubén Bourlot. Ex investigador del Archivo General de Entre Ríos.	PRESENTACIÓN ARACELI SOSA Rubén Bourlot. Ex investigador del Archivo General de Entre Ríos.
	MÚSICA - Litoral Mitá - Rasguido de los Montes - suena 5 segundos y pasa al fondo
L 02 A: Pero Entre Ríos se pronunció en defensa del federalismo.	

Anexo

El joven diputado Justo José de Urquiza, representante de Concepción del Uruguay, ya comenzaba a destacarse en los debates.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Bourlot - Creación de Uruguay (20.14) "Por eso es cuestionable que sea un presidente nacional, sino que fue una autoridad circunstancial para decir, "Bueno, el Río de la Plata tiene a alguien para negociar la paz con el Brasil." Y lógicamente Rivadavia, García hacen una... la peor de las negociaciones que significa en ese momento la creación de la República Oriental del Uruguay. Es decir, ese territorio en disputa entre el Brasil y la Argentina termina siendo un territorio de ninguno de los dos. Pero, lógicamente, Brasil gana porque de última perdió la guerra, pero logró que el Río de la plata, no tuviera esa provincia tampoco. Y crear ese estado tapón que, en realidad, fue una idea de la embajada británica. Lord Ponsonby fue el operador para que se cree la República del Uruguay con, por supuesto, la aceptación de Rivadavia y su Ministro García que... bueno nos vendieron el triunfo... lo rifaron." (21.24)
L 01 E: En marzo de 1827, Entre Ríos y otras provincias del interior rechazaron la Constitución unitaria y se comprometieron a convocar luego un congreso en Santa Fe, con el objeto de constituir el país bajo la forma federal de gobierno. Finalmente, el 4 de enero de 1831 se reunieron los representantes de Buenos Aires, Santa Fe y Entre Ríos para firmar el Pacto Federal. Considerado el antecedente más	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

directo de la Constitución Nacional de 1853.	
	MÚSICA - Inmortal entrerriana - HIMNO NACIONAL ARGENTINO suena desde el inicio hasta el 00.13 segundos
L 02 A: En medio de ese contexto surgió un nuevo líder: Pascual Echagüe. Nacido en Santa Fe en 1797, fue un hombre cercano a Estanislao López y firmante del Pacto Federal de 1831.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Bourlot - Echague gobernador (09.34) “La provincia de Santa Fe estuvo operando en Entre Ríos, operando activamente e imponiendo candidatos participando con tropas en algunas revueltas y en algún momento impuso a Pascual Echagüe que era santafesino como gobernador de Entre Ríos” (09.55)
	MÚSICA - Litoral Mitá - Rasguido de los Montes - sube 5 segundos y pasa al fondo
L 01 E: Durante su gobierno, uno de los más largos de la historia provincial, Echagüe reorganizó la administración, amplió el Congreso, fomentó la educación y fundó el pueblo de Diamante. También creó una nueva bandera con franjas azul, blanca y roja, símbolo de unión y federalismo.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Bourlot - Urquiza fuerza armada “Urquiza actuó como dentro de las fuerzas este... armadas, digamos, del gobierno de Echagüe, como uno de los principales jefes de las fuerzas armadas de Echagüe... entonces, de alguna manera la apoyatura de

Anexo

	Urquiza facilitó que Echagüe se consolidara en el poder y después logra estabilizar en las provincias.”
LOCUTORA: Rubén Bourlot. Profesor de Historia y Educación Cívica.	PRESENTACIÓN ARACELI SOSA Rubén Bourlot. Profesor de Historia y Educación Cívica.
L 02 A: Pascual Echagüe fue reelecto tres veces: en 1833, 1836 y 1837. Pero la paz duró poco. A partir de 1838, la política se transformó en guerra.	
	MÚSICA - Inmortal Entrerriana - “Marcha de San Lorenzo” - sube 5 segundos y pasa al fondo
L 01 E: Desde la Banda Oriental, los enemigos de Rosas y Echagüe organizaron ataques. El gobernador entrerriano participó en batallas decisivas: Pago Largo, donde venció al correntino Berón de Astrada; Cagancha, donde fue derrotado por Fructuoso Rivera; y Caaguazú, en 1841, donde el general Paz ocasionó su derrota final.	EFFECTO DE SONIDO – “woosh” EFFECTO DE SONIDO – disparo EFFECTO DE SONIDO - draw-sword1- 44724 (ESPADA)
	MÚSICA - Inmortal Entrerriana - Marcha de San Lorenzo - sube 5 segundos y pasa al fondo
L 02 A: Echagüe renunció al gobierno en 1841. Y el 15 de diciembre de ese mismo año, en el campamento Arroyo Pintos, el Congreso entrerriano nombró gobernador a un joven caudillo que cambiaría la historia... Justo José de Urquiza. (leído con efecto eco)	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	MÚSICA - Inmortal Entrerriana - Marcha de San Lorenzo - sube 5 segundos y pasa al fondo
L 01 E: Echagüe fue el pacificador, el rosista, el administrador... y también el derrotado. Con su caída terminó una década de guerras y comenzó otra etapa: la del protagonismo, la organización nacional... y el nacimiento del federalismo entrerriano moderno.	
	MÚSICA - Inmortal Entrerriana - Marcha de San Lorenzo - sube 10 segundos hasta el final
FIN	

09 – Urquiza gobernador: Guerra, reforma y nación

LOCUTORES	OPERADOR
	MÚSICA - TOLATO TRIO - SIN LEY - suena 5 segundos y baja al fondo
L 01 E: En este episodio recorreremos los caminos del poder, la guerra y la política, a través de uno de los hombres más influyentes de nuestra historia. Desde su Entre Ríos natal, este caudillo moldeó el destino no solo de su provincia... sino del país entero.	
	MÚSICA: Tolato Trío – Sin Ley. Sube 5 segundos y baja a fondo.
L 01 E: CAPÍTULO 9: Urquiza Gobernador: Guerra, Reforma y Nación	
	MÚSICA - TOLATO TRIO - SIN LEY - suena 5 segundos y baja al fondo
L 02 A (con efecto): Urquiza y sus orígenes.	
	MÚSICA: Tolato Trío – Sin Ley. Sube 5 segundos y baja a fondo.
L 02 A: Justo José de Urquiza nació el 18 de octubre de 1801 cerca de Concepción del Uruguay. En su juventud estudió dos años en Buenos Aires, en el Real Colegio de San Carlos. Luego regresó a su tierra para dedicarse al comercio. Su capacidad para generar redes de poder económico lo convirtió rápidamente en uno de los hombres más ricos e influyentes de Entre Ríos.	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	MÚSICA: Continúa en fondo suave.
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Jorge Riani - hombre de fortuna (00.50) “Urquiza es un hombre que tuvo fortuna antes de tener poder, que se dedicó con gran éxito al comercio exterior, en lo que era la principal fuente de riqueza de la provincia, que es la venta de cueros fundamentalmente y de productos derivados de la ganadería. (01.10) (01.13) Ha sido un estanciero que tenía cierta visión emprendedora, mejor dicho a gran escala al punto que hizo traer toros, miuras para cruzarlos con el ganado cimarrón que hacía siglos, estaba poblando las praderas y los y los montes entrerrianos. (01.43) (01.46) Y lo comercializaba a través de Buenos Aires junto con su familia. Eso hizo que sea un hombre de fortuna.” (01.53)
LOCUTORA: Jorge Riani. Periodista entrerriano.	PRESENTACIÓN ARANZAZU MEROI LOCUTORA: Jorge Riani. Periodista entrerriano
	MÚSICA: Tolato Trío – Sin Ley. Sube 5 segundos y baja a fondo.
L 01 E (con efecto): Inicio político y militar.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Roberto Romani - Urquiza nació (01.10) “Urquiza había nacido en el límite de los departamentos Colón y Uruguay en octubre de 1801. Ya a los 25 o 26 años presidía la Cámara de Diputados de la provincia de Entre Ríos. Y lo importante es que en cuatro oportunidades ocupó la gobernación de Entre Ríos”. (01.30)

Anexo

LOCUTORA: Roberto Romani. Fragmento extraído del programa "Entre Dos Ríos, ADN entrerriano".	PRESENTACIÓN ARANZAZU MEROI Roberto Romani. Fragmento extraído del programa: "Entre Dos Ríos, ADN entrerriano"
	MÚSICA: Tolato Trío – Sin Ley. Sube 5 segundos y baja a fondo.
L 01 E: En 1828 y 1830 apoyó invasiones contra su provincia, y tras su fracaso debió exiliarse en Santa Fe, bajo la protección de Estanislao López. Desde allí comenzó su ascenso definitivo: participó de la campaña que llevó a Pascual Echagüe a la gobernación, y se convirtió en comandante de la costa del Uruguay.	
L 02 A (con efecto): Primer período como gobernador: 1842 a 1845.	MÚSICA: Tati Grandolio – Victoria. Sube 10 segundos y pasa a fondo de compañía.
L 02 A: El 15 de diciembre de 1841, la Legislatura entrerriana eligió a Urquiza como gobernador.	MÚSICA: Continúa en fondo.
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - Urquiza fue designado (35.09) "Ante el abandono de Echagüe... ¿no es cierto? (35.15) Urquiza se hizo cargo del poder, fue... fue designado, ¿no es cierto? Y... Echagüe como dije anteriormente pasó a gobernar la provincia de Santa Fe" (35.33)
L 01 E: En ese momento la provincia estaba sitiada por los unitarios del general Paz en Paraná y por Fructuoso Rivera en Concepción del Uruguay. Urquiza delegó el mando a Vicente Zapata y se retiró a la Isla del Tonelero, donde organizó un ejército popular con	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

miles de voluntarios entrerrianos. Entre ellos, un joven llamado Ricardo López Jordán (hijo).	
	EFFECTO: Redoblante militar suave.
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - Urquiza gobernador (40.12) "Urquiza es el principal jefe militar, ¿no es cierto? Que tiene Rosas en este territorio. Por eso cuando se produce hacia 1840, el avance de José María Paz desde Corrientes y llega al territorio entrerriano y las proximidades de esta ciudad, ¿no es cierto? Bueno... se produce el enfrentamiento de Urquiza"(40.46) "Y triunfando de ese enfrentamiento, queda como el gobernador de Entre Ríos, legitimado por la legislatura" (41.16)
LOCUTORA: Juan Vilar. Profesor de historia.	PRESENTACIÓN ARANZAZU MEROI LOCUTORA: Juan Vilar. Profesor de historia
	MÚSICA: Tati Grandolio – Victoria. Sube 3 segundos y vuelve a fondo.
L 02 A: En marzo de 1842 el general Paz se hizo elegir gobernador de Entre Ríos durante 15 días. Aunque la falta de apoyo del correntino Pedro Ferré obligó a Paz a ir al Uruguay, en busca de Rivera. En ese trayecto, su ejército se desbandó, pasándose al de Urquiza. El 16 de abril Urquiza regresó a Paraná y designó como gobernador delegado a su hermano Cipriano. Urquiza ocupó Paraná sin oposición, e inició la campaña hacia el interior de la	MÚSICA: Tati Grandolio – Victoria. Sube 5 segundos y baja a fondo.

Anexo

provincia. Simultáneamente, Eduardo Villagra, militar entrerriano (leído con efecto) ocupaba Gualeguaychú, desalojando a los hombres de Paz.	
	MÚSICA: Tati Grandolio – Victoria. Sube 5 segundos y baja a fondo.
L 01 E: Manuel Oribe oriental federal (leído con efecto) regresaba desde el norte, donde había derrotado a Lavalle, y atacó al gobernador santafesino Juan Pablo López, que se había pasado de bando, derrotándolo con facilidad. Mientras tanto, Rivera tomó el mando del ejército unido uruguayo-unitario. Urquiza se unió a Oribe y juntos avanzaron hacia el río Uruguay, donde derrotaron completamente a sus enemigos en la batalla de Arroyo Grande, el 6 de diciembre de 1842.	
	EFEECTO DE SONIDO - draw-sword1-44724 (ESPADA) MÚSICA - Tati grandolio - victoria - 5 segundos y pasa al fondo
L 02 A (con efecto): 1843.	
L 02 A: En 1843, Oribe siguió rumbo a Montevideo y Urquiza invadió Corrientes, instalando un gobernador federal: Pedro Dionisio Cabral. (leído con efecto) Además dejó tropas entrerrianas en Goya.	
	02 - EFECTO DE SONIDO - batalla medieval - medieval war sound effect 03 - EFECTO DE SONIDO - sonido de caballo galopando Suenan en simultáneo

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

L 01 E: Pero la guerra no terminó ahí. Corrientes se sublevó. El 26 de enero de 1844 fue asesinado Cipriano Urquiza en Nogoyá. La Legislatura nombró a Antonio Crespo como nuevo delegado.	
	MÚSICA: Tati Grandolio – "Nácar". Sube 10 segundos y baja a fondo.
L 02 A: Justo José, desde el Uruguay, reaccionó con firmeza, y derrotó a Rivera el 27 de marzo de 1845 en India Muerta, y emitió un indulto general a los vencidos. Su autoridad y prestigio aumentaron considerablemente, en toda la provincia y también en el territorio porteño... Entre los exiliados y liberales del litoral comenzó a perfilarse una idea: ¿Es Urquiza el líder que puede organizar al país? (EFECTO ECO)	EFECTO: Eco en la pregunta final.
L 01 E (con efecto): Segundo período como gobernador: 1846 a 1850.	MÚSICA: Tati Grandolio – Nácar. Sube 5 segundos y baja a fondo.
L 01 E: El 15 de diciembre de 1845, finalizó el primer período gubernativo de Urquiza. La legislatura lo reeligió por unanimidad. Entre tanto, los conflictos continuaron. En 1846, Urquiza invadió Corrientes y derrotó a Juan Madariaga en la batalla de Laguna Limpia, capturándolo. Comenzó negociaciones y firmó el Tratado de Alcaraz el 15 de agosto de 1846. Corrientes se comprometió a observar el Pacto Federal y a reconocer la autoridad de Buenos Aires en las relaciones exteriores. Sin embargo, Urquiza también firmó un tratado secreto, que deja entrever cierta autonomía.	MÚSICA: Continúa en fondo.

Anexo

	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - Tratado de Alcaraz (45.31) "Ese tratado de Alcaraz ha sido interpretado de distintas maneras... Algunos historiadores entienden de que... ahí se avizora una posición de Urquiza autónoma, autónoma de Buenos Aires, autónoma del Rosismo. (46.11) Rosas lo obliga, digamos, a mantenerse en su posición, ¿no es cierto? Y ese tratado de Alcaraz quedó en la nada, finalmente no se cumplió, ¿no es cierto? Quedó sin cumplirse"(46.28)
LOCUTORA: Juan Vilar. Historiador entrerriano.	PRESENTACIÓN ARANZAZU MEROI LOCUTORA: Juan Vilar. Historiador entrerriano
	MÚSICA: Tati Grandolio – Nácar. Sube 5 segundos y baja a fondo.
L 02 A: Los poetas comenzaron a hacerse eco de la gestión urquicista. Esteban Echeverría lo alaba y lo proclama: "El primer gran hombre de la República Argentina". (leído con efecto) Su prestigio es innegable. Ya no es solo un gobernador... Es una figura nacional. (leído con efecto que acompañe al anterior)	
L 01 E (con efecto): Rincón de Vences – La victoria más cruel.	MÚSICA: Tati Grandolio – Nácar. Sube 5 segundos y baja a fondo.
L 02 A: En 1847, una nueva sublevación de los Madariaga en Corrientes obligó a Urquiza a lanzar una segunda campaña en esa provincia. El 27 de noviembre, en el Rincón de Vences, los derrotaron de forma aplastante.	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

L 01 E: Es entonces cuando su figura se consolida como... la primera espada de la Confederación Argentina. (leído con efecto) Es homenajeado, respetado... y temido.	
L 02 A: Entre guerras, tratados, victorias y tragedias, Urquiza fue tejiendo no solo su poder... sino el modelo de país que empezaría a construir pocos años más tarde. El hombre de Concepción ya no era solo un caudillo... era el que marcaría el rumbo de la organización nacional... (leído con efecto)	
	MÚSICA - Tati grandolio - Nácar - sube 25 segundos hasta finalizar, esfumándose lentamente
FIN	

10 – Entre Ríos: La provincia de Urquiza (1848–1852)

LOCUTORES	OPERADOR
	MÚSICA - Los del gualeyan - de la costa INSTRUMENTAL suena 10 segundos y baja al fondo
L02A: Entre Ríos, a mediados del siglo XIX, era mucho más que una provincia. Bajo el liderazgo de Urquiza, se convirtió en el faro de un nuevo país en construcción. Hoy exploramos el período que va desde su consolidación como gobernador hasta su salto a la historia nacional: 1851... el año de la organización. Entre Ríos: La provincia de Urquiza... Capítulo 10	
	MÚSICA - Los del gualeyan - de la costa INSTRUMENTAL sube 5 segundos y baja al fondo
L 01 E (con efecto): UN GOBIERNO MODERNO Y PATERNALISTA.	
	MÚSICA - Los del gualeyan - de la costa INSTRUMENTAL - sube 5 segundos y baja al fondo
L 01 E: El gobierno de Urquiza fue paternalista. Gobernaba desde Concepción del Uruguay o desde su campamento militar de Calá. No consultaba al pueblo, pero actuaba según su lógica (leído con efecto) en su beneficio. Se parecía en muchos aspectos a Rosas y a otros caudillos de la época: Fuerte control del orden público, aplicación de castigos severos y una	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

policía eficaz... aunque muchas veces... brutal.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - Urquiza impartía justicia "Tribunales judiciales no existían... en realidad Urquiza hacía justicia con sus propias manos. Entonces era el gobernador y que impartía justicia. El gobierno de Buenos Aires sancionó una ley en contra de los vagos y mal entretenidos. Así eran los términos. Y eso se repitió en las provincias y acá en Entre Ríos"
LOCUTORA: Juan Vilar. Profesor de historia.	PRESENTACIÓN DELFINA OSAN Juan Vilar. Profesor de historia.
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - Urquiza ley de vagos (59.27) "En ese reglamento hay una referencia de que a los vagos hay que hacerlos... trabajar o si no incorporarlo al ejército, ¿no? (59.39) Bueno, esas eran las leyes que se sancionaron en casi todas partes acá en las provincias, de ley... contra vagos y mal entretenidos. Esa era la... la expresión que se usaba." (59.55)
	MÚSICA - Los del gualeyan - de la costa INSTRUMENTAL - sube 3 segundos y baja al fondo
L 02 A: Aun así, el proyecto de provincia de Urquiza fue moderno y ambicioso: Impulsó la ganadería, promovió los saladeros, controló los peajes y exigió a los peones rurales cargar con sus papeles, denominado en esa época papeleta de conchabo. Mejoró caminos y habilitó el puerto de Diamante en 1848. Además, favoreció el	

Anexo

desarrollo de la agricultura, los molinos y la industria.	
.	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Jorge Riani - Ordenar la provincia (30.26) "Tuvo un desempeño absolutamente extraordinario en materia económica y de política pública. Como el sostén de la educación, fundamentalmente ese, el sostén de la educación, como ordenar la provincia. Acá previo a Urquiza el gran desafío era ordenar la provincia."
LOCUTORA: Jorge Riani. Periodista entrerriano.	PRESENTACIÓN DELFINA OSAN Jorge Riani. Periodista entrerriano.
L 01 E: Además, instaló una contabilidad rigurosa: control fiscal, publicación mensual de ingresos y egresos y reducción del gasto público, manteniendo las funciones del Estado.	
	MÚSICA - Los del gualeyan - de la costa INSTRUMENTAL - sube 3 segundos y se esfuma
L 02 A (con efecto): EDUCACIÓN, CULTURA Y LIBERTAD.	EFFECTO DE SONIDO - TIMBRE ESCUELA suena 2 segundos EFFECTO DE SONIDO - Recreo escuela suena 5 segundos

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	EFFECTO DE SONIDO - escribir pizarrón con tiza suena 2 segundos y pasa al fondo
L 02 A: La gran pasión de Urquiza fue la educación.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - Urquiza educación (49.12) "Hay una importante promoción de la educación en esta época de Urquiza. Es importante... que culmina con la fundación del colegio del Uruguay. (49.30) 49.45) Según Beatriz Bosch que ha escrito específicamente un libro que entiende que fue en 1851(49.59) (50.13) Yo creo que Beatriz Bosch tiene razón y en el año 51 la fundación del Colegio de Uruguay. Pero entonces ya para eso, en el Paraná había creado unos establecimientos educativos importantes y llegan hasta la costa del Uruguay." (50.35)
LOCUTORA: Juan Vilar. Profesor de historia.	PRESENTACIÓN DELFINA OSAN Juan Vilar. Profesor de historia.
L 01 E: Extendió las escuelas primarias, creó las primeras secundarias modernas de Entre Ríos y fundó el Colegio de Paraná, cuya comunidad docente luego migraría al legendario Colegio de Concepción del Uruguay.	
	EFFECTO DE SONIDO - escribir pizarrón con tiza suena 3 segundos y finaliza

Anexo

L 02 A: Además, promovió la educación femenina. Desde 1850, el Colegio San Justo y Pastor proporcionó educación avanzada a mujeres entrerrianas.	
	EFFECTO DE SONIDO - Sonidos del 25 de mayo - salón y charlas
L 01 E: Se crearon bibliotecas, salones literarios y teatros. En la prensa florecieron tres periódicos simultáneamente. Según Beatriz Bosch, el ambiente intelectual contrastaba con la represión del régimen rosista: Entre Ríos se convirtió en un espacio de libertad...	
	FRAGMENTO DE AUDIO - Romani - Lema (00.30) "Cuando abolió el Lema, 'mueran los salvajes unitarios' por su consigna: "Viva la Confederación Argentina, mueran los enemigos de la Federación Nacional" Urquiza aseguró que era tiempo de apagar el fuego de la discordia entre los hijos de una misma revolución, herederos de una misma gloria y extender un denso velo sobre los pasados errores para uniformar la opinión nacional contra la verdadera y única causa de todas las desgracias, atrasos y ruina de los pueblos confederados del Río de la Plata eso decía Urquiza" (01.03)
LOCUTORA: Roberto Romani. Fragmento extraído del programa "Entre Dos Ríos, ADN entrerriano".	PRESENTACIÓN DELFINA OSAN Roberto Romani. Fragmento extraído del programa "Entre Dos Ríos, ADN entrerriano".
	EFFECTO DE SONIDO - campana creepy-church-bell-33827

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	EFFECTO DE SONIDO - Redoblante de triunfo SILENCIO 5 segundos (o menos)
L 02 A (con efecto): 1851: EL AÑO DE LA ORGANIZACIÓN.	
	MÚSICA - Cantares de mi entre ríos - entrerriano y de a caballo - suena 5 segundos y pasa al fondo
L 02 A: En julio de 1848 comenzó a construirse el Palacio San José, la residencia de campo de Urquiza donde gobernará como presidente de la Confederación Argentina. La edificación se concluyó en 1855.	
	MÚSICA - Cantares de mí entre ríos - entrerriano y de a caballo - suena en primer plano letra: Suena letra. Enterriano y de a caballo, soy para todos sí señor, mi trabajo está en la tierra no ha de haber suerte mayor - y pasa al fondo
L 01 E: En 1849, Entre Ríos se dividió en 10 departamentos. En ese momento la provincia tenía alrededor de 50.000 habitantes. (EFFECTO ECO) El año 1851 será el que marcaría el giro definitivo:	
L 01 E: "ENTERESE DE LA ORGANIZACIÓN URQUICISTA, EXTRA EXTRA" (VOZ ACTUADA)	EFFECTO PEECH MEN AGUDO + línea telefónica
L 02 A: El periódico La Regeneración titulaba: "Este año 1851 se llamará en esta parte de América... la Organización". (leído con efecto)	

Anexo

	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - Pronunciamiento (02.14) "Fue entonces (02.16) (02.20) con el pronunciamiento que... Urquiza directamente... se propone iniciar una lucha en favor de... una organización nacional, por supuesto, con una República Federal, a partir del Pronunciamiento." (02.43)
LOCUTORA: Juan Vilar. Profesor de historia.	PRESENTACIÓN DELFINA OSAN Juan Vilar. Profesor de historia.
L 01 E: El 1º de mayo, Urquiza lanzó su Pronunciamiento... (léído con eco) Por primera vez en décadas, una provincia le retiraba a Rosas el manejo de las relaciones exteriores y se proclamaba libre para organizarse constitucionalmente.	
	EFECTO DE SONIDO - shofar de victoria EFECTO DE SONIDO - Escribir en un pergamino -
URQUIZA (voz Santiago Dalzotto): El Gobernador y Capitán General de la provincia de Entre Ríos. Considerando: Que es la voluntad del pueblo entrerriano reasumir el ejercicio de las facultades inherentes a su territorial soberanía delegadas en la persona del excelentísimo señor gobernador y capitán general de Buenos Aires, para el cultivo de las relaciones exteriores y dirección de los negocios generales de paz y guerra de la Confederación Argentina, en virtud del tratado cuadrilátero de las provincias litorales, fecha 4 de enero de 1831. Que una vez manifestada así la libre voluntad de la provincia de Entre Ríos, queda ésta en actitud de entenderse directamente con los demás gobiernos del mundo, hasta tanto que congregada la	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

Asamblea Nacional de las demás provincias hermanas, sea definitivamente constituida la república. Comuníquese a quienes corresponda, publíquese en todos los periódicos de la provincia e insértese en el Registro Oficial. FIRMA: Justo José de Urquiza 1º de mayo de 1851.	
L 01 E: Desde Concepción del Uruguay, proclamó: “¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los enemigos de la organización nacional!”	SILENCIO 5 segundos.
L 01 E (con efecto): LA ALIANZA DEL EJÉRCITO GRANDE.	
FRAGMENTO ENTREVISTA – Juan Vilar (02:43–05:09).	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - derrocar a Rosas (02.43) "Pero para eso lo fundamental era derrocar a Rosas y tener acuerdo con los caudillos federales que gobernaban en todas las provincias y que, hasta ese momento seguían respondiendo a Rosas... seguían respondiendo a Rosas" (03.05)
	MÚSICA - Cantares de mi entre ríos - entrerriano y de a caballo - suena 5 segundos y pasa al fondo
L 02 A: A fines de mayo de 1851, Urquiza selló una alianza con Brasil y Uruguay. Nacía... el Ejército Grande. (leído con efecto)	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - tratado con Brasil (03.27) "Bueno, y de ahí entonces que Urquiza los llevó a negociar un tratado con Brasil, ¿no es cierto? Que Brasil finalmente ¿Qué puso? Puso una flota, un ejército y financió el Ejército Grande. (03.49)

Anexo

	(03.53) Ahora bien, (03.58) la alianza del Ejército Grande... se conformó también con Corrientes y la República Oriental de Uruguay que estaba gobernada por los federales... por los federales de Oribe ¿No es cierto?” (04.15)
LOCUTORA: Juan Vilar. Profesor jubilado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNER	PRESENTACIÓN DELFINA OSAN
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - ejército grande (04.21) “Hubo necesidad de iniciar la campaña contra Rosas cubriéndose las espaldas ... y derrotando a Oribe, ¿no? (04.35) De ahí entonces... en realidad no hubo lucha porque el ejército... de Oribe prácticamente se retiró casi sin lucha, pero entonces Urquiza incorporó parte de ese ejército de la banda oriental para conformar el Ejército Grande.” (05.09)
	EFEECTO DE SONIDO - Sonido de tambor en marcha militar - redoblante militar
L 01 E: La misión era doble: • Expulsar al general Oribe de Uruguay • Y si Rosas respondía con guerra... enfrentarlo. En diciembre de 1851 se reunieron más de 28.000 combatientes en Punta Gorda, puerto de Diamante: 10.350 hombres de Entre Ríos 5.260 de Corrientes 4.250 de Buenos Aires 1.970 de Uruguay y más de 4.000 hombres de Brasil	

	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Clavenzani - Punta gorda (30.26) "La cabeza, Patrón era el general Justo José de Urquiza. Eligió un punto en el departamento Diamante, Punta Gorda (30.36) (30.37) Donde vos te pones a parar y nos beneficia a nosotros la altura (30.41) (30.44) ¿Cómo miraba todo eso? Y se puso a cruzar ese río con miles de hombres. (30.52) Había todo tipo de... Había indígenas, había gente medianamente preparada, otros no estaban preparados, la mayoría no sabía nadar. ¿Viste que uno dice que el islero sabe nadar? más de la mitad no sabe nadar. ¿Cómo no sabe nadar? No sabe nadar. (31.06) (31.11) Una forma de entenderlo es ir a la Casa de Gobierno y mirar...(31.13) (31.15) Ese cuadro gigante... del Cruce de Punta Gorda, ¿Cómo cruzaban los pertrechos de guerra? Para derrotar a Rosas. ¿Cómo cruzaban, por ejemplo, los equinos? Bueno, la gente que no sabía nadar se agarraba de la cola, ¿no? El equino avanza en línea recta. ¿Está? Y avanza. (31.37) El vacuno avanza, pero cuando se cansa... ¡mira vos el sentido de orientación! tiende a girar. Y capaz que está a 3 metros de la costa, ¿se entiende lo que digo? Como dice, "Me cansé, voy a dar la vuelta." Como que la vuelta está enseguida. Ese era el tema que había que domar, que los baquianos te lo dicen: "No es fácil trasladar una vaca, un novillo, un toro, estoy cruzando el río porque cuando tiende a volver cuando se cansa." Entonces, hay que trabajarlo, hay que medio domarlo para que siga adelante. ¿Por qué digo esto?
--	--

Anexo

	Porque son cosas menores y uno dice, "¿En que cruzó, en helicóptero? No, no, cruzo a caballo." (32.18) (32.20) Con cañones, con pertrechos de guerra y con la comida." (32.23)
LOCUTORA: Ruben Clavenzani. Ex director del Museo Martiniano Leguizamón	PRESENTACIÓN DELFINA OSAN
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Clavenzani - Arte (32.26) "No había freezer, no había nada. A veces yo me pongo muy escolar, pero no me parece algo menor. Entonces, y por supuesto con el arte. ¿Cuál era el arte? Poder desfilar en la coreografía. Y... (SONIDO DE TROMPETA CON SU VOZ) ¿Cómo iba a dar una instrucción a 10 leguas? Gracias al trompa. (32.44) (SONIDO DE TROMPETA CON SU VOZ) que era el primero que caía y el... (TUCUTUF TUC TUCUTUF) y la percusión. El viento y la percusión son instrumentos musicales. La música es arte." (32.55)
L 02 A: Domingo Faustino Sarmiento, desde el exilio, escribía los boletines oficiales... En medio de la niebla, comenzaba a dibujarse una nueva Argentina...	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Clavenzani - proeza militar (33.19) "Eso lo tomaron de los ejércitos griegos ¿Cómo iban a caminar miles y miles de cientos de kilómetros? sin el entusiasmo de una danza, este, de un paso... que cada ejército tiene el suyo, que esté vinculado con lo que escuchaba en viento y percusión. (TURRUM TUM TUM) Vos te vas envalentonado. Imagínate que digan, "Caminen,

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	caminen." Como, no pasa nada. Todo está vinculado. (33.42) Hasta ¡Uh! (sonido de vacas y caballos) (CHUC CHUC - CHUC) (33.47) Cada uno tiene un sonido musical, musical cultural... (34.15) Ese cruce fue memorable y Urquiza ahí realmente... se convierte en el héroe. Porque esa batalla fue producto de una proeza de ingenio militar. Sin lugar a dudas." (34.31)
L 01 E: CASEROS, LA BATALLA FINAL (leído con efecto)	
.	EFFECTO DE SONIDO - GUERRA - a degüello - suena desde 00.37 a 00.51 en primer plano y luego pasa al fondo
L 01 E: El 3 de febrero de 1852, las tropas de Urquiza se enfrentaron a las de Rosas en el Palomar de Caseros... En seis horas, el poder de décadas se derrumbó. Y en las filas del Ejército Grande estaban: Sarmiento, Mitre, Madariaga, La Madrid, Anacleto Medina y Urdinarrain.	
	EFFECTO DE SONIDO - GUERRA - a degüello - continua y suena hasta "retirada todos"
URQUIZA: ¡SEÑORES: HEMOS VENCIDO!	EFFECTO impacto.
	MÚSICA - Monchito Merlo - al galope - suena hasta que arranca la música y baja al fondo

Anexo

L 01 E: Urquiza emitió su proclama final: Comienza así un nuevo período: Paz, organización y gloria (leído con efecto)	
	MÚSICA - Monchito Merlo - al galope - suena en primer plano y baja al fondo
L 02 A (con efecto): LA ORGANIZACIÓN NACIONAL.	
	MÚSICA - Monchito Merlo - al galope - sube 5 segundos y baja al fondo
L 02 A: La victoria de Caseros no fue sólo militar. Fue el punto de partida para la organización nacional. Desde Entre Ríos, un caudillo rural transformó su provincia en un lugar de gestación de la república. Se consolida así un líder hacia la organización de la Confederación Argentina...	
	MÚSICA - Monchito Merlo - al galope - sube hasta finalizar
FIN	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

11 - Entre Ríos y la Confederación Argentina

LOCUTORES	OPERADOR
	MÚSICA - Carlos Malo - Merceditas INSTRUMENTAL suena instrumento y luego baja al fondo
L01 E: Febrero de 1852 La historia cambia de rumbo. La Confederación Argentina comienza a tomar forma...	
	MÚSICA - Carlos Malo - Merceditas INSTRUMENTAL
L 02 A: Capítulo 11: Entre Ríos y la Confederación Argentina... Urquiza, la constitución y el sueño federal	
	MÚSICA - Carlos Malo - Merceditas INSTRUMENTAL
L01 E (con efecto): Un hombre del litoral dirige el país.	
	MÚSICA - Carlos Malo - Merceditas INSTRUMENTAL
L01 E: El 19 de febrero de 1852, el Ejército Grande entró triunfal en Buenos Aires. Justo José de Urquiza ingresó hacia el corazón del poder político, montando el mismo caballo que pertenecía a Juan Manuel de Rosas... Luego de la caída de Rosas, Vicente López y Planes asumió como gobernador interino de Buenos Aires. Pero las decisiones más importantes ya no se tomaban en la capital... A partir de ese momento Urquiza comenzó a dirigir los destinos del país	

Anexo

	MÚSICA - Carlos Malo - Merceditas INSTRUMENTAL
L02 A: 8 de abril de 1852 Urquiza, junto con los gobernadores de Santa Fe, Corrientes y Buenos Aires convocaron a las demás provincias a un encuentro histórico... El congreso de San Nicolás... (Leído con efecto) El objetivo... Organizar una Nación (Leído con efecto)	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - aduana (07.05) “Bueno, Urquiza después de Caseros y ese error lo va a repetir. (07.14) (07.18) Comete lo que entiendo y lo que entendemos muchos. El gran error de no avanzar, tomar Buenos Aires y apoderarse de la aduana. Porque la clave... la clave fundamental del enfrentamiento entre porteños y provincianos era el monopolio aduanero porteño. CLAVE.” (07.44)
LOCUTORA: Juan Vilar, historiador entrerriano.	Presentación Araceli Sosa. Juan Vilar, historiador entrerriano.
L01 E (con efecto): El Acuerdo de San Nicolás.	Efectos: hojas de papel - firma con pluma - murmullos de fondo EFECTO DE SONIDO - Escribir en un pergamino - EFECTO DE SONIDO - sonidos del 1810 (salón) 01.03 al 01.09
L01 E: El 31 de mayo de 1852 se firmó el Acuerdo de San Nicolás. Un nuevo compromiso entre provincias. Se reconoció la vigencia del Pacto Federal de 1831.	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

Se decidió que un Congreso redactara una Constitución en Santa Fe. Y se creó el cargo de Director Provisorio de la Confederación Argentina. El designado fue... Justo José de Urquiza.	
	EFFECTO DE SONIDO - redoblante marcha militar - suena del 00.13 al 0.16
L02 A: Aunque Buenos Aires... no estaba dispuesta a ceder su hegemonía.	
	EFFECTO DE SONIDO - sonidos del 1810 - suena desde 00.46 hasta 01.00 EFFECTO DE SONIDO - martillo de juez Murmullo de sesiones legislativas, interrumpido por gritos de protesta.
L02 A: El Acuerdo de San Nicolás otorgó igualdad de representación a todas las provincias. La figura de poder de un caudillo del interior sumado a la igualdad de representación provincial en el congreso desconcertó a la élite porteña... y les resultó inaceptable	
	MÚSICA - Carlos Malo - Merceditas INSTRUMENTAL - sube 5 segundos y baja al fondo
L01 E: En junio, la Legislatura de Buenos Aires rechazó el acuerdo. El gobernador López y Planes renunció al cargo. Justo José respondió con firmeza: ocupó Buenos Aires, disolvió la Sala de Representantes y se hizo cargo del gobierno nacional. En su carácter de director provisorio de la Confederación, Urquiza dictó	

Anexo

medidas de profundo valor institucional:	
• Prohibió la pena de muerte por motivos políticos. • Declaró que el producto de las aduanas pertenece a la Nación. • Y reconoció la independencia del Paraguay.	EFFECTO DE SONIDO transition woosh 121422 SILENCIO
L 02 A: En septiembre, una nueva chispa encendió el conflicto.	
	EFFECTO DE SONIDO - sonido de viento 16911 - 3 segundos EFFECTO DE SONIDO - latido del corazón 5 segundos
L02 A (con efecto): Crisis porteña y revolución.	EFFECTOS DE SONIDOS: campanas + carruajes + sonido de protesta lejana EFFECTO DE SONIDO - carruaje EFFECTO DE SONIDO - campanas - church-bell-304946 EFFECTO DE SONIDO - sonidos del 1810 - suena desde 00.08 a 00.22
L01 E: 11 de septiembre de 1852...	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - Bs As se separa “Rápidamente Buenos Aires se separa de Urquiza y... de su política de organización del país. Se separa, Buenos Aires. Y primero se constituye, digamos, su propio gobierno, ahí sí interviene en primer lugar Mitre; Alsina, Valentín Alsina, el padre de Adolfo, pero Mitre hombre fundamental... y luego Buenos Aires pretende convertirse en Estado.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	Estado que funcionó paralelamente con la Confederación Argentina... encabezada por Urquiza." (09.03)
LOCUTORA: Juan Vilar, historiador entrerriano.	Presentación Araceli Sosa. Juan Vilar, historiador entrerriano.
L01 E: Durante diez años, Buenos Aires actuó como un Estado independiente.	
	MÚSICA - Litoral tagüe - el enamorao - suena 5 segundos y baja al fondo
L02 A (con efecto): El Congreso Constituyente.	EFFECTOS DE SONIDOS: pasos en una sala, murmullos y sonido de reloj antiguo (son los efectos que están abajo) EFFECTO DE SONIDO - campanas - church-bell-304946 EFFECTO DE SONIDO - sonidos del 1810 - suena desde 01.02 a 01.10
L02 A: Urquiza se instaló en Paraná, ciudad que se convirtió en el nuevo centro político de la Nación. Desde allí, mantuvo firme la convocatoria al Congreso en Santa Fe.	
	EFFECTO DE SONIDO - muchedumbre hablando en un salón - martillo de sesión (son los efectos que están abajo) EFFECTO DE SONIDO - sonidos del 1810 EFFECTO DE SONIDO - martillo de sesión (que golpee tres veces en madera)
L01 E: 8 de noviembre de 1852. Se iniciaron las sesiones del Congreso Constituyente, en Santa Fe.	

Anexo

	EFFECTO DE SONIDO - campanas - church-bell-304946
L 02 A: El proyecto constitucional, redactado principalmente por Benjamín Gorostiaga, siguió la inspiración de Juan Bautista Alberdi, de su libro llamado Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina (leído con efecto La Constitución de 1853 nació con espíritu republicano y federal. (Efecto título).	
	MÚSICA - Litoral tagüe - el enamorado - sube 5 segundos y baja al fondo
L01 E (con efecto): La Constitución Nacional y el sueño de Urquiza.	
	MÚSICA - Inmortal Entrerriana - HIMNO NACIONAL ARGENTINO suena 5 segundos y pasa al fondo
L 01 E: El 1° de mayo de 1853, el Congreso Constituyente sancionó la Constitución. Urquiza la promulgó el 2 de mayo... y, con pleno sentido histórico, dispuso que se jurara el 9 de julio.	
	MÚSICA - Inmortal Entrerriana - HIMNO NACIONAL ARGENTINO suena 10 segundos y pasa al fondo
L01 E (con efecto): Circular enviada por Urquiza a los gobernadores.	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

URQUIZA - SANTIAGO DALZOTTO En ese día nos presentamos al mundo como un pueblo independiente Y en el mismo mes nos presentaremos como una Nación constituida.	
	MÚSICA - Inmortal Entrerriana - HIMNO NACIONAL ARGENTINO suena 10 segundos y pasa al fondo
L01 E: Desde Entre Ríos surgió... la Argentina organizada Y Paraná, capital de la Confederación... Fue el eje de la nueva institucionalidad nacional.	
	MÚSICA - Inmortal Entrerriana - HIMNO NACIONAL ARGENTINO - sube a primer plano 5 segundos y baja al fondo
L 02 A: En tiempos de incertidumbre y divisiones, Entre Ríos ofreció organización... Urquiza propuso un camino. Y desde estas tierras... comenzó a nacer la Argentina moderna...	
	MÚSICA - Inmortal Entrerriana - HIMNO NACIONAL ARGENTINO Oíd mortales, el grito sagrado ¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad! Oíd el ruido de rotas cadenas Ved en trono a la noble igualdad Ya su trono dignísimo abrieron Las Provincias Unidas del Sur Y los libres del mundo responden ¡Al gran pueblo argentino, salud!

Anexo

	¡Al gran pueblo argentino, salud! Y los libres del mundo responden ¡Al gran pueblo argentino, salud! ¡Al gran pueblo argentino, salud! Y los libres del mundo responden ¡Al gran pueblo argentino, salud! ¡Al gran pueblo argentino, salud!
FIN	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

12 – Paraná Capital de la Confederación. Urquiza Presidente

LOCUTORES	OPERADOR
	MÚSICA - Palo Santo Litoral - Puerto Sánchez - suena 10 segundos y pasa al fondo
L 02 A: Paraná... la ciudad que por seis años fue el corazón de la Confederación Argentina. Urquiza... El caudillo entrerriano que se convirtió en presidente y organizador de la Nación. Entre 1854 y 1860, Entre Ríos dejó de ser provincia... para transformarse en capital del país.	
	EFFECTO DE SONIDO - CAMPANA creepy-bell-fx-246592 EFFECTO DE SONIDO - Redoblante marcha militar
L 01 E: Capítulo 12: Urquiza presidente. Paraná capital de la Confederación Argentina.	
	SILENCIO 3"
L01 E (con efecto): El nacimiento de una Nación dividida.	
L 02 A: En 1853, la Argentina era una nación a medio hacer. La batalla de Caseros, ocurrida apenas unos años antes, puso fin al largo dominio de Juan Manuel de Rosas.	

Anexo

La Confederación Argentina, surgida tras la caída de Rosas, buscaba organizar institucionalmente al país... aunque con una notable ausencia: Buenos Aires. La provincia más poderosa económica y políticamente había quedado afuera del acuerdo. ¿La razón? Su negativa de aceptar una Constitución Nacional que limitara sus privilegios. .	
	MÚSICA - Palo Santo Litoral - Puerto Sánchez sube 5 segundos y se esfuma
L 01 E: Fue en ese contexto que se eligió una nueva capital para esta joven Confederación. Y no fue casualidad que esa capital fuera Paraná, la ciudad entrerriana a orillas del río homónimo. El 22 de febrero de 1854, en el congreso de Santa Fe, Justo José de Urquiza juró como primer presidente constitucional de la Confederación Argentina. Y el 5 de marzo asumió el mandato. Su residencia fue Paraná, y con ello, la ciudad se convirtió en capital provisoria. Por ley, Entre Ríos fue federalizada: perdió su autonomía y pasó a depender directamente del gobierno nacional.	
	MÚSICA - Palo Santo Litoral - Puerto Sánchez sube 5 segundos

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

L02 A (con efecto): Paraná, capital de la Confederación sin Buenos Aires.	
	MÚSICA - Palo Santo Litoral - Puerto Sánchez - suena 10 segundos y pasa al fondo - suena parte instrumental
L 02 A: Entre 1854 y 1860, Paraná fue el centro del poder nacional. Desde sus calles de tierra y casas bajas, partían las decisiones que buscaban unificar al país. Se instalaron allí los tres poderes del Estado: el Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial.	
	EFFECTO DE SONIDO - bell-ringing-67099
L 01 E: También llegaron embajadores de potencias extranjeras, se fundaron escuelas, se imprimieron diarios y se debatieron leyes. Gobernar desde el interior no fue fácil. A diario, Urquiza y sus ministros enfrentaban un desafío enorme: sostener la unidad de una Confederación que no contaba con el puerto principal, ni con el músculo económico de Buenos Aires: LA ADUANA (leído con efecto)	
	EFFECTO DE SONIDO - CAMPANAZO tsar-bell 292699

Anexo

L 02 A: Sin embargo, lo intentaron. A través de políticas de apertura comercial, acuerdos con Europa, impulso de la educación y modernización del Ejército.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Jorge Riani - teatro (05.39) “Sí, un hervidero porque es como un laboratorio político muy interesante, ¿no es cierto? Es decir... que hayan llegado delegaciones diplomáticas, ya te habla de una dinámica muy interesante. Venían las compañías de teatro de todo el mundo, con el teatro 3 de febrero creado en el 52, el primer teatro que estaba para generar políticas culturales en realidad...”
LOCUTORA: Jorge Riani, periodista entrerriano.	Presentación Aranzazú Meroi. Jorge Riani, periodista entrerriano.
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Jorge Riani - gente valiosa (05.08) “Acá había gente realmente muy valiosa como Juan María Gutiérrez, que eran todos pensadores exquisitos y brillantes y que pensaron un país, pero bueno, ese país cambió, cambió para darle lugar al otro” (05.14)
	EFEECTO DE SONIDO - sonidos del 1810 - suena desde 00.08 a 00.22 EFEECTO DE SONIDO - Caballos caminando en concreto
L01 E (con efecto): Urquiza, entre la espada y la política.	
	MÚSICA - Gustavo Reynoso - guitarra cantora INSTRUMENTAL

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

L 01 E: Justo José de Urquiza era más que un presidente. Era un caudillo, un militar con visión de estadista y, para muchos, el único capaz de mantener en pie a la Confederación sin Buenos Aires. Sin embargo, ese rol lo colocaba constantemente en el centro de una tensión: la de conciliar el mando político con las lealtades provinciales.	
L 02 A: Su mirada estaba puesta en el país entero. Sabía que la paz no duraría si no se resolvía el conflicto con Buenos Aires. Mientras tanto, tejía alianzas, impulsaba el desarrollo de la Confederación y buscaba fortalecer las instituciones. ¿Hasta cuándo podía sostenerse ese equilibrio? ¿Cuánto tiempo más podía sobrevivir una Argentina partida en dos?	
L01 E (con efecto): El regreso de Buenos Aires.	
	FRAGMENTO DE AUDIO - Roberto Romani - Año 58 (02.08) “Desde el 5 de marzo del 54, el general Justo José de Urquiza sería el primer presidente constitucional de los argentinos, sin Buenos Aires, hasta el hasta el año 58 y desde el 58 con Buenos Aires incluida en esa nueva naciente organización de la patria. General Urquiza dejó una huella indeleble en aquel tiempo. Lo acompañó todo Entre Ríos y el país.” (02.36)
LOCUTORA: Roberto Romani. Fragmento de “Entre Dos Ríos, ADN entrerriano”.	Presentación Aranzazú Meroi. Roberto Romani. Fragmento de “Entre Dos Ríos, ADN entrerriano”.

Anexo

	FRAGMENTO DE AUDIO - Roberto Romani - país organizado (02.37) "Su participación, en la batalla de Cepeda, hizo posible... el acuerdo con Buenos Aires y la incorporación de los legisladores de Buenos Aires al debate de las ideas nacionales. Pensemos que las primeras 292 leyes que se discutieron y se sancionaron en el país, tuvieron como escenario el actual Colegio del Huerto en Paraná. Allí deliberaban los legisladores, los primeros que tuvo el país organizado."
L 01 E: El resultado fue el Pacto de San José de Flores: un acuerdo por el cual Buenos Aires se reincorporaba a la Confederación.	
	EFFECTO DE SONIDO - FIRMA en un pergamino
L 02 A: Parecía una victoria. La tan ansiada unidad nacional estaba más cerca. Pero el conflicto no había terminado. Solo se había postergado.	
	EFFECTOS DE SONIDO - guerra - a degüello - suena desde 00.40 a 00.55
L 01 E: En 1861, una nueva guerra estalló. Esta vez, en la batalla de Pavón, Urquiza volvió a enfrentarse con las fuerzas porteñas, lideradas por Bartolomé Mitre.	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Jorge Riani - un triunfo (08.16) “Contra Mitre en Pavón en donde ya sabemos que él desiste de pelear para permitir un triunfo no a la fuerza sino un triunfo donde él se somete al orden que venía a establecer Buenos Aires, eso también es real, ¿no es cierto?”
L 02 A: Y aunque su ejército venció en el campo de batalla, Urquiza tomó una decisión inesperada: se retiró. (leído con efecto) Así dejó la victoria servida a Buenos Aires.	
	EFFECTOS DE SONIDO - guerra - a degüello - suena la parte de “RETIRADA” - suena desde 01.35 a 02.08
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Clavenzani - rango superior (03.19) “Sí, fue un acuerdo porque se dice que Mitre tenía un rango superior en la masonería. Entonces es como que ahí ya no se canjeaba.” (03.28)
LOCUTORA: Rubén Clavenzani. Ex Director del Museo Martiniano Leguizamón	Presentación Aranzazú Meroi. Rubén Clavenzani. Ex Director del Museo Martiniano Leguizamón
L 01 E: La historiadora Beatriz Bosch, en su libro Historia de Entre Ríos, afirma que en noviembre de 1861, Urquiza recibe a Mitre y a Derqui en San José. Allí Mitre le obsequió el bastón de mando porteño al entrerriano, en agradecimiento a la incorporación de Buenos Aires a la Confederación.	

Anexo

	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - todos masones (35.25) “La masonería en aquella época era un poder oculto, ¿no es cierto? Importante. (35.30) (35.08) por qué, por lo menos los primeros cuatro presidentes y después sigue la lista ¿Hm? Eran masones. Todos masones, ¿hm?” (35.19)
LOCUTORA: Juan Vilar. Profesor de historia.	Presentación Aranzazú Meroi. Juan Vilar. Profesor de historia.
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Jorge Riani - Masonería (08.30) “Hay un marco que envuelve todo esto que se ha dicho y se ha dicho mucho, que es la Masonería como fuerza organizadora a la sombra. Eso está ya te diría casi totalmente establecido que fue así. Yo he hablado con el gran maestro, uno de los grandes maestros que tuvo la masonería argentina y me dice que sí, que tienen documentos ellos en Buenos Aires, que debe ser que sí, seguro que sí. Porque en Buenos Aires los documentos se mantuvieron, no acá. Acá hubo deterioro de documentos en muchas etapas.”
LOCUTORA: Jorge Riani. Periodista entrerriano.	PRESENTACIÓN ARANZAZU MEROI Jorge Riani. Periodista entrerriano.
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Jorge Riani - Grado 33 (09.50) “Es en la masoneria, más que la masonería son las logías las que organizan todo esto institucionalmente, hay una tenida, la tenida son las reuniones que hacen los masones, donde se le reconoce el grado 33 a Urquiza, a Mitre y a Sarmiento. Estamos hablando de los tres artífices esenciales de la unión de la Argentina, con predominio porteño ¿no? Porque esto es lo que se le criticará por el resto de su días a Urquiza por el resto

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	de su vida y por la cual perderá su vida incluso”
L 02 A: Luego, Bosch afirma que Urquiza empeña al máximo sus esfuerzos por evitar una guerra. Fue entonces cuando accedió a entrevistarse con Mitre a bordo del buque Oberón. Aunque no consiguió un resultado favorable para el gobierno de la Confederación...	
L 01 E: Esa retirada cambió el rumbo de la historia. A partir de entonces, Buenos Aires tomó el control del país. La Confederación se disolvió. Y Paraná dejó de ser la capital...	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Clavenzani - San Martín (00.00) “Sí, la masonería es clave, pensemos que San Martín vino producto de la masonería... (00.19) Porque San Martín usó la masonería en beneficio de... un espíritu patriótico. Pensemos cuando Rivadavia le dice, Lo quiere mandar a matar a Artigas. San Martín dice: Yo no voy a manchar... Manchar el sable con sangre de compatriota. Tendrían que haberlo seguido las fuerzas armadas nuestras desgraciadamente.”
LOCUTORA: Rubén Clavenzani. Ex Director del Museo Martiniano Leguizamón	Presentación Aranzazú Meroi. Rubén Clavenzani. Ex Director del Museo Martiniano Leguizamón
	MÚSICA - Los del gualeyan - por entrerriano - suena 5 segundos y baja al fondo
L02 A (con efecto): El fin de un sueño, el inicio de otro.	

Anexo

	MÚSICA - Los del gualeyan - por entrerriano - suena 5 a 10 segundos y baja al fondo
L 02 A: La ciudad de Paraná volvió a su ritmo de provincia. Las carrozas oficiales dejaron de pasar. Las decisiones importantes ya no se tomaban allí. El bullicio de una capital se apagó lentamente...	
	EFECTOS EN SIMULTÁNEO: carretas y plaza con gente hablando y se esfuma lentamente EFECTO DE SONIDO - sonidos del 1810 - suena desde el 00.25 al 00.30 (y repite si es necesario) EFECTO DE SONIDO - Caballos caminando AMBOS EFECTOS suenan en conjunto y se esfuman lentamente
	SILENCIO 3"
L01 E (con efecto): Pero algo había cambiado para siempre.	
	MÚSICA - Los del gualeyan - por entrerriano - suena 5 segundos y baja al fondo
L 02 A: Paraná, Entre Ríos y Urquiza habían sido protagonistas de un momento histórico. Habían intentado construir una Argentina diferente: federal, inclusiva y equilibrada.	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

Habían abierto las puertas a embajadores de Europa, a pensadores. Habían recibido al primer presidente constitucional del país.	
L 01 E: Y aunque ese sueño federal no se concretó del todo, dejó una huella. La Constitución de 1853 sobrevivió. Las ideas de organización nacional, de educación, de infraestructura, siguieron adelante. Incluso el nombre "Confederación Argentina" perdura en documentos y monedas.	
	MÚSICA - Los del gualeyan - por entrerriano - suena 15 segundos y se esfuma lentamente
FIN	

13 - Un Prócer entre la gloria y la traición: La muerte de Urquiza

LOCUTORES	OPERADOR
	MÚSICA - Linares Cardozo - Soy entrerriano INSTRUMENTAL - suena 5 segundos y baja al fondo
L 01 E: En 1860 Urquiza regresó a su palacio en San José. Desde allí, siguió influyendo en la política del país, aunque cada vez más alejado del centro de poder.	
L 01 E: Un prócer entre la gloria y la traición. Capítulo 13: La muerte de Urquiza. (leído con efecto de todos los inicios de capítulos)	
L 02 A: La Confederación había caído, pero Justo se mantenía como figura de referencia... una especie de árbitro silencioso entre la vieja Argentina federal y la nueva república centralizada. Su figura, compleja y contradictoria, quedó grabada en la historia como uno de los grandes arquitectos de la Argentina moderna.	
L 01 E: En diciembre de 1861, reasumió el gobierno de Entre Ríos y designó a José María Francia como jefe político de Paraná. A pesar del colapso institucional, buscó sostener la paz en su provincia mientras Buenos Aires reorganizaba el país a su imagen y semejanza.	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

En 1862 saludó con entusiasmo el ascenso de Bartolomé Mitre a la presidencia, dejando en claro que ya no pensaba enfrentar al unitarismo. Así terminaba su cuarto período de gobierno. Pero no su influencia. En 1864, José María Domínguez ocupaba formalmente la gobernación de Entre Ríos, pero el verdadero poder seguía concentrado en San José. Ministros y funcionarios acudían allí a diario: ninguna decisión importante se tomaba sin la aprobación de Urquiza. Al año siguiente, el gobierno nacional lo designó comandante en jefe de las milicias entrerrianas, en un contexto marcado por una nueva amenaza: la guerra del Paraguay.	
	MÚSICA - Linares Cardozo - Soy entrerriano INSTRUMENTAL - sube 5 segundos y se esfuma lentamente
L 02 A: La Guerra de la Triple Alianza provocó una fractura profunda en el federalismo entrerriano. Mitre convocó a todas las provincias a movilizar tropas. Urquiza adhirió sin dudarlo. Pero en Entre Ríos, muchos se resistieron.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - hermanos paraguayos (40.49) "Y ahí fue que su ejército en julio del año 65 en Basualdo y en noviembre del año 65 en Toledo se disolvieron porque lo que le decía don Ricardo López Jordán, ya en ese momento el principal lugarteniente que tenía Urquiza. "Gobernador, no nos mande a combatir contra nuestros hermanos los paraguayos. Mándenlos a combatir contra nuestros enemigos, los porteños y los brasileiros" Esos eran

Anexo

	enemigos de los argentinos en realidad. Ese era el sentimiento de la mayor parte de los argentinos.” (41.55)
LOCUTORA: Juan Vilar, historiador entrerriano.	Presentación Delfina Osan. Juan Vilar, historiador entrerriano.
L 01 E: Urquiza ya no buscaba peleas con Buenos Aires. Más bien, buscaba beneficios. Vendió a Brasil buena parte de los caballos entrerrianos.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - Vendió la caballada (44.41) “Además de esto ¿Qué hizo Urquiza? Hizo negocios. Hizo bueh... vendió su caballada... la vendió. O sea que de esa manera quedaba totalmente desprotegido Entre Ríos, ¿no es cierto? Vendió la caballada” (45.03)
L 02 A: Luego movilizó tropas... y lo hizo con brutalidad.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - encadenados (42.10) “Ahora, ¿cómo iban en muchísimos casos los voluntarios, así dice un documento, al ejército que iba a combatir al Paraguay? Encadenados.” (42.30)
L 01 E: Reunió a miles de pardos y morenos para enviarlos al frente, muchos de ellos convencidos de que lucharían a favor de Paraguay.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - se disolvieron

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	(41.55) “Y por eso se disolvieron este un contingente de 8000 hombres se disolvió en Basualdo, uno menor en Toledo y luego por la fuerza fue un contingente entrerriano de 800 hombres.” (42.10)
L 02 A: Cuando descubrieron la verdad, desertaron en masa. Fueron perseguidos. Algunos fusilados. La guerra erosionó la imagen de Urquiza. Los periódicos opositores fueron clausurados. El descontento creció.	
	MÚSICA - Linares Cardozo - Soy entrerriano INSTRUMENTAL
L 01 E: En 1868, Urquiza volvió a presentarse como candidato a presidente... pero fue derrotado ampliamente por Domingo Faustino Sarmiento. Aun así, logró ser electo nuevamente gobernador de Entre Ríos. Era su quinto mandato. Asumió en mayo. Y gobernó hasta el final... aunque ese final estaba más cerca de lo que él mismo imaginaba.	
	EFFECTO DE SONIDO - CAMPANAZO tsar bell 292699
L 02 A: El 3 de febrero de 1870, para celebrar el fin de la Guerra del Paraguay, Urquiza recibió en su Palacio San José al presidente Sarmiento. Desfiles, brindis, abrazos... la postal de una reconciliación. Pero para los federales, fue un insulto. Fue la imagen viva de un acuerdo entre el viejo caudillo y el centralismo porteño.	

Anexo

	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Jorge Riani - gente traicionada (10.15) "Porque esto es lo que se le criticará por el resto de sus días a Urquiza, por el resto de su vida y, por la cual perderá su vida incluso, ¿no es cierto? Porque había como una suerte de gente que se sentía traicionada." (10.27)
LOCUTORA: Jorge Riani, periodista entrerriano.	Presentación Delfina Osan. Jorge Riani, periodista entrerriano.
L 01 E: Dos meses después, los acontecimientos se precipitaron.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - vayan muchachos (48.03) Ahora, es importante señalar... los federales del país estaban hartos de Urquiza y no querían saber nada con Urquiza, ¿hm? Y fue un grupo de federales, solamente uno entrerriano, pero los otros eran de otras provincias o incluso uno de la banda oriental, los que... van a avanzar para apresar a Urquiza en abril del año este en 71, ¿no es cierto? y se encontró con la guardia que entregó a Urquiza, lo dejó pasar... ¡Ah! ¿Vienen a apresar a Urquiza? ¡Pasen Muchachos! Nosotros que somos la guardia de Urquiza del Palacio San José no queremos saber nada con Urquiza, vayan muchachos" (49.01)
LOCUTORA: Juan Vilar. Profesor de historia.	Presentación Delfina Osan. Juan Vilar. Profesor de historia.
	EFFECTO DE SONIDO - guerra a degüello - suena desde 01.03 a 01.25
L 02 A: El 11 de abril de 1870, un grupo de hombres armados irrumpió en el Palacio San José.	(leído con efecto de sonido efecto línea telefónica + delay)

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

Al grito de “¡Abajo el tirano Urquiza! ¡Viva el general López Jordán!”.	
L 01 E: El caudillo intentó defenderse. Alcanzó a disparar, hirió a uno de los atacantes. Pero fue rodeado.	
	EFECTO DE SONIDO DISPARO EFECTO DE SONIDO - 03 tinitus (suena 3 segundos) EFECTO DE SONIDO - 04 FREE Transition Sound Effects WOOSH (00.14 al 00.16)
L 02 A: Recibió un disparo mortal cerca de la boca. Cayó en el umbral de su casa.	
L 01 E: Luego, fue apuñalado varias veces. Su esposa y su hija lo arrastraron hacia el interior de su cuarto	
L 02 A: Aún hoy se conservan las manchas de sangre en la puerta de la habitación...	
	FRAGMENTO DE AUDIO - Roberto Romani - fue sepultado (06.49) “Fue sepultado el día 13 de abril de 1870 en el cementerio Concepción del Uruguay y fue precisamente Dolores Costa que temió que fueran profanados los restos de su esposo y en agosto, el 18 de agosto de 1871, ordenó que se trasladaran los restos del cementerio a un lugar de la Inmaculada Concepción, de la basílica de la Inmaculada Concepción. Pero bueno, lo ocultaron tan bien con el sacerdote de entonces, que muertos

Anexo

	los dos, tanto el sacerdote como Dolores, no se podían encontrar los restos de Urquiza. Recién se encontraron los restos de Urquiza al 1950.” (07.31)
LOCUTORA: Roberto Romani, poeta e historiador entrerriano.	Presentación Delfina Osan. Roberto Romani, poeta e historiador entrerriano.
	FRAGMENTO DE AUDIO - Roberto Romani - puñaladas (09.06) “Incluso cuando se hace el estudio de los restos se comprueba que no fue el disparo, no fue la bala lo que lo mató, sino las cinco puñaladas que ya estando en el suelo le aplica Simón Luengo, ¿no?” (09.19)
L 01 E: Así cayó el Organizador de la Nación. Así terminó la vida del hombre que soñó una Argentina federal y equilibrada. Lo mataron los suyos, los que alguna vez lo siguieron. Porque sintieron que los había traicionado.	
	FRAGMENTO DE AUDIO - Roberto Romani - Revolución (03.53) “Ya había otro clima en Entre Ríos y se produjo la revolución encabezada por Ricardo López Jordán. No era la intención y no hay ningún documento que afirme lo contrario, eh matar, asesinar a Urquiza. Era tomarlo, alejarlo del poder, sacarlo en ese momento del poder y hacer que Buenos Aires no pusiera su pie en esta provincia de Entre Ríos.” (04.18)
LOCUTORA: Roberto Romani. Fragmento de “Entre Dos Ríos, ADN entrerriano”.	Presentación Delfina Osan. Roberto Romani. Fragmento de “Entre Dos Ríos, ADN entrerriano”.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	MÚSICA - Linares Cardozo - Soy entrerriano INSTRUMENTAL - sube 5 segundos y pasa al fondo
L 02 A: Su legado quedó. Urquiza sigue dividiendo opiniones. Fue militar y diplomático. Fue caudillo y estadista. Fue revolucionario y conservador. Y aunque su final haya sido violento y trágico, su figura sigue viva en la memoria de Entre Ríos y de la Argentina.	
	EFFECTO DE SONIDO - CAMPANA - creepy church bell EFFECTO DE SONIDO – VIENTO
L01 E (con eco): En el Palacio San José aún resuena el eco de su historia...	
	MÚSICA FINAL - Inmortal Entrerriania - Marcha de Entre Ríos Suena hasta finalizar Para ser de la heroica Entre Ríos, la Entre Ríos que Urquiza soñó, la Entre Ríos que Urquiza soñó...
FIN	

14 - Entre Ríos Rebelde: López Jordán y el último grito federal

LOCUTORES	OPERADOR
	MÚSICA - Los Hermanos Cuestas - Puestero y Cazador INSTRUMENTAL - suena 10 segundos y baja al fondo
L 02 A: ¿Puede un solo hombre encarnar el último aliento de un sueño político? ¿Y qué ocurre cuando ese sueño... termina con sangre, exilio y traición? En este episodio nos metemos de lleno en la historia de Ricardo López Jordán, el caudillo entrerriano que lideró no una, sino tres revoluciones federales, desafiando al poder central en Buenos Aires y convirtiéndose en símbolo... y tragedia del federalismo del litoral. Capítulo 14: Entre Ríos Rebelde: López Jordán y el último grito federal	
L 01 E: (con efecto): ORÍGENES DE UN CAUDILLO	
	EFFECTO – Sonido naturaleza río Paraná 014.
	FRAGMENTO DE AUDIO - Roberto Romani - Ricardo López Jordán (00.16) “El 30 de agosto del año 1822 en Paysandú, del otro lado del río de los pájaros de San Payo, nació Ricardo López Jordán, sobrino de Pancho Ramírez, hijo de otro gran caudillo Ricardo López Jordán padre.” (00.31)

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

L 01 E: Apenas adolescente, cruzó el río para unirse a la milicia entrerriana. Y no tardó en destacarse. A los 19 años, formó parte de la escolta personal de Justo José de Urquiza, su gran referente político. (léído con efecto)	
	FRAGMENTO DE AUDIO - Roberto Romani - Jordán se capacitó (00.31) "Se capacitó, se preparó adecuadamente en las armas e intelectualmente para los grandes desafíos que iba a tener que enfrentar junto a Urquiza y posterior a la muerte de Urquiza." (00.44)
LOCUTORA: Roberto Romani. Fragmento extraído del programa: "Entre Dos Ríos, ADN entrerriano"	PRESENTACIÓN ARANZAZU MEROI Roberto Romani. Fragmento extraído del programa: "Entre Dos Ríos, ADN entrerriano"
L 02 A: López Jordán participó en batallas claves como Arroyo Grande, en 1843 y Caseros en 1852, donde cayó Rosas. Su fidelidad a Urquiza fue inquebrantable	
	EFEECTO DE SONIDO: redoblante militar – breve
L 01 E: Pero esa lealtad se quebraría con el tiempo. Y lo que comenzó como admiración, terminaría en profunda decepción... y rebelión.	
	EFEECTO DE SONIDO - ESPADA - draw-sword1-44724

Anexo

L 02 A (con efecto): LA MUERTE DE URQUIZA Y LA PRIMERA REVOLUCIÓN	
	MÚSICA - Los Hermanos Cuestas - Puester y Cazador INSTRUMENTAL - suena 5 segundos y baja al fondo
	FRAGMENTO DE AUDIO - Roberto Romani - legítimo gobernador (01.00) "Tras la muerte de Urquiza, el 11 de abril de 1870, tres días después de la muerte de Urquiza, asumió como legítimo gobernador de la provincia de Entre Ríos y juró ante la Asamblea Legislativa a las 3 de la tarde en la Plaza Ramírez." (01.13)
LOCUTORA: Roberto Romani. Fragmento extraído del programa: "Entre Dos Ríos, ADN entrerriano"	PRESENTACIÓN ARANZAZU MEROI Roberto Romani. Fragmento extraído del programa: "Entre Dos Ríos, ADN entrerriano"
L 02 A: Al asumir el cargo, sus palabras fueron: "La víctima ilustre que se inmoló" (leído con efecto) Pero el nuevo presidente, Domingo Faustino Sarmiento, lo tomó como un insulto.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - apresarlo decididamente (47.31) "La historiografía porteña dice que... el contingente ese que acertó el palacio iba a asesinarlo. Bueno... otros... que siguen algunos memoriosos dicen que iban a apresarlo. Iban a apresarlo, decididamente..." (47.53)
	EFFECTO – Recarga de rifle.

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

L 01 E: Sarmiento respondió con guerra. Calificó a López Jordán como “reo de rebeldía contra la Nación” y mandó un ejército a Entre Ríos. De esa manera comenzó la primera revolución jordanista.	
	FRAGMENTO DE AUDIO - Roberto Romani - convocó a los entrerrianos (01.14) “A los pocos días convocó a los entrerrianos para defender la autonomía de Entre Ríos ante la invasión que había ordenado Sarmiento de las tropas nacionales. En tres oportunidades salió con sus hombres a defender la autonomía de Entre Ríos en el 71, en el 73 y en el 76.” (01.34)
LOCUTORA: Roberto Romani. Fragmento extraído del programa: "Entre Dos Ríos, ADN entrerriano"	PRESENTACIÓN ARANZAZU MEROI Roberto Romani. Fragmento extraído del programa: "Entre Dos Ríos, ADN entrerriano"
	MÚSICA - Los del Gualeyan - De La Paja A La Laguna INSTRUMENTAL - suena 10 segundos y baja al fondo
L 02 A: Con un ejército de 15 mil hombres, incluyendo paraguayos, correntinos y brasileños, López Jordán adoptó una estrategia de guerra de guerrillas. Ocupó ciudades, se replegó al monte, y luchó con fiereza... pero los recursos no alcanzaban.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - guerra de guerrillas (51.56) “y con un sistema de guerra de guerrilla... los entrerrianos... le hacían frente al ejército porteño sin derrotarlo, pero sin que los porteños lo derrotaran a ellos, ¿no? (52.14)

Anexo

	(52.16) Hasta Ñaembe que ahí sí, ahí fue derrotado por primera vez militarmente Don Ricardo López Jordán.” (52.27)
L 01 E: La superioridad numérica y la preparación del poder central superaron a las fuerzas federales...	.
	EFFECTO DE SONIDO - guerra a degüello (utilizar un fragmento corto donde se escuchan las espadas)
L 02 A: Los jordanistas fueron derrotados en batallas como Santa Rosa, Don Cristóbal y finalmente, en Ñaembe, el 26 de enero de 1871.	SILENCIO 3 segundos.
L 01 E: López Jordán cruzó al Brasil... exiliado...	
L 02 A (con efecto): 1873: SEGUNDA REBELIÓN: LA MÁS GRANDE	
	EFFECTO DE SONIDO - ambiente caballos galopando + marcha militar
L 02 A: Dos años después, el 1 de mayo de 1873, López Jordán volvió. Y volvió con todo. En pocos días, controlaba medio Entre Ríos. Formó un ejército aún mayor: 16 mil hombres. Sarmiento respondió con brutalidad: declaró la guerra, puso precio a su cabeza y movilizó tropas a Entre Ríos, Corrientes y Santa Fe.	EFFECTO – Recarga rifle 02.
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - levantamiento autonómico

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	(53.11) “En su aspecto fundamental es el siguiente: muchos entendemos que ese fue el último levantamiento autonómico que hubo en Argentina. Ya habían sido derrotados el chacho Peñaloza y Felipe Varela, ¿no es cierto?” (53.37)
LOCUTORA: Juan Vilar. Historiador entrerriano	PRESENTACIÓN ARANZAZU MEROI
L 01 E (voz actuada): “¡Quiero la cabeza de López Jordán ya mismo!”	
L 02 A: Fue la orden de Sarmiento a sus tropas.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - no lograban dominar (54.13) “En cambio este levantamiento de López Jordán... si bien en ningún momento verdaderamente derrotó en alguna batalla más o menos importante a los ejércitos ... enviados por Sarmiento, ¿hm? (54.33) pero entonces, (54.34) (54.36) los enfrentaba y... los ejércitos porteños no lograban dominar la provincia, no lograban dominar la provincia hasta Ñaembe, ahí sí” (54.47)
L 01 E: Batallas en Arroyo Ayuí, Arroyo Lucas, Espinillo, Talita... Los jordanistas resistieron, pero las armas modernas, como los fusiles Remington y las Gatling, hicieron estragos.	
	EFEECTO DE SONIDO: ráfaga de disparos (SELECCIONAR UNO DE LOS DOS) EFEECTO DE SONIDO - reme-soldiers 25873 EFEECTO DE SONIDO - machine-gun-burst-43670

Anexo

L 02 A: El 9 de diciembre de 1873, en Don Gonzalo, López Jordán fue finalmente derrotado. Y una vez más... huyó al exilio, refugiándose en la República Oriental del Uruguay.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - se exilió (55.03) "López Jordán se exilió. Y volvió, en un segundo intento, pero ya con pocos hombres y con poco armamento, es decir, tampoco podía hacer frente para vencer al ejército nacional de Buenos Aires." (55.22)
L 01 E: (con efecto): LA ÚLTIMA REVOLUCIÓN. 1876: UN FINAL SOLITARIO	
	EFFECTO DE SONIDO - sonido-de-viento-159611
L 01 E: El 25 de noviembre de 1876, López Jordán lo intentó por última vez. Cruzó a Entre Ríos con sólo 800 hombres. Era el final.	.
	EFFECTO DE SONIDO - ESPADA - draw-sword1-44724
L 02 A: El 7 de diciembre, sus fuerzas fueron aniquiladas en Alcaracito. Una semana después, el 16 de diciembre fue traicionado por un amigo y capturado. Así terminó la última revolución federal del país...	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Juan Vilar - termino prisionero (55.25) “Y lo mismo en el tercer intento, ¿no es cierto? No había ninguna posibilidad que pudiera triunfar. Y López Jordán, bueno, terminó primero prisionero y estuvo prisionero algún tiempo... no sé cuánto. No sé si Fermín Chávez lo dice con mayor precisión, Fermín Chávez. Estuvo detenido acá en Paraná en el único monumento que se conserva de la Confederación Argentina, que es la escuela del Huerto. Ahí estuvo detenido López Jordán: en la escuela del Huerto”
LOCUTORA: Juan Vilar. Profesor de historia	PRESENTACIÓN ARANZAZU MEROI Juan Vilar. Profesor de historia
L 01 E (con efecto): EL DESTINO DEL CAUDILLO	
L 01 E: López Jordán fue encarcelado y estuvo preso en Curuzú Cuatiá, Goya, Paraná y Rosario. Su juicio fue pospuesto durante tres años, hasta que escapó de la prisión disfrazado de mujer, con la ayuda de su esposa Dolores Puig, el 12 de agosto de 1879. Se exilió en Montevideo hasta fines de 1888, cuando regresó a Buenos Aires gracias a una ley de amnistía.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Jorge Riani - López Jordán indultado “Sabemos que terminó preso López Jordán, estuvo prófugo mucho tiempo y fue finalmente indultado”
LOCUTORA: Jorge Riani. Ex redactor de El Diario de Paraná	PRESENTACIÓN ARANZAZU MEROI Jorge Riani. Ex redactor de El Diario de Paraná

Anexo

	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Jorge Riani - indultado por Racedo (17.39) "Fue indultado por nada más ni nada menos que por Racedo. Racedo lo indulta con un joven ministro de gobierno que es Miguel Laurencena. (17.52) (18.23) El gobernador, el primer gobernador radical, 1914-1918." (18.27)
	EFFECTO DE SONIDO - sonidos del 1810 - suena desde el 00.25 al 00.30 (y repite si es necesario) EFFECTO DE SONIDO - Caballos caminando Ambos efectos suenan en conjunto
L 02 A: El año 1889 encontró al caudillo integrado a la gran ciudad. Vivió allí con su mujer y sus siete hijos, después de tantas luchas, sufrimiento y ausencias. El vencido de Don Gonzalo logró formar una nueva vida. El 22 de junio no fue un día más... se acercaba el final sin que él lo supiera.	.
	EFFECTO DE SONIDO - sonidos del 1810 - suena desde el 00.25 al 00.30 (y repite si es necesario) EFFECTO DE SONIDO - Caballos caminando Ambos efectos suenan en conjunto
L 01 E: Luego de almorzar con su familia, se dirigía a la casa de su amigo Dámaso Salvatierra para visitarlo.	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	EFFECTO DE SONIDO - DISPARO - shot-rifle-39-mm - se repite 2 veces
L 02 A: Mientras caminaba, fue atacado por detrás por un desconocido, quien le propinó dos disparos, uno de los cuales dio en su cabeza y le causó la muerte.	
	FRAGMENTO DE AUDIO - Roberto Romani - murió asesinado (02.07) "Murió asesinado por Aurelio Casas en el centro de Buenos Aires el 22 de junio de 1889" (02.14)
L 01 E: Cayó herido de muerte frente al número 562 de la calle Esmeralda, domicilio de uno de los hijos de Urquiza... Intentaron salvarle la vida pero fue inútil. López Jordán había muerto... Así murió el último caudillo federal...	SILENCIO 3 segundos.
	MÚSICA - Los del Gualeyan - Volver sin haber partido - suena 10 segundos y baja al fondo
L 02 A: Ricardo López Jordán no fue un simple rebelde. Fue el último caudillo de una causa... que se desangró con la victoria del poder central.	
	FRAGMENTO DE AUDIO - Roberto Romani - recordar a López Jordán (02.41) "Ayer, hoy siempre tenemos que recordar a Ricardo López Jordán, que interpretó cabalmente el espíritu de la entrerrianía." (02.49)

Anexo

LOCUTORA: Roberto Romani. Fragmento extraído del programa: "Entre Dos Ríos, ADN entrerriano"	PRESENTACIÓN ARANZAZU MEROI Roberto Romani. Fragmento extraído del programa: "Entre Dos Ríos, ADN entrerriano"
L 01 E: Un símbolo de la lucha federal en Entre Ríos... Una historia de honor, violencia, traición... y resistencia.	
	MÚSICA - Los del Gualeyan - Volver sin haber partido - sube y suena hasta finalizar
FIN	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

15 - Mujeres en tiempos de Revolución

LOCUCIÓN	OPERADOR
	MÚSICA - La Primavera - Víctor Velázquez
L 01 E: Entre Ríos está llena de gestas, batallas y caudillos. Ahora bien... ¿Qué sabemos de las mujeres que hicieron historia? En este capítulo: Mujeres... en tiempos de revolución.	
	MÚSICA - La Primavera - Víctor Velázquez EFECTO DE SONIDO - Campanas lejanas
L 01 E: ¿Dónde quedaron las mujeres que tejieron la patria, que empuñaron la lanza, que defendieron el hogar o gobernaron desde las sombras? Hablamos de Tadea Jordán, Juana Montenegro, La Delfina y Dolores Costa. Mujeres que el relato oficial quiso relegar, pero que la memoria, la tradición y el archivo rescatan como verdaderas protagonistas.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Bourlot - tres mujeres (01.06) "Estas tres mujeres tienen que ver con la primera década de la época del período de emancipación del Río de la Plata en la provincia Entre Ríos, específicamente. Ya que Tadea

Anexo

	Jordán fue la madre de Francisco Ramírez; la Delfina fue la compañera de Ramírez y Juana Montenegro apareció fugazmente también en esos mismos conflictos en la década del 10 al 20, ¿no? 1800” (01.34)
	MÚSICA - La Primavera - Víctor Velázquez - suena 10 segundos y se esfuma lentamente
LOCUTORA 01 – Raquel Guerra: Tadea Jordán: la conspiradora silenciosa (con efecto)	
	MÚSICA - Gustavo Reynoso - Motivo del tío Raúl - suena 10 segundos y baja al fondo
LOCUTORA MUJER 01 - Raquel Guerra: A Tadea Jordán la historia la ubicó siempre detrás de sus hijos: Francisco Ramírez y Ricardo López Jordán padre. Pero ella también fue protagonista de la historia entrerriana... Nacida en Concepción del Uruguay, nieta del virrey Vertiz y matriarca de una de las familias más influyentes de la región... Tadea no se limitó solo al rol de madre.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Bourlot - Tadea Jordán (02.35) “Tadea Jordán fue la esposa de Ramírez, madre de Francisco Ramírez, y con Ramírez, que era un comerciante paraguayo y Tadea Jordán era oriunda de Buenos Aires. (02.52) (03.03) Venía de alguna familia de cierta relevancia, dentro de la sociedad española, por eso habrían tenido una concesión de tierras, una suerte de estancias en la zona del Uruguay por su ascendencia.” (03.25)

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

LOCUTORA 01 - Raquel Guerra: Administró tierras y negocios con inteligencia y firmeza. Mientras su primer esposo, Gregorio Ramírez, navegaba comerciando por el río Uruguay, Tadea dirigía haciendas, protegía a sus hijos y organizaba a las tropas. Mujer de campo y ciudad, su figura desborda los moldes tradicionales...	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Bourlot - mujer de caballo "Tadea Jordán a su vez enviudó de Ramírez, se casó con López. Y luego volvió enviudar con López hacia 1820, no tengo precisa la fecha, pero alrededor de esa fecha enviudó nuevamente. Por lo tanto, en varias oportunidades se tuvo que hacer cargo de toda la familia, de los negocios familiares, de la estancia... Bueno, era una mujer de caballo porque tenía que hacerse cargo de los asuntos económicos, ¿no? y con varios hijos a su cargo."
L 02 A: Rubén Bourlot. Autor del libro: Mujeres Entrerrianas	PRESENTACIÓN L 02 ADRIEL: Rubén Bourlot. Autor del libro: Mujeres Entrerrianas
LOCUTORA 01 - Raquel Guerra: Cuando llegaron las guerras por la independencia, Tadea no se quedó al margen. Su casa fue sede de reuniones políticas. Su familia participó activamente del primer cabildo que juró lealtad a la Junta de Mayo. Y más tarde, cuando su hijo Francisco organizó la República de Entre Ríos, fue ella quien sostuvo los negocios familiares y articuló redes políticas mientras él batallaba...	

Anexo

Su papel más audaz vino después, cuando ya viuda y en el exilio, se convirtió en informante y conspiradora.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Bourlot - mujer enérgica “Por lo tanto sin duda que fue una mujer este enérgica, valerosa, porque además, al final de la época de Ramírez, hacia 1820, 21, una vez que desaparece Ramírez, muere Ramírez, hubo varios levantamientos acá en Entre Ríos, cuando a Entre Ríos la gobierna Mansilla, Lucio Mansilla y bueno, los herederos del movimiento de Ramírez, de Francisco Ramírez, fundamentalmente su medio hermano López Jordán, intentan enfrentarse con Mansilla porque lo consideran un intruso en la provincia de Entre Ríos.”
	MÚSICA -Motivo del tío Raúl - sube 5 segundos y baja al fondo EFECTO DE SONIDO - escribir en papiro
LOCUTORA 01 - Raquel Guerra: Una carta de 1820 a su hijo dice: "Mi más querido hijo... estamos a tu servicio para lo que gustes mandarnos... Tu madre, Tadea Jordán." (leído con efecto) Así le escribía a Francisco Ramírez en plena República de Entre Ríos. Palabras simples que esconden una estructura de apoyo familiar, logístico y político... Ella no fue un nombre más en la genealogía familiar: no solo lo crio y lo protegió, sino que también lo financió y acompañó... hasta el final...	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	MÚSICA - Motivo del tío Raúl - sube 5 segundos y baja al fondo
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Ruben Bourlot - asuntos políticos (04.52) “Y ahí en esos entreveros aparece Tadea Jordán también, que tanto es así que se... en algún momento se exilia en Paysandú, perseguida justamente por el gobierno de Mansilla que persigue a los conspiradores en contra de su gobierno y entre otros está Tadea Jordán. Es decir que ahí la vemos como una mujer que también interviene en los asuntos políticos de la provincia.” (05.19)
LOCUTORA 01 - Raquel Guerra: Y en 1822, cuando Ricardo López Jordán era perseguido, Tadea cruzó el río acompañada de su caballo para advertirle de un complot que planeaba asesinarlo. Fue detenida, amenazada, perseguida. Y aun así no abandonó la lucha.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Clavenzani - Tadea viene acá “Cuando lo matan a Ramírez, Tadea viene acá, ahí donde está la Plaza Carbó, estaba el poder central. Y bueno, vino a caballo con tres o cuatro peones que tenía ella, soldados... cruzó la provincia. ¿Cómo? ¿Cruzar la provincia? Eso es un trabajo que hizo el historiador Carlos Saboldelli, doctor Carlos Saboldelli. Cruzar la provincia a lomo de caballo o de yegua... donde estaba llena de espinillos, de arroyos, las tempestades que había, las serpientes, todo lo que puedas ver, ¿no?”

Anexo

L 01 E: Ruben Clavenzani. Ex director del Museo Martiniano Leguizamón	PRESENTACIÓN L 01 E: Rubén Clavenzani. Ex director del Museo Martiniano Leguizamón
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Clavenzani - mujer de carácter “Porque hoy se puede cruzar, pero yo te quiero ver ahí en el corazón de la selva de Montiel que te dejen dos horas solo, ¿no? Evidentemente vino a pedir explicaciones y ahí fueron colgados dos adherentes a Francisco Ramírez como para decirnos, "No jodas, mañana no veo nada de eso, ¿no?" Una de las tantas proezas de esta mujer, la mujer cuando quedaba sola sin marido, tenía que tener, digamos, esa mixtura ovárico-testicular, como se decía en la época, ¿no es cierto? Para afrontar todo lo que se le venía. ¿No? Era una mujer de carácter.”
	EFFECTO DE SONIDO - big-bell-330719
LOCUTORA MUJER 01 - Raquel Guerra: Era, como decían algunos, una mujer de mucha monta. (leído con efecto)	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Ruben Bourlot - otros conspiradores “Sí que tuvo actuación en la costa del Uruguay e incluso estuvo en Paysandú, exiliada, ¿no? Porque hay sí, notificaciones de Mansilla donde se reclama por la actuación de Tadea Jordán y se le dicta la orden de la prisión, de tomarla prisionera, por estar involucrada en esa conspiración junto a Piris, junto a su hijo Ricardo López Jordán y bueno y otros conspiradores en contra del gobierno de Mansilla.”

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	MÚSICA - Motivo del tío Raúl Gustavo Reynoso - sube 5 segundos y pasa al fondo
LOCUTORA 01 - Raquel Guerra: Tadea Jordán murió en 1827. Y sus restos fueron sepultados en la iglesia principal de Concepción del Uruguay, debajo de lo que hoy es la Basílica. Su figura, apenas mencionada en los manuales escolares, es símbolo de una lucha silenciosa, decidida, persistente. La lucha de las mujeres que no necesitan gritar para hacer historia.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Ruben Bourlot - Tadea ejemplo “Entonces sin duda que la mujer tuvo un papel fundamental más allá que no se conozca documentadamente cual fue su presencia y su actuación. Así que el tema de Tadea Jordán puede ser un ejemplo de muchas otras mujeres que también tuvieron su relevancia en la historia de la provincia de Entre Ríos y más Tadea, que a su vez, tuvo una relevancia desde el punto de vista político.” (06.41)
L 02 A: Rubén Bourlot. Autor del libro: Mujeres Entrerrianas	PRESENTACIÓN L 02 ADRIEL: Rubén Bourlot. Autor del libro: Mujeres Entrerrianas
LOCUTORA 01 - Raquel Guerra: La historia la quiso madre de caudillos. Nosotros también la recordamos como protagonista de la revolución.	
	MÚSICA - Motivo del tío Raúl Gustavo Reynoso - sube 10 segundos y se esfuma lentamente

Anexo

LOCUTORA 02 – Aranzazú Meroi: Juana Montenegro: sable en mano	
	EFEECTO – Espada desenvainando draw-sword1-44724
	MÚSICA - Litoral Guahé - Puentecito de la picada INSTRUMENTAL - suena 10 segundos y baja al fondo
LOCUTORA 02 - ARANZAZÚ MEROI: Corría el año 1814. El río Uruguay era testigo de otro capítulo de guerra civil. Las fuerzas del Directorio porteño avanzaban sobre Entre Ríos, intentando imponer su poder. En el Paso de Belén, cerca de Mandisoví, se produjo un combate feroz entre los artiguistas y las tropas directoriales.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Bourlot - dragona Montenegro “La dragona Montenegro es tan misteriosa como es la Delfina porque aparece fugazmente en una batalla, ¿no? Y por eso la nombran... la ascienden a dragona.”
LOCUTORA 02 - ARANZAZÚ MEROI: En esa batalla, entre soldados, cañones y lanzas, apareció una mujer que no estaba ahí por accidente. Juana Montenegro. No era un soldado común. No cocinaba, ni curaba heridos. Estaba ahí para pelear.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Bourlot - matan al compañero (31.17) “En el marco de la intervención de Buenos Aires en Entre Ríos, cuando Buenos Aires crea la provincia de Entre Ríos en 1814, es decir, el directorio de Buenos Aires crea la provincia de Entre Ríos, eh bueno, nombra gobernadores, intendentes,

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	que no logran hacer pie en la provincia, gobernar Entre Ríos y manda tropas para... apoyar a esos gobernadores, pero son enfrentados por las fuerzas de Artigas, ¿no? Entre Ríos pertenecía a la Liga de los Pueblos Libres ya en esa época, bajo la jefatura de Artigas y Ramírez, etcétera. Bueno, y en una de esos enfrentamientos, las tropas que venían de Buenos Aires van recolectando algunos este oficiales y soldados en el camino y en Gualedaychú aparece un creo que un oficial este con su esposa o su compañera, que es Montenegro, que van a la guerra a batallar y en ese enfrentamiento, en esa batalla, este, lo matan al compañero de Juana Montenegro.” (32.30)
LOCUTORA 02 - ARANZAZÚ MEROL: Los soldados se reían de ella. ¿A qué viene esta mujer? ¡Va a hacer matar al marido! (leído con efecto) Juana los miraba y respondía: “¿A qué vine? Ya verán...” (leído con efecto)	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Bourlot - ascenso “Entonces, Juana Montenegro agarra el sable y ataca a los que lo habían matado y este y bueno, y ahí empieza a pelear también ella y entonces por referencia de de ese hecho de otros de otros que participaron o de los jefes, este la recomiendan para un ascenso, ¿no?”
L 01 E: Rubén Bourlot. Autor del libro Mujeres Entrerrianas	Presentación L 01 ELIÁN: Rubén Bourlot. Autor del libro Mujeres Entrerrianas

Anexo

LOCUTORA MUJER 02 - ARANZAZÚ MEROI: Y vieron. En pleno combate, Juana desenfundó el sable y peleó al lado de su esposo como una dragona más. Persiguió a sus enemigos y no se detuvo hasta capturar un fusil, que luego entregó a sus superiores como símbolo de victoria...	
	EFECTO DE SONIDO - draw sword
	MÚSICA - Litoral Guahé - Puentecito de la picada INSTRUMENTAL - suena 5 segundos y baja al fondo
LOCUTORA MUJER 02 - ARANZAZÚ MEROI: El parte oficial enviado al director supremo Gervasio Posadas decía: (LEÍDO CON EFECTO) Se batió con un esfuerzo superior a su sexo.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Bourlot - ascienden a dragona "Evidentemente era un soldado, una mujer soldado, porque si se la asciende a Dragona significa que ya era soldado, ¿no? Estoy diciendo eso porque no hay otro registro, más allá de que... aparece en la Gaceta de Buenos Aires el decreto en donde se la asciende a Dragona con un sueldo determinado, etcétera, por la actuación en esa batalla."
LOCUTORA MUJER 02 - ARANZAZÚ MEROI: Y así, Juana Montenegro fue reconocida oficialmente como Dragona del Ejército (leído con efecto). Con sueldo vitalicio. Con honores. Con nombre propio. Fue una excepción para la época. Pero también una muestra del valor que	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

muchas mujeres pusieron en el campo de batalla. Ella, como tantas otras, eligió no quedarse atrás. Eligió pelear. Una mujer con uniforme, con coraje y con historia. JUANA: La Dragona Montenegro...	
	MÚSICA - Litoral Guahé - Puentecito de la picada INSTRUMENTAL - suena 10 segundos y baja al fondo
LOCUTORA 03 – Delfina Osan: La Delfina: entre la leyenda y el amor	
	MÚSICA - Marcos Pereyra - Chacarera del río seco - suena 10 segundos y baja al fondo
LOCUTORA MUJER 03 - DELFINA OSAN: La historia de La Delfina es un rompecabezas sin piezas claras. ¿Era brasileña? ¿Porteña? ¿Fue soldado, criada o coronela?	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Ruben Bourlot - Delfina portuguesa “La Delfina es otro personaje menos conocido documentalmente que Tadea Jordán. No se sabe ni de dónde vino. La hipótesis más... no sé, la que yo considero más probable es que vino del sur de Brasil, en la época de Portugal. Se la menciona en el acta de defunción cuando muere La Delfina, cómo portuguesa.”

Anexo

LOCUTORA MUJER 03 - DELFINA OSAN: Nadie sabe con certeza su apellido. ¿Menchaca? ¿Souza? Su figura aparece envuelta en el misterio. Pero su huella está. Y es profunda.	
	MÚSICA - Marcos Pereyra - Chacarera del río seco - suena 10 segundos y baja al fondo
LOCUTORA MUJER 03 - DELFINA OSAN: Lo cierto es que en los últimos años de la vida de Francisco Ramírez, ella fue su compañera inseparable. Vestía como dragona. Llevaba una casaquilla roja, galoneada de oro. Un sombrero con plumas rojas y negras, con el cual el Supremo la distinguía entre la multitud... Y, según testigos, lo acompañó en sus campañas militares por Santa Fe, Buenos Aires y Córdoba.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Clavenzani - amor que da poesía "Bueno... le duró poco a Ramírez, lo matan... y la Delfina que la destaco como mujer... decía que hay algún otro historiador que niega de su existencia. Pero Anacleto Medina da fe ¿Por qué? Porque prácticamente la salva a ella ¿no? Cuando lo quiere salvar a mano de las tropas santafesinas a su amado Pancho Ramírez... Son esos amores prohibidos, que dan literatura, dan poesía, dan arte, ¿no es cierto? Un amor formal ortodoxo, solamente un vals y nada más... después, es así... Imagínense que él estaba muy comprometido con la caldeira (Norberta Calvento) que era una mujer que ya la había elegido a Tadea Jordán que era su madre."

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

L 02 A: Rubén Clavenzani. Actor y director teatral	PRESENTACIÓN L 02 ADRIEL: Rubén Clavenzani. Actor y director teatral
LOCUTORA MUJER 03 - DELFINA OSAN: Fue en julio de 1821 cuando su leyenda se escribió con sangre. Ramírez, perseguido y derrotado, intentaba escapar.	
	MÚSICA - Inmortal entrerriana - chacarera de Río Seco - suena 10 segundos y baja al fondo
LOCUTORA MUJER 03 - DELFINA OSAN: Los relatos afirman que ya había huido cuando escuchó que La Delfina había sido capturada. Entonces, dio vuelta su caballo, blandiendo la lanza... y cayó atravesado por un disparo. La leyenda que pervive es la de un caudillo que muere por salvar a su compañera.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Rubén Clavenzani - Delfina existió “La prueba de que la Delfina existió es que se fue a morir a Arroyo de la China, Concepción del Uruguay y los restos están allá. ¿Y qué iba a hacer La Delfina si era una especie no sabía si era portuguesa, brasileña, dónde? Tenía un acento distinto, según se escribe, porque no hay grabación, por supuesto. ¿Y para qué va a ir a morir allá? No tenía sentido.”
LOCUTORA MUJER 03 - DELFINA OSAN: Lo cierto es que La Delfina existió. Y estuvo ahí, hasta el final.	

Anexo

No como espectadora. Sino como protagonista de la historia.	
	MÚSICA - Inmortal entrerriana - chacarera de Río Seco - sube 10 segundos y se esfuma
LOCUTORA04 – Araceli Quintana: Dolores Costa: la señora del palacio	
	MÚSICA - Inmortal entrerriana - Diamante baila - sube 10 segundos y pasa al fondo
LOCUTORA MUJER 04 - ARACELI QUINTANA: En el Palacio San José, donde resonaban pasos militares y se discutían leyes nacionales, había también una mujer silenciosa y poderosa: Dolores Costa, esposa de Justo José de Urquiza.	EFEECTO – Pasos en mármol
	MÚSICA - Inmortal entrerriana - Diamante baila - sube 10 segundos y pasa al fondo
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Roberto Romani - Dolores Buenos Aires “Dolores Costa de Urquiza, por allí se confunde porque se la ubica en Gualedguaychú pero en realidad ella había nacido en Buenos Aires. Allí estaban sus padres, Cayetano Costa y Micaela Brizuela.”
LOCUTORA MUJER 04 - ARACELI QUINTANA: Madre de once hijos, y una de las mujeres más influyentes del siglo XIX en Argentina.	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Roberto Romani - vivió 63 años “Dolores Costa de Urquiza vivió 63 años. Dolores fue una mujer extraordinaria, pero no solamente porque lo acompañó al general Urquiza, le dio 11 hijos. Recordemos que el general Urquiza ya tenía con siete mujeres distintas, 12 hijos y los últimos 11 hijos fueron de Dolores Costa de Urquiza”
L 01 E: Roberto Romani. Ex secretario de Cultura de Entre Ríos	Presentación L 01 ELIÁN: Roberto Romani. Ex secretario de Cultura de Entre Ríos
LOCUTORA MUJER 04 - ARACELI QUINTANA: Dolores fue mucho más que la dama de palacio. Educada, políglota, con formación cultural y social... Fue la señora de la casa más política de la Confederación.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Roberto Romani - padres de Dolores “Su padre era patrón de barco y en los últimos años había integrado la empresa naviera del general Urquiza. Él era genovés y la madre, doña Micaela Brizuela era cordobesa. Bueno, ella muy joven se casó con Justo José de Urquiza”
LOCUTORA MUJER 04 - ARACELI QUINTANA: Acompañó a Urquiza en sus campañas, en su gobierno, en su construcción del federalismo nacional...	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Roberto Romani - sostén emocional “Dolorcita como le llamaba Urquiza, todos los historiadores coinciden en que fue un sostén emocional que influyó notablemente en la vida de Urquiza. Recordemos que cuando

Anexo

	ellos se conocen, Urquiza estaba realmente consustanciado con todo lo que significaban los ideales de la organización nacional. Ella lo acompañó permanentemente, incluso cuando Urquiza viajó a Asunción del Paraguay para establecer la paz. Viajó ella con él en el barco y después los historiadores destacan que, cuando el desfile del ejército grande, ella estuvo allí con su padre, ¿no?”
	MÚSICA - Inmortal entrerriana - Diamante baila - sube 10 segundos y pasa al fondo
LOCUTORA MUJER 04 - ARACELI QUINTANA: Dueña del protocolo, del orden, del trato con diplomáticos. Mujer discreta, fuerte, culta, observadora. Guardianas de secretos, testigo de traiciones.	
LOCUTORA MUJER 04 - ARACELI QUINTANA: Cuando asesinaron a su esposo en 1870, ella estaba allí.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Roberto Romani - hija Cándida (00.36) “Incluso cuando lo matan al general Urquiza, el 11 de abril de 1870, ella amamantaba a su hija Cándida, que había nacido en enero de 1870, ¿no? (00.51) (01.05) Era la décima primera hija” (01.07)
L 02 A: Roberto Romani. Músico y Gestor cultural	PRESENTACIÓN L 02 ADRIEL: Roberto Romani. Músico y Gestor cultural
LOCUTORA 04 - ARACELI QUINTANA: Dolores fue fiel hasta el final.	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	EFFECTO DE SONIDO - disparo
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Roberto Romani - estuvo en todo (04.00) "Estuvo en todo y especialmente cuando... la tragedia del 11 de abril de 1870, ¿no? Cuando la tropa de López Jordán ingresa al Palacio San José. Ella tenía en ese momento 38 años y como decíamos hace un momento, en enero de ese año había nacido su hija décimo primera, su hija Cándida."
LOCUTORA MUJER 04 - ARACELI QUINTANA: Después del asesinato de Urquiza, fue ella quien se encargó de preservar su legado. Mantuvo la estancia San José, defendió los intereses familiares, y trabajó para que la historia recordara a Urquiza.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Roberto Romani - Dolores se ocupó "Ella se ocupó de lograr la condena de los asesinos de su esposo y se radicó en Buenos Aires. Inmediatamente de la muerte de su esposo, ella se fue del Palacio San José y se instaló en Buenos Aires, en una hermosa casa que estaba ubicada en Lavalle 1542. Y desde allí no solamente fue consolidando la familia, recordemos que tenía hijos muy chicos que ya fueron a colegios de Buenos Aires y demás, sino que siguió manteniendo contacto asiduo con los hijos mayores de Urquiza, ya que ella siguió administrando los bienes junto con sus hijos, pero ella tenía la última palabra, ¿no? Y organizó dos colonias muy importantes que las recuerdan especialmente a Dolores. Una fue Caseros y la otra fue San Justo."

Anexo

LOCUTORA MUJER 04 - ARACELI QUINTANA: Desde las sombras, tejía redes, manejaba correspondencia, gestionaba el patrimonio. Dolores Costa fue política sin título, diplomática sin embajada, líder sin uniforme.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Roberto Romani - ayudó a inmigrantes “Y además de fundar las colonias, ayudó a familias de inmigrantes, tanto a los italianos, familias francesas y suizas que estaban viviendo en Entre Ríos, las ayudó para que pudieran vivir con dignidad.”
L 01 E: Roberto Romani. Poeta e Historiador entrerriano	PRESENTACIÓN L 01 ELIÁN: Roberto Romani. Poeta e Historiador entrerriano
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Roberto Romani - visitó san José “Ella visitó ya mayor, la estancia San José en septiembre de 1896, es decir, poquito tiempo antes de morir, recordemos que en noviembre, el 8 de noviembre de 1896, ella murió en Buenos Aires. Muchos años después sus restos se trasladaron a Concepción del Uruguay para que descanse junto a su esposo.”
LOCUTORA MUJER 04 - ARACELI QUINTANA: Dolores Costa representa a esas mujeres que... no fueron parte del campo de batalla, pero sí de las estructuras de poder.	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	MÚSICA - Inmortal entrerriana - Diamante baila - sube 10 segundos y pasa al fondo
L 02 ADRIEL: La historia también es de ellas.	
	MÚSICA – “Amanecer Entrerriano” – Inmortal Entrerriana (fondo)
L 02 ADRIEL: Tadea, Juana, La Delfina, Dolores. Cuatro nombres. Cuatro historias. Cuatro formas de ser protagonistas.	
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Entrevista Tirso Fiorotto 02 - mujeres preponderantes (04.32) “Nosotros valoramos a Zapata, Ramírez, Artigas, a López Jordán, lo que fuera esto. Macanudo. Todos son hombres, pero nuestras revoluciones son llevadas adelante por comunidades en donde la mujer tiene una participación preponderante. En lugares distintos. Tal vez en el campo de batalla haya más hombres que mujeres, eso es cierto. Había también mujeres como la Delfina misma. Pero en una sociedad hay distintos roles que cumplir y el rol del tejido comunitario que nos... que se quería reivindicar acá con la soberanía particular de los pueblos en confederación, el rol del tejido comunitario lo lleva principalmente la mujer. ¿Pero qué pasa? Al ser un tejido comunitario, ahí no se encuentran tantos próceres, porque es más horizontal. ¿En dónde se encuentran más próceres? En el régimen más vertical de la guerra, porque siempre hay un general. ¿No es cierto?” (05.38)

Anexo

L 01 E: Tirso Fiorotto. Licenciado en Ciencias de la Información de la UNER	PRESENTACIÓN L 01 ELIÁN: Tirso Fiorotto. Licenciado en Ciencias de la Información de la UNER
	FRAGMENTO DE ENTREVISTA - Entrevista Tirso Fiorotto 02 - tejido base "Por eso lo tenemos a San Martín, lo tenemos a Belgrano, lo tenemos a Artigas o lo tenemos a Ramírez, pero hay un tejido base en donde el prócer es la comunidad misma, no tiene nombre propio. Y eso hay que rescatarlo. Entonces, cuando nosotros decimos estos nombres son como símbolos."
L 02 ADRIEL: Todas tuvieron algo en común: Fueron invisibilizadas. ¿Por qué? Porque la historia oficial fue escrita por hombres, para hombres, desde una mirada que relegó a la mujer al margen. Como si la patria se hubiese construido sola. Como si no hubiera habido mujeres amamantando hijos mientras caían caudillos. Mujeres organizando la resistencia. Mujeres marchando, peleando, cuidando.	
	MÚSICA - Inmortal Entrerriana - Amanecer entrerriano
L 02 ADRIEL: Es tiempo de reescribir la historia. De leerla con otros ojos. De escuchar otras voces. Porque donde hubo lucha... También hubo mujeres. Y ellas... Fueron revolucionarias. (leído con efecto eco o capítulo)	

Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.

	MÚSICA - Inmortal Entrerriana - Amanecer entrerriano - suena en primer plano hasta finalizar
FIN	

Fotos

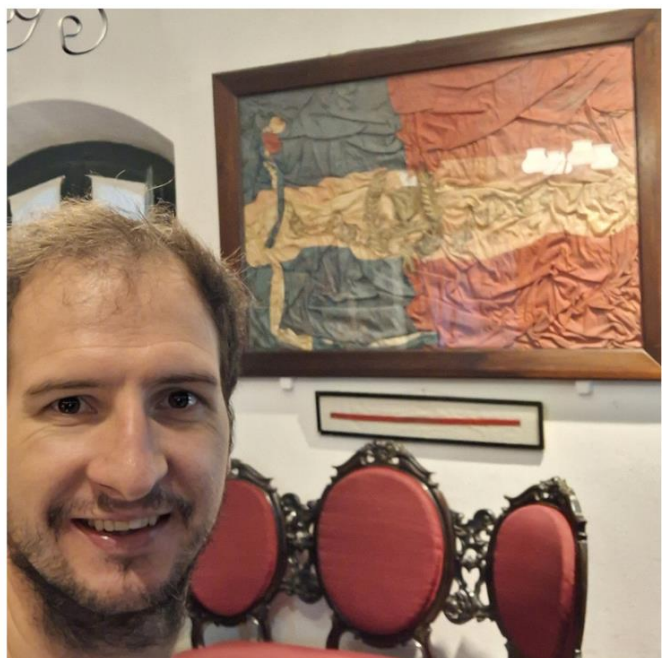
10.2. Fotos del proceso



Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.



Fotos



Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.



Fotos



Producciones radiofónicas sobre Federalismo entrerriano: próceres, lugares y momentos históricos de Entre Ríos.



Disfruta de ser parte

¡MUCHAS GRACIAS!

2026

