# Universidad Nacional de Entre Ríos

## Facultad de Ciencias de la Educación

## Profesorado en Ciencias de la Educación

Cátedra: *Taller de Prácticas de Lectura y Escritura*

Docentes:

Prof. Adjunta: *Fabiana Viñas*

Prof. Auxiliar: *Fabiana Micocci y María Inés Monzón*

Prof. Adscripto: *Marcelo López*

*Alumnos: Albornoz, Pablo; Gareis, Karen*

**TRABAJO FINAL**

*Título:* Leer y escribir el Inconsciente. Aportes para pensar las prácticas de lectura y escritura en la asignatura Psicología

*Institución: Escuela Secundaria para Jóvenes y Adultos "Rosario Vera Peñaloza"- Oro Verde.*

*Año: 3to año "Economía y Administración"*

*Materia: Psicología*

*Tema: Psicoanálisis*

*Docente a cargo: Jimena Yob*

*Año de cursado: 2018*

*Presentación del trabajo final: diciembre 2019*

# Indices

**Introducción** ..... 3
**Propósitos** ..... 6
**Marco Teórico** ..... 8
**Alfabetización y Transversalidad** ..... 8
**Lectura y escritura** ..... 9
**Desde la perspectiva vigotskyana: docente, sujeto y aprendizaje** ..... 13
**Desde la perspectiva sociopsicopedagógica: el fracaso escolar** ..... 16
**Propuesta de enseñanza** ..... 19
**Introducción a la propuesta.** ..... 19
**Situaciones** ..... 22
**Propuesta Didáctica** ..... 25
**Primera Situación: "Conociendo al creador del Psicoanálisis"** ..... 25
**Clase 1:** ..... 25
**Segunda situación: "Anatomía del Aparato Psíquico"** ..... 37
**Clase 2:** ..... 37
**Clase 3:** ..... 53
**Tercera situación: "La propia palabra puesta en escena"** ..... 66
**Clase 4:** ..... 66
**Clase 5:** ..... 72
**Evaluación** ..... 73
**A modo de cierre** ..... 74
**Bibliografía** ..... 76
**Anexo** ..... 78

# Introducción

Estimada Jimena:

A partir de la propuesta de la cátedra *Taller de Prácticas de Lectura y Escritura* correspondiente al 4° año del Profesorado en Ciencias de la Educación de insertarnos en una institución específica, observar y acompañar el desarrollo de una secuencia didáctica sobre un tema de una asignatura particular, es que elegimos la Escuela Secundaria de Jóvenes y Adultos "Rosario Vera Peñaloza" de la cuidad de Oro Verde, en la cual te desempeñás y en la que venimos trabajando en nuestros cuatro años de vida universitaria.

El tiempo compartido con vos y con los diferentes miembros de la escuela nos permitió generar un vínculo y un lugar donde nos sentimos acogidos para trabajar codo a codo. En esta ocasión, tuvimos la oportunidad de acompañarte en la asignatura Psicología perteneciente al tercer año de la ESJA, en el desarrollo del tema *Psicoanálisis*.

El objetivo de este trabajo específico es que, luego de acompañarte observando el desarrollo de esta secuencia didáctica y a partir de la entrevista que te realizamos, podamos elaborar y sugerirte, una propuesta alternativa, no como una propuesta "mejor" o más "acertada" sino una propuesta diferente y propia para el abordaje del tema, teniendo en cuenta tanto tus preocupaciones e intenciones, como también las nuestras, (re) pensándonos como futuros colegas. Esto implica un desafío personal y profesional importante y una experiencia formativa altamente significativa para nosotros, y creemos para vos también.

En estos diferentes intercambios manifestaste tu preocupación e interés por generar prácticas acordes a las condiciones y situaciones de vida de tus estudiantes, principalmente considerando su escasa disponibilidad de tiempo por fuera del cursado para realizar actividades, como también sus recorridos diversos por el sistema educativo y sus trayectorias discontinuas.

Tanto vos como desde la institución se proponen trabajar y fortalecer las prácticas de lectura y escritura, desde una perspectiva de transversalidad, a través de diferentes estrategias con el fin de generar hábitos de escritura y de lectura para que puedan perder sus miedos y vergüenzas, en el marco del desarrollo de las clases.

En esta línea, vos nos comentabas tus propósitos: *"con ellos, que están terminando el tercer año, es que sepan leer de corrido un texto e interpretarlo, poder decir `el autor me está planteando esto´, también intentar decir cuál es la voz del autor en los textos, poder reconocer eso mínimamente, por las dificultades que yo observo"*[1]. Por lo cual buscar generar instancias para que ellos tomen la palabra y puedan leer en voz alta para el conjunto de sus compañeros, como también instancias de producción escrita individual y grupalmente. De este modo, nos expresabas tu preocupación por alojar a cada estudiante acompañando y singularizando sus procesos de aprendizaje.

A su vez, en cuanto a lo referido a la asignatura, nos mencionaste que te interesa poder mostrar lo novedoso y propio que aporta la *Teoría del Psicoanálisis* en relación con la constitución del aparato psíquico, como también su metodología pretendiendo desde este recorte que tus estudiantes puedan vincular dichos aportes con sus vidas y su cotidianeidad, reflexionando sobre ellos.

Es por eso que, con el propósito de poder abordar tus preocupaciones, te presentamos en este trabajo la propuesta que hemos elaborado, a la que denominamos *Leer y escribir el Inconsciente. Aportes para pensar las prácticas de lectura y escritura en la asignatura Psicología.* La misma pretende abordar la *teoría psicoanalítica,* en primer lugar, a partir de una presentación de su representante, el contexto de producción y los métodos terapéuticos en la época. En segundo lugar, nos gustaría apostar a retomar las tres tópicas de la constitución del aparato psíquico: la primera - inconsciente, preconsciente y consciente - enfatizando en los modos de expresión del inconsciente; la segunda - ello, yo, y súper-yo – y la tercera – refiriendo a la integración dinámica de los niveles e instancias psíquicas-.

Para el desarrollo de esta, que consta de 5 clases, generaremos diferentes instancias de lectura y escritura, intercalando momentos de explicación sobre la teoría, siempre desde actividades planteadas en el espacio áulico. Actividades como la elaboración de un glosario, situaciones de lectura y escritura grupales e individuales, serán algunas de las tareas que te proponemos.

A su vez, nos parece interesante y novedoso poder abordar esta temática trabajando con diferentes textos sobre cada subtema, con la intención de posibilitar a los estudiantes

[1] Entrevista a Jimena Job. 4/10/2018

recuperar distintas voces, proponiéndoles, a su vez, un análisis crítico de los materiales. Por otra parte, nos proponemos plantear una conformación rotativa de agrupamientos para la realización de las actividades en clase, lo que pretende que los miembros de los grupos vayan variando con la finalidad de promover los lazos entre compañeros. La propuesta apunta a que, a través de las diferentes actividades de lectura y escritura, los estudiantes elaboren un texto ensayístico grupal en el cual puedan poner en diálogo lo trabajado acerca de la temática, analizando creativamente desde una precisión conceptual, un soporte grafico (memes). Es decir, identificar en los diferentes memes qué características de sus vidas cotidianas consideran que se expresan allí. A su vez, que pueden poner en tensión los mismos con los apostes conceptuales de la teoría.

En el siguiente apartado, te explicitaremos los objetivos y propósitos que persigue el trabajo en general como la propuesta en particular, planteando posteriormente el marco teórico que sostiene nuestras concepciones epistemológicas y fundamenta la propuesta de enseñanza que construimos. Luego, presentaremos la propuesta didáctica con detalles. Por último, elaboraremos algunas consideraciones finales sobre el proceso de producción de este trabajo, mencionaremos la bibliografía empleada y adjuntaremos en el Apéndice distintos materiales a los que recurrimos para esta escritura, tales como los registros de observación de las clases, la entrevista y la carta que te realizamos, como también tu respuesta a esta última.

# Propósitos

El propósito de este trabajo se enmarca en desafiarnos como futuros docentes a la hora de pensar y proponer prácticas educativas reflexivas, situadas y coherentes. Esto implica repensarnos y repensar nuestras concepciones acerca del aprendizaje, la enseñanza, las prácticas de lectura y escritura, como también profundizar sobre los aportes de la Teoría Psicoanalítica. Para esto fue necesario ser parte y estar en la institución, trabajando en conjunto con vos y los estudiantes, pudiendo identificar las diferentes dificultades y problemáticas que se presentan en la escena educativa, y enfrentando el desafío de plantear, a partir de ellas, una propuesta de enseñanza que las aborde.

Por ende, nuestra propuesta, que no es aislada de lo que compartimos con vos y los estudiantes, apuesta al abordaje de la Teoría Psicoanalítica a través de diferentes actividades, enmarcadas en el contexto áulico, entendido como espacio de producción tanto colectiva como individual. En este sentido, retomamos tu preocupación por las particularidades de estos estudiantes, jóvenes y adultos que, en cierto momento, quedaron fuera de la trama escolar. Jóvenes y adultos que vuelven ahora a afiliarse a partir de nuevas condiciones que promueven diferentes maneras/otros modos de definir y concluir sus estudios y de armar sus propios itinerarios formativos.

Esto implica reconocer, por ejemplo, sus modos de cursado y asistencia como también las responsabilidades que tienen por fuera de la institución, las cuales muchas veces dificultan poder realizar tareas o trabajos extra áulicos.

Partimos de la intención de poder acompañar tu interés en que los estudiantes puedan identificar, como vos mencionaste en la entrevista, "*la existencia del inconsciente en nuestras conductas que por ahí van más allá de las razones; el tema de las emociones, eso de qué pasa con algunas emociones que están pero que no nos damos cuenta*", que puedan reconocerse, pues, como sujetos marcados por el inconsciente y construir un conocimiento valioso y significativo en torno a la Teoría Psicoanalítica.

Ante esto, la propuesta busca que los estudiantes, además de apropiarse de nociones fundamentales de esta teoría, entiendan desde ellas sus recorridos y vivencias, puedan traer

a escena lo propio, sus inquietudes en torno al Psicoanálisis, problematizarse, tomar la palabra y darle valor.

A su vez, queremos que ellos puedan abordar la teoría desde distintas miradas, propiciar diálogos o discusiones donde se recuperen los aportes de los mismos construyendo así una postura crítica y justificada, proponiéndoles asumir el papel de autores.

Para que esto sea posible consideramos imprescindible generar distintas instancias de trabajo grupal, con rotación de los miembros en la conformación de los grupos, con el fin de enriquecer las miradas, democratizar la palabra y afianzar los vínculos entre los estudiantes.

En este sentido, propondremos instancias de lectura grupal e individual, así como instancias de producción interactiva y colaborativa, escrituras y reescrituras que permitan volver sobre las propias elaboraciones.

Pondremos nuestra atención no sólo en el aprendizaje de nociones propias del Psicoanálisis sino también en la enseñanza y la apropiación de prácticas de lectura y escritura propias de este campo disciplinar, a través de la lectura de diferentes textos y de distintas producciones escritas.

Nuestro papel, pues, en toda la propuesta didáctica, será el de acompañar - como vos lo hacés - a los estudiantes en las diferentes instancias, abordar sus dudas e inquietudes, coordinar las propuestas y momentos de debate y discusión. Nos proponemos ser claros y explícitos a la hora de solicitar y plantear las actividades y consignas, como también al revisar y corregir sus producciones, con la intención de andamiar de esta forma, sus procesos de aprendizaje y promover que los estudiantes puedan repensar y revisar sus escritos.

# Marco Teórico

En este apartado nos proponemos hacer explícito el posicionamiento teórico- pedagógico-didáctico desde el cual pensamos y sostenemos nuestra propuesta de enseñanza.

Para ello, tendremos en cuanta y traeremos a colación los intercambios que pudimos sostener con vos y los estudiantes, incluyendo así algunas percepciones y reflexiones sustentadas y en relación con los aportes bibliográficos de la cátedra *Taller de Prácticas de Lectura y Escritura*.

**Alfabetización y Transversalidad**

Primeramente, consideramos interesante, como pudimos percibir en nuestro estar en la escuela, la apuesta y el compromiso de corresponsabilizarse como docentes de todas las asignaturas para trabajar transversalmente las prácticas de lectura y escritura. En este sentido, entendemos importante, el no restringir la alfabetización a la adquisición del lenguaje escrito o de un código en los primeros años de la escolaridad o de un conjunto de habilidades que se aprenden de una vez y para siempre y que se aplican en cualquier texto y contexto. Por el contrario, creemos que la **alfabetización** es un "proceso a través del cual las personas aprendemos a leer y escribir" (Solé Gallart, 1992: 41), proceso inacabado e inacabable que se da a lo largo de toda nuestra vida; proceso complejo que va más allá de la mera adquisición de técnicas e implica pensar a la lectura y a la escritura como prácticas y actividades con rasgos propios según el contexto, la situación, la disciplina o la comunidad de hablantes de la que se trate.

En este sentido, aprender a leer y a escribir supone desarrollar procesos cognitivos, competencias metalingüísticas y apropiarse de prácticas particulares de los campos disciplinares. Es decir, los modos de leer y escribir- de comprender, buscar, adquirir, elaborar y comunicar conocimiento- no son iguales en todos los ámbitos, y es así que entendemos que no podemos considerar que la alfabetización sea una habilidad básica, que se logra de una vez y para siempre (Carlino, 2012).

Por tal motivo, pensamos que la adquisición de la lectura y escritura no se completa en algún momento como menciona Carlino (2012) y, por lo tanto, estas prácticas deben ser

trabajadas a lo largo y ancho del Sistema Educativo, principalmente teniendo en cuenta los discursos específicos de las disciplinas y los recorridos diversos de los sujetos de ESJA con sus salidas y entradas al sistema educativo formal. Al respecto, vos nos contaste: "*algunos [llegan] con algunas dificultades porque han estado mucho tiempo alejados de lo que es la escuela, entonces como que tienen dificultades, por ejemplo, en la práctica de la lectura y la escritura, que es lo que yo veo por las características de las materias, pero a la vez, otros no, porque son estudiantes que han dejado la escuela por otras circunstancias*". En consonancia, visualizamos la prioridad que se le da desde la institución y desde tu espacio curricular al fortalecimiento de estas prácticas.

En este sentido, podemos deducir, en relación a lo que conversamos con vos, que desde la institución se piensa a la enseñanza de la lectura y la escritura no como responsabilidad exclusiva de un nivel o de talleres que propicien su ejercicio y perfeccionamiento, sino como un trabajo con estas prácticas que debe ser transversal en todas las asignaturas. Al respecto coincidimos con lo propuesto por Tolchinsky y Simó (2001) en torno al **enfoque transversal** desde el cual se considera a las distintas áreas curriculares como contextos apropiados para las distintas maneras de leer y escribir ya que facilitan el acceso a los distintos contenidos apropiándose de los diferentes modos discursivos y retóricos propios de cada asignatura; en este caso pensando en la Psicología y particularmente en el Psicoanálisis.

En consonancia con lo anterior, Russell (1990: 53 en Carlino, 2012) menciona que "es común suponer que la escritura y la lectura son habilidades generalizables, aprendidas o no aprendidas, fuera de una matriz disciplinaria, y no relacionadas de modo específico con cada disciplina" (p. 22). Esta suposición es errónea ya que debemos tener en cuenta que cada nivel, cada disciplina o cultura escrita exigen un conocimiento específico que debe ser enseñado y orientado por quien domine tal conocimiento (Carlino, 2012: 24).

**Lectura y escritura**

La escuela como representante de la cultura letrada tiene a su cargo la responsabilidad social de la inclusión de los sujetos al mundo de la cultura escrita (Brito, Cano, Finocchio y Gaspar, 2010).

Entendemos que esta tarea por parte de la ESJA no es fácil ya que en nuestro territorio existe una desigualdad social, la cual va de la mano de una distribución cultural injusta, tanto por su distribución política como educativa diferenciada, la cual se visualiza en las trayectorias de muchos estudiantes que transitan por esta institución. Cuestión alarmante si entendemos que las prácticas de lectura y escritura son una pieza clave en el tablero de la inclusión y jerarquización social, pues, ambas "siguen siendo instrumentos indiscutibles para el desarrollo de las funciones superiores de la cultura- como producción colectiva- y de las capacidades cognitivas- como construcción individual" (Alvarado, 2004: 12).

Ahora bien, ante lo expuesto, queremos comentarte cómo entendemos las prácticas de lectura y escritura, lo que el aprendizaje de estas implica y cómo el sujeto está involucrado activamente en dicho aprendizaje. Para lo cual, primero debemos destacar dos cuestiones: (1) "no identificar lectura con descifrado, no identificar escritura con copia de un modelo, no identificar progresos en la lectoescritura con avances en el descifrado y en la exactitud de la copia grafica" (Ferreiro, 1989: 345); (2) la lengua escrita no es una simple transcripción de la lengua oral, ya que cada una tiene sus múltiples estilos, términos que les son propios, usos particulares de los tiempos y ritmos (Ferreiro, 1989).

A su vez, partiendo del hecho de que la lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas que varían a lo largo de la historia, geografía y de la actividad humana, es preciso entender que "en cada lugar, en cada momento, leer y escribir han adoptado prácticas propias, en forma de géneros discursivos particulares (Cassany, 2006).

Así es que entendemos que es preciso enseñar, por un lado, a escribir en cada nivel, partiendo de que este "es uno de los métodos más poderosos para aprender y que por ende no puede quedar librado a como puedan hacerlo los estudiantes por su cuenta" (Carlino, 2012: 21).

Al igual que vos, consideramos que la **escritura** puede ser un instrumento para comprender, pensar, integrar y desarrollar un nuevo conocimiento, estimulando un análisis crítico sobre el propio saber, ya que tiene la potencialidad de ser una forma de estructuración del pensamiento que lo puede o no, volver modificado (Carlino, 2012).

Para distinguir esta cualidad los modelos cognitivos de la escritura usan con frecuencia la palabra composición para designar "el proceso completo de generar ideas, organizarlas y escribirlas, incluidas las idas y vueltas que caracteriza esa marcha" (Alvarado, 2004: 24). Este proceso no es lineal, sino recursivo ya que la planificación como la revisión se realizan tantas veces como el sujeto lo considere necesario. Así, quien escribe puede "tomarse tiempo para pensar que quiere decir, para que lo quiere decir, y como lo quiere decir: puede planificar los contenidos, aclararse su propósito de escritura y anticipar la organización de su texto" (Carlino, 2012: 26). También puede revisarlo, ya que la escritura no es un lenguaje espontaneo sino anticipado, y reconsiderado, el cual al ser una comunicación diferida y a distancia, permite a quien escribe pensar mejor lo que quiere decir, pudiendo así ejercer un mayor control sobre sus palabras al regular su propia actividad. Por esto queremos, desde nuestra propuesta, generar el tiempo necesario para que esto pueda darse.

Así mismo Carlino (2012) destaca que el lenguaje escrito entabla una comunicación diferida, característica que también considera Alvarado (2004), entendiendo ambas que, esta puede considerarse como una ventaja o posibilidad, ya que "da tiempo al que escribe para pensar mejor lo que va a decir, para releer su texto y modificarlo si lo considera necesario" (p. 23). Por ende, el emisor puede planificar como también revisar lo que quiere escribir. Ante esto Carlino (2012) nos recuerda que esta característica exige usar el lenguaje de un modo particular para que el emisor pueda entender lo que quiso decir el autor, por lo tanto, es necesario producir un texto lo más autónomo posible.

A su vez, queremos propiciar que los estudiantes puedan escribir con conciencia retórica, entendiendo que es central para el escritor tener presente al lector, sus características y qué se quiere lograr en él. Aquí es necesario repensar nuestro lugar como docentes para enseñar a planificar y revisar lo escrito, ayudando a anticipar el punto de vista del destinatario, propiciando que los autores puedan poner en práctica el escribir como una herramienta para pensar los contenidos de cada materia. Esto supone pensar propuestas de escritura que coloquen a los autores de los textos frente al desafío de escribir para otros y no sólo para ser evaluados.

Por otro lado, compartimos con Solé Gallart (1992) que **leer** es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso por el cual el primero intenta obtener una información,

objetivo que va a guiar su lectura. Ahora bien, en el proceso de la lectura está implicado un sujeto activo que construye el significado del texto, es decir, existe una construcción que implica al texto, a los conocimientos previos que el lector posee y los objetivos que guían a este. Por tal motivo, nos posicionamos desde una perspectiva interactiva, ya que este modelo no se centra exclusivamente en el texto ni en el lector, sino que plantea que el lector utiliza simultáneamente su conocimiento del mundo como del texto para construir una interpretación.

A partir de estos conocimientos el lector va generando hipótesis y creándose expectativas en torno al texto, las cuales van a ir verificando. Es por esto que "el lector es un procesador activo del texto y la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión del texto" (Solé Gallart, 1992: 20). Así leer es un proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito, y por lo tanto el proceso de lectura debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede construir una idea acerca de su contenido. Esto implica que los estudiantes puedan identificar posturas y posiciones en los textos, plantearse interrogantes sobre ellos. En este sentido, nuestra propuesta apunta a promover los procesos de diálogo con el texto, involucrados en la tarea de comprender lo escrito. Posibilitar a su vez el avance y el retroceso en relación con él, parar, pensar, recapitular, relacionar la información con el conocimiento previo, plantearse preguntas, decidir qué es importante y qué es secundario en la bibliografía propuesta en función de los objetivos de lectura, para así socializar perspectivas con sus compañeros en las diferentes instancias de lectura y llegar posicionarse en el lugar del autor a la hora de escribir.

Vale aclarar que estos son procesos internos pero que deben ser enseñados ya que la falta de orientación resulta contraproducente. Si "queremos un lector que pueda autorregularse es preciso que en un primer momento lo ayudemos desde fuera" (Carlino, 2012: 75).

Lo mismo ocurre con la escritura, ya que tanto quien lee como quien escribe necesita ser guiado y acompañado en el aprendizaje de estos procesos internos que le van a permitir ser lectores y escritores competentes. Por ende, es un desafío para nosotros generar prácticas que propicien la formación de practicantes de la lectura y la escritura y ya no solo sujetos que puedan descifrar el sistema de escritura, formar seres humanos críticos, capaces de leer

entre líneas y de asumir una posición propia, sujetos capaces y deseosos de adentrarse en otros mundos posibles, como también lograr que la escritura deje de ser dentro de las instituciones solo un objeto de evaluación, para poder constituirse en un verdadero objeto de enseñanza, entendiendo que es un instrumento de reflexión sobre el pensamiento y un recurso fundamental para organizar y reorganizar el propio pensamiento (Lerner, 2001).

En esta línea, Carlino (2012) como Brito, Cano, Finocchio, y Gaspar (2010) van a plantear la necesidad de tener en cuenta que en el lenguaje escrito como en el oral es "necesaria la presencia de un adulto, de un medio social, que ayude al niño en un proceso de aprendizaje que se da en la interacción educativa" (Brito et al. 2010: 42). Este adulto, debe poder familiarizar y hacerse cargo de enseñar a leer y escribir a sus aprendices, entendiendo que estos son instrumentos distintivos del aprendizaje, y que por lo tanto no es posible dar por sabido los procedimientos de comprensión y producción escrita (Carlino, 2012).

**Desde la perspectiva vigotskyana: docente, sujeto y aprendizaje**

Como ya te hemos comentado en otras instancias de intercambio con vos, sustentamos nuestra propuesta y pensamos los procesos de enseñanza y aprendizaje desde los presupuestos de la **perspectiva vigotskyana**.

Esta teoría considera que el sujeto necesita de la interacción con otros - sujetos - que ya estén familiarizados y tengan internalizada las prácticas culturales que exige cada disciplina, por ende, mediante el diálogo y la actividad en conjunto de docente y estudiantes, los últimos pueden lograr que "una operación que inicialmente representa una actividad externa se reconstruya y comience a suceder internamente" (Álvarez y Del Río, 1991: 4). Esto es lo que Vigotsky define con *la ley de doble formación de los procesos psicológicos superiores*, la cual plantea que "toda función aparece dos veces: primero a nivel social y, más tarde, a nivel individual; primero entre personas -interpersonal- y después en el interior del propio niño -intrapersonal-" (Álvarez y Del Río, 1991: 4). Es aquí donde cobra gran importancia el papel del adulto ya que interpreta las acciones del sujeto y actúa en consecuencia brindándole una visión del mundo que, paulatinamente, va incorporando.

> Este proceso de mediación gestionado por el adulto u otras personas permite que el niño disfrute de una conciencia im- propia, de una memoria, una atención, unas categorías, una inteligencia, prestadas por el adulto que suplementan y conforman paulatinamente su visión del mundo y construyen poco a poco su mente, que será así, durante bastante tiempo, una mente social que funciona en el exterior y con apoyos instrumentales y sociales externos. Sólo a medida que esa mente externa y social va siendo dominada con maestría y se van construyendo correlatos mentales de los operadores externos, esas funciones superiores van internalizándose y conformando la mente del niño (Álvarez y Del Río, 1991: 5).

Ante esto consideramos de vital relevancia ser cautos al pensar el proceso de mediación social en relación a nuestra propuesta ya que "implica dar educativamente importancia no sólo al contenido y a los mediadores instrumentales (qué es lo que se enseña y con qué), sino también a los agentes sociales (quién enseña) y sus peculiaridades" (Álvarez y Del Rio, 1991: 5). Por consiguiente, entendemos la importancia de pensar qué de la teoría psicoanalítica queremos que los estudiantes puedan internalizar y apropiarse cuidando el material bibliográfico que brindaremos para esto y acompañando como docentes en cada instancia propuesta para el abordaje de dicha teoría, dando los tiempos necesarios para que estos procesos puedan darse.

Este es un complejo proceso de apropiación entre sujeto y cultura desde donde el sujeto se constituye en "la apropiación gradual de instrumentos culturales y en la interiorización progresiva de operaciones psicológicas constituidas inicialmente a la vida social" (Baquero, 1997: 6), en el plano interpsicológico. Pero en este sentido, no hay que obviar que la cultura también se apropia de los sujetos en la medida en que los constituye, por ende, estos también dejan marcas o su impronta en el medio cultural en el que participan activamente. Entonces, desde los postulados vigotskyanos, el sujeto es caracterizado como un sujeto social, cultural, histórico e interactivo, conformándose como tal a través de una apropiación gradual de instrumentos culturales y mediante la interiorización de operaciones psicológicas constituidas en su interacción social.

Este proceso de interiorización no lo comprendemos como una simple acumulación de dominios sobre diferentes instrumentos, es decir, no supone un carácter aditivo o

acumulativo; sino por el contrario supone un complejo proceso de reorganización del propio sujeto como producto de su participación en diferentes situaciones sociales compartidas con otros. Si bien este proceso de reorganización de la vida psicológica tiene varias características, una muy importante a destacar es "el dominio de sí, el control y regulación del propio comportamiento por la interiorización de los mecanismos reguladores constituidos primeramente a la vida social" (Baquero, 1997:6). Esto cobra gran relevancia en el ámbito educativo. Por ende, buscamos propiciar que los aprendices puedan interiorizar ciertas formas de convivencia permitiendo generar un ámbito propicio para mediar con sus pares y adultos e interactuar unos con otros, en instancias de lectura compartidas y producciones escritas en conjunto, como así también la socialización de estas para intercambiar y enriquecer los aprendizajes, porque entendemos fundamental la construcción compartida de estos.

Creemos que esta interacción se debería generar favoreciendo la construcción de un vínculo pedagógico que es, desde la postura de Maddonni (2016) es central a la hora de hacer efectiva la práctica escolar y de revertir una construcción subjetiva que aleja a los estudiantes no solo de la escuela sino de una buena disposición al aprendizaje y al conocimiento. Vínculo que buscás propiciar desde tu propuesta de enseñanza con los estudiantes, considerando sus particularidades que, a su vez, nos permite reconocer lo que Vigotsky denomina Zona de Desarrollo Próximo, la cual se refiere a "la diferencia entre el nivel de desarrollo real actual [ZDR] y el nivel de desarrollo potencial, determinado mediante la resolución de problemas con la guía o colaboración de adultos o compañeros más capaces" (Álvarez y Del Río, 1991: 13). Ante esto es importante enfatizar la pertinencia de conocer, en términos del autor, la Zona de Desarrollo Real de los estudiantes, cuestión que consideramos fundamental para repensar la propuesta y, creemos, compartís a la hora de pensar las tuyas, buscando indagar sobre los saberes previos de los estudiantes sobre la teoría psicoanalítica.

En este sentido, la función del docente como sujeto adulto implica la capacidad para investigar, tanto la ZDR y la ZD Potencial de los sujetos analizando y evaluando sus posibilidades. También supone tener conocimiento preciso de las funciones, naturales como culturales, que buscamos desarrollar, así como los mecanismos de mediación

instrumentales o sociales y de los sistemas de actividad a través de los cuales se realizaría la transmisión cultural en la Zona de Desarrollo Próximo (Álvarez y Del Río. 1991). Este es un aspecto que resulta importante considerar a la hora de elaborar las consignas.

Es en la ZDP donde se pone en juego el vínculo pedagógico, ya que nos permite conocer a los estudiantes en sus particularidades, es decir conocer esa ZDR y entender que cada desarrollo es individual e irrepetible, el cual puede ser potenciado gracias a la construcción interactiva y social, la cual permite una creación conjunta de cultura a partir de la mediación y su consiguiente interiorización.

Por lo cual queremos propiciar, desde nuestra propuesta alternativa, la idea de que todos, en un primer momento, necesitamos ser guiados y acompañados en el proceso de aprendizaje, lo cual no significa coartar la autonomía de los sujetos, sino que consideramos es fundamental andamiarlos para que, en este caso, al mismo tiempo que se adentran, familiarizan y apropian de los conceptos e ideas de la teoría psicoanalítica, puedan ir desempeñándose paulatinamente como escritores y lectores críticos, capaces de identificar y conocer, como nos comentabas, qué diferencia tiene esta teoría con las otras en relación a la constitución del sujeto; qué es lo nuevo que aporta en relación a las otras teorías; el tema del aparato psíquico, la existencia del inconsciente en la vida cotidiana y, además, su metodología.

**Desde la perspectiva sociopsicopedagógica: el fracaso escolar**

Pensar al fracaso desde una posición sociopsicopedagógica que, a partir de los trabajos de orientación vigotzkyana y neovigotzkyanas, dieron un "soporte teórico para entender la influencia educativa que ejerce el docente cuando "guía" a sus alumnos o "colabora" con ellos en el transcurso de las actividades escolares" (Pipkin, 1994: 56), nos permite realizar "una desconstrucción de los diversos procesos efectivos que conllevan a la conformación del fracaso en la escuela" (Pipkin, 1994: 58). La novedad está planteada en que, en el análisis de la interacción docente - alumno - conocimiento hay que tener en cuenta los desarrollos cognitivos de los alumnos y las características propias del contexto situacional e institucional en que se produce esa interacción.

Nos parece importante tener en cuenta las diferentes dimensiones que se entretejen en torno a este "fenómeno" comprendiendo la relevancia de la corresponsabilización tanto de la institución como de los actores que la habitan.

Es por esto que nos corremos de los determinismos tanto biológico-patologizadores como de los socio-culturales estigmatizadores, los cuales ubican al sujeto y a su entorno como responsables, pensándolos desde un déficit social o individual.

Ante esto podemos decir con Maddonni (2016) que "el aumento de la complejidad para sostener la escolaridad pone de manifiesto que los obstáculos no están en el plano del acceso a la escuela sino en el de los lazos entre los estudiantes y la institución que hacen posible que estos permanezcan, transiten sin altibajos y egresen" (37). Es así como vos generás distintas estrategias de acompañamiento a los estudiantes, tales como: *"trabajos diferenciados, o trabajos a parte de las clases como guías de lectura o guías de trabajo, con el acompañamiento de un alumno más "experto""*.[2]

A propósito de esto vale aclarar que, si bien la escuela no puede transformar las determinaciones estructurales y materiales que atraviesan a los sujetos del ESJA, sí cuenta con herramientas socio-pedagógicas para instrumentar subjetivamente a los mismos generando condiciones para la individuación y la biografización (Kaplan, 2006). Es desde aquí que consideramos importante tener en cuenta para la elaboración de nuestra propuesta realizar actividades que resulten significativas en el espacio y tiempo áulico.

Consideramos al fracaso, además, desde el giro contextualista o situacional porque entendemos que el desempeño de un sujeto, como menciona Baquero (2008), tanto en torno a su éxito o fracaso aparente no puede explicarse por fuera de una situación. Si bien la singularidad de los sujetos incide, es necesario complejizar la mirada lo cual llevaría a poder repensar el concepto de educabilidad entendiéndolo más como un potencial de las situaciones educativas para producir o no desarrollo y aprendizaje.

Al respecto Maddonni (2016) nos permite pensar que "la discusión conduce a revisar y contemplar los distintos posicionamientos y miradas frente a esta situación ya que tiene

[2] Entrevista a Jimena Job, 4/10/2018

efectos tanto en la acción educativa como en la percepción y construcción sobre los educandos y sus posibilidades de aprender" ( 21).

Consideramos que ciertas perspectivas contextuales o situacionales pueden brindar herramientas y ayudar a pensar el fracaso escolar para entender y discernir las condiciones que llevan a los estudiantes a que se apropien o no del proyecto formativo y se incluyan en él, generando para esto un debate político educativo para definir un nuevo proyecto democratizador (Maddonni, 2016).

# Propuesta de enseñanza

# Leer y escribir el Inconsciente. Aportes para pensar las prácticas de lectura y escritura en la asignatura Psicología

## Introducción a la propuesta.

A partir de nuestro transitar con vos el espacio que nos abriste en Psicología, y teniendo en cuenta las particularidades de dicha disciplina como también las de tus estudiantes y la institución, quisiéramos, como vos, Jimena, abordar la teoría psicoanalítica generando: una presentación de su representante, Sigmund Freud; el contexto de producción y los métodos terapéuticos. Nos gustaría apostar a incorporar y retomar las tres tópicas de la constitución del aparato psíquico: la primera - inconsciente, preconsciente y consciente - abordando los modos de expresión del inconsciente; la segunda - ello, yo, y súper-yo-; y la tercera - integración dinámica de los niveles e instancias psíquicas -, teniendo en consideración que durante tus clases fueron trabajadas la primera de estas con un detenimiento mayor.

En consonancia con lo que venimos planteando a lo largo de este trabajo, nuestra propuesta no es aislada de lo que compartimos con vos y los estudiantes, por lo que quisiéramos seguir apostando a que el abordaje de la teoría, como las diferentes actividades a realizar, se enmarquen en el contexto áulico, entendido como espacio de producción tanto colectiva como individual.

La propuesta se organiza a partir de tres situaciones a las cuales denominamos: (1) *Conociendo al creador del Psicoanálisis*; (2) *Anatomía del aparato psíquico*; (3) *La propia palabra puesta en escena*. En ellas, se ponen en juego la lectura y la escritura, se propone arribar a la elaboración de un ensayo grupal final que sea socializado con los pares, en el que los estudiantes puedan poner en diálogo lo aprendido sobre la teoría psicoanalítica, sus experiencias personales en tensión y en relación con un soporte gráfico, memes[3], que pondremos a disposición. Hemos elegido este soporte por la difusión y alcance que estos tienen a través de las redes sociales, estando a disposición de muchas personas, pudiendo a su vez disparar diferentes interpretaciones.

[3] Se conoce como *meme* a la conjunción de una imagen y un texto, humorístico la mayoría de las veces, difundido por Internet, que se usa para describir una idea, concepto, situación, expresión o pensamiento.

Proponemos mantener la elaboración del glosario como espacio de reescritura, de reelaboración de los conceptos; actividad que presentaste en un primer momento y nos parece interesante recuperar. Pensamos esta producción como transversal, y como insumo para la escritura de la producción final.

En un principio, brindaremos a los estudiantes un texto - elaborado por nosotros- que contenga una explicación acerca de cómo organizar un glosario de la teoría psicoanalítica; ejemplificaremos y explicitaremos las posibles fuentes de información para su elaboración.

A su vez, determinaremos en conjunto, durante el desarrollo de las clases, los conceptos que deberían formar parte de glosario, para que al finalizar las clases se recuperen y expliciten sus significados. En este sentido, remarcando lo anteriormente mencionado en torno a andamiar a los estudiantes y acompañarlos en dicha elaboración, que supone un trabajo tanto individual como colectivo. Es así que, apoyados en la perspectiva vigotskyana que asumimos, pensamos en la importancia de que orientemos a los estudiantes en el desarrollo de esta actividad, partiendo del hecho de que es preciso, en un primer momento, que los ayudemos desde fuera, brindándoles esta especie de guía, como también acompañándolos en la elaboración del glosario. Asimismo, compartimos con Carlino (2012), la opinión de que es necesario romper con la idea de que no se brinden guías a los estudiantes para evitar la dependencia de estos, entendiendo que, por el contrario, para que la formulación del glosario no sea un juego de adivinanzas, los alumnos precisan orientación y apoyo de un adulto que conoce la disciplina y además está más familiarizado con estas prácticas.

En relación a los diferentes encuentros donde se desarrollen los subtemas nos propondremos brindar dos o más textos que aborden la misma temática ya que nos parece interesante que los estudiantes puedan recuperar diferentes voces e interpretaciones sobre un tema y así propiciar distintas instancias de interacción entre ellos donde se pongan en discusión estas diferentes ideas, para luego intentar arribar a una concepción propia integrando aportes de los distintos textos trabajados.

Para cada encuentro vamos a realizar una dinámica para organizar en grupo a los estudiantes, en pos de que puedan ir rotando los integrantes, para que luego cada grupo elija uno o más de los textos propuestos para su lectura. Lectura que entendemos como proceso

de interacción entre los estudiantes y los textos: estos últimos intervienen con sus formas y sus contenidos; los primeros aportan sus expectativas, ideas, saberes y experiencias previas. Es decir, "el lector es un procesador activo del texto, y la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión del texto, y del control de esta comprensión" (Solé Gallart, 1992: 20).

En relación a la situación de lectura, explicitaremos la finalidad de la lectura, indicando algún tipo de información para activar los conocimientos previos sobre la teoría psicoanalítica, lo cual les permitirá a los estudiantes comprender mejor los textos, elaborando así predicciones que deben ser verificadas y corroboradas a lo largo de la lectura.

Una vez leídos los textos en el interior de los subgrupos generaremos una discusión entre todos en la que se expongan los planteos de cada texto, preguntas, inquietudes o aportes. Y aquí pensar nuestro papel como mediadores recuperando en el pizarrón lo que los grupos vayan exponiendo, ya sea cuestiones conceptuales como comentarios, ejemplos, inquietudes compartidas para ir propiciando ciertas relaciones en la conversación. También nos parece importante ir acompañando a cada grupo circulando por ellos a lo largo de la actividad de lectura en los pequeños grupos.

Con esta actividad pretendemos alojar una de las preocupaciones que nos mencionabas en la entrevista en relación con la lectura. Nos decías: *"con ellos, que están terminando el tercer año, es que sepan leer de corrido un texto e interpretarlo, poder decir el autor me está planteando esto, también intentar decir cuál es la voz del autor en los textos, poder reconocer eso mínimamente, por las dificultades que yo observo"*[4].

Como invitación final, y apostando a recuperar e integrar lo trabajado nos proponemos, a partir de memes, que los estudiantes, agrupados de a dos, puedan poner en juego los conceptos trabajados sobre esta teoría y su experiencia personal elaborando para esto un escrito autónomo y crítico (cuestión que vos enfatizás mucho), de estilo ensayístico[5], en donde se ponga en juego su conocimiento sobre la teoría como también su interpretación

[4] Entrevista a Jimena Job, 4/10/2018

[5] Entendemos al ensayo como un género literario que se caracteriza por permitir desarrollar un tema determinado de una manera libre y personal. Implica una exposición personal del autor.

personal acerca de los materiales brindados, propiciando que la escritura pueda ser un instrumento para comprender, pensar, integrar y desarrollar un nuevo conocimiento, estimulando un análisis crítico sobre el propio saber, entendiendo su potencialidad para ser una forma de estructuración del pensamiento que lo puede o no, volver modificado (Carlino, 2012). A su vez, proponemos que esta producción escrita sea socializada en un encuentro de forma conjunta para un enriquecimiento cognitivo relevante.

**Situaciones**

La propuesta didáctica que delineamos se estructura en tres situaciones que integran y articulan toda la planificación construida para el desarrollo y abordaje de la teoría psicoanalítica. La misma se desandará, según estimamos, en cinco clases de 60 minutos cada una.

Denominamos a la primera situación "*Conociendo al creador del Psicoanálisis*", la cual se desarrollará en una clase. En un primer momento, indagaremos sobre los conocimientos previos que los estudiantes tengan sobre esta teoría como así también sus conocimientos en relación a otras teorías trabajadas anteriormente en la asignatura. Esto con el propósito de, en un segundo momento, presentar a través de un video[6] titulado *"Cultura para principiantes – Freud*", al referente del Psicoanálisis y su contexto de producción, poniéndolo en tensión con las teorías con las que discute, haciendo énfasis en lo disruptivo de su planteo. En un tercer momento, presentaremos y explicitaremos la propuesta del glosario ya mencionada, transparentando la intención de que los estudiantes puedan recuperar en él los conceptos principales de la teoría, teniendo como soporte los textos trabajados en el transcurso de toda la propuesta didáctica. El mismo se propone organizar y sistematizar categorías teóricas y también ser un insumo/material de base para la producción escrita final. Por último, les brindaremos dos textos que aborden tanto la biografía del autor y su contexto de producción como los métodos terapéuticos propuestos por él.

A la segunda situación la denominamos *"Anatomía del Aparato Psíquico"* y pensamos desarrollarla en dos clases.

[6] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=H1zwdSQDApI

En la primera clase, partiremos de generar una dinámica para poder conformar 4 grupos de tres estudiantes, a los cuales les dejaremos a disposición 4 textos que aborden la primera tópica del aparato psíquico y los modos de expresión del inconsciente. Antes de la lectura en grupo, haremos una introducción planteando a qué se hace referencia en la teoría cuando se habla de aparato psíquico, y la importancia de plantear la existencia de este. Esto en término de andamiar la consiguiente lectura. Luego de que los estudiantes hayan podido realizar una lectura del texto elegido, en el interior de cada grupo se abrirá la discusión para que puedan socializar lo que el texto plantea, sus dudas, interrogantes y relaciones con sus experiencias de vida. En este momento, nuestro papel consistirá en acompañar y organizar el diálogo en conjunto, como así también recuperar en el pizarrón las categorías teóricas que ellos consideren importantes, para que luego sean reelaboradas en el glosario de forma personal.

La segunda clase comenzará con la proyección de un video[7] en el cual se desarrolla y expone la primera tópica, con el fin de poder recuperar lo anteriormente trabajado. Este también, y principalmente para una primera aproximación al tema a abordar en esta clase, recupera la segunda tópica (ello, yo, y super-yo); y la tercera tópica (integración dinámica de los niveles e instancias psíquicas). Después de esta presentación, indagaremos sobre las dudas e inquietudes que el video pudo generar en los estudiantes escribiendo estas en el pizarrón. En un segundo momento de la clase, brindaremos material bibliográfico que recupere la segunda y tercera tópica. Estos deberán ser leídos por los grupos conformados en la clase anterior, para luego generar una puesta en común de lo que estos abordan e indagar si las dudas e inquietudes fueron resueltas por los mismos estudiantes tras la lectura de los textos. Si, por el contrario, estas persisten, se podrá generar una correspondiente explicación.

Por último, daremos un tiempo para poder continuar con la elaboración del glosario con las categorías trabajadas en este encuentro, pero esta vez, ya en conjunto, acordando cómo serán definidas las categorías de forma grupal. Además, se revisará en conjunto toda la producción del glosario, para despejar dudas y buscar precisión conceptual.

[7]Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=V7Kfip8_CEU

Al finalizar la clase presentaremos la consigna de la producción final a elaborar en el siguiente encuentro, la cual consistiría en un escrito de forma grupal en donde se recupere lo trabajado acerca de la teoría y su experiencia personal puesta en tensión con memes que les brindaremos nosotros también en ese momento. Para ello, podrán emplear los glosarios que cada estudiante fue elaborando.

Denominamos a la tercera y última situación *"La propia palabra puesta en escena"*. La misma se desandará a lo largo de dos clases.

En la primera clase se propondrá que los estudiantes se agrupen como ellos decidan de a dos para poder dispersarse por el espacio áulico buscando su comodidad para trabajar sobre la consigna propuesta en la clase anterior en soporte papel. Dicha consigna se volverá a explicitar, como también se aclararán dudas en torno a ella. Nuestro papel como docentes será recorrer cada grupo acompañando las necesidades y dudas de estos. Al finalizar la clase los estudiantes deberán entregar sus producciones para que podamos leerlas para la siguiente y así poder andamiar esta producción, realizando señalamientos y correcciones de ser necesario, partiendo del hecho de que una producción escrita no se da por finalizada y concluida de una vez, sino que es un proceso que puede requerir una reelaboración teniendo en consideración la perspectiva que asumimos sobre el proceso de escritura (cuestión desarrollada en el marco teórico). Estas serán retomadas y revisadas y reescritas por los estudiantes en la última clase.

La última clase se dividirá en dos momentos. En el primero, se entregarán las correcciones de las producciones, para que nuevamente agrupados puedan rever sus escritos y realizar los ajustes que consideren necesarios teniendo en cuenta nuestros señalamientos. Luego, en un segundo momento, se socializarán dichas producciones en forma conjunta y grupal.

# Propuesta Didáctica

**Primera Situación**: **"Conociendo al creador del Psicoanálisis"**

## Clase 1:

***Objetivos específicos:***

- Recuperar los conocimientos previos de los alumnos sobre la teoría psicoanalítica y las teorías anteriormente trabajadas.
- Introducir algunas explicaciones sobre principios generales del Psicoanálisis a modo de contextualizar la perspectiva, haciendo énfasis en presentar el autor y su contexto de producción.
- Explicitar por qué se considera una teoría que marca una ruptura en el clima de la época.
- Presentar los métodos terapéuticos postulados por Freud.
- Presentar la propuesta del glosario, realizando las indicaciones pertinentes.

Para empezar el abordaje de esta temática consideramos pertinente poder indagar sobre los conocimientos previos de los estudiantes sobre la teoría psicoanalítica propiciando que ellos puedan establecer relaciones o traer a colación también sus conocimientos previos sobre las teorías trabajadas en las clases anteriores, como así también las diferencias que pueden encontrar entre ellas.

Luego de esta recuperación de los saberes previos de forma dialogada con los estudiantes, haremos una presentación, primero a través de un video[8] (Cultura para principiantes-Freud) y, seguidamente de manera expositiva, la biografía del autor y su contexto de producción remarcando lo disruptivo de sus postulados para la época, como así también lo novedoso a partir de presentar los métodos terapéuticos.

***Actividad:***

Con el fin de recuperar los conocimientos previos, como ya hemos mencionado, nos gustaría proponer algunas preguntas disparadoras que orienten y guíen a los estudiantes, que incentiven a recuperar sus saberes previos y los desafíen a la hora de entablar una relación con las teorías anteriormente trabajadas.

[8] Disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=H1zwdSQDApI

Preguntas disparadoras para comentario grupal

1) ¿Qué conocen sobre el Psicoanálisis? ¿Cuál es su representante?
2) ¿En qué siglo/s creen se desarrolló la teoría? ¿Algunas de las anteriores teorías trabajadas es contemporánea a ésta? ¿Cuál/es?
3) De acuerdo a lo que dijeron, ¿tiene/n algún/os punto/s de comparación, ya sea por diferencia o similitud, con esas teorías? Expliquen brevemente.

Una vez llevado adelante este intercambio, expondremos brevemente y a partir de un video, como ya mencionamos, el contexto de producción de Freud, como así también sus métodos terapéuticos, aportando a los estudiantes algunas ideas. Luego dividiremos el grupo en dos subgrupos de 5 integrantes aproximadamente a través de una dinámica para así realizar la lectura de dos textos en cada grupo (Palladino y Kornblit para uno; Manual Estrada y Obiols para el otro) que aborden lo expuesto por nosotros.

Dinámica:

En una bolsa negra, que llevaremos nosotros, los estudiantes tendrán que colocar algún objeto personal. Luego, aleatoriamente, iremos sacando los objetos y colocándolos en dos mesas distintas donde estarán los textos a trabajar. Así se conformarán los grupos para la lectura grupal.

Al finalizar la lectura les entregaremos la siguiente consigna para su resolución grupal de manera escrita, atendiendo la demanda de la escuela de trabajar transversalmente las prácticas de lectura y escritura. Además, esta escritura permitirá la discusión dentro del grupo para la elaboración de un texto en conjunto.

Consigna:

1) Expliquen a grandes rasgos cómo es el contexto social en el que Freud desarrolla su teoría.
2) Desarrollen con sus palabras los métodos terapéuticos que propone.
3) En relación con ellos y según sus opiniones, ¿cuáles siguen vigentes en la actualidad? y ¿qué opinan sobre ellos?

Criterios a tener en cuenta:

- Coherencia y cohesión en la elaboración de las respuestas.
- Dar cuenta de la comprensión de los conceptos trabajados.
- Solvencia en la argumentación de sus puntos de vista.
- Extensión: 1 hoja.

Para finalizar haremos la presentación de la consigna de elaboración del glosario, explicitando que nuestro propósito es que ésta sea transversal a toda la propuesta didáctica y, como mencionamos, sea un insumo tanto para las distintas producciones, inclusive para la final.

Consigna:

Te proponemos la realización de un glosario, el cual, no es un diccionario general que recoge todo tipo de términos en todos los campos. Es similar a éste en cuanto está compuesto por términos o conceptos, así como su definición o significado, dispuestos en orden alfabético. Sin embargo, el glosario presenta un catálogo no exhaustivo de palabras relativas a una misma disciplina, campo de estudio, actividad, tema o área del saber, en esta oportunidad, sobre la teoría Psicoanalítica de Freud, con su definición y/o comentarios, a veces bastante simples. Vale aclarar que una definición es una declaración que expresa las propiedades del concepto que es definido.

Dicho glosario, se irá armando a lo largo de las clases. Contendrá los términos y conceptos que consideres importantes de la teoría psicoanalítica. Podrás completar las definiciones de estos utilizando la bibliografía que te propondremos para cada tema, como también podrás incluir ejemplos que consideres necesarios, comentarios u apreciaciones personales.

Queremos que esta producción sea un insumo más para las siguientes actividades y que pueda ayudarte a fijar los conceptos, entenderlos mejor y a aclarar dudas. Cabe comentar que en todo el proceso podrás hacer las consultas que necesites.

El glosario suele ser agregado al final de un libro o de una enciclopedia, a modo de complemento de la información principal. Por ejemplo: una novela que trata sobre asuntos religiosos puede incluir varios términos en latín. El glosario, por lo tanto, incluirá la explicación de dichos términos. De esta manera, el lector podrá comprender con mayor precisión el sentido del texto.

Cabe aclarar que, durante el trabajo grupal, tanto en la lectura como en la producción escrita, estaremos acompañando a cada grupo aclarando dudas, ya sea sobre la teoría como sobre la consigna, sin con eso coartar la autonomía de los estudiantes a la hora de las discusiones en el interior de los grupos.

Al finalizar la clase, nos llevaremos las producciones escritas con el fin de poder ir acompañando y señalando las dificultades que creamos se presenten tanto en la escritura misma como en lo referido a la teoría.

Tiempo de duración aproximada: 60 minutos en total.

(30 minutos para las preguntas disparadoras, la exposición y la dinámica; 15 minutos para la lectura; 10 minutos para la escritura; 5 minutos para la presentación del glosario y cierre).

***ANEXO:***

Manual Estrada:



## Sigmund Freud. Su biografía

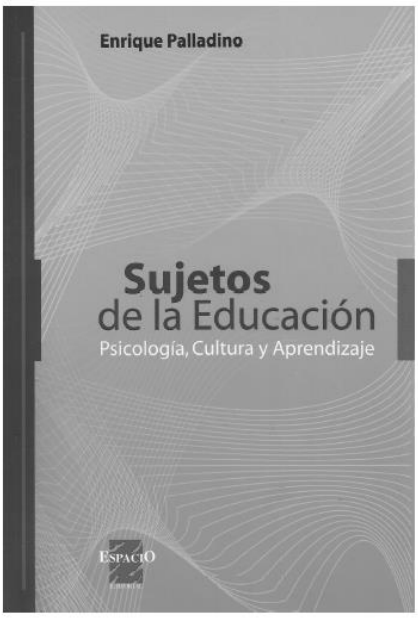
Sigmund Freud nació en 1856 en Freiberg (Moravia), en la actual República Checa, y murió en Londres en 1939. Vivió casi toda su vida en Viena: poco antes de su muerte se trasladó a Inglaterra como consecuencia de la persecución nazi. Se recibió de médico a los 25 años y se dedicó a la investigación del sistema nervioso. Por sus importantes estudios neurológicos fue enviado a París donde aprendió del psiquiatra Charcot en la clínica de la Salpetrière.

De regreso a Viena, practicó la hipnosis para la cura de las enfermedades nerviosas en colaboración con Breuer; con el público su primera obra *Estudios sobre la histeria*. Allí expuso por primera vez la idea del inconsciente. A lo largo de su vida desarrolló su teoría basándose en investigaciones sobre el tratamiento de pacientes afectados por neurosis. Para arribar a sus descubrimientos, Sigmund Freud, desde el comienzo de su carrera, llevó un registro detallado de los casos tratados y de la correspondencia mantenida con amigos y colegas a quienes transmitía algunos de sus descubrimientos científicos.

Así comienza el relato del caso de Isabel de R., uno de los historiales clínicos que describe Freud en su ensayo *Estudios sobre la histeria*. "En el otoño de 1892, un colega y amigo vino me pidió que reconociese a una señorita que desde hacía más de dos años venía padeciendo dolores en las piernas y dificultades para andar. A su demanda añadía que, en su opinión, se trataba de un caso de histeria, aunque no presentaba ninguno de los signos habituales de la neurosis. Conocía algo a la familia de la enferma y sabía que los últimos años habían traído a ella más desdichas que felicidades. Primero, había fallecido el padre de la enferma; luego, tuvo su madre que someterse a una grave operación de la vista y, poco después, una hermana suya, casada, que acababa de tener un hijo, sucumbió a una antigua enfermedad del corazón. En todas esas enfermedades y desgracias había tomado la sujeto parte activísima, no sólo afectivamente, sino prestando a sus familiares la más abnegada asistencia".

Las teorías formuladas por Freud fueron rechazadas durante largo tiempo por la comunidad científica. Algunos de sus discípulos, como Carl Jung y Alfred Adler, se separaron de él para formular sus propias teorías. Los descubrimientos científicos más importantes de Freud fueron el inconsciente, la represión del deseo sexual como origen de la neurosis, la estructura el aparato psíquico, los mecanismos de defensa y el complejo de Edipo. Anna Freud fue continuadora de las ideas de su padre.

A medida que desarrollaba su pensamiento, Freud lo escribía. Su obra es fecunda y de amena lectura. Entre lo más significativo de ella se encuentran: *La interpretación de los sueños; Psicopatología de la vida cotidiana; Una teoría sexual; Psicología de las masas; El chiste y su relación con el inconsciente*, y muchas otras más.




CAPÍTULO 5

## PSICOANALISIS

Sigmund Freud introdujo la variable del inconsciente; a partir de allí surgió la defensa del pluralismo, la valoración de las subjetividades, la importancia de la responsabilidad subjetiva y la descalificación del conductismo.

El psicoanálisis posicionó al sujeto como sujeto, modelo gnoseológico-lógico que reclama la aplicación de otras lógicas para la comprensión de la conducta del hombre. La misma puede pasar por el azar, la historicidad, el género y aun la probabilidad, o sea aquellas lógicas que dependen de la creatividad del pensamiento y no sintonizan sistemáticamente con el concepto tradicional de estímulo-respuesta del conductismo.

### Sigmund Freud

Sigmund Freud (1856-1939), aunque nació en Freiberg, Moravia (actualmente República Federal Checa), y murió en Londres, pertenece a Viena, en donde vivió casi ochenta años. Si los nazis no hubieran ocupado Austria en 1937, obligándolo a buscar refugio en Inglaterra, toda su vida, excepto los tres primeros años, habrían transcurrido en la capital austriaca.

Cuando Freud tenía tres años, en 1859, Charles Darwin publicaba *El origen de las especies*, libro que estaba destinado a revolucionar la concepción respecto del hombre. Antes de Darwin el hombre se separaba del resto de las especies por poseer alma. La doctrina evolucionista convirtió al hombre en parte de la naturaleza, en un animal que había evolucionado en la escala natural. De acuerdo con estos planteos naturalistas, el hombre se convirtió en objeto de estudio científico, no diferente, salvo por su complejidad, de las demás formas de vida.

Al año siguiente de la publicación de *El origen de las especies*, Gustavo Fechner formula la concepción de la *psicología científica*, expresando que la mente puede estudiarse científicamente y medirse cuantitativamente. A partir de este enfoque, la psicología ocupó su lugar entre las ciencias naturales.

Estos dos científicos ejercieron influencia sobre el desarrollo intelectual de Sigmund Freud, al igual que sobre otros investigadores de la época. El interés por las ciencias biológicas y la psicología fue muy destacado durante la segunda mitad del siglo XIX.

Los nuevos descubrimientos de la física influyeron en Freud. A mediados de siglo Hermann Von Helmholtz formuló el principio de conservación de la

energía. Ese principio afirmaba que, al igual que la masa, también la energía es cantidad, y que puede transformarse pero no ser destruida. Cuando la energía desaparece de una parte de un sistema tiene que aparecer en otra parte del mismo. El estudio de los cambios de energía en un sistema físico llevó al descubrimiento de la dinámica. La nueva física llevó a una visión del hombre como un sistema de energía que obedece a las mismas leyes que la física. La energía y la dinámica se introducían en todas las ciencias.

En su formación médica, Freud tuvo como doctrina la nueva fisiología dinámica, que veinte años después lo llevará a desarrollar la psicología dinámica, que estudia las transformaciones e intercambios dentro de la personalidad.

Aun cuando en 1881 Freud se recibió de médico, nunca había tenido la intención de ejercer esa profesión: en realidad quería ser hombre de ciencia. Su trabajo como investigador sobre el sistema nervioso no le permitía mantener a su familia. En consecuencia, se vio obligado a practicar la medicina y se especializó en el tratamiento de las perturbaciones mentales.

Fue a estudiar a Francia con el Dr. Jean Charcot, para aprender el método de la hipnosis en el tratamiento de la histeria. Sin embargo, no quedó satisfecho con la hipnosis porque pensaba que los resultados eran temporarios y que no se llegaba al fondo del problema.

De otro médico vienés, el Dr. Joseph Breuer, aprendió la técnica de catarsis o de "quitarse de encima los problemas relatándolos". El paciente hablaba mientras el terapeuta escuchaba.

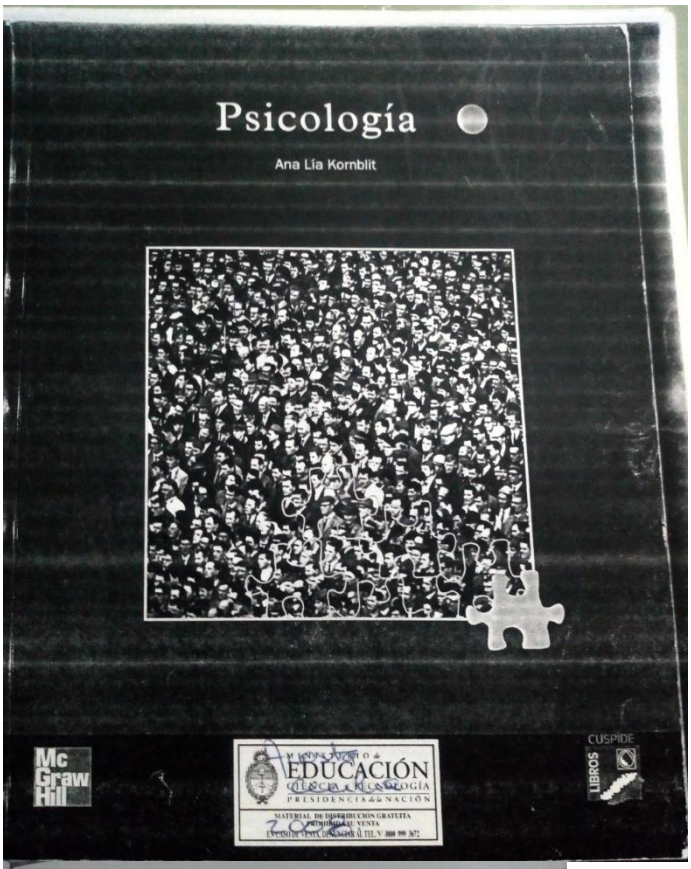
El método del relato y de la asociación libre llevó a Freud a conocer las causas subyacentes del comportamiento patológico y a descubrir el inconsciente. Su larga dedicación a la investigación y al tratamiento de pacientes lo llevó a desarrollar una teoría que evolucionó a medida que descubría nuevos aspectos de la personalidad. Al mismo tiempo que ayudaba a sus pacientes a superar sus dificultades, éstos le ayudaban a aumentar sus conocimientos sobre las fuerzas inconscientes y lo incentivaba a publicar sus descubrimientos.

Si bien Freud trabajó aislado del mundo médico durante mucho tiempo, sus escritos y el éxito del método psicoanalítico despertaron el interés de algunos terapeutas como Carl Gustav Jung y Alfred Adler, que en principio fueron sus discípulos y más tarde se alejarían de su teoría para desarrollar escuelas diferentes[1].

En 1909 Freud recibe la primera distinción, al ser invitado a hablar en la fundación de la Clark University, lo cual le permitió exponer sus aportes a la



psicología y favoreció la difusión de sus ideas en el ámbito académico estadounidense. Tal es así que después de la Primera Guerra Mundial su nombre ya era conocido en todo el mundo. La literatura, las ciencias sociales, la psicología y la educación se vieron influenciadas por la teoría psicoanalítica.




CAPITULO 2

# Teoría y modelos de psiquismo

**SUMARIO**

- El psicoanálisis
- Otras teorías de la personalidad
- Métodos de exploración de la personalidad

**Se entiende por psiquismo el conjunto de manifestaciones de la mente humana, que se organizan en lo que algunos autores denominan psiquis y otros, personalidad.**

**El psicoanálisis es una teoría compleja acerca de la personalidad que se difundió especialmente en Francia, Inglaterra y Estados Unidos durante el siglo XX y también de un modo particular en la Argentina.**

**APROXIMACIONES**

- ¿Qué es un acto fallido?
- ¿Qué es el inconsciente para el psicoanálisis?
- ¿Cómo caracterizarías a una persona neurótica?
- ¿Ser introvertido es lo mismo que ser tímido?
- ¿Cuáles son las principales características de un tratamiento psicoanalítico?
- ¿Hay rasgos de personalidad que son comunes a todas las personas?

# El psicoanálisis

## El descubrimiento de las fuerzas del inconsciente

Puede decirse que el psicoanálisis comenzó con el tratamiento de una joven mujer, paciente del médico y fisiólogo vienés Joseph Breuer. Sigmund Freud, discípulo de Breuer, la llamó Anna O. en sus escritos. Se trataba de una mujer a la que su terapeuta calificaba como muy inteligente, que sufría de una parálisis del brazo y la pierna derechos, náuseas, dificultades en la visión, en el habla y **ausencias**. Estos síntomas hicieron que, de acuerdo con el conocimiento de la época, fuera diagnosticada como **histérica**. La histeria era en esa época poco comprendida y muchos médicos pensaban que las pacientes (casi todas mujeres) fingían sus síntomas. Breuer, en cambio, dedicó gran atención a Anna O. y le aplicó un tratamiento que comenzaba a usarse en ese tipo de casos: la **hipnosis**. Dado que había observado que durante sus ausencias, la enferma mascullaba unas palabras, al hipnotizarla le repitió esas palabras y le pidió que verbalizara lo que se le ocurría en relación con ellas. Así pudo reconstruir una parte de la historia de la paciente que no había sido relatada previamente por ella. Se enteró de que, antes de morir, su padre había estado muy enfermo y ella lo había cuidado. En una ocasión, en la que estaba llorando porque preveía su fin, el padre le había preguntado la hora. Debido a sus lágrimas, le costó mucho ver su reloj y distinguir la posición de las agujas. Al recordar este hecho y las emociones contenidas alrededor de ese momento, desaparecieron los trastornos de la visión que la aquejaban.

En otra ocasión recordó que una serpiente, común en el lugar en el que vivía, había entrado a la habitación del padre y se dirigía hacia su cama. Ella trató de apartar al reptil, pero estaba tan asustada que no pudo moverse ni proferir sonido alguno para pedir ayuda. El hecho de recordar este episodio alivió su parálisis y restableció su posibilidad de hablar. Ella misma denominó el método empleado en su terapia *talking cure* (método de la conversación).

Breuer concluyó que los síntomas de Anna O. estaban causados por acontecimientos traumáticos del pasado y que el recuerdo de esos sucesos tenía sobre ella un efecto **catártico**. El tratamiento fue muy exitoso, dado que los síntomas desaparecieron, pero Breuer estaba ansioso por terminarlo porque había sufrido una complicación: la enferma se había enamorado de él y demandaba continuamente su atención, lo que producía los celos de su esposa. Cuando decidió terminarlo, Anna sufrió un embarazo imaginario. Se había producido lo que, tiempo después, Freud describiría como *transferencia*.

Es probable que este caso hubiera sido una historia clínica más si Breuer no se lo hubiera comentado a Freud, quien comenzó a utilizar el método *talking cure* con sus pacientes. Sus observaciones lo llevaron a plantear que en el momento del acontecimiento traumático, el paciente había contenido una emoción intensa, que después era incapaz de recordar y expresar verbalmente. La emoción así contenida se expresaba a través de síntomas, que él caracterizó como **neuróticos.** Los episodios y las emociones asociadas a ellos

no eran parte de la conciencia de los pacientes hasta que eran recordados bajo el estado hipnótico.

Al poco tiempo, Freud abandonó la hipnosis, entre otros motivos porque no todos sus pacientes eran hipnotizables. Comenzó entonces a trabajar favoreciendo el recuerdo de los acontecimientos traumáticos con otras técnicas, entre ellas, la *asociación libre*, la *interpretación de los sueños*, los *lapsus linguae* (errores cometidos al pronunciar ciertas palabras) y los **actos fallidos**. Aunque para algunas personas estos errores pueden parecer triviales, en el psicoanálisis están motivados por contenidos inconscientes, que son reprimidos. Para explicar cómo opera la *represión*, mientras dictaba una conferencia en Estados Unidos, Freud dio el siguiente ejemplo: "Supónganse –dijo– que durante el curso de mi conferencia alguien en la parte de atrás del aula interrumpe en forma ruidosa, pataleando, riendo y golpeando con los pies. Otros integrantes del auditorio, molestos, seguramente sacarían por la fuerza al joven de la habitación y cerrarían la puerta para asegurarse de que no entrara nuevamente. Sin embargo, detrás de la puerta, este joven patea, grita y provoca un desorden peor que el que produjo al comienzo. Es necesario entonces adoptar una solución, un compromiso, permitiendo al joven que regrese a la sala de conferencias si promete comportarse un poco mejor". Con este ejemplo, Freud quiso mostrar cómo expulsamos los contenidos dolorosos, no permitiéndoles entrar en la conciencia; pero lo reprimido pugna por manifestarse, creando toda clase de problemas y produciendo, por ejemplo, los síntomas neuróticos. Es necesario traerlo nuevamente a la conciencia para poder enfrentarlo de un modo realista.

Otro descubrimiento importante de Freud en los comienzos del desarrollo de su teoría fue el de que, aun cuando sus pacientes tenían la voluntad de recordar los hechos traumáticos, alguna fuerza interior lo impedía. A esa fuerza la denominó *resistencia*. Por ejemplo, una persona puede recordar haber sido severamente castigado cuando niño, pero puede no recordar el motivo, aunque se esfuerce por conseguirlo. Freud creía que lo que se convierte en inconsciente son ciertos *deseos* que entran en colisión con lo que la sociedad espera de un individuo o con lo que el propio individuo considera que debe ser. Por ejemplo, el abuso sexual sufrido en la niñez, cuando ocurre, es a menudo reprimido y olvidado, en parte por el dolor que implica ser víctima de un acto no querido, pero en parte también porque, en ocasiones, la víctima puede reprocharse a sí misma haber deseado que suceda el hecho, o incluso haber disfrutado en cierto modo de él.

## El método psicoanalítico

En el capítulo 1 de este libro se ha caracterizado a la *asociación libre* como el método privilegiado por Freud para el acceso a los fenómenos inconscientes. Éste se basa en la premisa de que ninguna idea es arbitraria o insignificante. Las instrucciones para la utilización del método de la asociación libre son simples: instar al paciente a verbalizar todo lo que se le ocurra con relación a una palabra, un recuerdo, un color o cualquier otro fenómeno sensible.

Sin embargo, las asociaciones libres pueden ser difíciles de seguir. A veces podemos vernos inundados de pensamientos y encontrar imposible expresarlos todos en palabras. Otras veces podemos estar en blanco, sin que se nos ocurra nada. Además, podemos censurar los pensamientos que surjan y tener vergüenza de comentarlos. En el tratamiento, después de asociar libremente, el individuo reflexiona sobre lo que ha dicho, guiado por el terapeuta.

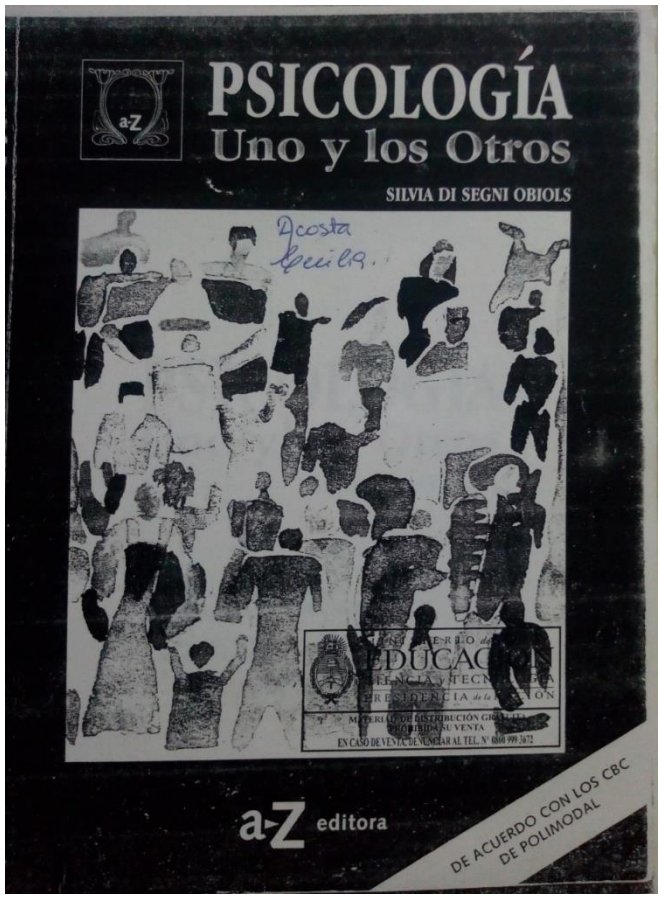
Otra forma de trabajar con la asociación libre es la de reflexionar sobre los lapsus. Éstos comprenden equivocaciones al emitir palabras, pero también olvidos de determinados vocablos. Para Freud, todos estos actos tienen uno o varios motivos, que pueden descubrirse mediante la asociación libre. Para ilustrar este método, en uno de sus libros más famosos, *Psicopatología de la vida cotidiana* (1901), relata el ejemplo de un estudiante, que, al querer repetir una frase en latín, olvida una palabra. La palabra en cuestión era *aliquis* (alguien). Al proponerle Freud asociar libremente con ella, lo primero que se le ocurrió fue dividirla en "a" y "liquis". A continuación, asoció este último vocablo con "licuar" y "fluido". Recordó, después, un artículo que había leído recientemente sobre las mujeres, y luego el milagro de la *licuefacción* de la sangre de un santo, que ocurre en una iglesia de Nápoles, en determinada fecha. Enseguida pensó en una joven de quien podía tener noticias que lo inquietarían. Freud le preguntó: "¿podría ser que ella no tuvo la última menstruación"?, a lo cual el joven asintió.

Un segundo modo de trabajar con la asociación libre es el análisis de los sueños, considerados por Freud como el camino más importante hacia el inconsciente. En general, es fácil entender los sueños de los niños porque debido a que sus defensas no están todavía estructuradas, sueñan con el cumplimiento de deseos insatisfechos del día anterior. Por ejemplo, un niño que no ha comido unas golosinas que deseaba durante el día, puede soñar a la noche con que se le ofrecen una gran cantidad de ellas.

En los adultos, los sueños también expresan deseos insatisfechos, pero debido a que la *represión* ha hecho que muchos de esos deseos sean vistos como inaceptables, el sueño se presenta disfrazado. El análisis del sueño, llevado a cabo en forma conjunta por el paciente y su terapeuta, permite descubrir el significado *latente* que está oculto en el sueño tal como es recordado. Este último puede ser descrito como una satisfacción disfrazada de los deseos reprimidos. ¿Pero qué ocurre con las pesadillas o con los sueños que provocan ansiedad o temor? Dado que, como se dijo, el significado de un sueño no está en las imágenes del sueño, sino que hay que develarlo, habrá que interpretar aun una pesadilla para entender cuál es el deseo que oculta. En ocasiones, la repetición de sueños traumáticos puede estar al servicio de obligar a la persona a reflexionar sobre algo que se está ocultando a sí mismo, que puede estar vinculado a un deseo reprimido.

Para ilustrar este proceso, Freud relata en *La interpretación de los sueños* (1900) un sueño que él mismo había tenido cuando tenía siete u ocho años, que había quedado tan vívido en su memoria que pudo analizarlo treinta años después. En el sueño, su madre, quien dormía con una expresión muy

plácida en su rostro, era llevada a la cama por unas figuras que parecían hombres con grandes picos. En el autoanálisis de este sueño, del cual recordaba que le había provocado una gran angustia, él asoció las figuras picudas con unas deidades egipcias que se dibujaban en las tumbas. Asoció además la placidez del rostro de la madre con la que había advertido en la cara de su abuelo, fallecido en un momento cercano al que se produjo el sueño. Hasta aquí, el sueño parecería mostrar la angustia de un niño frente a la idea de la muerte de su madre, pero Freud siguió asociando la palabra pájaros con una expresión que en alemán es usada para referirse vulgarmente a la relación sexual. Por lo tanto, en un nivel más profundo, Freud concluyó que el deseo expresado en el sueño era el deseo sexual (y, por consiguiente, prohibido) hacia su madre. Este sueño llevó a Freud al descubrimiento del *complejo de Edipo*, concepto que retomaremos en el capítulo 11.



# LA HIPÓTESIS DE LO INCONSCIENTE

El psicoanálisis ha basado su teoría en el concepto de *Inconsciente*. Sigmund Freud, psiquiatra vienés, comenzó a realizar sus estudios sobre una enfermedad, la histeria, que afectaba a gran número de mujeres. Un gran neuropatólogo de la época, Jean Martin Charcot, había estudiado el tema, en particular las parálisis que presentaban algunas pacientes luego de sufrir golpes o accidentes que les habían hecho sentir peligro de muerte pero que no explicaban por sí mismos la magnitud de la invalidez desencadenada. Charcot utilizaba la hipnosis, y en ese estado lograba reproducir en algunas voluntarias, parálisis sin necesidad de un acontecimiento que la desencadenara. Se comprobaba así que la misma tenía un origen exclusivamente psíquico.



De aquí surgían dos preguntas:

1. ¿había una vida psíquica inconsciente capaz de generar esos síntomas, de la cual la paciente no tenía noticia?;

2. ¿cómo llegar a ese material inconsciente y encontrar el motivo que había desencadenado la parálisis para superarla?

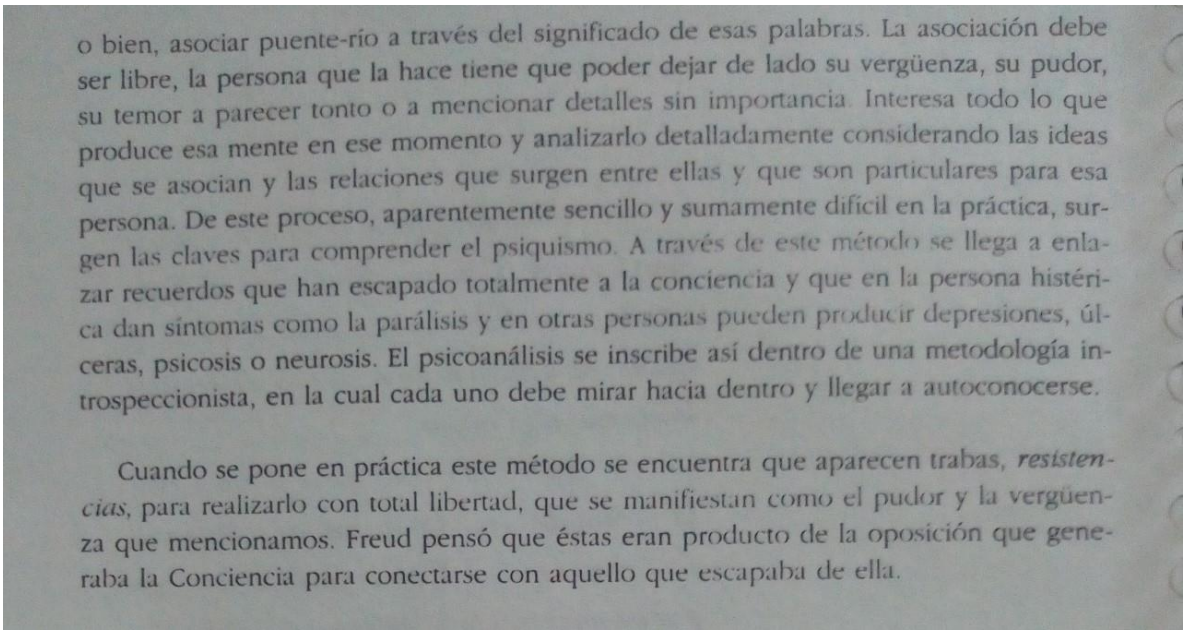
La hipnosis era el mecanismo que en algunos casos permitía superar la barrera de la conciencia y llegar a los contenidos olvidados, inconscientes, de la vida de esa persona. Era como entrar en otra parte de su mente de la cual no recordaba nada al despertar del trance hipnótico; algunos autores de la época hablaban de "doble conciencia".



*1• El estudio de la histeria realizado por el gran neuropatólogo Charcot fue el punto de partida para los estudios de Freud que lo llevaron a desarrollar la teoría psicoanalítica. En la imagen: una lección del Dr. Charcot en la Salpetrièr, 1856.*

Freud aceptó los hallazgos de Charcot, partió de la hipótesis de que existía un Inconsciente, una instancia que escapaba a nuestro conocimiento directo pero que era fundamental en nuestra vida psíquica. En ella debían encontrarse recuerdos muy desagradables expulsados de la conciencia y cuya existencia provocaba las parálisis de las que sufrían las pacientes histéricas. Si se lograba conocer ese material tan doloroso, *traumático*, ese recuerdo que había actuado como un accidente en la vida de la persona dejándola inválida, la hipótesis de Freud era que, al poder recordarlo, desaparecería el síntoma, la parálisis. A partir de allí intentó dar con un método, mejor que la hipnosis (para el cual no se consideraba demasiado apto) para acceder al recuerdo. Probó así otra técnica, el *método catártico* creado por el médico clínico Joseph Breuer. Catarsis significa "purga" y desde la antigüedad, la idea de expulsar del organismo todo aquello que hiciera daño, como se hacía con el uso de purgantes para el intestino, era de uso habitual en la medicina. Al comienzo el método consistía en permitir que la persona hablara bajo hipnosis todo lo que pudiera y, al hacerlo, llegara a evacuar el recuerdo traumático buscado. Esta técnica tenía limitaciones cuando no se usaba bajo hipnosis, de tal manera que Freud la sustituyó luego por la *asociación libre de ideas*, eje central de la técnica psicoanalítica.

¿En qué consiste este método? Se le pide a una persona que diga todo, absolutamente todo aquello que se le ocurra, hasta los menores detalles de lo que pasa por su cabeza en un momento dado. Quien logre hacerlo irá asociando, es decir uniendo una idea o imagen mental a otra por ciertos motivos. Por ejemplo, alguien puede asociar aula-Paula porque existe una vinculación formal, una semejanza entre ambas palabras;



o bien, asociar puente-río a través del significado de esas palabras. La asociación debe ser libre, la persona que la hace tiene que poder dejar de lado su vergüenza, su pudor, su temor a parecer tonto o a mencionar detalles sin importancia. Interesa todo lo que produce esa mente en ese momento y analizarlo detalladamente considerando las ideas que se asocian y las relaciones que surgen entre ellas y que son particulares para esa persona. De este proceso, aparentemente sencillo y sumamente difícil en la práctica, surgen las claves para comprender el psiquismo. A través de este método se llega a enlazar recuerdos que han escapado totalmente a la conciencia y que en la persona histérica dan síntomas como la parálisis y en otras personas pueden producir depresiones, úlceras, psicosis o neurosis. El psicoanálisis se inscribe así dentro de una metodología introspeccionista, en la cual cada uno debe mirar hacia dentro y llegar a autoconocerse.

Cuando se pone en práctica este método se encuentra que aparecen trabas, *resistencias*, para realizarlo con total libertad, que se manifiestan como el pudor y la vergüenza que mencionamos. Freud pensó que éstas eran producto de la oposición que generaba la Conciencia para conectarse con aquello que escapaba de ella.

**<u>Segunda situación:</u> "Anatomía del Aparato Psíquico"**

**<u>Clase 2:</u>**

***<u>Objetivos específicos:</u>***

- Desarrollar la primera tópica de la construcción del aparato psíquico.
- Desarrollar las manifestaciones del inconsciente.
- Explicitar la importancia del inconsciente en la conformación de la personalidad.
- Vislumbrar estas manifestaciones en sus vidas cotidianas.

Al inicio de la clase les haremos la devolución de los escritos de la clase anterior. Devolución oral en términos generales y entregaremos una devolución escrita por grupo en la cual se hará hincapié en los criterios que tuvimos en cuenta para la corrección, explicitados en la consigna. Destinaremos un tiempo en el caso de que deban realizarse algunas correcciones de contenido para su reescritura.

***<u>Actividad:</u>***

Conformaremos 4 grupos de 3 personas cada uno, con la intención de realizar variaciones en los grupos de trabajos ya que entendemos que es enriquecedor para los estudiantes el variar los sujetos con los que interactúan, conocer otras voces y afianzar los vínculos entre ellos, además teniendo en cuenta la importancia de aprender con otros. Una vez

conformados los grupos, les entregaremos dos textos a cada uno sobre la primera tópica del aparato psíquico y las manifestaciones del inconsciente.

Dinámica:

Llevaremos hilos que en un extremo tendrán pegados un papel de distintos colores (4 colores distintos, 3 de cada uno) los cuales estarán ocultos a la vista de los estudiantes. Estos deberán elegir un hilo desde el otro extremo; una vez escogidos se les mostrará qué color les ha tocado y deberán reunirse con los compañeros que tengan el mismo color.

En una mesa estarán los textos que, en el ángulo superior derecho, estarán pintados de distintos colores al igual que los hilos. Los estudiantes deberán recoger los que les correspondan.

Una vez realizado esto, haremos una breve introducción planteando a qué se hace referencia cuando se habla de aparato psíquico, y la importancia de plantear la existencia de este, con el fin de andamiar la consiguiente lectura, tal como mencionamos anteriormente.

Los estudiantes tendrán un tiempo para una lectura colectiva, con el propósito de que la interpretación colectiva pueda contribuir al acercamiento y mejora en la comprensión de textos de este campo disciplinar. A su vez, pretendemos que puedan expresar y compartir en el grupo sus interpretaciones poniéndose de manifiesto tanto sus logros como sus problemas de comprensión. Al mismo tiempo, esto permitirá que nosotros podamos brindarles a los estudiantes la ayuda específica que necesitan para avanzar en la comprensión de los textos.

A su vez, se les entregará una consigna para guiar la discusión al interior del grupo como así también para su posterior discusión con los demás grupos.

Consigna:

Lean atenta y comprensivamente los textos consignados teniendo en cuenta:

- Diferencias y similitudes entre ambos textos, tanto respecto del contenido expuesto, sus formas de conceptualización, ejemplos y grado de dificultad o accesibilidad.
- Ideas centrales, categorías.

Realicen un punteo de estos ejes con el fin de socializarlos con el resto de sus compañeros.

Seguidamente, nos dispondremos en ronda para compartir entre todos lo trabajado en el interior de cada grupo. Nosotros iremos recuperando lo discutido en el pizarrón con el fin de sintetizar las ideas principales.

Como última propuesta, destinaremos un tiempo para la elaboración del glosario de manera individual ya que creemos que es importante destinar un espacio para la escritura personal reflexionando sobre lo trabajado conjuntamente.

Tiempo de duración aproximada: 60 minutos en total.

(10 minutos para la devolución y corrección; 5 minutos para la dinámica; 30 minutos para la lectura y el debate; 15 minutos para la escritura del glosario y cierre).

*ANEXO:*

Primera Tópica del Aparato Psíquico.

Extraído de: http://www.portalhuarpe.com.ar/Medhime20/Talleres/TALLERES%20SECUNDARIOS%20UNSJ/Comercio/05Teorias%20de%20Sigmund%20Freud/Sigmund%20Freud-Navegable/psicologia/index.html

Hay "tres niveles" (también pueden denominarse, regiones, provincias o sistemas) en el psiquismo: consciente, preconsciente e inconsciente, que dan cuenta de los procesos psíquicos que se llevan a cabo en los seres humanos. Estos niveles del psiquismo funcionan interrelacionados entre sí, no poseen un sustrato neurológico o un lugar anatómico determinado.

Niveles Psíquicos:

1º NIVEL: LA CONCIENCIA: un dibujo que se relacione

El nivel consciente, es el más accesible del aparato psíquico, está formado por lo que se percibe. Las representaciones conscientes son todo lo que se registra ya sea fuera del sujeto, a través de los sentidos vista, olfato, gusto, motricidad (lo que ve, escucha, hace), como también lo que pasa dentro del sujeto (recuerdos, deseos, sentimientos, emociones, etc.).

Por medio de la consciencia es posible conocer las cosas en forma reflexiva. El sistema consciente se maneja con el principio de realidad, en el aquí y ahora, respeta la temporalidad, se rige por leyes lógicas y se adapta al contexto.

2º NIVEL: EL PRECONCIENTE

El nivel preconsciente, es el nivel más cercano a la conciencia, están relacionados entre sí, ya que disponen de cierta movilidad. Es decir, que los contenidos o representaciones que se encuentran en este nivel, ingresan fácilmente al nivel consciente porque han sido olvidados transitoriamente. Este nivel está formado por sentimientos, pensamientos, fantasías, vivencias, etc. que no están presentes en la conciencia pero que pueden hacerse presentes en cualquier momento. Los contenidos que se encuentran en este nivel, están allí porque de algún modo no pueden entrar en la conciencia por falta de espacio.

Existe un olvido voluntario, premeditado, pero cuando es sujeto necesita recordar estos contenidos, los mismos pueden emerger a la conciencia, algunos de ellos producen cierta angustia, pero es un dolor o displacer tolerable, por ello es que emergen tal como son y comparten las características y modos de funcionamiento. Este nivel funciona al igual que el consciente respondiendo al principio de realidad y a las leyes lógicas. Cuando una persona necesita recordar algo, desde el nivel consciente activa los mecanismos de búsqueda y el preconsciente inmediatamente permite que esa información aflore a la consciencia.

3º NIVEL: EL INCONSCIENTE

El inconsciente, es el nivel donde se encuentran todos los contenidos, emociones, deseos, ideas, vivencias y conflictos reprimidos que no tienen lugar en la conciencia, debido a que la intensidad que poseen producen displacer (sufrimiento) a la persona cuando los recuerda, por ello los reprime y permanecen oculto en este nivel.

MODOS DE EXPRESIÓN DEL INCONSCIENTE

El inconsciente puede llegar a conocerse a través de algunas de sus manifestaciones, como son:

• sueños

• actos fallidos ("equivocaciones", olvidos.)

• síntomas neuróticos

Estas manifestaciones proporcionan datos que permiten conocer los contenidos que no llegan a la conciencia. Sin embargo, no es fácil comprenderlos ya que su real significado aparece deformado como consecuencia de las leyes que vimos en el punto anterior.

Es así como si bien el inconsciente se hace escuchar a través de los sueños, olvidos, chistes o síntomas, no es fácil comprender sus mensajes. Tampoco es necesario desentrañarlos, excepto en aquellos casos que expresan conflictos emocionales capaces de perturbamos en algún sentido.

Los sueños

El tema de los sueños ha sido interesante para la humanidad en todos los tiempos; a través de su historia se han elaborado fantasías y teorías de lo más variadas. Hay sueños bíblicos, sueños cabalísticos y obras literarias acerca de ellos. Todos tenemos la experiencia permanente del soñar. Hay quienes recuerdan mejor sus sueños y quienes afirman no recordarlos nunca. Para algunas personas los sueños son generalmente placenteros, para otras suelen estar cargados de angustia.

Para Freud los sueños fueron el elemento más apropiado para llegar al conocimiento del inconsciente, les llamó la VÍA REGIA del inconsciente. En su obra La interpretación de los sueños demuestra cómo, de acuerdo con su teoría, los sueños son realización de deseos y llamó a esto el retorno de lo reprimido.

¿Cómo se explica entonces que muchas veces se produzcan sueños desagradables? Esto se debe a que los deseos que se realizan en los sueños son deseos inconscientes y éstos no siempre son coincidentes con lo que se desea en forma consciente. Esos deseos aparecen disfrazados en el sueño, no es fácil por lo tanto conocerlos. En el sueño se distingue entre un contenido manifiesto, que es el relato de lo que soñamos, y un contenido latente que se refiere al real significado que tiene ese sueño.

Los actos fallidos

Los actos fallidos son otra de las manifestaciones del inconsciente. Se llama actos fallidos a aquellos olvidos de nombres o palabras, equivocaciones al leer, escribir o hacer algo, a las sustituciones y a errores que cometemos en la vida diaria y que se deben a causas desconocidas, surgen involuntariamente.

Son una expresión normal de la vida de cualquier persona. A veces ocasionan situaciones risueñas, otras desagradables.

Muchas veces se cometen "actos fallidos" en los cuales es relativamente fácil reconocer el deseo inconsciente que se está expresando a través de ellos.

Freud describe numerosos ejemplos de actos fallidos en su Psicopatología de la vida cotidiana. A ese texto corresponde el siguiente párrafo.

"Un señor, conversando una noche con una joven viuda sobre los grandes preparativos que se hacían en Berlín para la celebración de las fiestas de Pascua, preguntó a su interlocutora:' ¿Ha visto Ud. hoy el escaparate de Wertheim? Está muy bien descotado'. No habiendo podido expresar en voz alta su admiración ante el descote (escote) de la bella señora. su pensamiento retenido se había abierto paso aprovechando la semejanza de las palabras descotado y decorado y transformando la decoración del escaparate de una tienda en un descote. La palabra escaparate fue también empleada en la frase con un inconsciente doble sentido".

Los síntomas neuróticos

Los síntomas neuróticos, al igual que los sueños y los actos fallidos, son otra de las manifestaciones del inconsciente. A diferencia de los anteriores, que son considerados normales y ocurren en forma permanente, los síntomas neuróticos indican algún grado de patología.

Todo síntoma es siempre señal de algo. En el caso de los síntomas neuróticos la señal está indicando algún desajuste psíquico entre un deseo inconsciente y la imposibilidad de satisfacerlo.

Estos deseos inconscientes son los que -según la teoría psicoanalítica-aparecen disimulados a través de los síntomas. En general los síntomas neuróticos son percibidos como molestos en mayor o menor grado por el portador (quien lo padece). La mayoría de las personas portamos algún tipo de síntoma neurótico; ello no es sinónimo de enfermedad mental ni de desequilibrio. La molestia, preocupación o limitaciones que el síntoma produzca determinará la necesidad o no de enfrentarlo y modificarlo.

Estos son algunos ejemplos:

1) Una persona que jamás sale de su casa sin volverse varias veces para comprobar si es que ha cerrado bien la puerta.

2) Un chico que, cada vez que debe rendir un examen, queda afónico.

3) Un niño de seis años que cada vez que su madre intenta dejarlo en la puerta de la escuela tiene una crisis de angustia.

La evolución que tendrá la neurosis expresada a través de esas conductas dependerá de muchas razones internas y externas a cada uno.

Durante el tratamiento psicoanalítico es posible desentrañar el origen de esos síntomas y superarlos.

Chistes

Los chistes también son para el psicoanálisis manifestaciones inconscientes, pero a nivel no ya individual sino social. En ellos aparece disfrazado, oculto, algún sentimiento que no puede expresarse directamente, algo negativo o bien de contenido sexual, relacionado con las pulsiones y por lo tanto con la parte inconsciente de nuestra vida.

Existen algunos mecanismos básicos que utilizamos en los chistes verbales para construirlos:

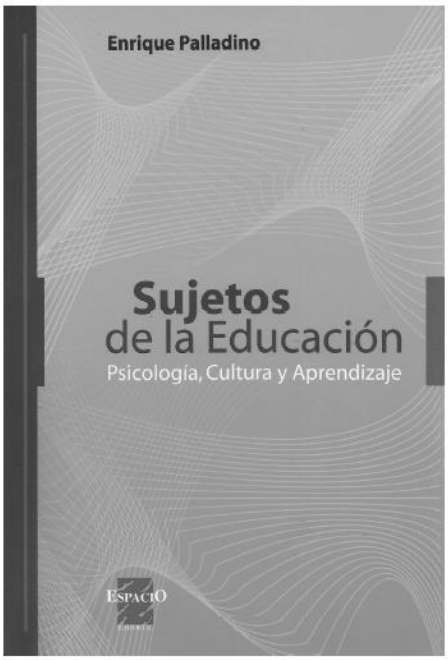
1. el doble sentido de un apalabra y en algunos casos la condensación, cuando una palabra estar formada por pedazos de otras reúne diferentes significados.

2. el desplazamiento, que significa cambiar el curso de la atención de un tema a otro.

Todos estos modos de expresión del inconsciente tienen un contenido manifiesto y otro latente o subliminal.

El contenido manifiesto hace referencia a lo que cada sujeto puede contar; el sujeto relata un hecho del que no siempre entiende el significado. El contenido latente es aquel significado escondido. Por ejemplo: en el chiste el contenido manifiesto es la broma; el contenido latente es una agresión, discriminación, etc.

SUEÑO: el contenido manifiesto de lo que cuenta el sujeto del sueño: soñé que nadaba el contenido latente lo que significa cada elemento "el agua" representa el deseo reprimido (para no despertarse) de tomar agua.



## El psicoanálisis

¿Cuál es la relación de la psicología con el psicoanálisis? El mismo Freud contestó a esta pregunta en 1927: "El psicoanálisis es parte de la psicología; no de la psicología médica en el sentido antiguo, ni de la psicología de los procesos morbosos, sino simplemente de la psicología. No es por cierto toda la psicología, pero es su subestructura y quizá su base completa". Aquí Freud habla del psicoanálisis como una teoría de la personalidad. Pero también existen otras dos facetas del mismo: es una técnica de tratamiento o método terapéutico y una teoría científica.

El desarrollo de su teoría atravesó por tres períodos. El primero, cuando descubre el inconsciente, se lo conoce como la primera tópica freudiana. En esta primera formulación demuestra que el inconsciente tiene otras leyes que no tienen nada en común con la lógica consciente. El inconsciente no respeta los principios lógicos de identidad, no-contradicción y de tercero excluido.

Entre el inconsciente y lo consciente Freud ubicó el preconsciente, y entre éste y lo consciente se halla la censura. Ésta se incentiva por el choque de contenidos rechazados y contenidos aceptados por el sujeto. A la censura le corresponde aceptar, rechazar o reprimir los deseos del inconsciente. El pasaje del preconsciente a la conciencia también es controlado por la censura.

El preconsciente se ubica entre el consciente y el inconsciente. Este sistema contiene los elementos que provienen del mundo exterior, como las representaciones verbales o visuales externas. En el preconsciente se verifica la unión de los deseos inconscientes con las representaciones verbales, y de este modo aquéllos pueden formularse en el consciente.

Las leyes del preconsciente corresponden a los procesos secundarios que implica: correlación lógica, cronología, relleno de las lagunas que existen entre ideas aisladas y la causalidad (causa-efecto) entre los fenómenos psíquicos. Al despertarnos de un sueño lo que recordamos —contenido manifiesto del mismo— ha pasado por la elaboración del preconsciente, donde éste se ha ocupado de volverlo coherente, modificándolo por medio del proceso secundario. En otras palabras, el preconsciente imprime un orden lógico al enlace de representaciones que contiene, dando lugar a la continuidad psíquica.

El consciente está en relación directa con el mundo externo. Las representaciones que contiene están de acuerdo con las necesidades de la ac-

ción de cada momento. Por ejemplo, en este momento estoy sentado leyendo el texto. El consciente puede percibir ideas, sentimientos, procesos internos (preconscientes) y los estímulos del mundo externo.

El ser humano está rodeado de estímulos de toda clase, sin embargo registra algunos de ellos, evitando así perturbar el equilibrio psíquico con un choque de contenidos demasiado brusco. Por ejemplo, pasamos frente a una persona con la que tuvimos una fuerte discusión y que no queremos encontrarla, y no nos dimos cuenta de que habíamos pasado frente a ella.

El descubrimiento del inconsciente se debió a la aplicación del método clínico[2] en el tratamiento de los pacientes. Freud decía que el inconsciente se expresa a través de los actos fallidos, los *lapsus linguae*, los sueños, el chiste y la asociación libre.

El inconsciente es un modo de actuar, al que se denomina proceso primario y se caracteriza por:

a) Ausencia de cronología: sólo existe el presente, no hay pasado ni futuro; así sucede en los sueños, donde el factor temporal se entremezcla, apareciendo todo en un mismo tiempo: sueño que tengo cuatro años y estoy apagando las velitas de la torta y cuando se apagan tengo veinte años.
b) Ausencia del sentido de contradicción: coexisten al mismo tiempo sucesos antagónicos. Durante el sueño, el sujeto puede aparecer como el que entra a comprar zapatos y al mismo tiempo ser el empleado que lo atiende.
c) El inconsciente se expresa simbólicamente: así, un elemento cualquiera de la vida real, por ejemplo nuestro padre, puede aparecer en el sueño simbólicamente en la figura de un rey.
d) La realidad interna tiene mayor valor que la externa; así, el enfermo que se considera Napoleón se comporta y habla como si realmente lo fuera y cree auténticamente estar dirigiendo su ejército, ignorando cualquier realidad externa que lo contradiga.
e) El predominio del principio del placer: es decir que no tiene posibilidad de esperar para el logro de sus satisfacciones. Busca la satisfacción inmediata, sin preocuparse por las consecuencias.

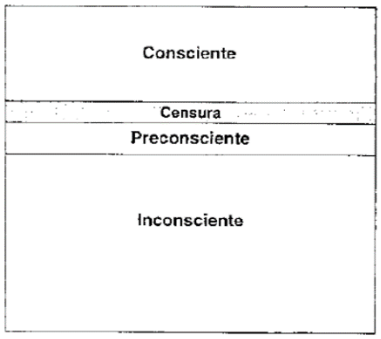
La teoría psicoanalítica considera que los procesos psicológicos son esencialmente inconscientes y que antes de hacerse conscientes deben sufrir un largo desarrollo.

---

[2] El método clínico en psicología consiste en estudiar a una persona con detenimiento en todas las dimensiones o características de personalidad; es, desde el punto de vista metodológico, opuesto al método experimental que estudia una característica en una gran cantidad de personas.



Primera tópica freudiana



Como ya he dicho, el primer modelo de Aparato Mental lo creó Sigmund Freud en la década de 1890 a 1900 y aparece en sus textos: Estudios sobre la Histeria de 1895 y en La interpretación de los sueños de 1900. Sus rudimentos aparecen mencionados en 1893 en su texto titulado las Neuro-psicosis de defensa y los borradores del 'Proyecto'.

El descubrimiento y la propuesta de los procesos inconscientes resultan de gran importancia para el desarrollo de este primer modelo. La propuesta del inconsciente presentada por Freud es fundamental para explicar los mecanismos histéricos y la importancia de lo reprimido. Sin la teoría del Inconsciente no sería posible la creación de la primera tópica.

Allí Freud propone en forma rudimentaria que la mente tiene tres niveles de funcionamiento que él llamó sistemas: Consciente, preconsciente e Inconsciente. Freud habla de un polo en la mente que llama: percepción y otro polo Motor, el cual nos lleva a la acción. Entre ambos polos, en el grafo, existe un espacio el cual se encuentran diversas memorias y un área que recibe el nombre de inconsciente. Entre ambos polos ubica un mecanismo obturador, el cual va a controlar el paso de los contenidos, de uno a otro sistema. A este mecanismo obturador Freud lo denomina: censura y en otro texto lo llama preconsciente'.

Poco a poco, con el tiempo, Freud le asigna en forma progresiva características especiales al modo de funcionar de estos tres sistemas: consciente, preconsciente e inconsciente. Sus explicaciones sobre el sistema preconsciente son escasas. Solo aparece su referencia a la censura moral y a los sentimientos de culpa que se encuentran dentro de las barreras de la memoria. Es posteriormente en 1923 que aparece la compleja teoría del Superyó y la riquísima descripción de los dos sistemas de los ideales: Yo-ideal [narcisista, primitivo, cruel y donde aplica la ley del Talión] y el Ideal del Yo [Ideal Edípico, más evolucionado y con posibilidad de reparación]. Ambos forman parte del sistema que Freud llamó SuperYo.

(a) En relación al sistema de la consciencia Freud dice que este sistema funciona con un proceso que incluye un tipo particular de pensamiento. Él lo denominó proceso secundario. Es en este proceso secundario donde aparece el Yo-soy de la consciencia y el pensamiento racional. Es en este sistema secundario [secondary process] donde se crea y se respeta las leyes de la gramática y de la sintaxis. Aparece la lógica matemática y la lógica modal. Aparece el sentido de la realidad y la existencia de un tiempo lógico.

Esta forma de pensamiento secundario dio origen en filosofía al cogito cartesiano que dice: 'Pienso, luego existo'. Este aserto de Rene Descartes significa que el sujeto es: 'cuando tiene consciencia de ser'. En esta propuesta el sujeto cree conocerse y cree que sabe quién es. Esta propuesta cartesiana que predominó durante el siglo 18 [siglo de las luces, del conocimiento en Europa] pasa luego a sostener el pensamiento positivista de todo el siglo 19. Este pensamiento positivista donde las cosas 'son o no son' y donde las matemáticas tienen exactitud, permitió con Newton el desarrollo avanzado de las ciencias Este aserto es el que Freud va a cambiar y a revertir. Freud propone que el sujeto es: …en otro lugar de la mente y afirma que el sujeto es en el inconsciente.

Por eso dice: 'el sujeto es, donde no piensa'. Esta propuesta constituye la cuarta ruptura epistemológica en la historia de la humanidad.

(a)Para el funcionamiento del sistema inconsciente Freud introduce la idea del proceso primario [primary process]. Este proceso primario se caracteriza por carecer de temporalidad y espacialidad racional. Las ideas pueden ser a la vez: similares y contrarias.

Este proceso permite la existencia de la paradoja, en donde dos cosas contrarias, son a la vez, la misma cosa: Se baja la escalera, en el momento en que se está subiendo. Se vacía la tasa, en la medida en que se va llenando. La lógica en el proceso primario es absurda. El tiempo se comprime o se expande. No existe el tiempo lineal. Aquí no existe la voluntad. Las ideas tienen su energía y se mueven de acuerdo su propia tendencia.

Como ustedes ven esta propuesta de los procesos inconscientes [proceso primario] son difíciles de entender. En un comienzo, antes del siglo 20, se entendía el inconsciente como un depósito de memorias perdidas u olvidadas. A finales del siglo 19 el trabajo clínico de la hipnosis, que recupera memorias perdidas, ayudó a sostener este error de concepto. Con la ayuda de la hipnosis, Freud pudo rescatar memorias perdidas en su joven paciente Anna-O, algo que permitió entender y afirmar fácilmente que el inconsciente es un depósito de memorias perdidas [reprimidas]. Cosa que con el tiempo, Freud se dio cuenta que el inconsciente es mucho más que eso. Ya Freud había descubierto el importante mecanismo de la represión. Este mecanismo mental reprime experiencias dolorosas y angustiosas y las saca de la consciencia, como una manera de regular la angustia. Lo interesante es que esas experiencias dolorosas pasan a habitar el inconsciente reprimido, con todos sus deseos cargados de energía [pulsión]. Allí lo reprimido hace una presencia invisible, que al disponer de la energía pulsional, va a empujar a la satisfacción y va a dar origen al síntoma: que es una transacción entre el conflicto que se establece entre deseo y la censura. Freud decía una 'solución de compromiso'.

Como ustedes pueden darse cuenta la metapsicología del inconsciente va a ir enriqueciéndose con el paso de los años. Aparecerá la pregunta por la naturaleza y el origen del inconsciente. La pregunta por el más allá del inconsciente reprimido, la pregunta por el enigma del sentido del Das Ding Freudiano [La cosa] el cual se ubica en el más allá del inconsciente reprimido.

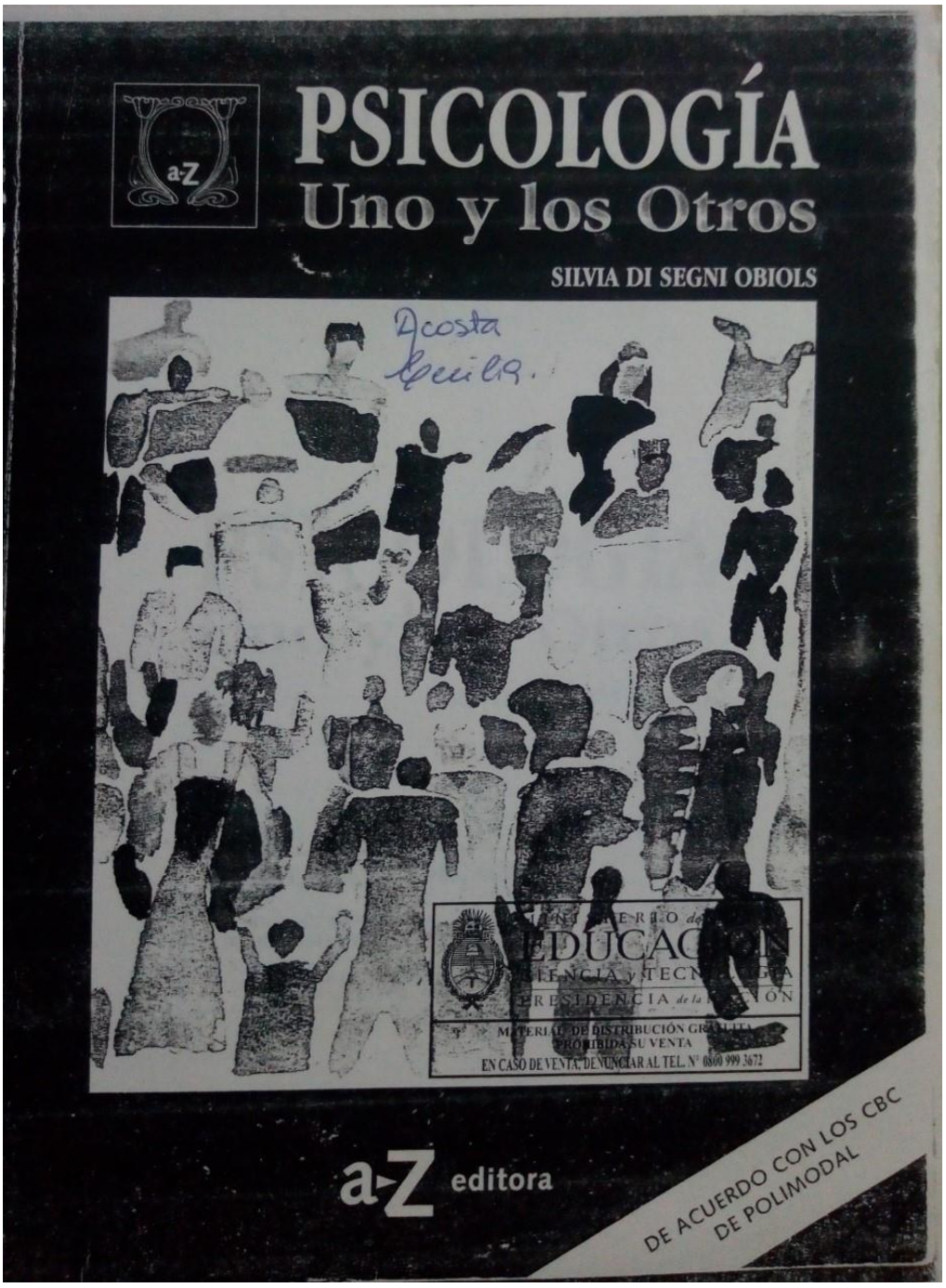
El estudio del inconsciente puede tomar hoy en día todo un libro. Lo cierto es que este primer modelo de aparato mental con sus tres sistemas, fue utilizado con éxito en la clínica y en la teoría psicoanalítica por más de 25 años. Hasta el gran salto que ofreció la llegada de la segunda tópica freudiana en 1923.

Lo más importante es que Freud fue el primer médico que comenzó a teorizar sobre las estructuras y los mecanismos psíquicos. En esa época no existían los psicólogos. Todos los otros grandes psiquiatras y humanistas de la época se dedicaban a estudiar las enfermedades y según el estudio detallado de los síntomas y de la evolución de la enfermedad: darles un nombre. Era la época en que la nosografía psiquiátrica estaba en desarrollo fundamentada en la fenomenología. Los neurólogos por su lado se dedicaban a precisar las funciones neurológicas de las diversas áreas específicas del cerebro, se avanzaba en el estudio de la neuroanatomía y neuro-fisiología.

Ninguno de estos sabios se preocupó o se ocupó de proponer las posibles estructuras abstractas y los posibles mecanismos mentales, que pudieran estar presentes en el funcionamiento de la mente humana. El único fue Sigmund Freud quien con sus extraordinarias dotes de abstracción y pensamiento lógico produjo el primer modelo de aparato mental en 1895.

Freud nos dice en su último escrito de 1938 y que fuera publicado dos años después de su muerte, el cual tituló: [An outline of Psychoanalysis] lo siguiente: 'Suponemos que la vida psíquica es la función de un aparato, al que atribuimos ser extenso y estar compuesto por varias piezas. Nos lo

representamos pues semejante a un telescopio, a un microscopio o algo así. El despliegue consecuente de esa representación del aparato psíquico, es una novedad científica'. Por nuestra parte sabemos que este aparato psíquico no está ubicado en ninguna área específica del cerebro. Una cosa es el cerebro y sus funciones neuro-fisiológicas específicas y otra cosa es la mente. Una cosa es el hardware y otra cosa es el software.



# LA VIDA PSÍQUICA ES SUEÑO

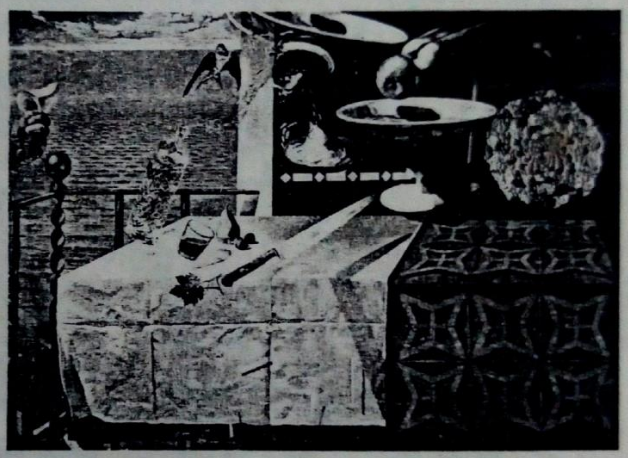
Comprender el significado de los sueños ha sido desde la antigüedad un tema de enorme interés para la humanidad. Los sueños, esa parte de nosotros que a menudo se nos escapa por la mañana negándose a convertirse en recuerdo y que otras veces logramos atrapar en palabras y nos sorprenden por su contenido absurdo, se creyeron con la facultad de anticipar el porvenir.

Freud, en cambio, pensó que los sueños debían tener una importancia especial en la vida psíquica dado el gran efecto que producen sobre nosotros. A veces nos angustian y no sabemos por qué, otras nos divierten aunque su contenido a la luz del día no sea nada gracioso. Prestaba particular atención a los sueños que le relataban sus pacientes y les solicitaba con especial interés que asociaran libremente sobre cada aspecto de los mismos. Con dichas asociaciones y considerando el contexto en el cual se habían producido, los *interpretaba*, es decir, encontraba una explicación válida para esa persona en esa situación particular.

Veamos un ejemplo de sueño infantil: "Un niño, que aún no ha cumplido cuatro años, cuenta: Ha visto una gran fuente en la que había un gran trozo de carne asada con guarnición de verduras, y el trozo era comido de un sólo bocado, sin cortarlo. No ha visto a la persona que lo comió."

Para comprender el significado de este sueño es necesario conocer el contexto: unos días antes el médico le había prescripto al niño una dieta por la cual no podía comer carne, la tarde anterior al sueño se había portado mal y le habían privado de la cena. En el sueño aparece el deseo de comer algo prohibido, la carne. Este deseo, que el niño no se atrevía a manifestar ni menos a realizar despierto, aparece con toda su intensidad en su sueño; pero como aun dormido tiene miedo a que se lo rete por él, lo atribuye a otra persona que no ve, no puede soñarse a sí mismo comiendo. En el sueño, entonces, se expresan y *se cumplen* deseos, es decir, pueden llevarse a cabo mientras dura el mismo, deseos muy profundos que escapan a nuestra conciencia por la censura.

Freud consideró que los sueños constituían un cumplimiento inconsciente de deseos. Hay deseos preconscientes o bien conscientes en nuestro aparato psíquico; pero pensó que no era suficiente con éstos para formar un sueño sino que los mismos debían ser reforzados en los adultos por antiguos deseos infantiles reprimidos. ¿Por qué aparecen en el sueño? Porque durante el mismo la primera censura es menos rígida y permite algún pasaje de contenidos inconscientes, aunque de todos modos es necesario un disfraz, ese disfraz es la armazón de nuestros sueños que a menudo los hace muy absurdos para nuestra Conciencia.



*3• Salvador Dalí realizó gran parte de su obra con composiciones que parecen extraídas de sus sueños.*

Por otra parte, los sueños no quedan totalmente separados de la vigilia; cuando estamos despiertos, en la víspera de soñar, ocurren sucesos que actúan como disparadores de los mismos llamados *restos diurnos*. Por ejemplo, no es raro que si estamos preocupados por un examen, soñemos algo relacionado con esa situación aunque no necesariamente el deseo inconsciente del sueño esté ligado a ella, simplemente esa idea tan presente en nosotros no pudo dejar de aparecer en el sueño.

# ¡¿CÓMO PUDE HACER ESTO?!

Los *actos fallidos* son situaciones que se nos plantean cotidianamente, en las cuales creemos tener una intención y actuamos de otro modo al esperado. En el caso de Ignacio, él creyó haber guardado su llave para poder volver a su casa sin tener que pedir que le abrieran la puerta, pero no lo hizo. Hubo un olvido y una consecuencia, la falta de llave. Ese olvido, ¿fue casual? ¿ocurrió simplemente por azar, porque a cualquiera puede ocurrirle que se olvide de algo cuando sale apurado? Ciertamente muchas situaciones podrán ser casuales pero algunas serán interpretadas como actos fallidos en la medida en que se pueda entender qué significado tienen para la persona que los realiza, o los sufre. Si pensamos en lo que había ocurrido en la vida de Ignacio antes de salir él a la calle, no es descabellado suponer que, sin proponérselo, no tuviera ningún deseo de volver a su casa. Pero, por otra parte, sabía que no podía dejar de hacerlo, por lo tanto, tina hipótesis posible es pensar que el tema lo resolvió inconscientemente al olvidarse las llaves como si este hecho fuera suficiente para no volver. Ignacio sabe que no puede hacerlo y se resigna a llamar por el portero eléctrico, esto lo hace conscientemente y lo hace con rabia porque su deseo inconsciente era quedarse afuera y no tener que volver a hablar con su padre. El acto fallido resuelve aquí el conflicto que se produce entre el deseo inconsciente de no volver y la obligación consciente de hacerlo.

Entre los actos fallidos se encuentran los fallidos del lenguaje. Un ejemplo del mismo lo da una nena de cuatro años cuando mantiene el siguiente diálogo con su hermana de dos:

Ana (dos años): Mala mamá, ¡no me da postre!

Julieta (cuatro años): No, Anita, mamá no es mala. el postre se come después del desayuno, digo, del almuerzo.

# ¿TE CUENTO UN CHISTE?

Los chistes también son para el psicoanálisis manifestaciones inconscientes, pero a nivel no ya individual sino social. En ellos aparece disfrazado, oculto, algún sentimiento que no puede expresarse directamente, algo agresivo o bien de contenido sexual, relacionado con las pulsiones y por lo tanto con la parte inconsciente de nuestra vida.

Existen algunos mecanismos básicos que utilizamos en los chistes verbales para construirlos:

1. el doble sentido de una palabra y en algunos casos *la condensación*, cuando una palabra al estar formada por pedazos de otras reúne diferentes significados;

2. *el desplazamiento*, que significa cambiar el curso de la atención de un tema a otro.

Tomemos chistes para ejemplificar ambos mecanismos:

"¿Cuál es el colmo de un mosquito?", "Jugar con los amiguitos a Los tres mosqueteros".

En este caso el chiste se basa en una condensación. En "Los tres Mosquiteros" se unen dos cadenas asociativas de ideas: 1. "mosquito-mosquitero" y 2. "Mosqueteros". Son las asociaciones ligadas a ambas palabras las que provocan un absurdo y con él la gracia del chiste.

Son mucho más comunes los chistes basados en el doble sentido de una palabra. Dentro de los colmos uno de ellos sería:

"¿Cuál es el colmo de un cirujano?", "No poder cortar una relación". En este caso se juega con el doble sentido que se le da a "cortar" (dividir en pedazos/terminar una relación).

"¿Cómo anda?", preguntó un ciego a un paralítico. Como usted ve", fue la respuesta de éste al ciego.

En este ejemplo aparece por un lado el doble sentido de las palabras "anda" (sentirse o caminar) y "ve" (con los ojos a darse cuenta) y una parte del chiste se basa en ellos; pero también hay desplazamiento desde el momento en que, luego de la pregunta del ciego, se espera una respuesta con relación a cómo se siente el otro y el tema se desplaza hacia la falta de visión del primero. En este chiste se puede observar también cómo, bajo el mismo, quedan encubiertos sentimientos agresivos que socialmente no son aceptados (nadie haría referencia al defecto de un ciego o de un paralítico, el chiste en cambio se lo permite). En todos los chistes referidos a grupos sociales (gallegos, judíos, etc.) aparecen sentimientos de discriminación disfrazados bajo el efecto humorístico.

Muchos chistes, como el del ciego y el paralítico que es muy viejo y sobrevive, no necesitan para su comprensión que el oyente conozca datos del momento en el cual se producen; en cambio, los chistes políticos no pueden entenderse sin conocer el contexto. En todos los casos, el chiste establece una complicidad con el oyente: ambos, el autor del chiste o quien lo cuenta y el oyente, se asocian para reírse de un tercero. Para eso recurren a los mecanismos descriptos y muchas veces también al absurdo. Si alguien cuenta que "un psicólogo curó al semáforo, ahora ya no se pone más colorado", parte de un absurdo y al mismo tiempo busca la complicidad del oyente para reírse de los psicólogos; juega, además, con el doble sentido de la expresión "ponerse colorado" que alude al cambio de luces en el semáforo y al rubor en una persona.




*4• El humor permite expresar ideas políticas. En junio de 1873, **El Mosquito** publicó este chiste en el cual aparecen Avellaneda, Alsina y Mitre apurados por llegar al poder. Sarmiento les reprocha: "¡Un momento!, ¡Caramba!".*

Al ser el chiste una manifestación inconsciente, su forma es el disfraz provocado por la censura, el filtro que no le permite salir de lo Inconsciente a menos que queden disimuladas las pulsiones originales.

**Clase 3:**

***Objetivos específicos:***

- Repasar la primera tópica y abordar las dudas que de esta tengan los estudiantes.
- Presentar la segunda y tercera tópica del aparato psíquico de la teoría psicoanalítica.
- Retomar la producción del glosario en conjunto para poder revisar las categorías y precisar las definiciones de las mismas.
- Presentar la consigna de la producción final, para que los estudiantes puedan ir reflexionando en torno a ella.

Se iniciará la clase con la proyección de un video titulado *Freud, El YO y El Ello, 1923, Explicación completa del aparato psíquico*[9], con el propósito de recuperar lo trabajado la clase anterior e iniciar con la presentación de la segunda y tercera tópica del aparato psíquico. Luego, dialogaremos sobre lo presentado e invitando a los estudiantes a que se planteen dudas e interrogantes que escribiremos en el pizarrón. Las cuales no serán respondidas por nosotros, sino que les brindaremos textos para que puedan o no despejarlas.

***Actividad:***

Una vez proyectado el video mencionado y explicitadas las dudas e interrogantes, pondremos a disposición 4 textos distribuidos a los mismos grupos conformados la clase anterior. La lectura de estos se realizará nuevamente de manera grupal con el fin de que entre ellos puedan dialogar y buscar alguna respuesta a los interrogantes surgidos por el video. También pretendemos que puedan comentar sus experiencias de vida, así como situaciones en las que consideran que se han hecho presente algunas de las categorías trabajadas en el video y los textos.

Consigna:

- Luego de la lectura de los textos y de haber planteado los interrogantes que les generó el video presentado, les proponemos que en conjunto intenten responderse el siguiente interrogante:
- ¿En qué situaciones de sus vidas cotidianas han actuado algunas de las categorías o conceptos trabajados en los textos y el video proyectado?

Después lo socializarán con el resto de sus compañeros.

Posteriormente, se compartirán las conclusiones a las que hayan arribado cada grupo, y en el caso de seguir existiendo algunas dudas, serán aclaradas por nosotros.

Terminada la discusión, se proseguirá con la elaboración del glosario, pero esta vez con un compañero a elección que conforme uno de los otros grupos, con la intención de posibilitar la reflexión sobre la conceptualización de las categorías trabajadas con otros. Cuando culmine la clase, el glosario deberá ser entregado para que nosotros podamos realizar las correcciones pertinentes, tanto en su organización y escritura como en su contenido.

Por último, antes de finalizar la clase, presentaremos la consigna del trabajo final en la cual se retome lo trabajo durante las clases anteriores utilizando como insumo para la resolución de esta, todo el material brindado y el realizado por los estudiantes. Con esta actividad queremos propiciar la escritura y reescritura como también apostar a la creatividad e imaginación de los estudiantes a la hora de tener que poner en tensión y en relación dichos materiales con los memes que brindaremos, seleccionados por ellos a elección. Dicha elaboración se realizará en pareja.

Consigna:

A partir de lo trabajado durante las clases que abordamos la teoría psicoanalítica y teniendo como insumo todo el material brindado y sus diferentes producciones, los invitamos a realizar un texto ensayístico donde se aborden cuestiones trabajadas acerca de dicha teoría en relación con los memes que les brindaremos y que les llamen más la atención. También pueden incorporar ejemplos o situaciones de sus vidas cotidianas, que estén en consonancia a los memes seleccionados.

Quisiéramos que puedan fundamentar su elección, realizar interpretaciones y explicarlas a su vez con el material bibliográfico, es decir, poniendo en tensión con las categorías trabajadas a las que ustedes crean que el meme hace alusión.

Se tendrá en cuenta la creatividad y la precisión conceptual. También se deberá tener en consideración que este estará dirigido a sus compañeros por ende recomendamos utilizar un vocabulario propio de la relación con sus pares sin perder la precisión conceptual.

Para la elaboración del ensayo te recomendamos:

- comprender la consigna, esto es, prever de qué se trata la solicitud.
- concebir un plan que los lleve a la producción del escrito. Esto es, organizar apartados o puntos que estructuren la escritura y pensar qué quieren incluir en cada uno.
- escribir el texto, realizando ajustes y reformulándolo cuantas veces sea necesario.
- evaluar su propio escrito.
- Tener en cuenta la estructura del texto ensayístico: introducción (presentación del tema y la forma en la que será abordado); desarrollo (donde se pone en tensión el contenido principal: conceptos, memes y experiencias); y conclusión (explicitar lo que quisieron transmitir en su escrito).

Por último, tengan en consideración que este ensayo será socializado con el resto de sus compañeros.

Extensión de entre 2 y 3 carillas.

No dudes que ante cualquier inquietud pueden contar con nuestro acompañamiento.

Tiempo de duración aproximada: 60 minutos en total.

(15 minutos para la proyección de video y planteo de interrogantes; 35 minutos para la lectura, la socialización y la elaboración del glosario; 10 minutos para la presentación del trabajo final y la proyección de power point[11]).

***ANEXO:***

Segunda tópica del aparato psíquico.

Extraído de: http://www.portalhuarpe.com.ar/Medhime20/Talleres/TALLERES%20SECUNDARIOS%

[10] Disponible en: https://es.slideshare.net/avillagra/cmo-redactar-un-ensayo-6687118?fbclid=IwAR3LiPpheXj5MJdxRtwXzs_jX6FICQICSoeLMByLAbprERihxxR3SZRP2OM

[11] Idem

20UNSJ/Comercio/05Teorias%20de%20Sigmund%20Freud/Sigmund%20Freud-Navegable/psicologia/index.html

Luego de terminar la primera tópica Freud advirtió que existían tres instancias operativas, a las mismas las denominó: ELLO, YO y SUPER-YO.

El YO

Es la parte del aparato psíquico que reconoce la propia persona el ¿Quién soy?. Se dice que es la instancia ejecutiva de la personalidad. Es un organizador que a través de la percepción conoce las necesidades externas e internas. Además de percibir y discriminar los estímulos externos de los internos y decidir cuales y como satisfacerlos, el yo tiene otras funciones como el pensamiento, la memoria, la relación con los demás, y fundamentalmente el "controlar", los deseos que provienen del ello, esto lo logra mediante el uso de herramientas que se denominan mecanismos de defensa.

El YO tiene una función reguladora, mediadora, entre el ELLO, el SUPER-YO y la realidad, es decir que se encarga de organizar los impulsos de la persona, de modo tal que estos no entren en contradicción con sus valores morales. Para ello realiza ciertas renuncias y sacrificios que a veces la realidad le impone.

EL ELLO

Es la instancia que alberga las pulsiones instintivas regidas por el principio de placer y que aflora en forma directa en las manifestaciones antisociales. Su hábitat en las personas socialmente integradas sería el mundo inconsciente, es decir, que todos los impulsos o contenidos del ello son inconscientes.

Esta instancia puja permanentemente por satisfacer deseos y tienta al yo para que los ejecute.

Por ej.: Un joven tiene mucho que estudiar, el ello insistirá en que no lo haga porque solo quiere divertirse, por tanto, expresará al yo: "Dale salí, puedo salir, estudio a la vuelta o no estudio, seguramente a mí no me van a tomar lección..."

El SUPER-YO

Es la voz de la conciencia moral, producto de la internalización de las normas y valores transmitidos por los padres a través de la educación. Su función es poner freno al ello y convertirse a veces en amigo del yo, a través de valoraciones positivas que hace de su conducta (es como si el super-yo le dijera al yo: "lo has hecho bien...").

Otras veces se transforma en un enemigo y surge en la persona el sentimiento de culpa, son los momentos en que el yo no es visto con buenos ojos por el super-yo (como si el super-yo, dijera al yo: "¡No estas a la altura de lo que deberías hacer...!")




EVOLUCIÓN DE LAS INSTANCIAS PSÍQUICAS

Los niveles y las instancias se superponen, es decir se integran y de este modo funciona el psiquismo humano. Pero para ello se requiere de un proceso que se pone en marcha desde el momento en que un hombre nace.

Es en las primeras etapas de la vida (desde 0 años hasta los 5 años), donde el psiquismo se estructura, se conforma. Luego con el pasar de los años y el transcurrir por diferentes etapas y vivencias se irá fortaleciendo y modificando durante toda la vida, hasta la muerte de ese ser humano.

Al nacer un niño es todo ELLO, sus necesidades de alimentación, higiene, sueño y contacto deben satisfacerse inmediatamente, porque no posee la capacidad de espera, es decir se rige por un principio de placer y un principio primario, no puede discriminar entre él mismo y los demás, tampoco el tiempo, el momento, si su mamá está ocupada, tiene un deseo y necesita satisfacerlo inmediatamente. Poco a poco va aprendiendo a esperar, percibe que alguien lo alienta, distingue situaciones, es ese el momento en que surge el YO y a medida que va creciendo continúa sus aprendizajes.

Entre estos aprendizajes distingue que hay cosas que no puede hacer y otras que si, es cuando comienza a formarse el SUPER-YO. Un niño va orientando su conducta según lo indicado por los adultos quienes le van otorgando premios o castigos según responda o no a las normas o indicaciones que estos dan. Así van surgiendo en cada persona representaciones internas de lo que es correcto y lo que no, representaciones de las normas sociales y los valores de la sociedad en que vive. El SUPER-YO posee dos aspectos:

1- La conciencia Moral: lo que no debe hacerse. Por ej. No se debe robar lo ajeno.

2- El Ideal del YO: lo que si debe hacerse para ser mejor cada día. Por ej. Me siento muy orgulloso de ayudar económicamente a mis padres.

EVOLUCIÓN DE LA TEORÍA DE FREUD

INTEGRACIÓN DE LOS NIVELES E INSTANCIAS PSÍQUICAS

(3º Tópica - Síntesis) Fuente: http://www.portalhuarpe.com.ar/Medhime20/Talleres/TALLERES%20SECUNDARIOS%20UNSJ/Comercio/05Teorias%20de%20Sigmund%20Freud/Sigmund%20Freud-Navegable/psicologia/index.html

El aparato psíquico funciona como cualquier otro órgano humano con estructuras y modos de funcionamiento:

El Ello comienza a funcionar cuando un hombre nace, todo es puro deseo y el niño, se siente el centro de toda situación, porque no puede percibir la limitación, es decir, es todo inconsciente, todo fluye sin represión, sin normas, lo cual es propio del principio primario y principio de placer.

A medida que el hombre madura comienza a instalarse el principio de realidad (el bebé llora porque tiene hambre o desea algo, pero debe esperar y puede comenzar a hacerlo), que lleva al hombre a encontrarse con los límites, allí comienza a instaurarse el YO y la consciencia, es decir el principio secundario o principio de realidad. Pero hasta el momento el niño tiene permitido realizar ciertas conductas que no se ajustan a las normas sociales, como gritar, llorar, tirar los objetos.

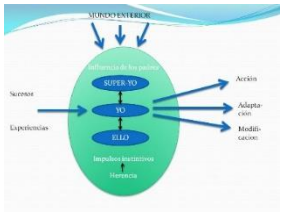
Lentamente sus padres o los adultos que lo educan, irán corrigiendo esas conductas y el niño podrá incorporarlas, esa incorporación de la norma permite el desarrollo del SUPER-YO, por el cual a lo largo de la vida no necesitará este sujeto, alguien que le indique en forma permanente, que no debe realizar algunas acciones porque afecta el bienestar de si mismo o de los demás, es decir, incorpora la norma social, por la cual cuando surja un deseo, si no es el contexto adecuado podrá postergarlo o decidir no realizarlo nunca, será capaz de aceptar la frustración que la realidad le impone y aunque sufra en cierto sentido, se sentirá orgulloso de sí mismo por obrar el bien.

Ahora bien, el Yo es capaz de percibir no solo los estímulos externos, sino también los internos, que se dividen en dos necesidades fisiológicas e impulsos.

Los impulsos son los contenidos inconscientes que buscan emerger a la consciencia y también los deseos del ello que buscan ser satisfechos, es por eso que se sostiene que una parte del yo es Inconsciente, preconsciente y consciente. Pero como es sabido no todos los deseos pueden ser realizados, porque existe el Super-yo que en forma permanente presiona al Yo para que no realice estos deseos. El super-yo, posee cualidades inconscientes, preconsciente y conscientes, por ello también percibe los deseos del ello.

Es por eso que el Yo deberá mediar entre estas dos instancias, poniendo límites a sus exigencias y conforme a las circunstancias de tiempo y del medio que lo rodea, permitirá

satisfacer ciertos deseos y otros los postergará o si son excesivamente descontrolados los reprimirá.

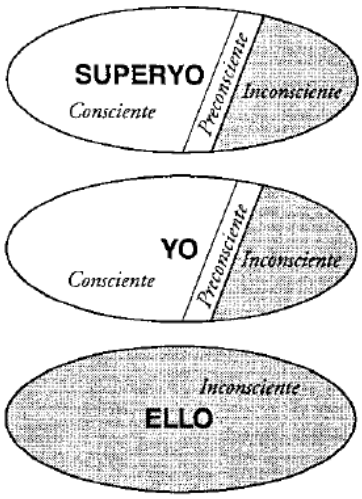






La segunda tópica freudiana la formula cuando le resulta insuficiente esta diferencia entre consciente e inconsciente y establece las instancias psíquicas. Según esta concepción, la personalidad está formada por tres instancias: el ello, el yo y el superyó. En el funcionamiento normal estos sistemas funcionan de manera orgánica y armónica. Por lo contrario, cuando están en desacuerdo se dice que la persona está inadaptada, insatisfecha consigo misma y con el mundo.

Segunda tópica freudiana



## El ello

El ello es totalmente inconsciente, es el encargado de descargar la tensión o energía que se libera en el organismo mediante estímulos internos o externos. Es la fuente primordial de la energía psíquica y la sede de los instintos. Esta instancia psíquica es la realidad subjetiva primordial, el mundo interior que existe antes de que el individuo haya tenido experiencia del mundo exterior. Se maneja con el principio de placer. La finalidad del principio de placer es desembarazar a la persona de la tensión o reducirla al máximo posible. La tensión se experimenta como dolor o incomodidad, mientras que el alivio de la misma se experimenta como satisfacción o placer. Por lo tanto, el principio de placer busca evitar el dolor y encontrar el placer.

El caso del bebé y su alimentación: el niño tiene hambre, los padres le imponen un horario, lo cual le genera tensiones y cuando llega el alimento las mismas se reducen. Cuando el bebé tiene hambre y el alimento no llega, la tensión del hambre produce una imagen evocativa del alimento, con la cual está asociada; este proceso que produce la imagen rememorativa de un objeto, que se necesita para reducir la tensión, es denominado proceso primario.

El ello es impulsivo, exigente, irracional, antisocial, egoísta, y amante del placer. Es el niño malcriado de la personalidad. Es omnipotente porque tiene el poder, por medio de la imaginación, la fantasía, los sueños y las alucinaciones, de realizar sus deseos. El ello no piensa, sólo desea o actúa.

## El yo

El yo está gobernado por el principio de realidad, es decir que demora la descarga de la energía hasta encontrar el momento, el lugar o el objeto real que satisfará la necesidad. Esta demora implica que se debe esperar hasta que se encuentre el objeto real que satisfará dicha necesidad. El niño tiene hambre, debe aprender a esperar el horario para encontrar el objeto auténtico que sea comestible.

Esperar para la acción significa que el yo puede ser capaz de tolerar la tensión hasta que la misma sea descargada de manera adecuada. El principio de realidad no implica que sea rechazado el principio de placer, sino que se posterga hasta encontrar el momento y la situación más adecuados. Estoy en la clase y tengo ganas de comer un helado, demoro hasta el recreo y en ese momento logro la situación placentera de consumir esa golosina.

El principio de realidad se maneja con el proceso secundario, porque se desarrolla después y se superpone al proceso primario del ello.

El proceso secundario se conecta con un plan de acción realista en el

que interviene el pensamiento y la razón. En otras palabras, es lo que comúnmente denominados resolver o razonar los problemas. Este proceso permite separar el mundo subjetivo del mundo objetivo o la realidad del contexto.

El desarrollo del proceso secundario y su relación con el mundo exterior posibilita el progreso de los procesos psicológicos de percepción, memoria, pensamiento y acción. La percepción de los estímulos ambientales tiene que ser seleccionada de acuerdo con la información de los sentidos; ésta tiene que ser examinada con el registro de la memoria, asociada con otras imágenes, pensada y con una acción sobre el medio ambiente.

El yo es una organización muy compleja de procesos psicológicos que actúa como intermediario entre el ello y el mundo externo. Si bien el yo es producto de la interacción con el mundo externo y se forma a partir del nacimiento, la dirección de su crecimiento está determinada por la herencia, la maduración y la socialización. Cada persona tiene capacidades innatas para pensar, pero gracias al aprendizaje, la experiencia y la educación se logra una mejor adaptación a la realidad.

Si bien esta instancia es consciente, tiene aspectos inconscientes, tales como los mecanismos de defensa del yo que ante situaciones incómodas equilibran el funcionamiento adecuado de todas las instancias. Las defensas del yo se adoptan como medidas protectoras: si el yo no puede reducir la angustia por medios racionales, tiene que utilizar tales medidas para negar el peligro (represión), externalizar —poner afuera— el peligro (proyección), esconder el peligro (formación reactiva), permanecer en el mismo estado (fijación) o retroceder (regresión). La razón de su existencia es evolutiva porque el yo infantil es demasiado débil para integrar y sintetizar todas las demandas que se le hacen.

**El superyó**

Esta instancia psíquica representa la moralidad o el sistema judicial de la personalidad. Es como una moneda: una de sus caras es la conciencia moral; la otra, el ideal del yo que se relaciona con las aspiraciones del sujeto.

El superyó representa lo ideal, apunta a la perfección, instala un código moral. Se desarrolla a partir del nacimiento por los procesos de socialización y se constituye como tal con la resolución del complejo de Edipo. Implica la internalización de las normas, las pautas, los valores de los padres. El niño aprende que tiene que comportarse adecuándose al principio de realidad, obtener placer y responder a las normas que le imponen los padres.

Los padres, por medio del proceso de socialización mediante recompen-

sas y castigos, controlan la formación del superyó. Las recompensas se visualizan cuando lo que hace el niño está de acuerdo con lo esperado, y los castigos cuando no cumple con las expectativas. Los premios pueden ser de orden material, como brindarle golosinas, juguetes, salidas; o de tipo inmaterial, como brindarle amor cuando satisface los requerimientos de los mayores; los castigos se expresan mediante la privación de los mismos. El niño necesita ser aprobado por sus padres, lo que favorece la adquisición de normas y pautas socioculturales.

Una vez que está instalado el superyó, como los padres imponen un sistema de premios y castigos de acuerdo con la conducta del sujeto, éste es considerado responsable de los actos morales o inmoralesque realiza. Si la acción está de acuerdo con las normas éticas y morales del superyó, se recompensa al yo. No es necesario que la acción ocurra, un pensamiento vale del mismo modo para el superyó. Esto explica por qué una persona virtuosa puede sufrir de torturas en su conciencia moral por sus malos pensamientos. El superyó castiga al yo del mismo modo por una acción que por una fantasía.

El superyó puede imponer premios o castigos físicos o psicológicos: cumpliste con lo debido, entonces tendrás la posibilidad de gozar de una buena comida o de la recreación; hiciste una trasgresión, entonces serás castigado sucediéndote algo desagradable o una desgracia. La desgracia puede ser un dolor de estómago o la pérdida de algo valioso.

Las recompensas o castigos utilizados por el superyó pueden ser sentimientos de orgullo, o de culpa. El yo se llena de orgullo cuando se comportó de manera virtuosa o tuvo pensamientos de esa índole, y se siente avergonzado cuando cayó en la tentación. El orgullo equivale al amor propio, y la culpa al odio a sí mismo: ambos son la representación interna del amor y el rechazo paternales.

El superyó es el representante, dentro de la personalidad, de los valores y normas de la sociedad, tal como se los transmiten los padres a sus hijos. Freud dice que el superyó del niño no es el reflejo de la conducta de los padres sino de los superyoes de los padres. Un padre puede decir una cosa y hacer otra, pero es lo que dice, sobre la base de amenazas o regalos, lo que importa en la formación de las normas en el niño. Además de los padres, otros agentes de socialización participan en la formación del superyó: los maestros, los agentes de policía, los ministros de las religiones y todo adulto que tenga alguna autoridad sobre el niño y pueda asumir la función de los padres. Las reacciones del niño ante los representantes de la autoridad son determinadas, en gran parte, por lo que asimiló de sus padres en las etapas primeras de contacto con el mundo.

El superyó tiene como finalidad controlar y regular los impulsos del ello, ya que en caso contrario se pondría en peligro la existencia de la sociedad. Los

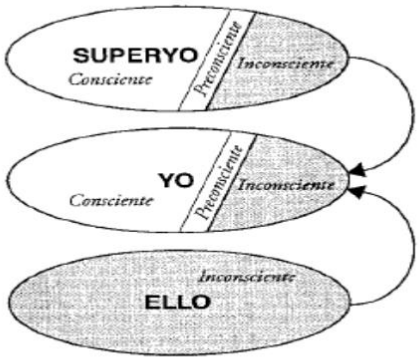


impulsos agresivos llevarían a la destrucción de la sociedad porque cada sujeto querría todo para sí, sin ningún prurito, y quedaría solo en el mundo. Al trasgresor de la ley se lo considera antisocial o mala persona. El superyó posibilita frenar internamente la ilegalidad y la anarquía, y por lo tanto permite a la persona constituirse en un miembro observador de la ley en la sociedad.

Esta instancia tiene aspectos conscientes e inconscientes; entre los primeros se puede señalar al ideal del yo o el conocimiento de las normas sociales; y entre los segundos, la respuesta automática del sujeto para ajustarse a las pautas socioculturales.

Estas instancias no constituyen entidades separadas; por el contrario, son procesos, funciones, mecanismos y dinámicas diferentes dentro de la personalidad total. Estos tres sistemas interactúan entre sí durante toda la vida.

Tercera tópica freudiana



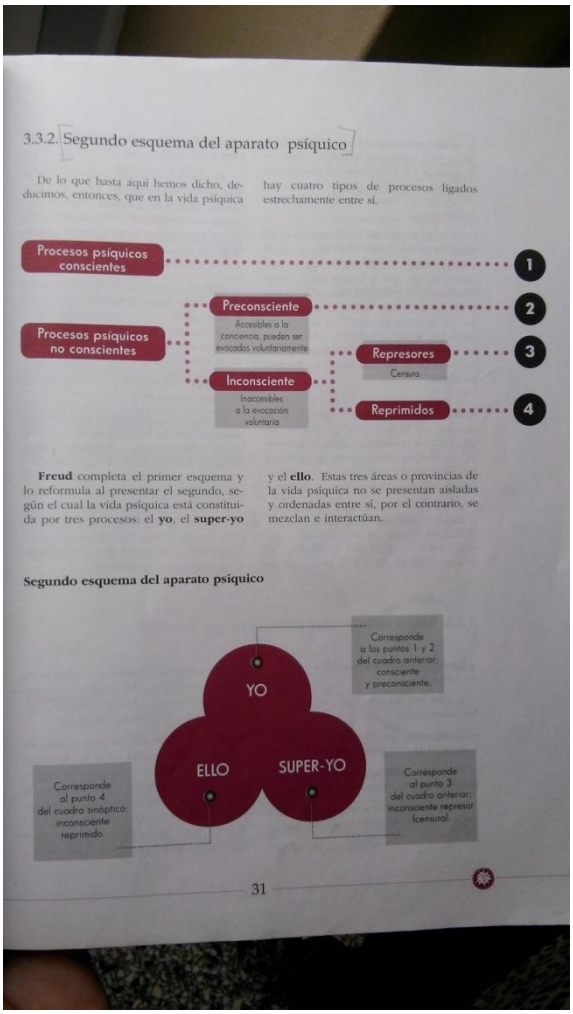

La tercera tópica freudiana, denominada dinámica, se desarrolla cuando, presionado por el paradigma de la física en el mundo científico, Freud destaca el aspecto cuantitativo de las fuerzas que están presentes en el conflicto. Así, una persona puede tener por constitución una agresividad o energía sexual muy intensa, la misma variará de acuerdo con las diferentes etapas evolutivas, no serán de mismo modo en la pubertad que en la menopausia.



Formula la tesis de que las instancias psíquicas yo, ello y superyó funcionan de acuerdo con un sistema de fuerzas (semejante al sistema de la física) que interactúan de manera dinámica. Si la presión del ello es muy fuerte, el superyó debería poner la misma fuerza para que el yo pueda equilibrar los requerimientos de ambos. Si la presión del ello es muy fuerte y supera al superyó tendríamos una acción de trasgresión; y, por el contrario, si el superyó presiona de manera más fuerte que el ello obtendría una conducta de excesivo ajuste al deber ser. De hecho, existirían distintas combinaciones que darían lugar a respuestas de la persona de carácter adaptativo o no.

La cantidad de energía es propia de cada sujeto, por lo tanto, si un hombre tiene un yo fuerte tendrá un ello y un superyó débiles. Por ejemplo, una persona será moralista si la energía la controla el superyó; realista, si la controla el yo, e impulsiva, si la controla el ello.

Selección de manual Kapelusz (1978).



3.3.2. Segundo esquema del aparato psíquico

De lo que hasta aquí hemos dicho, deducimos, entonces, que en la vida psíquica hay cuatro tipos de procesos ligados estrechamente entre sí.

Procesos psíquicos conscientes — 1

Procesos psíquicos no conscientes

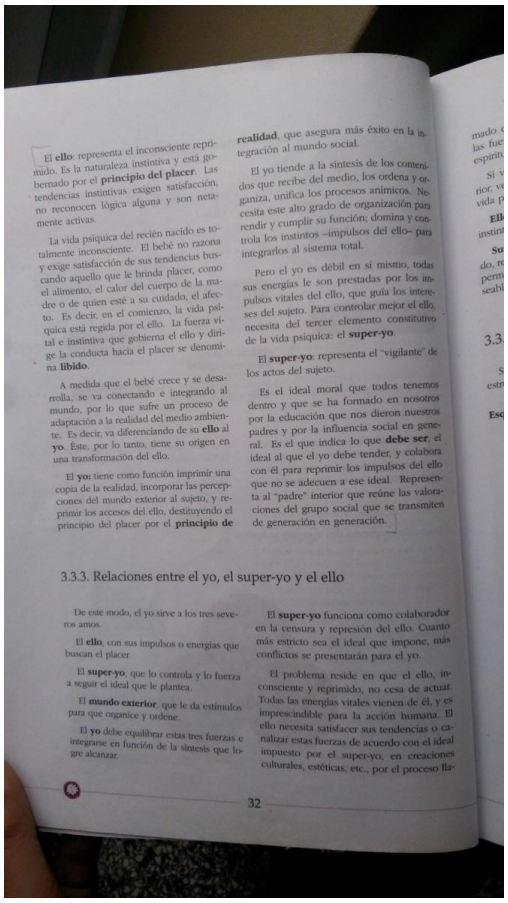
- Preconsciente — 2
  Accesibles a la conciencia, pueden ser evocados voluntariamente
- Inconsciente
  Inaccesibles a la evocación voluntaria
  - Represores — 3
    Censura
  - Reprimidos — 4

**Freud** completa el primer esquema y lo reformula al presentar el segundo, según el cual la vida psíquica está constituida por tres procesos: el **yo**, el **super-yo** y el **ello**. Estas tres áreas o provincias de la vida psíquica no se presentan aisladas y ordenadas entre sí, por el contrario, se mezclan e interactúan.

**Segundo esquema del aparato psíquico**



31



El **ello**: representa el inconsciente reprimido. Es la naturaleza instintiva y está gobernado por el **principio del placer**. Las tendencias instintivas exigen satisfacción, no reconocen lógica alguna y son netamente activas.

La vida psíquica del recién nacido es totalmente inconsciente. El bebé no razona y exige satisfacción de sus tendencias buscando aquello que le brinda placer, como el alimento, el calor del cuerpo de la madre o de quien esté a su cuidado, el afecto. Es decir, en el comienzo, la vida psíquica está regida por el ello. La fuerza vital e instintiva que gobierna el ello y dirige la conducta hacia el placer se denomina **libido**.

A medida que el bebé crece y se desarrolla, se va conectando e integrando al mundo, por lo que sufre un proceso de adaptación a la realidad del medio ambiente. Es decir, va diferenciando de su **ello** al **yo**. Este, por lo tanto, tiene su origen en una transformación del ello.

El **yo:** tiene como función imprimir una copia de la realidad, incorporar las percepciones del mundo exterior al sujeto, y reprimir los accesos del ello, destituyendo el principio del placer por el **principio de realidad**, que asegura más éxito en la integración al mundo social.

El yo tiende a la síntesis de los contenidos que recibe del medio, los ordena y organiza, unifica los procesos anímicos. Necesita este alto grado de organización para rendir y cumplir su función; domina y controla los instintos –impulsos del ello– para integrarlos al sistema total.

Pero el yo es débil en sí mismo, todas sus energías le son prestadas por los impulsos vitales del ello, que guía los intereses del sujeto. Para controlar mejor el ello, necesita del tercer elemento constitutivo de la vida psíquica: el **super-yo**.

El **super-yo**: representa el "vigilante" de los actos del sujeto.

Es el ideal moral que todos tenemos dentro y que se ha formado en nosotros por la educación que nos dieron nuestros padres y por la influencia social en general. Es el que indica lo que **debe ser**, el ideal al que el yo debe tender, y colabora con él para reprimir los impulsos del ello que no se adecuen a ese ideal. Representa al "padre" interior que reúne las valoraciones del grupo social que se transmiten de generación en generación.

### 3.3.3. Relaciones entre el yo, el super-yo y el ello

De este modo, el yo sirve a los tres severos amos.

El **ello**, con sus impulsos o energías que buscan el placer.

El **super-yo**, que lo controla y lo fuerza a seguir el ideal que le plantea.

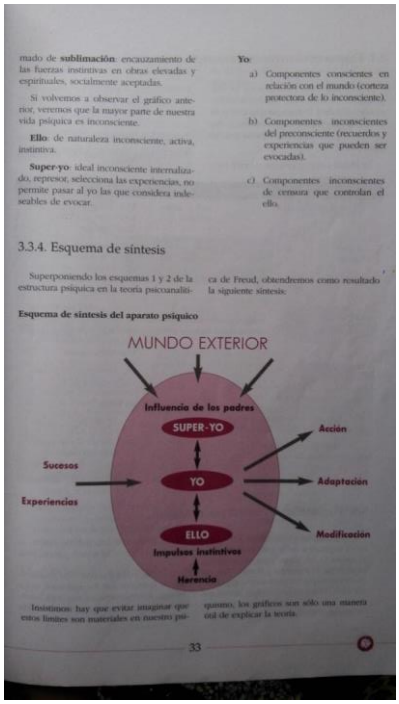
El **mundo exterior**, que le da estímulos para que organice y ordene.

El **yo** debe equilibrar estas tres fuerzas e integrarse en función de la síntesis que logre alcanzar.

El **super-yo** funciona como colaborador en la censura y represión del ello. Cuanto más estricto sea el ideal que impone, más conflictos se presentarán para el yo.

El problema reside en que el ello, inconsciente y reprimido, no cesa de actuar. Todas las energías vitales vienen de él, y es imprescindible para la acción humana. El ello necesita satisfacer sus tendencias o canalizar estas fuerzas de acuerdo con el ideal impuesto por el super-yo, en creaciones culturales, estéticas, etc., por el proceso fla-





mado de **sublimación**: encauzamiento de las fuerzas instintivas en obras elevadas y espirituales, socialmente aceptadas.

Si volvemos a observar el gráfico anterior, veremos que la mayor parte de nuestra vida psíquica es inconsciente.

**Ello**: de naturaleza inconsciente, activa, instintiva.

**Super-yo**: ideal inconsciente internalizado, represor, selecciona las experiencias, no permite pasar al yo las que considera indeseables de evocar.

**Yo**:

a) Componentes conscientes en relación con el mundo (corteza protectora de lo inconsciente).

b) Componentes inconscientes del preconsciente (recuerdos y experiencias que pueden ser evocadas).

c) Componentes inconscientes de censura que controlan el ello.

### 3.3.4. Esquema de síntesis

Superponiendo los esquemas 1 y 2 de la estructura psíquica en la teoría psicoanalítica de Freud, obtendremos como resultado la siguiente síntesis:

**Esquema de síntesis del aparato psíquico**




Insistimos: hay que evitar imaginar que estos límites son materiales en nuestro psiquismo; los gráficos son sólo una manera útil de explicar la teoría.

**<u>Tercera situación</u>: "La propia palabra puesta en escena"**

**<u>Clase 4:</u>**

***<u>Objetivos específicos:</u>***

- Que los estudiantes puedan realizar la producción final con el tiempo necesario para la escritura.
- Acompañar a los estudiantes en sus elaboraciones.

Al iniciar la clase haremos la devolución de los glosarios, con las correcciones que creamos necesarias. En el caso de tener que realizar alguna corrección sustancial, dedicaremos un momento a ello.

***<u>Actividad:</u>***

Le pediremos que se agrupen en pareja, a su elección, y los invitaremos a dispersarse por el espacio áulico. Una vez esto, volveremos a explicitar la consigna del trabajo final, para que ellos nos consulten si tuviesen alguna duda.

En el centro del aula, dejaremos los memes impresos en una mesa, así ellos se acercan a seleccionar aquellos que les interese.

A continuación, se destinará lo restante de la clase para la elaboración de un borrador del ensayo final. En esta primera instancia de escritura cada grupo tendrá que seleccionar los memes en torno a los cuales van a trabajar; las categorías teóricas que les permitan entablar una reflexionar en tensión con sus elecciones y, por ende, los textos con lo que trabajarán.

Nuestro papel será recorrer constantemente cada grupo, dialogando con los estudiantes, atendiendo las necesidades y dudas que se presenten.

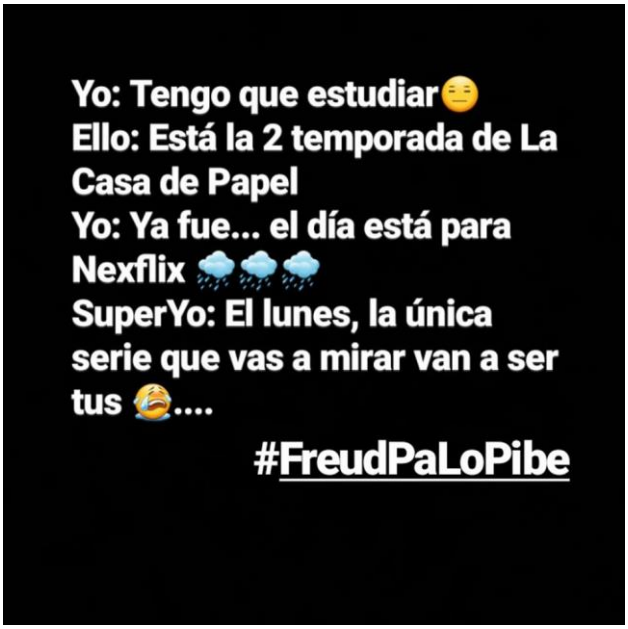
Al finalizar la clase los estudiantes deberán entregar sus primeros avances del ensayo para que podamos leerlos para la siguiente clase y así poder andamiar esta producción, realizando señalamientos y correcciones de ser necesario. Partimos del hecho de que una producción escrita no se da por finalizada y concluida de una vez, sino que es un proceso que requiere reelaboraciones teniendo en consideración la perspectiva que asumimos sobre el proceso de escritura, tal como lo mencionamos anteriormente.

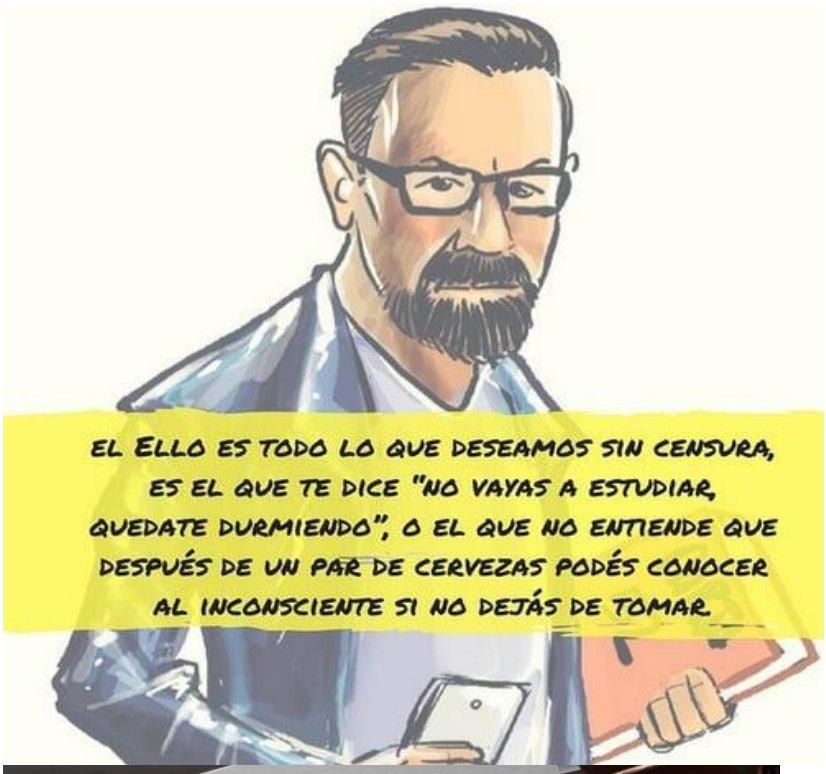
<u>Tiempo de duración aproximada</u>: 60 minutos en total.

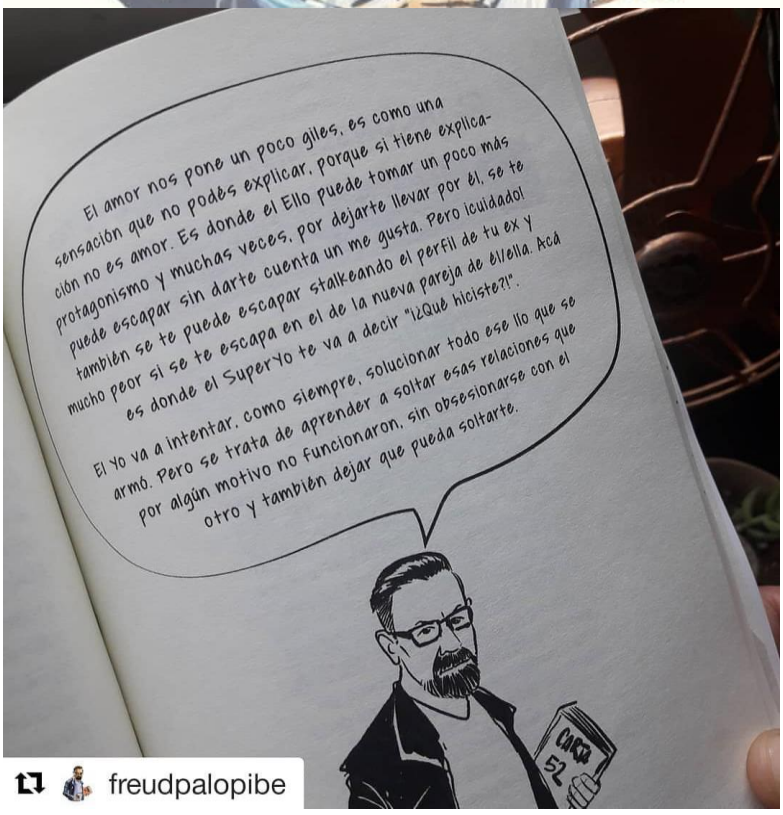
(15 minutos para la devolución, corrección (de ser necesario) y elección de los memes; 45 minutos para la elaboración de trabajo final).

**Anexo:**




EL ELLO ES TODO LO QUE DESEAMOS SIN CENSURA, ES EL QUE TE DICE "NO VAYAS A ESTUDIAR, QUEDATE DURMIENDO", O EL QUE NO ENTIENDE QUE DESPUÉS DE UN PAR DE CERVEZAS PODÉS CONOCER AL INCONSCIENTE SI NO DEJÁS DE TOMAR.

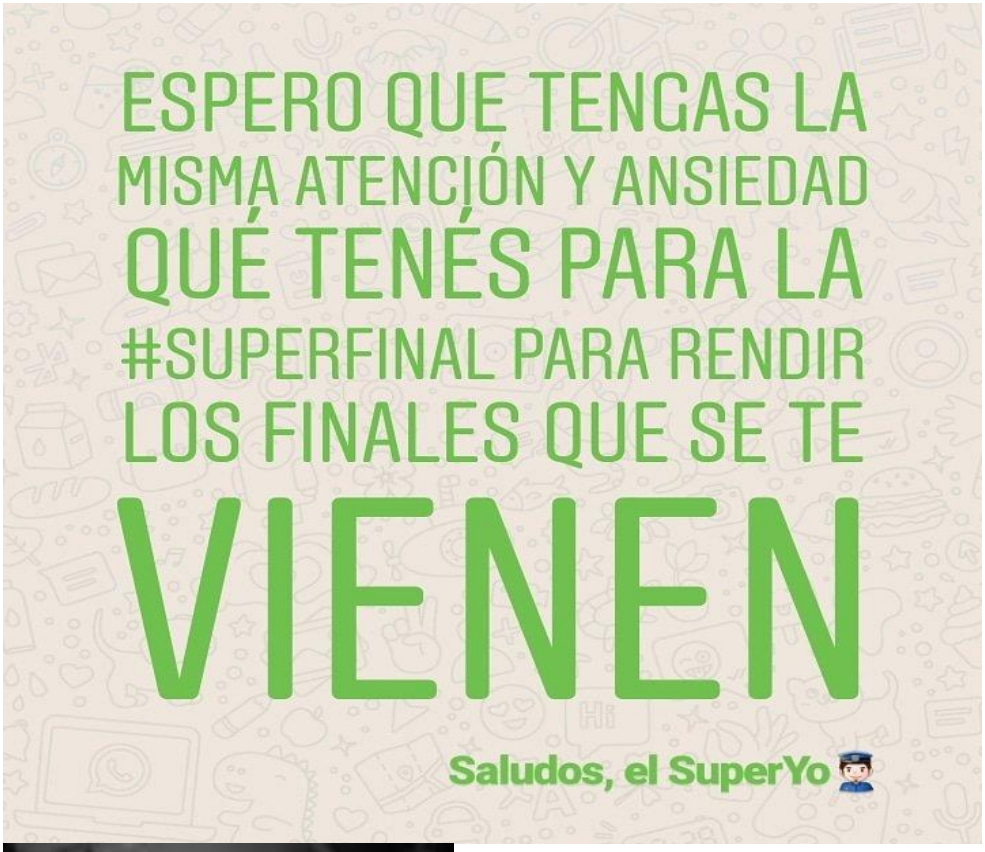

El amor nos pone un poco giles, es como una sensación que no podés explicar, porque si tiene explicación no es amor. Es donde el Ello puede tomar un poco más protagonismo y muchas veces, por dejarte llevar por él, se te puede escapar sin darte cuenta un me gusta. Pero ¡cuidado! también se te puede escapar stalkeando el perfil de tu ex y mucho peor si se te escapa en el de la nueva pareja de él/ella. Acá es donde el SuperYo te va a decir "¿¿Qué hiciste?!". El Yo va a intentar, como siempre, solucionar todo ese lío que se armó. Pero se trata de aprender a soltar esas relaciones que por algún motivo no funcionaron, sin obsesionarse con el otro y también dejar que pueda soltarte.
CAPÍTULO 52
freudpalopibe


MENSAJE DEL #SUPERYO
Todos esos me gusta que se te "escapan" stalkeando cuentan como actos fallidos.
#Freudpalopibe


Buenas noches para vos que no entendés nada de lo que soñás y te acordás todo por la mitad
FREUDPALOPIBE


NO VOY A TERAPIA PORQUE NO TENGO TIEMPO, ESTOY TODO EL DÍA TRABAJANDO
¿TENES TIEMPO PARA TRABAJAR PARA LOS DEMÁS Y NO TENES UNA HORA SEMANAL PARA VOS, ALEJANDRO?
EXCUSAS
redpsi


LA VERDADERA ENCUESTA
¿A QUIÉN VOTARÍA TU INCONSCIENTE?
FREUDPALOPIBE


ESPERO QUE TENGAS LA
MISMA ATENCIÓN Y ANSIEDAD
QUÉ TENÉS PARA LA
#SUPERFINAL PARA RENDIR
LOS FINALES QUE SE TE
VIENEN
Saludos, el SuperYo


#SIMPLESCOMILLAS
TODO CHISTE,
EN EL FONDO, ENCUBRE
UNA VERDAD.
Sigmund Freud


El SuperYo
maneja el patrullero
@FREUDPALOPIRE


FELIZ DÍA DEL NIÑO
Que el mejor regalo sea superar todos los traumas de tu infancia
#Freudpalopibe


NO TE CONFUNDAS:
"SOLTAR"
NO ES SÓLO
ELIMINAR EL CHAT
#PSICOLOGIASINFILTROS




**Clase 5:**

***Objetivos específicos:***

- Entregar la corrección de los primeros avances del ensayo final.
- Que los estudiantes puedan revisar y reelaborar sus escritos.
- Socializar las producciones grupales.

Inicialmente haremos una devolución general de los trabajos entregados la clase anterior. Las correcciones particulares se las daremos por escrito a cada pareja.

Luego se los invitará a que realicen una reescritura del trabajo teniendo en cuenta nuestros señalamientos. Reescritura que es parte de todo proceso de escritura. Es a partir de este proceso que esperamos puedan revisar sus propias ideas y conocimientos relacionados con el Psicoanálisis, la coherencia entre las ideas que se exponen, la pertinencia de la información que se selecciona en función de una correcta conceptualización y la adecuación entre las relaciones elaboradas y los destinatarios del texto, sus pares.

Por último y entendiendo que la socialización con otros posibilita otra relación con el aprendizaje, es que invitamos a compartir las producciones con sus compañeros. Para esto nos dispondremos en ronda ya que permite la fluidez de la palabra.

Tiempo de duración aproximada: 60 minutos en total.

(5 minutos para la devolución; 35 minutos para la reescritura; 20 minutos para la socialización).

# Evaluación

Pensamos a la evaluación como transversal a toda la propuesta didáctica. No la consideramos como aquella que valora el resultado final, sino como formativa y procesual, ya que buscamos devolverle su función educativa (Carlino, 2012). Por ende, a lo largo de todo el proceso se tendrá en cuenta la participación, la creatividad, el compromiso, la predisposición, las producciones diarias tanto individuales como colectivas, la fundamentación de posturas e ideas y la precisión conceptual. Partimos del hecho que cada proceso de aprendizaje es individual pero que es necesario el generar conocimiento con otros.

Es por eso que a lo largo de nuestra propuesta buscamos, y tendremos en cuenta, desnaturalizar la idea de que la lectura y la escritura resultan solo medios y que lo que se evalúa son únicamente conceptos. Por el contrario, consideramos que estas prácticas también son, y deben ser contenidos a evaluar (Carlino, 2012).

Ante esto, acompañaremos el desarrollo de las producciones escritas para dar señalamientos pertinentes y así puedan reelaborar lo realizado, también en las lecturas para acercarlos al campo del Psicoanálisis.

# A modo de cierre

Dar cierre a este recorrido implica resignificar los espacios y tiempos compartidos con vos, Jimena, y con cada uno de los estudiantes. Cada instancia generó en nosotros aprendizajes significativos y cada intercambio a lo largo del desarrollo de este trabajo de campo, ha resultado totalmente enriquecedor como estudiantes del Profesorado en Ciencias de la Educación.

Hemos recuperado las preocupaciones que te han surgido desde tu práctica docente, de las distintas funciones que has desempeñado y desempeñás en la ESJA, para darle sentido a la propuesta didáctica alternativa que te hemos presentado. Teniendo en consideración el abordaje que has realizado sobre la perspectiva psicoanalítica, te invitamos a conocer nuestra propuesta, que surge con las mejores intenciones de contribuir, de algún modo, a tu tarea docente, siendo una alternativa diferente a lo que has trabajado.

A partir de allí es que creemos que la propuesta elaborada atiende a tu esfuerzo para que los estudiantes de tercer año lean textos y puedan expresar con sus palabras lo que los autores plantean, a través de la diversidad de bibliografía y la elaboración del glosario. Además, con la producción escrita del ensayo, creemos que cuentan con una posibilidad de escritura que los invita a realizar estas operaciones cognitivas como la comprensión, abstracción, síntesis, reflexión, etc., en las que tienen dificultades.

El ponernos en situación para pensar la propuesta de enseñanza, cada momento, cada clase, cada detalle, cada material, el por qué de ello y no otro, fue sumamente significativo y enriquecedor para nosotros como futuros docentes en formación.

Por otra parte, consideramos pertinente explicitar el sustento teórico desde donde nos posicionamos, para enfatizar el sentido y la intencionalidad que deseamos promover. De todos modos, no implica que sea un todo cerrado, acabado y/o delimitado, sino que se encuentra totalmente abierta a sugerencias, críticas y comentarios que quieras realizarnos. Es por lo que te solicitamos una apreciación por escrito, como devolución a lo que te presentamos, a modo de que tus apreciaciones sobre nuestra propuesta se constituyan en otra instancia de aprendizaje y reflexión.

Por último, te agradecemos por el espacio y el tiempo dedicado cada vez que nos acercamos para distintos trabajos de campo desde nuestro primer año en la Facultad; la apertura y buen recibimiento de la Escuela Secundaria para Jóvenes y Adultos “Rosario Vera Peñalosa”, y a los estudiantes por permitirnos ser parte de sus clases. Esperamos seguir compartiendo con todos los miembros de la comunidad educativa experiencias que nos enriquezcan recíprocamente.

# Bibliografía


Alvarado, M. (2004). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura.* Buenas Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Álvarez, A. y Del Río, P. (1991). Educación y desarrollo: la teoría de Vygotsky y la zona de desarrollo próximo. En C. Coll, J. Palacios, y A. Marchesi. *Desarrollo psicologíco y educación* (págs. 93-119). Madrid: Alianza Psicología.Tomo II: Psicología de la educación.

Baquero, R. (1997). *Vigotsky y el aprendizaje escolar.* Buenos Aires: Aique. (2da. Ed.).

Baquero, R. (2008). De las dificultades de predecir: educabilidad y fracaso escolar como categorías riesgosas. En R. Baquero, A. Pérez, y A. Toscano. *Construyendo posibilidad. Apropiación y sentido de la experiencia escolar* (págs. 15-31). Rosario: Homo Sapiens.

Brito, A., Cano, F., Finocchio, A. y Gaspar, M. (2010). *Lectura, escritura y educación.* Rosario: Homo Sapiens.

Carlino, P. (2012). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica.* Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea.* Barcelona: Anagrama. Colección Argumentos.

Ferreiro, E. (1989). *Los hijos del analfabetismo. Propuesta para la alfabetización escolar en América Latina.* México: Siglo XXI.

Kaplan, C. (2006). *La experiencia escolar inclusiva como respuesta a la exclusión*. Obtenido de http://www.porlainclusion.educ.ar/documentos/la_experiencia_escolar.pdf

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* México: FCE.

Maddonni, P. (2016). *El estigma del fracaso escolar. Nuevos formatos para la inclusión y la democratización de la educación.* Buenos Aires: Paidós.

Pipkin, M. (1994). *¿Cómo se construye el fracaso escolar?* Rosario: Homo Sapiens.

Solé Gallart, I. (1992). *Estrategías de lectura.* Barcelona: ICE-Graó.

Tolchinsky, L.. y Simó, R. (2001). *Escribir y leer a través del curriculum.* Barcelona: ICE. Horsori.

# Anexo

**Registros de observaciones**:

**Escuela:** *Escuela Secundaria para Jóvenes y Adultos "Rosario Vera Peñaloza".*

**Ciudad:** Oro Verde, Departamento Paraná.

**Materia**: Psicología

**Docente**: Jimena Yob

**Curso**: 3° año

**Cantidad de alumnos**: 11

**Modalidad**: "Economía y Administración"

**Tema**: Teoría del Psicoanálisis.

**Referencias** (P= Profesor/a; Ao= Alumno; Aa= Alumna; Aos= Alumnos)

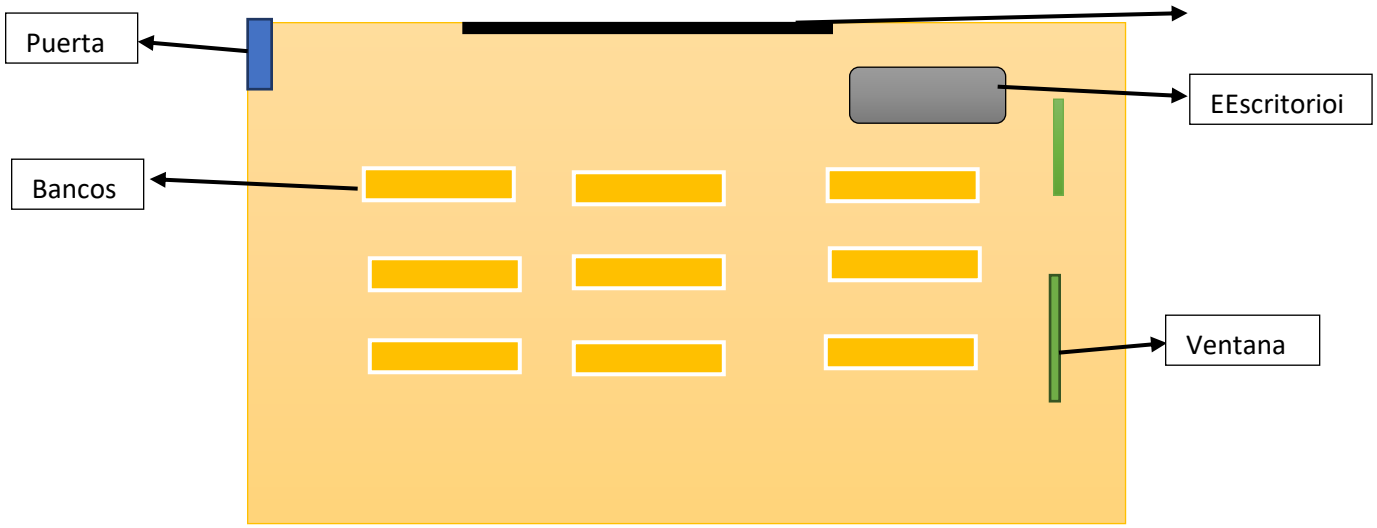
**Registro/Clase N°** 1

**Fecha**: 09-08-2018

**Horario**: 21:30 a 22:20 hs.

**Alumnos presentes**: 6

Distribución en el aula:



Entramos al aula con la profesora. Saludamos. Previamente ya nos habíamos presentado con el grupo.

P: *Traje para entregarles el trabajo sobre la Teoría de los Grupos.*

La profesora entrega los trabajos.

Ao: *Profe, ¿Qué nota me saque?*

P: *Un "muy bien". No puse nota numérica sino una apreciación conceptual.*

Los estudiantes revisan sus trabajos.

P: *Hoy empezamos un tema nuevo. Veníamos trabajando que es la psicología como ciencia y su objeto de estudio desde diferentes enfoques, como anteriormente desde la Teoría de los Grupos. Ahora vamos a pensarlo desde la teoría del Psicoanálisis. Esta es una teoría particular dentro de la historia de la psicología. ¿Qué escucharon acerca de esta teoría?*

Ao 1: No *me acuerdo, pero si escuche de ella*.

Ao 2: *Fue la que describió el tema del inconsciente.*

P: *Fue una teoría muy particular por la época en que surgió. En esa época, siglo XX, se pensaba al sujeto como racional y que todos sus actos tenían que ver con la razón. El padre y creador de esta teoría, Sigmund Freud, propone, por el contrario, que existen actos que provienen de un lugar desconocido hasta para el mismo sujeto. Así propone la teoría del inconsciente. Lo descubre experimentado con mujeres que padecían dolencias físicas pero que no estaban enfermas.*

Ao: *Hay una película sobre eso*.

P. *Si. Si podemos la vemos. En la película se muestra eso, mujeres que sufrían diferentes síntomas físicos pero no tenían nada. Así Freud descubre que ese síntoma físico tenía que ver con algo inconsciente, con la historia y las marcas de los sujetos, las cuales aparecían en lo físico.*

Ao: *En esta teoría no entra la parte de los medicamentos ¿no?*

P: *Freud descubrió que a través de la palabra el sujeto podía hacer consciente eso que aparecía enmascarado como síntoma físico.*

*Por eso la cura era a través de la palabra. También planteo el método de la hipnosis, catarsis y la asociación libre de ideas, los cuales vamos a ir viendo.*

Ao: *Es como hasta el día de hoy.*

P: *Si, algunos psicólogos trabajan más en esta línea que otros. Como dije, esta teoría era muy fuerte para la época, se decía que tenía que ver con lo diabólico.*

Ao: *Hasta la Iglesia se metía.*

P: *Freud diseño la teoría del aparato psíquico. Para explicar el funcionamiento psíquico humano. Así plantea que la mente está compuesta por una parte consiente, una pre consiente y una inconsciente.*

Los estudiantes escuchan.

Aa: *Mi hijo se suicido, y el cura nos dijo que no llegamos a conocer nuestro inconsciente. Que es infinito.*

P: *Si. Este inconsciente es inmanejable por el sujeto. En el inconsciente el ser humano muchas veces guarda cuestiones que tienen que ver con la angustia que el mismo sujeto no puede soportar conscientemente*.

Ao: *Una vez un vecino tuvo un accidente con su auto. Para él fue tan fuerte el susto que no recordaba nada después. Como que había reprimido todo ese momento.*

Entra la preceptora. Toma asistencia.

Entra otro alumno que llega tarde.

Ao*: Hola, buenas noches.*

Los alumnos lo saludan.

La preceptora se retira. El alumno se sienta.

P: *En el inconsciente se guardan hechos que pudieron ser traumáticos, pero también deseos, anhelos.*

Ao: *Esta teoría tenía que ver con los sueños ¿no?*

P: *Los sueños son estudiados. A veces nos acordamos eso que soñamos porque queda en el preconsciente y lo podemos traer a lo consciente.*

Ao 1: *A mí me pasa eso.*

Ao 2: *¿Tiene algo que ver el deja vu con esto?*

P: *No lo sé, creería que no.*

Ao 1: *Dicen que es la reencarnación.*

Ao 2: *¿Y el psicólogo indaga sobre ese dolor o deseo?*

P: *Depende de la perspectiva que tome el psicólogo. Puede a través de la palabra indagar sobre eso, buscar en el inconsciente huellas que, por ejemplo, puedan tener que ver con la infancia. Ahora bien, el inconsciente se estudia cuando se manifiesta un síntoma real, por ejemplo si me duele la cabeza, pero es provocado por un síntoma emocional que se alberga en el inconsciente. Pasa muchas veces por ejemplo en los casos de abusos sexuales, cuando se reprimen cosas por no poder soportar el dolor pero inconscientemente. Como un mecanismo de defensa. Pero hay momentos en la vida que pueden hacer que la persona recuerde de alguna manera esa situación y puede volver a la realidad enmascarado en algún síntoma.*

Ao: *Yo casi siempre me acuerdo de las cosas malas.*

Ao 1: *Profe, ¿la ansiedad tiene que ver con el inconsciente? Porque a mí me pasa que cuando tengo un partido de futbol, el día anterior estoy re ansioso y a la noche sueño con el partido.*

P: *Los trastornos de ansiedad pueden tener algo que ver. Volviendo con la cuestión de los sueños, Freud menciona que los sueños están compuestos por restos diurnos. Por eso puede ser que te acuestes pensando en el partido y por eso sueñes algo que tenga que ver con el fútbol.*

Ao 1: *Profe, ¿debería ir al psicólogo?*

Risas

P: *No, debe ser solo la preocupación y ansiedad por jugar.*

Ao 1: *Debería hacer yoga.*

P: *Bueno, ahora en la carpeta vamos a poner la fecha de hoy y de título: Teoría del Psicoanálisis. Después de eso vamos a tratar de ir plasmando todo lo que fuimos dialogando sobre esta teoría, en relación a la concepción del sujeto, métodos, etc.*

*Antes de eso vamos a leer un texto e intercambiar sobre que es la personalidad, como se entiende desde esta teoría. No es largo, lean desde aquí. (señala el apartado "Acerca de la Teoría de la Personalidad")*

Reparte un texto por alumno (Ver Anexo 1).

Los estudiantes leen en voz baja. Usan sus celulares.

La profesora habla con un estudiante por la entrega de un trabajo que le había solicitado clases anteriores tras sus reiteradas faltas.

P: *¿Ya leyeron?*

Ao: *¿Esto no más hay que leer?*

P: *Si, esa hoja. ¿Quién quiere leer para todo el grupo? Desde el apartado "Desde el Psicoanálisis"*

Lee en voz alta un estudiante.

P: *Entonces, según lo que pudieron entender, ¿Cómo se describe la personalidad?*

Aa: *Se menciona que está en constante cambio.*

P: *Si, está en el medio de un proceso de constante cambio. Se entabla una pelea entre ello- yo y superyó.*

Ao: *El ello es lo irracional.*

P: *El superyó hace referencia a lo social, al deber ser. Es la norma social que tenemos en la espalda, deseos de otros. Por eso la personalidad está en constante cambio, entre el que quiero yo y que quieren y esperan de mi.*

*Bueno, ahora sí, pongan la fecha, el titulo, el nombre del representante de esta teoría. Y también traten de definir con sus palabras y ayudados por el texto que es la personalidad. La clase que viene vamos a ir definiendo y trabajando los diferentes conceptos que fuimos nombrando. Traten de escribir lo que fuimos charlando de manera oral.*

Escriben en silencio en sus carpetas.

P: *¿Terminaron?*

Ao: *No.*

P: *Bueno, ya que no vamos a llegar a ponerlo en común, para quienes terminaron, y de tarea para quienes no, avancen con la construcción de un glosario. ¿Saben que es? Es como una recopilación de definiciones o explicaciones de palabras que se relacionan con un mismo tema o disciplina, ordenada de forma alfabética. Háganlos con las palabras y términos que fuimos retomando, los que crean que son centrales para esta teoría.*

La profesora pregunta a un alumno por otro, que no está asistiendo a sus clases. Entra la preceptora. Se retira ella junto a la profesora.

Los estudiantes dialogan y usan sus celulares.

Entra la profesora.

Ao: *¿Ponemos la definición que encontremos de los términos en la carpeta?*

P: *Si, los que encuentren. Después los revisamos*.

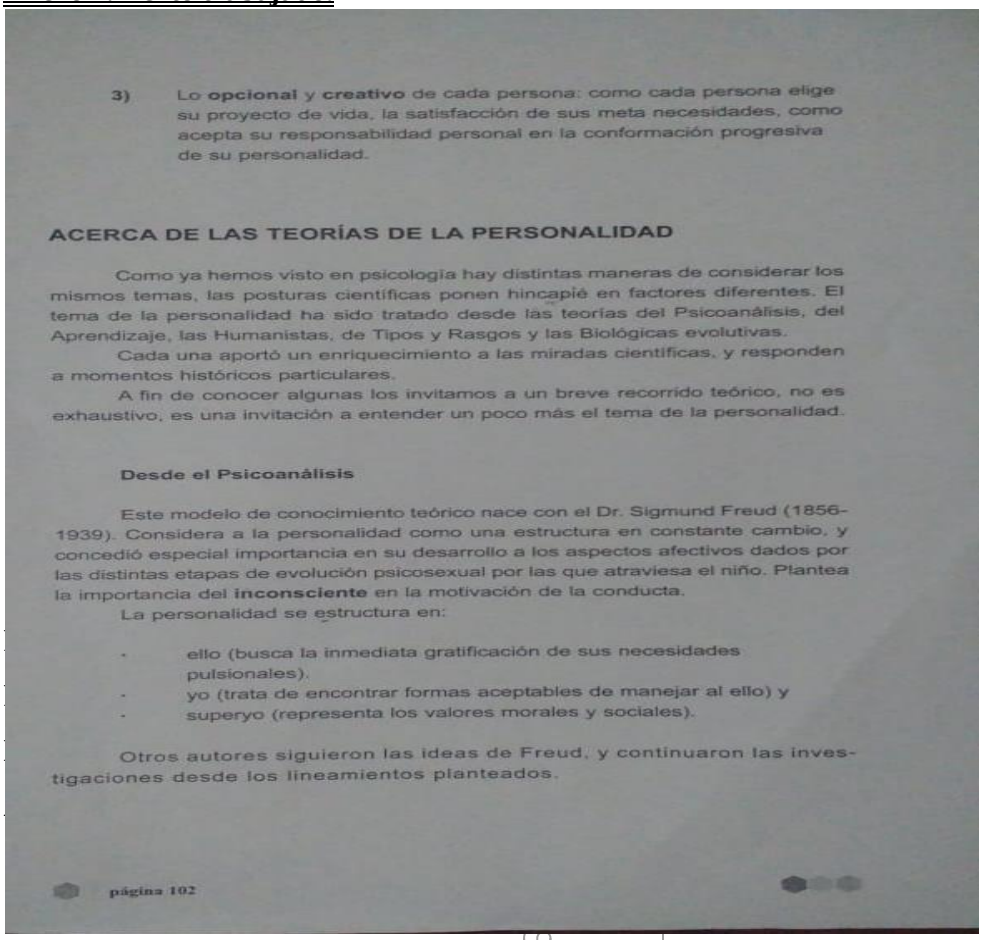
Aa: *Profe, ¿Entregamos?*

P: *No.*

Un estudiante consulta a la profesora sobre la definición de glosario que busco en internet con su celular. La docente concuerda con esa definición y menciona que el glosario que ella propone debe componerse de las categorías principales de la teoría que se irán trabajando en la clase. Menciona que también pueden buscar en internet las definiciones.

Toca el timbre. Los alumnos juntan sus cosas. Saludan, se retiran

**Anexo 1: Texto trabajado.**



3) Lo **opcional** y **creativo** de cada persona: como cada persona elige su proyecto de vida, la satisfacción de sus meta necesidades, como acepta su responsabilidad personal en la conformación progresiva de su personalidad.

## ACERCA DE LAS TEORÍAS DE LA PERSONALIDAD

Como ya hemos visto en psicología hay distintas maneras de considerar los mismos temas, las posturas científicas ponen hincapié en factores diferentes. El tema de la personalidad ha sido tratado desde las teorías del Psicoanálisis, del Aprendizaje, las Humanistas, de Tipos y Rasgos y las Biológicas evolutivas.

Cada una aportó un enriquecimiento a las miradas científicas, y responden a momentos históricos particulares.

A fin de conocer algunas los invitamos a un breve recorrido teórico, no es exhaustivo, es una invitación a entender un poco más el tema de la personalidad.

### Desde el Psicoanálisis

Este modelo de conocimiento teórico nace con el Dr. Sigmund Freud (1856-1939). Considera a la personalidad como una estructura en constante cambio, y concedió especial importancia en su desarrollo a los aspectos afectivos dados por las distintas etapas de evolución psicosexual por las que atraviesa el niño. Plantea la importancia del **inconsciente** en la motivación de la conducta.

La personalidad se estructura en:

- ello (busca la inmediata gratificación de sus necesidades pulsionales).
- yo (trata de encontrar formas aceptables de manejar al ello) y
- superyo (representa los valores morales y sociales).

Otros autores siguieron las ideas de Freud, y continuaron las investigaciones desde los lineamientos planteados.

página 102

**Registro/Clase N°** 2

**Fecha**: 16-08-2018

**Horario**: 19:30 a 20:30 hs.

**Alumnos presentes**: 10

Ingresamos al aula con la profesora, saludamos a los estudiantes. Ella acomoda sus cosas en el escritorio y les pregunta si van a tener matemática o van a quedarse para la charla de los chicos de la Facultad de Agronomía.

Aos: *¿Es obligatoria la charla? ¿No hay matemática? ¿Nos podemos ir si no vamos a la charla?*

P: *No, no es obligaría. Pero si no van a la charla tienen matemática, no se pueden ir antes*.

Los estudiantes comentan entre ellos qué hacer, la profesora los interrumpe:

P: *Escuchen como es. A las 20:20 hs vienen los chicos de la facultad a seguir con el taller que tuvieron ustedes el primer encuentro. Ahora va a continuar la temática del taller, se va a profundizar lo que venían trabajando. El que no quiere el taller tiene matemática, a eso voy.*

Aa: *En matemática tenemos que avanzar porque estamos medios complicados, tenemos el examen la semana que viene.*

Ao: *Vamos nosotros dos- señalando a su compañero de banco.*

P: *Lo que pasa si tienen el taller y algunos van, la profesora no va avanzar. Bueno, como ustedes quieran. Antes que toque el timbre yo hablo con la profesora. Ustedes me dicen y yo hablo con ella. Bueno, en la clase pasada habíamos empezado a trabajar, ¿se acuerdan? la Teoría del Psicoanálisis, cuyo representante es Freud ¿sí? Y bueno habíamos estado hablando sobre los postulados más importantes de la teoría, y habíamos dicho que lo novedoso de esa teoría es como piensa el sujeto, ¿se acuerdan ustedes?*

Los alumnos comentan entre ellos

P: *¿Qué se acuerdan?*

Ao: *¿Sobre... el Yo, el Superyó y el Ello?*

P: *Si, una de las cosas es eso, ¿qué habíamos dicho?, ¿como habíamos estudiado el Yo, el Superyó y el Ello? Que la clase pasada estuvieron con una fotocopia.*

Ao: *¿La definición?*

P: *Bien, sí.*

Un estudiante lee la definición de los conceptos.

P: *Bien, estuvimos hablando eso, de cómo se consideraba o estructuraba la personalidad, eso a lo último, se acuerdan estuvimos definiendo la personalidad en relación a la teoría psicoanalítica. Entonces para el psicoanálisis la conformación de la personalidad tiene que ver con un dinamismo entre esas tres digamos, estructuras, el Yo, El Superyó y el Ello; ¿Sí? Pero, además, dijimos que esta teoría tenía una concepción sobre el sujeto…*

Ingresa un estudiante, saluda y se ubica en la segunda fila

P: *¿Qué concepción tiene el sujeto? ¿Cómo se piensa el sujeto? Dijimos que era novedoso en relación como lo pensaban las otras teorías ¿qué es lo que descubre Freud?*

Ao: *lo que descubre es el inconsciente*

P: *Muy Bien, descubre el inconsciente, dice que el sujeto no es pura razón o no es un sujeto totalmente razonable como pensaban otras teorías psicológicas ¿sí?, sino que el sujeto también en su conducta, en su actuar, incluye lo que él decía o denomino el Inconsciente. Por eso dijimos que elaboro un esquema que llamo el aparato psíquico, en una forma de metáfora porque no es que exista un aparato en la cabeza, sino que lo busco para demostrar que hay un inconsciente y que los sujetos, y a veces, también nuestras conductas, nuestro accionar, están movidas por ese inconsciente que nos resulta desconocido a la persona en sí, ¿Se acuerdan? Estuvimos hablando sobre el Inconsciente, las características, dijimos que se manifestaban en los sueños, que por ahí en el inconsciente se albergan deseos reprimidos o se albergan por ahí emociones, miedos ¿sí? Que la misma mente lo va reprimiendo y lo va guardando ahí como un mecanismo de*

*supervivencia del ser humano, y dijimos que en algunos momentos según las situaciones que el sujeto vive o el acontecimiento que le toca pasar puede aflorar algunos síntomas ¿sí?, a la vida consciente, ¿se acuerdan? Bien, y estuvimos hablando también de que el proceso de cura de esos síntomas que a veces tiene que ver con las emociones del Consciente tiene que ver con la palabra, se acuerdan que ahí aportaba la compañera que no hay una cura con un medicamento o con algo en específico, sino que se cura a través de la palabra, a través de poder reconocer que nos pasa ¿sí?, y trabajarlo a eso en la vida cotidiana, que es lo que hacen los psicólogos ¿sí?, o psicólogos que trabajan desde esta línea teórica que es el psicoanálisis ¿sí?. Bueno, entonces siguiendo con ese hilo que vimos la personalidad, como se estructuraba el Ello, el Yo y el Superyó, vamos a ver ahora lo que dice sobre la Conducta ¿sí? porque para esta Teoría la Conducta dice que muchas veces el origen de nuestra Conducta tiene que ver con procesos del Inconsciente ¿sí? Esta Teoría siempre va a decir que el Inconsciente influye en nuestro accionar ¿sí? Si nosotros vemos desde otras Teorías van a hablar solamente desde lo razonable, como por ejemplo lo que estuvimos viendo desde lo social ¿sí? El sujeto es un sujeto social pero un sujeto que interactúa en el aquí y en el ahora ¿sí? no va a traer o no va a hacer énfasis en lo que dice la teoría de Freud. Bueno entonces vamos a leer esto primero, muchas de estas conductas tienen su origen en procesos del Inconsciente, primero vamos a hacer la lectura digamos en voz alta alguien que quiera, o van leyendo por partes, empieza uno sigue el otro, ¿se acuerdan que yo también les comenté que estábamos trabajando toda la escuela, toda la escuela trabaja en el fortalecimiento de la lectura y la escritura, por eso vamos a leer un poco en voz alta, ¿Si? Empieza uno sigue el otro, sin vergüenza…*

Ao: *Profe, ¿usted tiene una hoja mía? La ultima porque yo no la tengo, me parece.*

P: *A ver,  ya me fijo…*

Mientras la profesora busca la hoja del estudiante, los estudiantes hablan entre ellos.

P: *El que quiere que empiece*

Los estudiantes siguen hablando.

P: *Vamos a hacer un trabajo grupal de lectura y después uno más específico de a dos, bueno vamos a ver quién empieza.*

Ao: *¡Yo!*

P: *Bueno*

El estudiante empieza a leer la fotocopia (Ver anexo 2).

P: *Bueno muy bien. Ahora de a dos, así como leyó el compañero muy bien, traten de describir que es lo que dice Freud respecto de cómo describe la conducta ¿sí?, cómo se desarrolla la conducta para esta teoría.*

Ao*: ¿Cómo, como se desarrolla?*

P: *O sea, que interviene en la conducta*

Los estudiantes hablan entre ellos

P: *Bueno, lo que escriben con la palabra y fíjense que acá habla de un…*

Ao: *¿Lo hacemos en una sola hoja?*

P: *No, lo vas a tener que hacer en la carpeta porque después lo vas a necesitar para una evaluación. Escriban que influye en la conducta para la Teoría del Psicoanálisis, como entiende la conducta, que influye, fíjense que el compañero dice que es común creer que somos totalmente dueños de nuestros actos, pero después, cuando sigue el texto comienza a contradecir esa hipótesis ¿sí?, dice es común creer que somos completamente dueños de nuestros actos y empieza a explicar cómo no somos siempre dueños de nuestros actos y también da un ejemplo de una manifestación que le muestra al sujeto en su cotidianidad de que no es dueño de sus actos y en la conducta influye algo que tiene que ver con el Inconsciente ¿sí? Se entiende o ¿no?, Entonces vuelvan a leer de a dos ahora y fíjense entonces ¿Cómo describirían la Conducta en el Psicoanálisis?*

Aa: *Claro porque acá dice en el principio que es común creer que somos totalmente dueños de nuestros actos, pero en algún momento…*

P: *Claro, pero después va a mostrando que no, y hay otro concepto importante ahí, que es el que toma para demostrar que no somos totalmente dueños de nuestros actos.*

Ao: *¿Sigo?*

P: *No! Ahora de a dos. En la carpeta chicos van a poner la fecha de hoy y ponen "El Origen de la Conducta para el Psicoanálisis". Tenían puesto "El Psicoanálisis"; "La Personalidad" y ahora "La Conducta", que se entienda que es para este texto.*

Ao: *¿Puede repetir la pregunta?*

P: *La pregunta, bueno, así la escriben ¿Cómo describirían la conducta para esta Teoría?*

Los estudiantes hablan entre ellos. Ingresa un estudiante que se sienta en el fondo.

P: *Entre paréntesis, para más claridad, si quieren, pongan que factores intervienen. De a dos y después corregimos.*

Algunos empiezan a hablar con sus compañeros de banco sobre que escribir, otros organizan sus hojas en la carpeta.

Ao: *Profe*

P: *¿Si?*

Ao: *Estaba sacando la carpeta, ¿me puede repetir la pregunta por favor?*

P: *Si.* (espera mientras el estudiante saca una hoja y pide una birome a una compañera).

Los estudiantes hablan entre ellos

P: *¡Chicos!*

Ao: *Se me cayó el mate*

Siguen conversando entre ellos.

P: *Juan, sentate con Alejo para trabajar ¿Ya están?*

Los estudiantes hablan entre ellos, mientras la profesora habla con el estudiante que le pidió que le volviera a dictar la consigna. Se la dicta.

Los estudiantes empiezan a realizar la actividad. Se produce silencio. Luego hablan entre ellos.

P: *Bueno, no hablen tanto, trabajen.*

Siguen hablando.

P: *Lean todo.*

Entra un estudiante, saluda y se ubica cerca de la puerta.

La profesora explica a un grupo que le consulta sobre la actividad. Luego, le explica al alumno que llegó la actividad y le hace entrega de un trabajo viejo de él y le pide la corrección. Habla con otro grupo que le hace una consulta.

Los estudiantes continúan con la actividad, mientras la profesora pasa por los bancos explicando la actividad.

P: *¿Ya está?*

Aos: *No, todavía no.*

P: Ah bueno, sigan.

La profesora responde una consulta de un grupo. Los demás estudiantes siguen con la actividad. Un grupo muestra lo que hizo a la profesora y ella le responde que está muy bien y les dice si quieren agregar algo más. Continúan con la actividad, entre risas de algunos y conversaciones.

P: *Vamos a leer después lo que los compañeros acá y allá hicieron, así los compañeros que están un poco más atrasados escuchan lo que han hecho estos tres grupos acá hicieron así van a poder avanzar. Vamos a leer las tres respuestas que las elaboraron las tres diferentes maneras que lo hicieron y la redacción que construyeron son distintas a los distintos grupos, pero están muy bien cada grupo como entendió la Conducta en esta Teoría. A ver ¿quién quiere empezar? van a leer los tres grupos.*

Ao: *"Definimos la Conducta a partir de la Teoría como manifestaciones involuntarias a lo que lleva a destacar lo que dificilmente somos, totalmente dueños de nuestros actos". Después pusimos, "De los factores involuntarios, son un claro ejemplo es cuando se dice algo sin querer decirlo.*

P: *¡Muy Bien! Eso que se dice algo que no sé quiere decir es lo que se denomina Acto Fallido, ¡Muy Bien! A ver allá el otro grupo.*

Aa: *"Es común creer que somos totalmente dueños de nuestros actos, nos auto convencemos de nuestra singularidad, la cual nos hace sentir seguros y elegimos al relacionarnos con el mundo. Sin embargo, sin que el sujeto perciba impulsa en su conducta factores para el reconocidos de origen inconsciente como, por ejemplo, acto fallido, lo que llamamos noción la cual el sujeto actúa de otra manera".*

P: *Muy Bien! Esa es otra manera de redactar, las dos maneras apuntan y dicen lo mismo, ¿A ver los chicos, la de ustedes?*

Ao*: "Es común que somos totalmente dueños de nuestros actos, Freud decía que la Consciencia está dividida en tres partes: Consciente, Pre- Consciente e Inconsciente, sin que el sujeto lo perciba impulsa en su conducta factores para ellos desconocidos, esto tiene origen en el Inconsciente. Un ejemplo de ello es el acto fallido. No solo tenemos la influencia del Consciente en ello, muchas de nuestras Conductas también tienen su origen en situaciones vividas en la infancia y que sin embargo no recordamos. Mejor dicho, creemos haberlas olvidado, pero están presentes en nuestra vida psíquica e influyen directamente en nuestra vida actual".*

P: *Bueno, ¡Muy bien! Vamos a ver, los chicos que por ahí estaban perdidos, que escucharon a sus compañeros y vuelven a leer el texto, van a poder responder la pregunta. Bueno continuamos. Fíjense que debajo de la copia dice "Lo Consciente y lo Inconsciente", ¿Quién quiere leer?, otra persona, él ya leyó. Camilo, ¿querés leer un pedazo, y después sigue otro?*

El estudiante lee el apartado que indicó la profesora.

P: *¿Quiere seguir otro? Porque termina acá atrás.*

Aa: *Si, sigo*. (Continua con la lectura que dejo el compañero)-.

P: *Bien, ahí a través de un ejemplo, de un sujeto en concreto, de una situación específica que vive les quiere simplificar acá como funcionaria, la conducta de nosotros entre lo Consciente y lo Inconsciente ¿Si? Bueno, muy bien, entonces debajo vamos a hacer el mismo ejercicio, vamos a poner "Lo Consciente y lo Inconsciente" y una consigna que le voy a dar, donde ustedes ahora de a dos vuelven a leer el texto en voz baja, y traten de responder la siguiente consigna. Bueno, "después de leer, después de leer…".*

Ao: *¿Hay que escribir eso?*

P: *Si, "Después de leer el ejemplo del joven vendedor de productos eléctricos, describa los procesos Conscientes e Inconscientes".*

Ao: *Después de leer describa... ¿cómo?*

La profesora repite la pregunta.

P: *Entonces ahí se lo está definiendo a través de un ejemplo, con qué cosas tiene que ver la consciencia y con que el Inconsciente. Traten ustedes de escribirlo en palabras, vuelvan a leer el texto y traten de contestar con sus palabras.*

Ao: *¿El Deja vu, tiene que ver algo con el Inconsciente?*

P: *Mmm No, según, para unas teorías si para otras no. Para Freud no, el no habla de Deja Vu, él habla de acto fallido, de sueños, y el chiste, la cargada que uno le hace al compañero. Lo que dice Freud es que en realidad no es tan inocente ese chiste, que uno es a través del chiste quiere manifestar algo que no quiere decirlo de frente según él, entonces lo teoriza a través del chiste, por eso cuando te dicen hay es un chiste no, no lo es.*

El estudiante le comenta una situación personal a la profesora, mientras los demás lo escuchan, y le consulta si tiene que ver con un acto fallido. Ella le responde que podría ser, pero no está segura.

Los estudiantes empiezan con la actividad, mientras hablan entre ellos. La profesora se sienta en el escritorio.

P: *Bueno ¿qué van a hacer entonces con el taller?*

Ao: ¿*Qué vamos hacer una votación o cómo?* – consulta a sus compañeros

Aos: *No*

Se ríen.

Ao: *Y lo hacemos.*

Ao: *No, yo no lo hago*

Aos: *El que se quiera quedar que se quede y el que se quiera ir que se vaya*.

P: *Yo… pasa que si se queda uno solo es medio injusto que se haga por uno solo, porque la profesora viene por el taller. Viene la gente de la Facultad que vinieron una vez (les explica a los que llegaron más tarde).*

Ao: *¿Pero nos tenemos que presentar otra vez?*

Aa: *Hay que ver.*

P: *No, eso fue una presentación. Ellos ahora vienen con una propuesta temática específica a trabajar con ustedes. La otra vez sí hicieron una presentación. Ellos ahora vienen con una temática específica. ¿Ustedes quieren ir?* (dirigiéndose a un grupo).

Aos: *Si*

P: *¿Ustedes van a participar o no del taller?*

Aos*: Si con tal de no tener matemática.*

Se ríen todos.

P: *Pero participen bien, no como la otra vez.*

Ao: *Yo la otra vez participé bien.*

Ao: *¿Qué vamos a hacer?*

P: *No, no sé. Solo sé que traen una propuesta específica para trabajar*.

Los estudiantes hablan entre ellos. Se ríen.

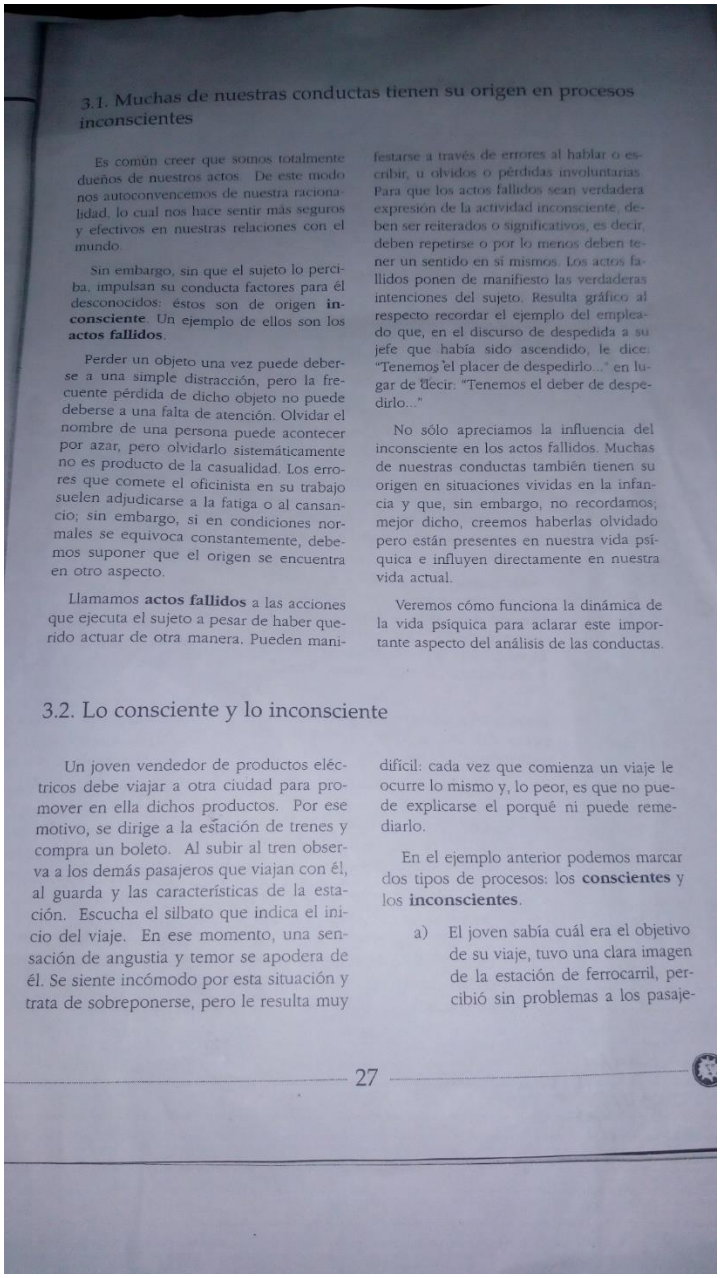
P: *Chicos, vieron en la fotocopia donde estábamos trabajando, se la van a quedar porque vamos a seguir en la otra clase trabajándola y leyendo sobre la inconsciente. Así que guárdenla. Pongan el nombre de los autores: María Davini. Porque este libro está en la biblioteca por las dudas alguien lo quiere. Entonces ponen arriba: María Davini, Silvia Salluzi, Ana Rossi*

Ao: ¿Cuántos autores?

P: *Tres autores. Es de la editorial (Capelus) Kapelusz. Está en la biblioteca por las dudas alguien lo quiere leer. Para la clase que viene traigan por favor esta fotocopia porque vamos a seguir leyendo "El Estudio del Inconsciente" y traigan la respuesta hecha de este. Nos vemos la semana que viene.*

Aos: *Nos vemos.*

**Anexo 2.**



### 3.1. Muchas de nuestras conductas tienen su origen en procesos inconscientes

Es común creer que somos totalmente dueños de nuestros actos. De este modo nos autoconvencemos de nuestra racionalidad, lo cual nos hace sentir más seguros y efectivos en nuestras relaciones con el mundo.

Sin embargo, sin que el sujeto lo perciba, impulsan su conducta factores para él desconocidos: éstos son de origen **inconsciente**. Un ejemplo de ellos son los **actos fallidos**.

Perder un objeto una vez puede deberse a una simple distracción, pero la frecuente pérdida de dicho objeto no puede deberse a una falta de atención. Olvidar el nombre de una persona puede acontecer por azar, pero olvidarlo sistemáticamente no es producto de la casualidad. Los errores que comete el oficinista en su trabajo suelen adjudicarse a la fatiga o al cansancio; sin embargo, si en condiciones normales se equivoca constantemente, debemos suponer que el origen se encuentra en otro aspecto.

Llamamos **actos fallidos** a las acciones que ejecuta el sujeto a pesar de haber querido actuar de otra manera. Pueden manifestarse a través de errores al hablar o escribir, u olvidos o pérdidas involuntarias. Para que los actos fallidos sean verdadera expresión de la actividad inconsciente, deben ser reiterados o significativos, es decir, deben repetirse o por lo menos deben tener un sentido en sí mismos. Los actos fallidos ponen de manifiesto las verdaderas intenciones del sujeto. Resulta gráfico al respecto recordar el ejemplo del empleado que, en el discurso de despedida a su jefe que había sido ascendido, le dice: "Tenemos el placer de despedirlo..." en lugar de decir: "Tenemos el deber de despedirlo..."

No sólo apreciamos la influencia del inconsciente en los actos fallidos. Muchas de nuestras conductas también tienen su origen en situaciones vividas en la infancia y que, sin embargo, no recordamos; mejor dicho, creemos haberlas olvidado pero están presentes en nuestra vida psíquica e influyen directamente en nuestra vida actual.

Veremos cómo funciona la dinámica de la vida psíquica para aclarar este importante aspecto del análisis de las conductas.

### 3.2. Lo consciente y lo inconsciente

Un joven vendedor de productos eléctricos debe viajar a otra ciudad para promover en ella dichos productos. Por ese motivo, se dirige a la estación de trenes y compra un boleto. Al subir al tren observa a los demás pasajeros que viajan con él, al guarda y las características de la estación. Escucha el silbato que indica el inicio del viaje. En ese momento, una sensación de angustia y temor se apodera de él. Se siente incómodo por esta situación y trata de sobreponerse, pero le resulta muy difícil: cada vez que comienza un viaje le ocurre lo mismo y, lo peor, es que no puede explicarse el porqué ni puede remediarlo.

En el ejemplo anterior podemos marcar dos tipos de procesos: los **conscientes** y los **inconscientes**.

a) El joven sabía cuál era el objetivo de su viaje, tuvo una clara imagen de la estación de ferrocarril, percibió sin problemas a los pasaje-

27

ros, al guarda, en fin, todo lo que conformaba la situación real que estaba viviendo. Éstos fueron **procesos conscientes**. Incluso él es consciente de su intranquilidad.

b) El mismo joven siente cierto desasosiego al comenzar el viaje y es común que esta situación se repita cada vez que inicia uno. No puede determinar la causa debido, seguramente, a que ésta se halla en **procesos inconscientes**.

Son conscientes las imágenes que se obtienen de la realidad, del mundo exterior.

Son inconscientes las imágenes de situaciones vividas anteriormente y que el sujeto cree haber "olvidado". En realidad, no las ha olvidado sino que están presentes en la vida psíquica en forma latente, pero influyendo en la vida actual.

## 3.2.1. El estudio de lo inconsciente

El psiquiatra austriaco **Sigmund Freud** descubrió, a través de sus investigaciones, la existencia de lo inconsciente en el psiquismo humano y elaboró un método para estudiarlo: **el psicoanalítico**. Esto abrió un enorme campo de estudio a la psicología, pues hasta comienzos del siglo XX se estudiaban solamente los procesos conscientes, desconociendo los procesos de carácter inconsciente y la influencia de los mismos en la conducta.

En realidad, los procesos conscientes son sólo una parte o fracción de la vida psíquica total. Incluso pueden faltar, como acontece al dormir o en los estados de hipnosis, donde la conciencia desaparece y, sin embargo, la vida psíquica continúa.

Luego de intensos estudios, Sigmund Freud llegó a numerosas conclusiones respecto del inconsciente; comenzaremos mencionando las siguientes:

1. El hombre, al nacer, trae tendencias instintivas que podrían calificarse como impulsos de búsqueda de placer. Dichas tendencias exigen satisfacción.

2. El hombre es un ser social y para poder vivir en sociedad e integrarse en ella se ve obligado a sacrificar, en mayor o menor grado, dichas tendencias de búsqueda de placer.

   El primer grupo social al que el hombre pertenece es la familia que, a través de la educación, irá modelando su conducta según las normas de conducta del grupo. Así, los padres apelarán frecuentemente a premios para consolidar ciertas conductas en los niños y a castigos para eliminar otras.

3. Por lo mencionado en los puntos 1 y 2, el sujeto quitará de su conciencia ciertos recuerdos o experiencias que le resultan molestas y perturbadoras para su adaptación al grupo. Le resulta ventajoso "olvidarlas". En realidad, no las olvida ni las destruye, sino que continuarán presentes con carácter de inconscientes. Este "olvido" no es voluntario, es un mecanismo inconsciente de autodefensa de la conducta.

4. Estas experiencias no se "borran", continúan actuando fuerte y eficazmente, determinando muchas de nuestras conductas presentes e, incluso, originando trastornos mentales.

**El proceso de represión**. Existen experiencias –acciones, pensamientos, imágenes, etc.– que aportan al sujeto satisfacción de su impulso de placer, pero que im-

**Registro/Clase N°** 3

**Fecha**: 23-08-2018

**Horario**: 21:30 a 22:20 hs.

**Alumnos presentes**: 9

Entramos al aula.

Los estudiantes ya están sentados esperando a la profesora.

Entra la docente. Saludan.

P: *¿Trajeron la fotocopia con la que estábamos trabajando la clase pasada? ¿Sí?*

Aos: *Si*

P: *Bueno, se acuerdan que en las clases anteriores estuvimos trabajando desde el psicoanálisis. Como este concibe la conducta, que mecanismos intervienen y hablamos sobre la interrelación entre el Yo, Súperyo y el Ello. También estuvimos hablando sobre lo consiente y lo inconsciente. Esto trabajamos la clase pasada, es decir cómo funciona la conducta del sujeto, en su accionar, lo consiente e inconsciente y como se manifiesta el inconsciente que es la novedad de esta teoría. Se acuerdan que la novedad de esta teoría es que supone a un sujeto dividido por el inconsciente, porque todas las otras teorías hablaban de un sujeto entero, o puramente racional, y esta teoría decía que no, que había acciones del sujeto realiza que son desconocidas y que tenían que ver con la existencia de ese inconsciente. ¿Bien? Entonces estuvimos viendo la clase pasada, haciendo un repaso, los procesos conciertes e inconscientes. En el mismo texto habla del estudio del inconsciente. Si ustedes dan vuelta (refiriéndose al texto. Ver Anexo 2) ven que dice: El estudio del inconsciente. Entonces vamos a leer, alguien que quiera leer, hasta donde dice el punto cuatro. ¿Quién quiere leer?*

Los estudiantes hablan entre ellos.

Ao: *Una pregunta, el ejemplo que vimos del tipo que sube al tren y que como que al llegar a la estación le agarra miedo…*

P: *¿Qué no entendés? ¿Por qué le agarro miedo?*

Ao: *Si*

P: *Y bueno justamente porque, ese ejemplo, iría entre cuestiones consientes e inconscientes. Lo consiente es, no me acuerdo bien como era el ejemplo, pero todo el recorrido que hacia el sujeto hasta llegar a la estación del tren. Y lo que va a tener que ver con un proceso inconsciente es porque al chico le genera pánico esa situación de subir al tren. Bueno ese miedo tiene que ver con algo del inconsciente. Se acuerdan que no sabemos que es. Esa persona va a tener que hacer una reconstrucción un análisis de su vida para trabajar por que le genera esa sensación o aparece ese sentimiento o emoción de miedo cuando va a subir al tren. Eso tiene que ver con el inconsciente, porque como decíamos ahí se albergan cuestiones*

Aa: *Cuestiones o situaciones vividas anteriormente por el sujeto que puede haber olvidado.*

P: *Si, que quedan. Fíjate, ahí la compañera te explica lo que ella entendió.*

Ao: *Si, si lo entiendo igual.*

P: *Algo en la estación le genera malestar, el tiene que asociar porque. Puede tener que ver con algo de su pasado. El viene caminando por la calle y eso no le produce nada, esa es la parte consiente. Llegando a la estación se frustra y le agarra miedo, como un pánico. Bueno, esa situación tiene que ver con algo, que como dice Liliana, de su pasado que lo tenía guardado en su inconsciente y que algo de estar en la estación hace que aflore ese sentimiento a la realidad. Imagínate que vos seas esa persona, vos te vas a preguntar en algún momento ¿Qué pasa que no puedo subir al tren? Entonces, esa persona ira a buscar ayuda y va a trabajar con el analista la forma de asociar ese síntoma con que de tu pasado puede estar provocando eso. Esa interpretación la va a hacer esa persona con el psicólogo. Nosotros acá podemos suponer ciertas razones pero cada uno lo va a trabajar.*

*Bueno bien, entonces en este ejemplo ¿qué quiere hacer el autor? Mostrar como nuestras conductas están digamos influenciada por el inconsciente. Y justamente hay muchos actos que nosotros tenemos en los que aflora el inconsciente y nosotros no somos conscientes de que está en juego eso. ¿Se entiende?*

Ao: *Si. Entonces no somos nosotros los que tomamos las decisiones.*

P: *Si, ¿Cómo qué no?*

Ao: *Y si, las toma el inconsciente.*

P: *No, el inconsciente es parte tuyo, vos sos el que toma las decisiones. El inconsciente aflora en algunas circunstancias, y cuando aflora, se hace consciente, sale de ese lugar olvidado y se vuelve racional.*

Ao: *¿Tiene que ver con el sonambulismo?*

P: *No, eso es algún tipo de patología, pero no tiene que ver con lo inconsciente. Como dice Freud, el inconsciente se muestra en los actos fallidos, el sueño y el chiste. El sonámbulo tiene que ver con otra explicación de la medicina.*

*Dentro de la parte inconsciente se guardan miedos o frustraciones del sujeto que la misma mente los reprime y como una protección tuya. O hay también deseos reprimidos. Vos no sos consiente de eso. Pero en algunos momentos de la vida puede que surja, y ahí viene a la vida real, a la vida consciente. Como paso con el chico, que en el aquí y ahora no puede subir al tren. Cuando aparece eso oculto y lo reconoce se hace consciente. Y si se plantea que no quiere seguir pasando `por eso, que quiere seguir viajando en tren, se tiene que trabajar eso.*

Ao: *Una pregunta, ¿Cuándo es inconsciente y cuando una distracción? Porque por ejemplo yo me olvido de cosas.*

P: *Bueno, por ejemplo, el acto fallido, son los olvidos o descuidos, cuando pasa siempre.*

Ao: *Bueno a mí muchas veces me pasa que voy en la ruta y no freno, sigo de largo hasta donde yo vivía antes en Aldea Brasilera, no sé si es que me olvido o de distraído.*

P: *Lo que dice esta teoría es que el acto fallido si pasa siempre es una manifestación del inconsciente, si pasa a veces no. Están muy bien las preguntas.*

*Bueno ahora, quien quiere leer el estudio del inconsciente.*

Ao: (lee en voz alta*). "El estudio de lo inconsciente. El psiquiatra austriaco Simug Freud descubrió a través de sus investigaciones la existencia del inconsciente, del psiquismo humano y elaboro un método para estudiarlo: el psicoanalítico. Esto abrió un enorme*

*campo de estudio a la psicología, pues hasta comienzos del siglo XX se estudiaban solamente los procesos consientes, desconociendo los procesos de carácter inconsciente y la influencia de los mismos en la conducta. En realidad, los procesos consientes, son solo una parte o fracción de la vida psíquica total. Incluso pueden faltar, como acontece al dormir o en los estados de hipnosis, donde la conciencia desaparece, y sin embargo, la vida psíquica continúa. Luego de intensos estudios Simug Freud, llego a numerosas conclusiones respecto del inconsciente. Comenzaremos mencionando las siguientes:*

1. *El hombre, al nacer, trae tendencias instintivas que podrían calificarse como impulsos de búsqueda de placer. Dichas tendencias exigen satisfacción.*
2. *El hombre es un ser social y para poder vivir en sociedad e integrarse en ella se ve obligado a sacrificar, en mayor o menor grado, dichas tendencias de búsqueda de placer.*

*El primer grupo social al que el hombre pertenece es la familia que, a través de la educación ira modelando su conducta según las normas de conducta del grupo. Así, los padres, apelaran frecuentemente a premio para consolidar ciertas conductas en los niños y a castigos para eliminar otras.*

3. *Por lo mencionado en los puntos uno y dos, el sujeto quitara de su conciencia ciertos recuerdos o experiencias que le resultan molestas y perturbadoras para su adaptación al grupo. Les resulta ventajoso olvidarlas. En realidad, no las olvida ni destruye, sino que continuaran presentes con carácter de inconscientes. Este olvido no es voluntario, es un mecanismo inconsciente de autodefensa de la conducta.*
4. *Estas experiencias no se borran, continúan actuando fuerte y eficazmente, determinando muchas de nuestras conductas presentes e, incluso, originando trastornos mentales"*

P: *Bueno fíjense que dentro de este párrafo habla del método que uso Freud, el psicoanalítico. Después vamos a ver que fueron tres métodos los que planteo. El primero fue la hipnosis, donde se ponía a la persona en estado hipnótico y se lo hacía hablar, ya que como hablamos la otra clase, la cura de estos síntomas era a través de la palabra. La teoría cree que uno comienza a sanar cuando comienza a hablar y reconocer.*

*Luego pasaron al método catártico, que catártico viene de catarsis, purga de expulsar todo lo que a esa persona le hacía daño y luego pasa a la asociación libre de idea. El psicólogo va a tratar de asociar a través de las cosas que cuente como se asocia eso con lo que le pasa. Fíjensen que acá en estos puntos hablan de como Freud considera el sujeto y como va moldeando su conducta a través de procesos consientes e inconscientes. Fíjensen que considera al sujeto como social que trae al nacer impulsos de placer que quiere satisfacer a toda costa, pero como, podríais decir, vive en una sociedad normado. Viene al mundo y está dentro de una sociedad que establece sus normas; una familia que le impone una norma o introyecta una norma cultural. Por eso es social. Y Lacan, que es un discípulo de Freud, va a decir que el sujeto es un sujeto dividido por la cultura. Va a decir que venimos al mundo y somos introyectados por la cultura y es nuestra familia que nos recibe quien nos nombra y nos educa, nos organiza. Por eso ese instinto que traemos de satisfacer todo la sociedad lo reprime por la cultura. Lo reprime y va reforzando las conductas con premio y castigo. ¿Pero acá que menciona? que todas esas cosas que se reprimen y se castiga, uno cree haberlo olvidado pero no, está en ese inconsciente. Y en algún momento de nuestra vida eso sale y nosotros tomamos las riendas. Si bien en algún momentos somos introyectados por esa cultura y somos el deseo del otro cuando somos niños, porque estamos respondiendo a lo que el otro quiere.*

Ao: *Por eso en muchos casos los padres quieren que vos seas médico, pero a vos te gusta la música. Y después de grande te rebelas y haces lo que te gusta. Muchos años estás bajo las normas hasta que buscás lo que querés.*

P: *Uno va reprimiendo hasta que eso sale y tomas las riendas. Yo estaba pensando en el tema de la sexualidad, ya que muchas veces la cultura ha reprimido la elección de otras elecciones sexuales; un sujeto que sentía diferente o lo sentía y no sabía que era una elección diferente y lo tenía guardado, en algún momento aflora y decide. Lo tenía guardado o disfrazado en otros síntomas. Muchas veces pasa que muere algún integrante de una familia que reprimía a ese sujeto por ejemplo y eso genera o permite que afloren esas cosas, sale a la luz lo que yo realmente quiero. Se hace consciente. Entonces en estos cuatro puntos Freud sigue explicando cómo funciona la conducta del ser humano entre lo consciente y lo inconsciente.*

*En estos cinco minutos que quedan, pongan en la carpeta "El estudio del inconsciente" y de a dos, o como ustedes trabajen, expliquen con sus palabras que entendieron de esto, de la conducta, de cómo juega lo consciente y lo inconsciente.*

Ao: *No entendí.*

P: *Que expliquen con sus palabras esto que estuvimos charlando. Como la conducta del ser humano se maneja entre esos dos procesos, conscientes e inconscientes.*

Ao: *Lo que charlamos.*

P: *Si, pero que puedan escribirlo ustedes con sus palabras, porque acá solo lo charlamos. Péguenle una leída de nuevo al texto de a dos y traten de explicarlo. Entonces después vamos a empezar a trabajar bien los métodos.*

Los estudiantes hablan entre ellos. La profesora se sienta.

Trabajan como están sentados, de a dos. Leen en silencio el texto.

P: *Después les voy a dar una tarea antes de irnos. Una tarea breve así que no se vayan. ¿No trajeron el libro de temas?*

Ao: *No.*

La profesora sale del aula.

Los grupos hablan entre ellos.

Vuelve la docente, y habla con nosotros.

Los grupos trabajan en sus escritos.

P: *Bueno, ¿ya está? Porque veo que ya están juntando sus cosas, así que les voy a dictar la tarea, así la clase que viene la podemos leer esto que hicieron hoy y la consigna. La tarea que les voy a dar busca recompilar un poco todo lo que venimos trabajando. Así ustedes puedan hacer un escrito con sus palabras sobre todo lo que venimos hablando sobre esta teoría. Algo cortito y lo vamos a leer. Si lo pueden hacer en hoja aparte mejor, así después me lo llevo para corregir.*

*Bueno la tarea dice lo siguiente. ¿Están para escribir?*

Aa: *Si.*

P: *Realizar un breve escrito para compartir en clase que resuma todo lo trabajado hasta la fecha sobre la teoría del Psicoanálisis. Punto y entre paréntesis ponen: destaquen las conceptualizaciones más importantes. Eso me lo traen por escrito así me lo llevo pero también lo vamos a compartir la clase que viene.*

*Entonces tienen que leer en la carpeta todo lo que estuvimos dando de la teoría y brevemente escribir con sus palabras destacando lo más importante.*

Toca el timbre.

Los estudiantes juntan sus útiles, suben las sillas

Ao: *¿Esta actividad que hicimos hoy no se la lleva?*

P: *No, esta la leemos también la próxima clase. Y con todos estos trabajos voy haciendo la nota del trimestre.*

Se retiran. La profesora saluda.

**Entrevista:**

Entrevista: Prof. Jimena Job

Fecha: 4/10/2018

1. ¿Cuál es tu título? ¿Cuándo y dónde te recibiste? ¿Hace mucho que trabajás como docente? ¿Cuánto? ¿Dónde? ¿En qué cursos?

Mi título de grado es en Ciencias de la Educación. Soy profesora y licenciada en Ciencias de la Educación. Me recibí en el año 2004 del profesorado y en el año 2007 de la licenciatura. Hace 15 año que trabajo como docente en esta escuela y en la Facultad de Humanidades, Arte y Ciencias Sociales. Empecé dando de todo: taller de orientación vocacional, tutorías, practica educativa, formación ética, psicología, sociología, metodología de la investigación; después dejé las horas y estuve en el cargo de asesora pedagógica; el año pasado estuve haciendo un remplazo en la rectoría; y este año estoy en el cargo de vicerrectora y tengo las horas de psicología en la ESJA.

2. ¿Qué materia preferís enseñar?

A mí me gusta más psicología y formación ética, me inclino más por esas dos. También pedagogía.

3. ¿Cuántos alumnos tenés este año en Psicología? Contanos cómo los caracterizarías.

En la ESJA no son muchos alumnos, creo que empezaron alrededor de 20 alumnos, y luego la matricula fue decayendo por cuestiones económicas porque tenemos estudiantes que no son de Oro Verde, sino que vienen de las aldeas y no tienen para el pasaje, o se les complica por el trabajo: trabajan en el campo o de ayudante de albañil, la mayoría, entonces en la mitad de año les cuesta sostener porque prefieren seguir trabajando que es lo que los sostiene día a día. Por eso sostienen el cursado unos diez más o menos regulares, porque una de las características de la ESJA en general, no solo en tercer año, los estudiantes van alternando las asistencias, hay días que tenés el curso con los diez y otro día son tres, por

estas cuestiones laborales, económicas, que están cansados o se les complica con la familia. Así es como que la matricula va decayendo, entonces lo que nosotros hacemos es ir flexibilizando las propuestas y las estrategias metodológicas y de abordaje de eso.

- Si, nosotros pudimos ver eso, cuando le pediste a un estudiante que realice un trabajo sobre lo que se había trabajado.

Sí, hay estudiantes que no viene regularmente entonces tratamos de tener una propuesta alternativa para esos estudiantes y poder seguir sosteniendo la matricula, sabiendo del esfuerzo que hacen para seguir estudiando a pesar de estas otras condiciones. Por eso esta es una característica de esta ESJA, así trabajan los profesores de 1°, 2° y 3°, flexibilizando la propuesta, su planificación de esta manera. Yo estoy en tercer año, no, pero va más que ellos.

A los chicos de tercero los veo bien. Algunos con algunas dificultades porque han estado mucho tiempo alejados de lo que es la escuela, entonces como que tiene dificultades, por ejemplo, en la práctica de la lectura y la escritura, que es lo que yo veo por las características de las materias, pero a la vez, otros no, porque son estudiantes que han dejado la escuela por otras circunstancias, y bueno, cumplieron la mayoría de edad y están en la institución. Pero el curso es uno que tiene ganas de aprender con entusiasmo, que ellos esperan venir a la escuela para estudiar. Es más, se enojan cuando hay una licencia y no se puede cubrir el cargo rápidamente y les queda ese bache descubierto. Son estudiantes que si tienen la propuesta de ir a algún taller o un cine debate y no tener clases, si le das a elegir prefieren tener clases. Les gusta el permanecer, el estar en la institución también.

- ¿y en relación a la materia?

Y yo creo se enganchan más con lo que ellos pueden ver o analizar de sus vidas. Por eso, vieron, yo doy las teorías y veo que se enganchar, al principio de la materia más cuando doy que es la psicología y vemos como se constituye el sujeto psicológico o el sujeto de la psicología, y cuando damos psicoanálisis se enganchan. Por ahí se van porque creen que toda su vida para por eso, pero bueno, cada uno va trayendo su vivencia, ustedes han visto,

lo que les pasa a ellos día a día, las señoras grandes también que han pasado situaciones complejas, entonces tratan de relacionar con eso, por eso se enganchan más. Ahora, esta última parte creo que les va a gustar más porque tiene que ver con cuestiones de la vida cotidiana: vamos a trabajar algunas problemáticas del sujeto como las adicciones o consumos problemáticos, trastornos alimenticios, y otras cuestiones, que van a tener que preparar una clase. Quizás ahí se enganchen también. Pero veo que les gusta más el principio y esa teoría en particular.

4. ¿Cuáles son los problemas de aprendizaje más comunes? ¿A qué se deben?

Yo no hablaría de un problema de aprendizaje, sino que por ahí hay algunos con algunas dificultades y necesitan como un tiempo más prolongados que otros. Por ejemplo, tenemos a un alumno que es epiléptico, que no se si lo han identificado, que por ahí viene y algunas veces no porque el convulsiona a menudo, entonces él tiene otro tiempo un poco más lento que los compañeros, entonces con él nos damos otras estrategias o con otros trabajos extras o con el profesor, o con un alumno que oficiaría como tutor o de guía que le lea, que lo acompañe. Después hay otros estudiantes que les cuesta la lectoescritura, entonces, también tienen otros tiempos, se trata de que lean, de que pierdan ese miedo a leer, que practiquen la lectura. Eso lo tratamos de hacer en todos los espacios, como proyecto institucional de la escuela: que lean en voz alta, que practiquen, que traten de perder ese miedo. Esta clase que tiene que preparar también tiene ese objetivo de que puedan expresarse.

5. ¿Vos qué haces en esos casos? ¿Lo abordas de otra manera a las que nos decías?

Más que nada esas son las estrategias de acompañamiento: los trabajos diferenciados, o trabajos apartes de las clases como guías de lectura o guías de trabajo, con el acompañamiento de un alumno más “experto”, la oralidad en clase. De esa manera

.

6. Entendiendo que hubo discontinuidad de las clases ¿Cómo fuiste redefiniendo el desarrollo del tema: la teoría psicoanalítica?

Bueno, justo en esta época que trabajamos el psicoanálisis hubo paro, asambleas, lluvias (acá cuando llueve no viene nadie de los estudiantes) porque la mayoría viene en moto y de las aldeas. Así que si, pero, en realidad, los temas estaban más o menos pautados que dar porque tampoco del psicoanálisis es la idea de dar todo y que sean expertos, sino más que nada, mostrar cuestiones básicas de las teorías. Entonces lo que hice es hacer un trabajo integrador que recuperen las cuestiones más puntales que me interesarían que ellos se lleven de eso; que hagan un trabajo domiciliario y me lo entreguen para verlo. La consigna era que, más que nada, de que recuperarías vos de esto, que te quedo, que de eso ellos harían mas hincapié. Una cuestión ahí más integradora.

7. ¿Nos podes comentar cuáles fueron los motivos o preocupaciones que te llevaron a realizar este recorte del tema?

Preferí profundizar esto de que diferencia tiene esta teoría con las otras en relación a la constitución del sujeto; que es lo nuevo que aporta en relación a las otras teorías; marcar el tema del aparato psíquico, que es, y en ese sentido dí la primera explicación del aparato psíquico. Como que la segunda ya me parecía una cuestión más compleja y como veo que ellos tratan todo el tiempo de ver, por ejemplo, que ven del sueño en su vida real. Es una cuestión que para mí y aparte de eso los tiempos y el paro, era como algo más complejo que me iban a llevar más clases que no las tenía, así que la descarte a la segunda explicación del aparato psíquico. Y después recortar la metodología del psicoanálisis que me parece interesante, que también es una cuestión muy diferenciadora de las otras teorías y el tema de que como podemos comprobar la existencia del inconsciente en la vida cotidiana, que me parece que a ellos lo pueden ver y palpar en su vida diaria. Lo hice así, tratando de recortar aquello que ellos puedan llevar a su cotidianeidad.

8. Vos nos comentaste que a partir del Programa Nacional de Formación Docente Situada en la escuela se busca trabajar transversalmente las prácticas de lectura y escritura

¿Nos podrías comentar algo sobre este programa? ¿Cómo crees que está pensando la escuela la transversalidad de estas prácticas? ¿Crees que es importante que se trabaje en este sentido? ¿por qué?

Nosotros en eso programa estamos trabajando el fortalecimiento de la lectura y la escritura, entonces, cada espacio curricular, cada área, damos distintas estrategias para trabajar lectura, escritura o estrategias para el abordaje de los textos en la interpretación. Desde mi lado, trabajo con mucha lectura, leyendo en voz baja y en voz alta, y también que entienden de eso y escribir. Si doy una guía de preguntas, luego, de esto que estuvieron respondiendo, que entendieron más allá del cuestionario, porque sino el cuestionario que en pregunta y respuesta. La lectura en voz alta lo veo yo de mi necesidad, de mi curso en particular por esto que les decía que hay alumnos que tienen dificultades y no leen recorrido, que tartamudean al leer, que tienen una lectura cortada por esto de que estuvieron alejados de la escuela, que no tienen el hábito de la lectura y la escritura, y también hay estudiantes que tienen mucha vergüenza por lo general. Por eso yo de mi lado hice hincapié en eso, en la lectura. A veces les leo yo o vamos leyendo un poquito cada uno, corta uno y sigue el otro o yo.

9. ¿Cuáles son tus preocupaciones en relación con el aprendizaje y la enseñanza de la lectura y la escritura en tu materia? ¿Podes identificar otra preocupación?

Mi preocupación con ellos, que están terminando el tercer año, es que sepan leer recorrido un texto e interpretarlo, poder decir el autor me está planteando esto, también intentar decir cuál es la voz del autor en los textos, poder reconocer eso mínimamente, por las dificultades que yo observo. Después, por cada ciclo, se proponen diferentes objetivos: en el ciclo orientado el objetivo es que los estudiantes terminan pudiendo hacer diferentes tipos de textos o que puedan armar un breve diseño de investigación sabiendo cómo se escribe, la monografía (esto es la escuela común).

Respecto a ESJA y a tercer año, a mi aula situada, pretendo que puedan salir sabiendo leer e interpretar un texto, por las dificultades que observo. Y también en relación a la escritura, que puedan hacer un breve texto fundamentando su postura: a esto lo digo yo por tal cosa y

no un porque sí. Breves. Capaz ustedes ven las producciones y son dos renglones (porque en ESJA se trabaja con realidades muy diversas), y dicen que pobres son las producciones, la fundamentación. Porque uno por ahí que trabaja en otros niveles, (yo trabajo también en la facultad) como que tiene en la cabeza algo muy ambicioso. Pero bueno, yo con que ellos puedan decirme esto es así por esto que dijo el autor, estaría colmada mi expectativa.

10. Entonces la ESJA plantea una diferencia en relación a esta problemática o de lo que se espera que el estudiante pueda llevarse.

Si, en realidad lo que se espera depende de lo que pueda dar el grupo. Por ejemplo, el grupo de primer año es un grupo que hay más adultos que jóvenes, pero que es un grupo "pila" que da más, que es muy comprometido (nose como va a llegar a tercero). Depende del contexto áulico que te toque. Lo que si, la propuesta de ESJA en relación a la propuesta diurna es que tiene otras flexibilidades. Si bien la escuela diurna también, para nosotros la flexibilidad de la asistencia ya es inherente a nuestras prácticas institucionales y docente. Pero en ESJA nosotros trabajamos mucho la contención y la retención de la matrícula, por ejemplo, yo puedo decir que el régimen de inasistencia puede ser un poco más flexible para el alumno ESJA que para el alumno diurno, porque el alumno de ESJA todos trabajan, todos son peones de albañiles. Es otra realidad, salen a las 19 hs y ahí vienen para acá y no llegan a la casa. Se tiene ahí una "contemplación" que por ahí somos un poco más duro en la asistencia con la diurna.

11. En cuanto a los materiales bibliográficos para trabajar con los alumnos ¿Cómo los seleccionas y con qué criterios?

No tengo nada fijo para todos los años. Hay un libro que es de un programa de educación de adulto que vino hace unos años (no es de esta gestión, sino de la anterior), que para mí es muy bueno, muy explicativo para la modalidad, tiene trabajos integradores. Algunas cosas las saco de ahí, y otras las voy armando yo estilo dosier. La última parte va a depender de ellos porque tienen que buscar material, trabajando con la biblioteca. La idea es que incursionen en la biblioteca, por la búsqueda bibliográfica.

12. ¿Tenés muchos estudiantes que andan bien? ¿Por qué andan bien? ¿Por qué causas crees que no tienen problemas?

Para mi todos andan bien, no es que tengo uno anda bien y otro anda mal. Capaz que en ESJA permite un poco más eso, si bien uno en la diurna, a veces, al docente se le es difícil seguir a cada uno, pero tratamos de que lo hagan, de que vayan a tras de cada uno, por eso uno apuntala ahí, los tutores y los asesores pedagógicos. Yo por ahí, con los chicos que son pocos, entre 6 y 10 alumnos, no puedo decir que uno anda bien y otros no, porque yo voy trabajando con las particularidades de cada uno y ofreciéndoles según cada situación una alternativa, un apuntalamiento, un abordaje. Quizás hay alumnos que no tienen tantas dificultades como otros, por los recorridos que tienen. A ver, para poner un ejemplo, el delegado del curso es un chico que no tiene dificultad porque él tiene otro recorrido: es un chico que vino de Mendoza y cayó acá, y bueno, decidió terminar acá, pero viene con un buen recorrido de secundaria. Y tenía a la par un estudiante que había dejado hacía "mil años", que perdió la práctica de la lectura y la escritura, y demás. Yo a este que tiene otra experiencia, lo pongo a que me apuntale a este o al otro que se les dificulta un poco más. Pero bueno, yo digo "este anda bien" porque practica o puede responder a estas otras alternativas. Por eso para mí todos andan bien en sus particularidades.

13. ¿Cómo evalúas? ¿Cómo corregís? ¿Por qué lo haces de esa manera? ¿Lo harías de otra forma?

Yo, en realidad, a la evaluación, en ESJA, siempre la plantee en el aula por la característica esta de que no puedo dar un trabajo para hacer ni siquiera si quiero hacer una de modalidad domiciliaria porque no están ellos en la casa con una disponibilidad horaria para hacer. Entonces yo los evalúo con su producción en el aula, en su intervención, lo que ellos puedan decir, animarse a decir con su participación. Esa es mi manera de evaluarlos a ellos, no es que le pido algo más allá de lo que me propongo.

Ellos por ahí tienen eso que quizás me hacen acordar a la primaria porque ellos escriben y vienen al escritorio para que uno les lea, y se enojan si vos les decis que esperen. Ellos

quieren escribir y que vos le corrijas y le pongas la nota ahí, yo por ahí quiero que ellos lo lean para sus compañeros para corriejir entre todos, pero a ellos les gusta más que el profesor este ahí, le escriba y les diga. Esas intervenciones por ahí que uno tiene en soledad, también les doy ese gusto de que vengan al escritorio y le pongo la nota. En eso que intercambiamos también voy evaluando, ver que está entendiendo, que no para que pueda ir reforzando.

14. ¿Cómo caracterizarías a un buen alumno y a uno que tiene problemas en la escuela?

Es que para mí no existe el buen alumno y el que no, no puedo dar una característica del "bueno" y del "malo". No, porque no me ubico de decir el bueno y el malo.

Si hay alumnos que tienen más dificultades que otros, no por eso es el mal alumno. Ahí depende del docente de que hace para que salga el estudiante de esa dificultad, por eso no puedo ubicarme en el "bueno" o en el "malo".

15. ¿Qué te parece importante o quisieras trasmitir sobre el Psicoanálisis a tus estudiantes?

A mi más que nada la existencia del inconsciente de nuestras conductas que por ahí van más allá de las razones; el tema de las emociones, eso de que pasa con algunas emociones que están pero que no nos damos cuenta que están. Yo intentaba transmitirle esa existencia del inconsciente que por ahí nos maneja nuestro accionar. Por ahí no depende todo de nuestras razones, de nosotros digamos.

16. Entonces los logros que debería alcanzar un alumno en psicología serían eso, de poder identificar…

Si, del psicoanálisis eso. Identificarlo desde su persona, que lo pueda reconocer en él. Por ahí andan por la vida sin saber de esa parte de ellos, esa parte de nosotros. Entonces poder reconocerse como ese sujeto del inconsciente.

17. ¿Cuáles son los indicadores generales de éxito y de fracaso escolar?

El fracaso escolar yo no lo evaluaría como un indicador del estudiante, que es el estudiante que fracasa. Yo al indicador del fracaso escolar, en último caso lo evaluaría desde la institución, que hizo la institución para que ese alumno, como les decía que trabaja, pueda estar en la institución para que aprenda, porque no es estar por esta, sino aprendiendo. De última, al fracaso o la disminución de la matricula lo evaluaría institucionalmente y no desde el estudiante.

18. En la ESJA, en particular ¿Cómo se piensa el fracaso escolar? ¿Cómo se trabaja esta problemática?

Nosotros desde ESJA trabajamos con estas estrategias a nivel institucional: hacemos el seguimiento de la matricula con la tutora. Por ahí las chicas que están en preceptoría, cumpliendo tareas pasivas como preceptoras, van informando "este alumno falto tantas veces", entonces la tutora llama y pregunta porque, y vamos ofreciendo alternativas. Por ejemplo, hay un alumno que trabaja en la cosecha del tomate, de diferentes frutas y verduras, entonces desaparece porque se levanta a las 5 hs de la mañana y cosecha todo el día y a veces lo hacen de noche porque embolsan y envían a los mercados. Entonces a ese estudiante, por el periodo de cosecha, le vamos ofreciendo distintos trabajos integradores que él tenía que venir a retirar y hacer, para luego, cuando se reincorpore después de ese periodo, poder dárselo al profesor (si lo puede entregar antes mejor) y defenderlo con ese profesor, o charlarlo en alguna instancia oral. Nuestras estrategias son esas para no expulsar estudiantes para que no recaiga en ellos la responsabilidad, retener la matricula. Más que nada porque son estudiantes que no tienen otra opción, el que tiene que cosechar tiene que ir. No es que no vienen porque no tienen ganas, sino porque no tienen opción. Ahí sale la escuela con esas estrategias que apuntan al no fracaso y a la no expulsión de la institución.

**Carta a la docente**:

**Oro Verde, 09 de noviembre de 2018**

Querida Jimena:

Tras varios años compartiendo distintos espacios de formación que nos habilitaste, desde un primer momento, acompañándonos en nuestro recorrido académico, nuevamente nos acercamos a vos a partir de un trabajo específico que nos propone la cátedra Taller de Prácticas de Lectura y Escritura correspondiente al 4° año del Profesorado en Ciencias de la Educación. El objetivo de dicho trabajo es que, luego de acompañarte observando el desarrollo de una secuencia didáctica y a partir de la realización de una entrevista, podamos elaborar y sugerirte, una propuesta alternativa, no como una propuesta "mejor" o más "acertada" sino una propuesta diferente y propia para el abordaje del tema, teniendo en cuenta tanto tus preocupaciones e intenciones, como también las nuestras, (re) pensándonos como futuros colegas. Esto implica un desafío personal y profesional importante y una experiencia formativa altamente significativa para nosotros.

A partir de lo que nos comentaste en la entrevista sobre las preocupaciones de la institución, que son preocupaciones que compartís y compartimos, en torno al fortalecimiento de las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes de la ESJA "Rosario Vera Peñalosa", en general, y del 3er año en el que desarrollamos nuestras observaciones sobre la teoría psicoanalítica, en particular, consideramos interesante la apuesta y el compromiso de corresponsabilizarse como docentes de todas las asignaturas para trabajar transversalmente dichas prácticas. En este sentido, entendemos importante, el no restringir la alfabetización a la adquisición del lenguaje escrito o de un código en los primeros años de la escolaridad o de un conjunto de habilidades que se aprenden de una vez y para siempre y que se aplican en cualquier texto y contexto. Por el contrario, creemos que la alfabetización es un "proceso a través del cual las personas aprendemos a leer y escribir" (Solé Gallart, 1992: 41), proceso inacabado e inacabable que se da a lo largo de toda nuestra vida; proceso complejo que va más allá de la mera adquisición de técnicas e implica pensar a la lectura y a la escritura como prácticas y actividades con rasgos propios según el contexto, la situación, la disciplina o la comunidad de hablantes de la que se trate. En este sentido, aprender a leer y a escribir supone desarrollar procesos cognitivos, competencias

metalingúisticas y apropiarse de prácticas particulares de los campos disciplinares. Es decir, los modos de leer y escribir- de comprender/interpretar, buscar, adquirir, elaborar y comunicar conocimiento- no son iguales en todos los ámbitos, y es así que entendemos que no podemos considerar que la alfabetización sea una habilidad básica, que se logra de una vez y para siempre (Carlino, 2012). Por tal motivo, pensamos y creemos compartis, que la adquisición de la lectura y escritura no se completa en algún momento como menciona Carlino (2012) y, por lo tanto, estas prácticas deben ser trabajadas a lo largo y ancho del Sistema Educativo, principalmente teniendo en cuenta los discursos específicos de las disciplinas y los recorridos diversos de los sujetos de ESJA con sus salidas y entradas al sistema educativo formal. Al respecto, vos nos contaste: "*algunos* [llegan] *con algunas dificultades porque han estado mucho tiempo alejados de lo que es la escuela, entonces como que tienen dificultades, por ejemplo, en la práctica de la lectura y la escritura, que es lo que yo veo por las características de las materias, pero a la vez, otros no, porque son estudiantes que han dejado la escuela por otras circunstancias*". En consonancia, visualizamos la prioridad que se le da desde la institución al fortalecimiento de estas prácticas.

Ahora bien, podemos deducir, en relación a lo que conversamos con vos, que desde la institución se piensa a la enseñanza de la lectura y la escritura no como responsabilidad exclusiva de un nivel o de talleres que propicien su ejercicio y perfeccionamiento, sino que deben, estas prácticas, ser trabajadas transversalmente en todas las asignaturas. Al decir de Tolchinsky y Simó (2001), el enfoque transversal considera las distintas áreas curriculares como contextos apropiados para las distintas maneras de leer y escribir ya que facilitan el acceso a los distintos contenidos apropiándose de los diferentes modos discursivos y retóricos propios de cada asignatura; en este caso pensando en la psicología y particularmente en el Psicoanálisis.

Y es aquí donde creemos fundamental el lugar del docente como adulto representante de un medio social que acompaña a los estudiantes, en este caso de ESJA, en el proceso de aprendizaje que se da en la interacción educativa; interacción en la que los estudiantes son partícipes activos de sus procesos de aprendizaje. Reflexionamos sobre el lugar del docente y de los estudiantes desde los presupuestos de la perspectiva vigotskyana,

desde donde nos parece interesante posicionarnos para pensar nuestra propuesta y considerar lo anteriormente mencionado. Esta teoría, como sabrás, considera que el sujeto necesita de la interacción con sujetos que ya estén familiarizados y tengan internalizada las prácticas culturales que exige cada disciplina, por ende, mediante el diálogo y la actividad en conjunto de docente y estudiantes, los últimos pueden lograr que "una operación que inicialmente representa una actividad externa se reconstruya y comience a suceder internamente" (Álvarez y Del Rio, 1991:4).

Creemos que esta interacción se debería generar favoreciendo la construcción de un vínculo pedagógico que es, desde la postura de Maddonni (2016), central a la hora de hacer efectiva la práctica escolar y de revertir una construcción subjetiva que aleja a los estudiantes no solo de la escuela sino de una buena disposición al aprendizaje y al conocimiento. Vínculo que buscás propiciar con tus estudiantes considerando sus particularidades en el proceso de enseñanza que, a su vez, nos permite reconocer lo que Vigotsky denomina Zona de Desarrollo Próximo, la cual se refiere a "la diferencia entre el nivel de desarrollo real actual [ZDR] y el nivel de desarrollo potencial, determinado mediante la resolución de problemas con la guía o colaboración de adultos o compañeros más capaces" (Álvarez y Del Río, 1991: 13). Ante esto enfatizar la pertinencia de conocer, en términos del autor, la Zona de Desarrollo Real de los estudiantes, cuestión que consideramos fundamental para repensar la propuesta y, creemos, compartís a la hora de pensar las tuyas.

Por lo cual queremos propiciar, desde nuestra propuesta alternativa, la idea de que todos, en un primer momento, necesitamos ser guiados y acompañados en el proceso de aprendizaje, lo cual no significa coartar la autonomía de los sujetos, sino que consideramos es fundamental andamiarlos para que, en este caso, al mismo tiempo que se adentran, familiarizan, apropian de la teoría psicoanalítica, puedan ir desempeñándose paulatinamente como escritores y lectores críticos, capaces de identificar y conocer, como nos comentabas, que diferencia tiene esta teoría con las otras en relación a la constitución del sujeto; que es lo nuevo que aporta en relación a las otras teorías; el tema del aparato psíquico y por último su metodología y el tema de cómo podemos comprobar la existencia del inconsciente en la vida cotidiana.

Como vos, Jimena, quisiéramos abordar la teoría psicoanalítica generando una presentación de su representante, el contexto de producción y los métodos terapéuticos; y nos gustaría apostar a retomar las tres tópicas de la constitución del aparato psíquico, es decir, la primera (inconsciente, preconsciente y consciente) y modos de expresión del inconsciente; la segunda (ello, yo, y super-yo); y la tercera (integración dinámica de los niveles e instancias psíquica).

Con esto, acompañar tu interés en que los estudiantes puedan identificar, como vos mencionaste en la entrevista, "*la existencia del inconsciente en nuestras conductas que por ahí van más allá de las razones; el tema de las emociones, eso de que pasa con algunas emociones que están pero que no nos damos cuenta*". Es decir, que puedan reconocerse como sujetos marcados por el inconsciente y construir un conocimiento valioso en torno a esta teoría.

En consonancia a lo que veníamos planteando, nuestra propuesta no es aislada de lo que compartimos con vos y los estudiantes, por lo que quisiéramos seguir apostando a que el abordaje de la teoría, como las diferentes actividades a realizar, se enmarquen en el contexto áulico, entendido como espacio de producción tanto colectiva como individual. En este sentido, retomamos tu preocupación por las particularidades de estos estudiantes, jóvenes y adultos que, en cierto momento, quedaron fuera de la trama escolar. Jóvenes y adultos que vuelven ahora a afiliarse a partir de nuevas condiciones para armar sus propios itinerarios formativos, promoviendo diferentes maneras en que definirán y concluirán sus estudios. Esto implica reconocer, por ejemplo, sus modos de cursado y asistencias como también las responsabilidades que tienen por fuera de la institución, las cuales muchas veces les dificultan poder realizar tareas o trabajos extra áulicos.

Ante esto la propuesta busca que los estudiantes, además de apropiarse de esta teoría, entiendan sus recorridos y vivencias, puedan traer a escena lo propio, sus inquietudes en torno a la teoría, problematizarse, tomar la palabra y darle valor

Queremos que ellos puedan abordar la teoría desde distintas miradas, ponerse en el papel del autor, propiciar un dialogo o discusión donde se recuperen los aportes de los mismos construyendo así una postura crítica, la cual esperamos puedan

justificar. A su vez, pensamos a la evaluación como un proceso continuo y formativo en el que nuestro papel sea de acompañamiento y señalamiento.

La propuesta consistiría en continuar con la elaboración del glosario como espacio de reescritura, de reelaboración de los conceptos; actividad que presentaste en un primer momento y nos parece interesante recuperar. Pensamos esta producción como transversal, y como insumo para la elaboración final de un escrito, en donde los estudiantes puedan poner en dialogo lo aprendido sobre la teoría, sus experiencias personales en tensión y en relación con un soporte grafico que podremos a disposición.

En un principio, quisiéramos poder brindar a los estudiantes un texto -elaborado por nosotros- que contenga una explicación acerca de cómo organizar un glosario de la teoría psicoanalítica; explicitar las posibles fuentes de información para su elaboración y ejemplificar.

A su vez, determinar en conjunto, durante el desarrollo de la clase, los conceptos que deberían formar parte de glosario, para que al finalizar la clase se recuperen y expliciten sus significados. En este sentido, remarcar lo anteriormente mencionado en torno a andamiar a los estudiantes y acompañarlos en dicha elaboración, que supone un trabajo tanto individual como colectivo. Es así que, apoyados en la perspectiva vigotskyana que asumimos, pensamos en la importancia de que orientemos a los estudiantes en el desarrollo de esta actividad, partiendo del hecho de que es preciso, en un primer momento, que los ayudemos desde fuera, brindándoles esta especie de guía, como también acompañándolos en la elaboración del glosario. Asimismo, compartimos con Carlino (2012), la opinión de que es necesario romper con la idea de que no se brinden guías a los estudiantes para evitar la dependencia de estos, entendiendo que, por el contrario, para que la formulación del glosario no sea un juego de adivinanzas, los alumnos precisan orientación y apoyo de un adulto que conoce la disciplina y además está más familiarizado con estas prácticas.

En relación a los diferentes encuentros donde se desarrollen los subtemas nos propondríamos brindar dos o más textos que aborden la misma temática ya que nos parece interesante que los estudiantes puedan recuperar diferentes voces e interpretaciones sobre un tema, y así, propiciar distintas instancias de interacción entre ellos donde se

pongan en discusión estas diferentes ideas, para luego intentar arribar a una concepción propia integrando aportes de los distintos textos trabajados.

En un primer momento estamos pensando realizar una dinámica para organizar en grupo a los estudiantes, para que luego cada grupo elija uno o más de los textos propuestos para su lectura. Lectura que entendemos como proceso de interacción entre los estudiantes y los textos: estos últimos intervienen con sus formas y sus contenidos; los primeros aportan sus expectativas, ideas y experiencias previas. Es decir, "el lector es un procesador activo del texto, y la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión del texto, y del control de esta comprensión" (Solé Gallart, 1992: 20).

En relación a la situación de lectura, explicitaremos la finalidad de la lectura, indicando algún tipo de información para activar los conocimientos previos de la teoría psicoanalítica, lo cual les permita a los estudiantes comprender mejor los textos, elaborando así predicciones que deben ser verificadas y corroboradas a lo largo de la lectura.

Una vez leídos los textos en el interior de los subgrupos pensamos generar una discusión entre todos en la que se expongan los planteos de cada texto, preguntas, inquietudes o aportes. Y aquí pensar nuestro papel como mediadores recuperando en el pizarrón lo que los grupos vayan exponiendo, ya sea cuestiones conceptuales como comentarios, ejemplos, inquietudes compartidas para ir propiciando ciertas relaciones en la conversación. También nos parece importante ir acompañando a cada grupo circulando por ellos a lo largo de la actividad de lectura en los pequeños grupos.

Con esta actividad pretendemos alojar una de las preocupaciones que nos mencionabas en la entrevista en relación con la lectura: "*con ellos, que están terminando el tercer año, es que sepan leer de corrido un texto e interpretarlo, poder decir el autor me está planteando esto, también intentar decir cuál es la voz del autor en los textos, poder reconocer eso mínimamente, por las dificultades que yo observo*".

Como invitación final, y apostando a recuperar e integrar lo trabajado nos proponemos, a partir de memes, que los estudiantes, agrupados de a dos, puedan poner en juego los conceptos trabajados sobre esta teoría y su experiencia personal elaborando para

esto un escrito autónomo y crítico (cuestión que vos enfatizás mucho) en donde se ponga en juego su conocimiento sobre la teoría como también su interpretación personal acerca de los materiales brindados, propiciando a que la escritura pueda ser un instrumento para comprender, pensar, integrar y desarrollar un nuevo conocimiento, estimulando un análisis crítico sobre el propio saber, entendiendo su potencialidad para ser una forma de estructuración del pensamiento que lo puede o no, volver modificado (Carlino, 2012). A su vez, proponemos que esta producción escrita sea socializada en un encuentro de forma conjunta.

Esperamos, Jimena, que esta propuesta te parezca interesante, consideres te permita abordar tus preocupaciones y se inscriba en la misma línea de trabajo o apuesta que vienen haciendo con los sujetos de la ESJA. Claro está que lo que te proponemos queda abierto a tus sugerencias, modificaciones y todo lo que consideres necesario tener en cuenta ya que sos vos la que ha acompañado las trayectorias de cada uno de los estudiantes, y la que cuenta con una larga experiencia trabajando en esta escuela. Tu aporte, nos permitirá avanzar en la construcción de la propuesta que estamos pensando.

Reiteramos nuestro agradecimiento hacia vos y hacia la institución por permitirnos acercarnos para problematizar juntos las prácticas de enseñanza y de aprendizaje, repensándonos desde nuestra formación.

Esperando una pronta respuesta, te saludamos cálidamente

Gareis, Karen y Albornoz, Pablo.

**Respuesta a la carta**:

Materia: Psicología General y Social.

Profesora: Jimena N Yob.

Curso: Tercer Año ESJA.

Queridos Karen y Pablo: Ante que nada quiero agradecerles a ustedes por estos años de trabajo, conjunto, por su compromiso con nuestra escuela y nuestros estudiantes ESJA, por acompañar en cada clase y más allá de ellas en nuestros proyectos que apuntan a la retención e inclusión de Jóvenes y Adultos. Gracias por compartir esas comidas en esas noches frías, por sus sonrisas, sus experiencias, por compartir la vida con nosotros, sin dudas fuimos felices en esas cuatro paredes.

Los estudiantes siempre han manifestado su gratitud y su comodidad para con ustedes, esperándolos y preguntándonos siempre cuando vendrían.

Por todo esto Muchas Gracias, es así como todos sostenemos la Educación Pública.

Respeto a sus sugerencias me parecen pertinentes y en consonancia con lo que desde la escuela intentamos trabajar y mejorar en el marco del Programa de Formación Situada, tarea que nos resulta muchas veces difícil de lograr implementar como ustedes bien lo mencionan: la enseñanza de la lectura y la escritura no solo como responsabilidad de un nivel, disciplina o taller.

A pesar de algunas dificultades creo que hemos iniciado un camino, por eso estas sugerencias me gustaría retomarlas en lo que sería la última reunión institucional de este año, más allá de los aportes que realizan para la materia psicología general y social, que me parecen muy ricos, los aportes que nos brindan sobre la enseñanza de la escritura y lectura como así también sobre el acampamiento del sujeto ESJA pienso nos ayudan a seguir creciendo en este proceso.

En su carta manifiestan modalidades de trabajo, y vínculos intersubjetivos que comparto plenamente además de propiciar a la reflexión pedagógica de la cotidianidad escolar.

Queridos colegas, para mí egresada de la Carrera es un placer trabajar con ustedes y de alguna manera seguir vinculada por medio de este trabajo a esa Casa De Estudios con la que estoy profundamente Agradecida.

Espero Sigamos construyendo y problematizado juntos las propuestas de enseñanza y aprendizaje.

Cariños Jimena.